# 最新小学语文教学设计案例(优秀11篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-26

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。小学语文教学设计案例篇一小学语文教...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**小学语文教学设计案例篇一**

小学语文教学案例

《小小的船》梁庄九年制学校

教学目标：

1.情感、态度、价值观——热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。

2.识字——12个；巩固学过的字；渗透性识字；初步接触多音字。

3.写字——6个；“小”作偏旁的变形。

4.词、语、句——学习“谁在哪里干什么”的句子；理解文中比喻句的意思。

5.阅读——正确、流利、有感情地朗读课文，练习背诵。

6.口语交际——“老师，请您评评我的字”

7.学法和习惯——基本掌握听读识字的方法；开始培养自检，互检的习惯。

教学重点：

1.通过诵读，感受诗歌的意境，激发学生热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。

2.用听读法识字。

教学难点：用听读法识字。

教学方法手段：讲授、谈话、演示、创造性作业等。

教具准备：幻灯片，字词卡，多媒体课件。

课时安排：两课时

教学过程：

一、故事引入

1.古时候，人们就想飞到月亮上去，我国民间就有一个神话故事叫，说的是人间有一个叫嫦娥的姑娘听说月亮上很美，于是想尽了一切办法，飞到了月亮上。当然这只是个神话。现在我们人类不但已经登上了月球，而且还能乘宇宙飞船再回到地球上来呢！

[说明：创设情境，激发学生强烈的求知欲和好奇心。]

2.今天怎么不见我们的好朋友丁丁了 ？

[说明：卡通人物丁丁更贴近学生的学习生活。]

二、指导看图

1．示图：丁丁在什么地方？你怎么知道他在月亮上？相机贴词卡在图的相应位置：小小的船、弯弯的月儿、闪闪的星星、蓝蓝的天。

2.原来丁丁到月亮上旅行去了，你有什么问题要问丁丁吗？

[说明：孩子的好奇心由此被激发。]

三、读文

1．板题，理解课题的寓意。

2．反复练习，读熟课文：

（1）自己练读，画出不会读的字。（2）教师带读，学生留意自己不会读的字。

（3）学生再读课文，若还有不会读的字问一问旁边的同学或老师。

（4）指名读文，众生评议。（5）教师范读，学生评议后标出停顿。（6）齐读课文。

四、认字

1．示词组卡，全班认读，指名读，开火车读。

2．板叠词卡，这几个词有什么特点？

示“弯弯的月儿”，比较“弯的月儿”弯？还是“弯弯的月儿”弯？教师范读，生练读，同法练读“小小的船”、“闪闪的星星”、“蓝蓝的天”。

[说明：留给学生发现的空间，在发现中体验，在体验中感悟。]

3．感情朗读课文：

丁丁说小朋友读的真好，把月儿读得弯弯的，把船儿读得小小的，把星星读得闪闪的，把天读得蓝蓝的，他还想听小朋友读一次课文，你们愿意吗？一边读一边想象可爱的星星、月亮、天空。

[说明：充满童趣和美感的语言激发了学生强烈的表现欲，以加深对诗歌意境的体验。]

五、认单字

1．示贴有字卡的小黑板：小朋友看，谁来了？

2．“谁来当当小老师？”会读哪些字就拿下字宝宝，领大家读一次。

组词重点：里、月多音字：只

3． 小组合作识记一类字：

分析部件：只、尖、里字理识字：月数笔画：在、见

编儿歌：只、尖猜谜语：月

[说明：沟通课堂内外，努力开发和利用课程资源，拓宽学生的学习空间。]

5．同座互检生字掌握情况。

[说明：自主合作的学习方式。]

6．游戏：猜猜他是谁？

[说明：游戏的魅力在于激趣。]

7．自由组合进行拼句游戏：摘果子，做拼盘。

[说明：让学生直接接触语文材料，进行变句的训练。]

六、音乐欣赏，感情朗读，练习背诵

1．播放歌曲《小小的船》，第一遍跟唱，第二遍根据自己的想象做动作。

2．配乐朗诵，练习背诵。

3．丁丁说弯弯的月儿像小船，你觉得月亮还像什么？和周围的同学说一说。

4．大家想象丁丁那样到月亮上去看夜空吗？闭眼，听音乐，放松，想象，你看到了什么？

[说明：教学的结束并不是学生学习的结束，学习的延伸既有趣又有意义。]

七、写字

1．观察书上田字格里的字，你认为哪个字难写？

[说明：由学生通过观察去发现，教师则以参与者的身份与学生一起突破难点。]

2．多媒体演示“里”，“在”的笔顺，生书空。

3．余下的字，指名说笔顺，多媒体演示，一生领书空。

4．观察字的笔画在田字格里的位置，和同桌说一说，指名说。

5．指名二人在灯片上写字，众生观察，对比，评议。

6．学生练写生字。

[说明：基本书写技能的训练让学生打下扎实的语文基础。]

7．口语交际训练：老师，请您评评我的字。

听课老师评点所写的字。

[说明：充分利用具体真实的交际情境，提高学生进行人际交流的素养。]

八、课外作业

观察月亮的形状，看看月亮变成什么形状的时候，丁丁就该结束他的旅行回来了。

[说明：教学的结束并不是学生学习的结束，学习的延伸既有趣又有意义。]

教学改进

师以引导者、合作者的身份参与到教学活动中去。学生是语文学习的主人，对于一年级新入学的学生来说，兴趣是其主动学习的前提，因而我十分注重对学生好奇心和求知欲的激发，如由故事引入，教具设计富于童趣，安排音乐欣赏及水果拼盘游戏。课上倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生自主学习的意识和习惯。如自己练读课文，当小老师认单字，自主识字写字，互检认字情况，自由组合做拼句游戏等多项生生合作完成的学习活动。同时教师弹性地处理教材，如将“语文天地”中的“读一读”、“照样子说一说”等容有机地安排在本课的教学中。

本课例注重跨学科的学习，设计了欣赏音乐，做律动等活动，与艺术课交叉渗透整合，使学生开阔了视野，提高了学习效率。

本课例重视情感、态度、价值观的正确导向，情感、态度、价值观的教学目标定位在热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。对星星、月亮、天空，学生具有一定的生活经验，所以在教学中不以教师的分析代替学生的阅读实践，而是在创设的自然情境中，让学生充分地读，在积极主动的语文实践活动中，加深对诗歌意境的理解和体验，还学生以情，还语文教学以情。

本课例在知识与技能的教学目标方面，注重语言的积累，感悟，运用，如拼句的练习，各种方式的阅读，创设情境的体验等，还注重训练基本技能，如读的具体指导，引导掌握基本的书写技能及写姿指导。在此基础上，再注重对创造潜能的开发，如想象月亮的形状，问在夜空还看到了什么，培养学生的空间想象能力。

本课例对双基落实与能力培养的度还未把握得体，如能充分应用现代教育技术，效果会更好一些。

2024年7月4日

**小学语文教学设计案例篇二**

二、品读鉴赏

(一)研习第一部分

1、指名朗诵

2、看前两节诗，一共十行倒有三行重复，这样写有什么作用?请学生发表看法。

明确：反复，突出诗人永难忘怀大堰河的养育之恩，浓浓托出深深怀念之情。

3、这三段中，大堰河是个什么样的人?请学生谈谈。

明确：连名字姓氏也没有，以她村庄的名字作名字，大堰河又是一个童养媳，后来又是地主儿子的保姆，在养活地主儿子的前提下养活自己。是生活在社会最底层的农村妇女的典型。)

4、诗中，称呼时而用“她”，时而用“你”，这怎么理解?你换一下试试。

明确：用“她”是客观的交待，用“你”是表达亲切的深情。

教师小结：第一部分交代大堰河的悲苦身世及与我的关系，表现诗人对乳母的怀念之情。

(二)研习第二部分

1、第三节有几个镜头?这些镜头给你什么印象?运用了什么修辞手法?学生试答。

明确：诗人看到雪，想起了保姆大堰河。通过想象和联想，描绘了一组冷落凄清的画面：荒凉的坟墓、冷落的故居、典押了的园地、长了青苔的石椅，通过一连串的排比，在对悲惨凄凉气氛的浓重渲染中，深切地抒发了诗人对保姆大堰河的思念和哀悼之情，并由此自然地引出第二部分对大堰河悲惨一生的回忆。

明确：大堰河纯洁无私的内心世界如同雪一样的洁白无暇，而白雪覆盖大地的庄严肃穆的景象正好表达了诗人深切的悼念。正因为这许多原因，艾青想起了这个给过他无限温暖的大堰河，想起了她悲苦的身世(她的名字就是生她的村庄的名字)，想起了她低下的社会地位(她是童养媳，以养育我而养育她的家)，想起了她死后草盖的坟墓，枯死的瓦菲，长了青苔的石椅，这一切在我们的心中构成了凄凉、衰败、荒寂景象，寄托了诗人深深的哀悼和怀念之情。

3、我们在读这几节时，该用怎样的语气去朗读呢?

明确：低沉、舒缓

明确：4节，7节。

明确：八个镜头，主画面是“抱在怀里，抚摩我”。

6、诗人运用这样的手法，是为了突出她怎样的品质?

明确：勤劳、慈爱。

7、这些排比句有什么作用?

明确：这些排比句一方面了具体地铺叙了大堰河的极度贫穷和繁重的家务劳动，另一方面表明大堰河无时无刻不在关心照料养乳儿，时时给他以温暖, 处处给他以爱抚, 充分表现出大堰河的勤劳及对乳儿无私的爱。我们感到，这里尽管贫穷尽管粗陋，但这里有母爱的拥抱和抚摸。

明确：用了六个排比句，描写大堰河不论冬夏不分寒暑，年复一年地承担着如此繁重的劳动：洗衣、做菜、喂猪、熬汤、收麦、晒豆……但又始终含着笑，这突出了她勤劳、淳朴、宽厚、善良、本份，也渗透着诗人对她悲苦命运的同情。她以自己的双手换取自己和一家最低的生活需求，她为此感到满足——她对生活的要求就那么低!

首尾的反复，表现了大堰河用她的一切，先是乳汁，后是双手，为“我”和我的一家所作的牺牲，表现了一个社会底层劳动妇女的伟大。

明确：第五节是淡笔点染，侧面烘托。用设问句“大堰河，你为什么要哭?”间接地表现出她对乳儿离开的依依不舍和对乳儿内心的疼爱。第六节跟第四节形成一种强烈的对比：第四节说在大堰河家虽然物质条件很差,但蒙受的是深挚的爱。第六节说虽然物质条件很优裕，但精神上极其痛苦。在大叶荷家中，在将近五年的寄养中，他承受了乳母超越生母的爱，感受了亲人般的温暖，离开了乳母，便离开了母爱，这在幼小的孩子来说，是最最痛苦的事。尽管新家中挂着“天伦叙乐”的匾，实际上孩子失去了天伦叙乐。通过对比，反衬出大堰河家中虽然贫穷却充满欢乐充满爱。

10、第八节，又一次正面写大堰河对乳儿挚真的爱，在年节里，大堰河为了她的乳儿“忙着切那冬米的糖”把他乳儿画的关云长贴在灶边的墙上，对她邻居夸奖她的乳儿。这些描写，已经尽至了，但作者又深挖一层，把大堰河心底里的深情展示了出来：

大堰河曾做了一个不能说的梦

在梦里，她吃着乳儿的婚酒

坐在辉煌的结彩的堂上

而她娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”

11、这样写有何作用?

明确：大堰河对她乳儿的爱原来如此深切真挚，就连梦中也念念不忘!她乳儿幸福就是她最大的满足!这个梦，把大堰河对乳儿的爱推向了高潮，倾注了她那慈母的深情。但是这个梦是不能说的，因为这个梦对大堰河来说是非份的，是一种执着的明知不可能实现却始终不能忘怀的期待。

三、教师小结

四、布置作业

**小学语文教学设计案例篇三**

表格式语文教学设计

课题： 《沁园春?雪》

科目： 语文 提供者：黄元

一、教学内容分析

《沁园春· 雪》是毛泽东诗词的代表作之一，也是中国现代诗坛的一首杰出的词作。全词熔写景、议论和抒情为一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，颇能代 表毛泽东诗词的豪放风格。

二、教学目标 知识与能力：

1、掌握重点生字的字音，理解重点词语的含义。

2、有感情地诵读作品，培养学生阅读和欣赏诗词的能力。 方法与过程：

1、在诵读词的过程中，体会词作语言运用的准确性，描写的形象性，蕴含的深刻性。2、学习本文正确运用比喻、拟人、对偶的修辞方法，增强文章的形象生动性。情感与态度：

1、通过诵读词，体会词所展现的意境，作者表达的情感。 2、领略词人在特定历史时期伟大的胸襟、坚定的信心。

三、

学习者特征分析

立足教材、立足学生实际，运用现代教学媒介，通过具体、直观材料，调动学生浓厚 的学习兴趣。通过多种形式的诵读，来提高学生朗读能力，提升学生对作品的品味能力，在读中品，在品中读。同时采取小组合作学习的方式，注重学生间相互交流、相互合作、相互探究，培养学生自主学习的能力。促使学生在合作中学习、在合作中提高、在合作 中成长。

五、教学重点及难点

教学重点：朗读理解诗词，分析词中语言形象、精辟、优美的特点。教学难点：理解词的意境。

六、教学过程 教师活动

一、激发兴趣 ，导入新课

2、（通过学生谈

总结

）在大

1````````````````````

教学对象： 学生 课时： 一课时

学生活动

设计意图 激发学生的兴趣，创造宽松的学习氛 围，且使学生对毛泽 东又一个整体的认 识：既有雄才武略，学生畅所欲言发表自己的看法。

二、范读、听读、谈感受 教师配乐诵读，提出要求：

认真听准每一个字音，领会诗词 表达的感情。

学生认真听读，然后谈听读 感受。

1、学生尝试齐读

2、学生对齐读的朗读加以

评价； 三、指导学生朗读

3、教师引出创作背景； 教师提出要求：（）注意押

1 4、大声自由朗读，体会诗 韵（2）注意：停顿 节奏 重音

歌蕴含的情感；

感情（打出幻灯片）

5、指名朗读；并让朗读比

较成功的学生自谈经验。

四、简介作品写作背景 本词写于 1936年---抗战前 夜。当时毛泽东同志率领长征部 队到达陕北，日本帝国主义加强 对中国的侵略，而国民党反动派 奉行不抵抗主义，中国处在生死 存亡的危急关头。1936年 2 月，毛泽东率领抗日先锋队准备东渡 黄河，开赴抗日战争最前线。渡 河前，适逢大雪，毛泽东于雪后 攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬 上观察地形，面对祖国的大好河 山，诗人满怀战胜敌人的坚强信 念，豪情激荡的写下了这首气吞 山河的壮丽诗篇。

五、指导学生深入阅读，理 解思想和艺术

教学上阕：

1、词的上阕。

1、诗人描绘了什么地方的雪

2、前三句。创造了一个广 学生以小组为单位，讨论分 析：

学生了解词作创作背景。

整体感受诗歌的 风格、气势。

通过多种形式的朗读，加强学生对诗 歌朗读技巧的把握，加深对作品感情、意 境的体会和理解，为 学生更好地理解这 首词的内涵作准备。

加深学生对作

品的感情的理解。

2````````````````````

```` 景？是怎样的景？用作品中的语 句回答。（千里 / 冰封，万里 / 雪 飘）

2、指导前三句的朗读并重点 品析“千里、万里、封、飘”这

阔博大的意境。

3、运用拟人、比喻的修辞 方法；化动为静的写法；写出 了山的连，原的高。

4、虚景。从“须”可以看

几个词。

出。其中蕴含了诗人乐观、必 胜的信心，抒发了对祖国大好 河山的热爱之情。

5、作者首先总写，然后分

找出这个字吗？它领起了那几句 话？（望长城内外 ， 欲与天公

写。作者在分写时运用了虚实 结合的手法，先写作者看到的试比高）。展开想象的翅膀，把 诗人描绘的雪景变成生动形象的 画面呈现在你大脑的荧屏上，然 后描述给大家听。驰蜡象”

4、以《江山如此多娇画卷》 引出上阕末尾三句，并由学生进

行想象描绘，对写景及其中蕴含 的情感加以分析。

5、小结上阕。

6、学生对上阙进行男女分节 朗读。

教学下阕：

1、由历史背景及柳亚子的词 作引出对过渡句的理解。柳亚子 词作“才华信美多娇，看千古词 人共折腰”想想看，它是由《沁 园春· 雪》词中的哪两句演化来 的？（江山如此多娇，引无数英 雄竞折腰）

````````````````````

合 作学习的过 程中，相互讨论，相

静写动的手法。同时，作者在3、重点赏析“山舞银蛇，原

景物描写时，还运用了互文、互启发，充分发挥学

生的互补作用，培养

对偶、比喻、拟人等修辞手法。

学生交流、倾听、评 价意识和自主学习能力。

学生以小组为单位，讨论分 1、词的下阕。

2、“惜”惜中含褒：肯定

析：

他们是英雄；惜中含贬：批评 他们缺乏文学才华。

3、文中的风流人物指的时 今朝的革命英雄，新时代的人 民群众。最后三句表达了作者 对革命英雄必将主宰山河的无 比坚定的信心。

3````````````````````

```` 4、小结下阕。5、男女合作读下阕

六、指导学生再次诵读，深入 感悟诗词情感

“江山代有才人出，各领风骚

有感情地齐读词作。

数百年”，同学们，十几年后，更进一步感受诗歌

你们也会成为新世纪的主宰者，会成为真正得风流人物，让我们 满怀这种豪情，齐读 雪》。

七、拓展升华

谈谈学习《沁园春· 雪》后 的收获或启发。（可以是写作方 法、写景角度、遣词造句、诗人 乐观向上的精神气概等方面来 谈）

按要求完成课时作业。

《 沁园春的意境。

学生畅所欲言。

提升学生对作品的 理解，培养学生积极 乐观的人生观。

比较，写品析文章的诗词艺术及人格 2、课外阅读毛泽东其他诗词 作品（至少 5 首），写读后感。

春· 雪》写景抒情手 法的体会。

2、进一步了解伟人 魅力

七、教学评价设计

1、通过教学，能够激发学习诗歌的兴趣，达成本课知识目标，使学生明白如何学习诗歌作品。

2、着重通过多次诵读和分析重点诗句，体会诗词磅礴大气的气势，领悟诗人豪迈旷 达的胸怀。

3、以读（听读—自读—分组读—悟读 --演读）贯穿始终，通过多种形式的活动和练习，掌握学习诗歌的方法，培养学生的感悟和理解能力。

八、板书设计

《沁园春?雪》

毛泽东

上阙：描绘北国雪景（总写—分写）实景： 望（化静为动、以动写静）虚景：看（想象）抒情：热爱祖国壮丽河山 下阕：评估颂今，抒个人抱负 “惜”（肯定、批评、自信）

4 ````````````````````

**小学语文教学设计案例篇四**

《爷爷和小树》是一篇富有童趣的课文。它以孩子的口吻、孩子的视觉、孩子的语言，叙述了爷爷和小树之间的亲密和谐的关系。冬天，热心、慈爱的爷爷为小树御寒;夏天，懂事、善良的小树为爷爷遮阳。这是一幅多么美丽、动人，富有人情味的图画。人与树的关系是亲密的，互相帮助，互相关心的;人与自然也应当是和睦相处的，而我们小朋友与小朋友之间更应当互帮互助。

1、小学1——2年级要认读生字1600——1800个。同时又要让学生在起始的`阅读教学中，感受到阅读课文兴趣，因此，本课教学中，力求落实好10个生字以及5个偏旁的教学，同时，把认读生字放在课文中去理解体会;让学生在整体的朗读中，巩固生字的认读。力图很好地体现语文教学的工具性与人文性的结合。

2、充分发挥学生合作学习的优势来解读课文，认读生字，掌握偏旁。教学设计中，通过让学生“说、认、读、找、比”等方法，来激发学生的学习兴趣。通过质疑、讨论，来突破“暖和的衣裳”、“绿色的小伞”这两个阅读理解的难点。

3、运用想象，延伸课外。小学生是最富想象力的。本课富有童趣，从而设计“假如你是小树，你会说些什么?”“爷爷和小树之间会说些什么?”来激活学生的思维，充分利用学生平时生活经验的积累，给小树加以人物化的想象。本课结束，以树木对我们人类的作用，作为课外的延伸，从而激发学生热爱树木，珍惜自然的美好情感。

1、认知目标：

(1)认识10个生字，会写“不、开、四、五”四个字。认识1笔画“乚”和五个偏旁“父、刂、冫、人、灬”。

(2)正确、流利地朗读课文。

2、情感目标：

(1)培养合作互爱的情感，学会与人共处。

(2)懂得树木是人类的朋友，人人都要爱护花木。

1、贴“小树”请学生用“小树”一词说一句完整的话。

2、贴“爷爷”出示词语“爷爷”教学生字“爷”(1)比较爷——爸(2)教“父”字头

3、在两幅图中贴上“和”，齐读课题。你们想编一个爷爷和小树之间的故事吗?

4、出示图一、二，让学生说。(什么时候，谁在干什么?)

(1)自由说(2)指名说

看课文是怎么写的。

1、自由读，要求读准字音，把课文读正确。

2、同桌互读，检查。

4、齐读课文。

1、在课文中找到生字，圈出来，读读字音，看看你能记住它吗?你是怎么记住的?

2、四人一组合作

(1)拿出生字卡片互相读。

(2)说说用什么办法记住生字

3、教师把生字贴在黑板上，指名上台说说你认识哪个字?是怎么记住的?领读(组词读)

4、师随机出示新偏旁“刂、冫、人、灬”让学生认认、读读、记记

1、四人合作一起读2、比赛，指名小组读

五、游戏“当小小啄木鸟”

1、师在黑板上帖一棵“流着泪”的小树，告诉学生，小树上有许多虫子，让学生当啄木鸟医生给小树捉虫。

2、学生拿出信封里的画，树上的“小虫”上都有一个生字或偏旁，读给同桌听，读对了，就划去一条小虫，看谁捉的小虫多。

3、最后老师在黑板上贴出“有笑脸”的小树

**小学语文教学设计案例篇五**

一、教材说明、分析：

本篇课文为初中语文第五册第三单元第一课，本节课的讲授内容是第二课时的内容，着重讲授”重复“、”对比“手法的运用。该篇作为鲁迅的短篇小说名篇，具备了写作赋形思维训练中”起、承、转、合“的写作思路，作为短篇小说的典范之作。该课书首先要求学生进一步掌握小说的相关知识及对小说的简单鉴赏分析，学会并力求掌握从人物分析推知小说主题的鉴赏原则，再通过后面几课的学习，构建小说鉴赏的基本框架，具备小说鉴赏的基本能力，为以后学习、鉴赏，乃至创作小说打下坚实的基础。其次，该篇小说中多次用到”重复“和”对比“的手法，熟练掌握这两种手法对于学生的作文写作能力的提高势必起到积极的作用。

二、教学目标：

（1）了解、掌握小说的`基本知识。

（2）情感目标：理解人物形象的复杂感情。

（3）重点：人物形象特征及其形成原因。”重复“、”对比“手法的运用分析。

（4）难点：从分析人物到提升主题的思维训练。”重复“、”对比“手法在实际写。

三、程序设计说明：

1、回忆旧知识，导入新课：

问题1：我所认识的鲁迅。（幻灯展示）

问题2：什么是小说？小说鉴赏应注意些什么？（幻灯展示）

2、点明学习目标和重点，进入新课。

3、讲解”重复“和”对比“的含义。（不要求学生背下来）

重复：就是在写作过程中选择那些和自己的写作主题、文章立意的主题信息、性质、意思、情调相同、相似、相近的文章因素来进行谋篇、结构、构段、造句、行文，以增强表达效果的写作手法。

对比：就是在写作过程中选择那些和自己的写作主题、文章立意的主题信息、性质、意思、情调相反、相对、相背的文章因素来进行谋篇、结构、构段、造句、行文，以增强表达效果的写作手法。

4、找出《故乡》中运用反复与对比的地方。（看前四个自然段）

问题3：前三个自然段分别讲什么？

问题4：”我初到故乡看到了什么？想起了什么？“（教师示范分析图表的前一小部分，重复、对比的例子各一，剩下部分由学生独立完成。）

问题5：试根据刚才的分析方法自己从文中选取材料分析”重复“、”对比“手法的运用。（教师根据学生情况做针对性指导）（旨在让学生独立体会、理解重复、对比手法。）

4、检查、实际操作：问题7：请根据自己的

体会，自选内容，运用”重复“、”对比\"手法写几句话（可以运用其中一种或两种综合运用）。（教师巡回指导、点评）

5、小结：通过上面的讲解分析和操作，我们了解了重复和对比手法的正确运用能增加文章的立意、表达效果，关键是在运用时首先要把握好文章的整体立意和主题内涵，选择好要运用的材料对象的本质和主题内涵的相关、相似或相反、相对。这更多的是在以后的写作实践中加以运用，并在运用中仔细揣摩、体会。

6、作业布置：（旨在把理论知识转变为实际运用能力。）

分析下面这一幅对联中重复和对比手法的运用。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

单元教学设计案例

高中化学教学设计案例

优秀案例教学设计

教学案例和教学设计一样吗

信息技术教学设计案例

人教版初中语文雪教学设计

初中语文人教版七年级教学设计

人教版初中语文教学设计文言文

初中语文朱自清《背影》教学设计

初中语文《散步》优秀教学设计

**小学语文教学设计案例篇六**

1、练习声旁，通过组词比较形声字

2、词语搭配练习

3、培养学生的口语交际能力。

练习声旁，通过组词比较形近字

练习法、朗读法

引导学生自主学习

两课时

一、照样子写一写

1、让学生说出自己组成的字

2、组词

3、延伸：让学生区别每组字

二、词语搭配练习

1、练习课文中的内容

2、延伸：让学生换修饰语。

三。照样子说一说

1、让学生读文中的例句。

2、学生说自己造的句子。

3、教师给学生强调造的句子要把一种事物比做另一种事物。

4、学生互评造的句子，教师点评。

一、自读塘鹅妈妈

1、让学生自己认字

2、大声朗读。

3、引导学生下课尝试，闭紧嘴巴，别人怎么诱惑自己都不张嘴的滋味，体会塘鹅xx的心情。

二、夸夸我们的妈妈

1、让学生想xx的优点。

2、让学生夸夸自己的妈妈。

三、给妈妈过节

1、了解三八节的常识。

2、为妈妈做件事。

3、练习写留言条，写祝词。

**小学语文教学设计案例篇七**

一、歌曲导入:

播放腾格尔《天堂》,课件展示草原图片。

师:一曲《天堂》唱尽了游牧民族对家乡的热爱,令人心潮澎湃,一首《敕勒歌》写尽了北国草原壮丽富饶的风光,让人为之陶醉。今天我们共同来学习《敕勒歌》。(课件中出示标题)

二、作家作品常识:

《敕勒歌》是南北朝时北方敕勒族的民歌。敕勒族又名丁零、高车、回鹘,是今天维吾尔族的主要族源。

《乐府诗集》将《敕勒歌》收入《杂歌谣辞》。《乐府诗集》是宋代郭茂倩编著的乐府诗总集,主要集录了两汉到唐五代的乐府诗,兼集先秦歌谣,共一百卷。名篇佳作众多,如《木兰辞》、《陌上桑》、《十五从军征》、《孔雀东南飞》等。

三、朗读指导:

1、播放示范朗读动画(听一遍)

师生共同朗读一遍。

3、自由朗读:可以大声朗读,也可低声吟唱,注意朗读要求模仿示范朗读把诗歌读通、读懂。(两分钟)

4、跟读:放示范朗读学生小声跟读两遍,体会诗歌的韵律。

5、汇报朗读:找3人单独朗读,及时指导评价。

四、重点分析:

1、请快速把诗朗读一遍,然后讨论一下你在诗中都看到了什么?在哪里看到的? 从诗中看到了什么? (草地、天空、蒙古包、牛羊等)

师:我们看见了天空,是什么样子的呢?(生:苍苍及时板书)

师:还能看到草地,又是什么样子的啊?(生:茫茫及时板书)

师:这苍苍的天空、茫茫的草地,看上去显得怎么样?

生:很大、望不到边等顺势总结板书:辽阔无边

还能看到什么? 牛羊风吹过来草低下头看见了许多牛羊

草怎么样? 茂盛牛羊怎么样? 肥壮板书:茂盛肥壮

回头再看一看,天空、草地是什么状态的景物描写? 静态描写

草低、见牛羊呢? 动态描写动静结合的写法

诗中有静有动,形成了一种动静结合的美,使诗显得有生气,今后同学们在写作的过程中也要多运用这种写作方法,这样我们的作文会写得更好。板书设计:

敕勒歌

苍苍茫茫静

(辽阔无边)

草低见牛羊动

(茂盛肥壮)

2、“敕勒川,阴山下”一句有何作用?

交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下,将草原的背景衬托得十分雄伟。

诗中将天空大地,用与牧民们日日相伴最为亲近的生活居所来比喻,表现出草原牧民们对自己家园的热爱,对草原的赞美,他们讴歌草原、讴歌牛羊,就是赞美家乡、赞美生活。

4、诗中为什么不写人?是否无人?

并非无人,“见牛羊”句暗示了人的存在

不写人,是为了突出表现草原的浩瀚苍茫的自然特征。

5、在浩瀚苍茫的自然背景下,“风吹草低见牛羊”带给你怎样的感觉?

生机感、喜悦感、怡然自在感

五、当堂背诵

六、作业:

**小学语文教学设计案例篇八**

这是一项引导学生自主发现组词规律的练习，重点引导学生探索和发现两组词，仅一字之差，词性意义截然不同，体验发现的快乐，感受汉语的丰富。

教学时要放手让学生去观察、议论、鼓励学生发表个人见解，发现两组词词性和词义的不同。照相照相机洒水洒水车集邮集邮册前一个是动词，后一个是名词。

图书图书馆电视电视台飞机飞机场前一个表名称，后一个是表地点。

1． 让学生读一读

2． 引导学生辨一辨，让学生自己去找出每组中词语的相同点和不同点，从中感悟规律，发现规律。

3． 举例说说。饮水饮水机洗衣洗衣机录音录音机

电影电影院会议会议室音乐音乐厅

读读认认

这一部分是让学生巩固反义词，并通过反义词识字。教学时，可安排下面几个环节。

一、学生自己先借助拼音读一读六组反义词。

二、教师示范读和师生对读这几组词，注意把生字读准。

三、让学生在小组里交流怎么记住这些生字，互相检查是否每个同学都认识并能读准九个生字。教师可抽查学生掌握生字的情况。

四、给生字找朋友。

五、用我说你说的方式，师生或生生之间对说反义词，先说教材里的八组反义词，再扩展说其他反义词。

六、说成语（要求成语中有一对反义词）也可教师提供成语。

如：转败为胜、弱肉强食、强干弱枝、贵耳贱目、里应外合、以大欺小等

我会填

这是八个偏正式短语，要求学生理解这些词义，填上合适的词。（注意搭配）教学环节

1． 朗读词语

2． 填空

3． 交流

4． 创设情景说话：如：风光秀丽的黄山，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

川流不息的汽车，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_等等。

我会读

1． 引导学生看图，激起学生对祖国大好河山的热爱之情。

2． 学生自由朗读，要求做到边读边想，不会认的字可以问一问周围的同学。

3． 在学生自读的基础上，让学生说说从诗歌中体会到什么。

4． 再通过范读、指名读、评议、表演读等多种形式让学生读出情感。

5． 创设情境，让学生进行对读或表演读，体会语言的韵味和诗歌中蕴含的情感，激发学生学习语文的兴趣。

6． 唱唱歌，进一步感受美丽的草原，

这次口语交际可与综合性学习活动结合起来进行。交际的内容就是展示台的内容，口语交际和展示活动同时进行。要提前布置学生(独立或合作)通过各种途径广泛搜集家乡的资料，并加以整理。比如，资料归类，图片剪贴，写广告词、解说词。在口语交际课上，可结合学生自己选择的内容，扮演导游推销员，并进行交流。可以安排下面的环节。

展示地点可设在教室，让学生在展示出的资料（资料归类，图片剪贴，写广告词、解说词）中了解自己的家乡，并在此过程中选择好自己的交流对象，完成分组。注意在选择交流对象过程中的交往方法和注意事项。

这是这次口语交际活动的重点。可以让学生通过商量，选择下面的交流方式。

1导游推销员介绍自己搜集的\'资料和知道的情况，游客提问，导游推销员解答。

2导游推销员在介绍的过程中，游客随时提问，导游灵活安排介绍和答问两方面的内容。

3游客先提问，导游一一作答，然后导游再介绍游客没有问到而自己认为有必要讲的情况。

各组推选最好的导游推销员，在全班介绍家乡的风景和特产，并进行交流。如时间不允许，可先让各组代表简单说说自己准备介绍的内容，让大家选出两三个代表在全班交流。交流的方式可以像小组交流一样，也可以变换方式，注意体现师生和生生的互动。

简单总结一下这次活动的情况，可一起分享搜集资料的经验，交际的经验，也可评最受欢迎的导游、推销员，最受欢迎的游客等。

**小学语文教学设计案例篇九**

二. 研读鉴赏诗歌

(一)研习第三部分。

1.然而就是这样一个人，命运所给予她的，却有贫困和苦难。她活着，对于世界是无私地赠予，不停的劳作，毫无保留的贡献她的一切——从血汗、乳汁、到赤诚的心，而直到她死，世界给予她的，是什么呢?(朗读)

大堰河，含泪的去了，

同着四十几年人世生活的凌辱，

同着数不尽的奴隶的凄苦，

同着四块钱的棺材和几束稻草，

同着几尺长方的埋棺材的土地，

同着一手把的纸钱的灰，

大堰河，她含泪的去了!

2、问：大堰河死后得到的是什么?(微薄的葬礼)

她生前付出的何其多，而死后得到的又何其少啊，想到这里，诗人的心一阵阵发痛，他的心中充满了对她悲苦命运的深切同情。

3、问：这里，用了一连串的数量词，有什么意义?

明确：数量词组“四十几年”、“数不尽”跟“四块钱”、“几尺长方”、技术“几束”、“一手把”的尖锐对比，突出了诗人对“不公道的世界”的揭发和控诉：大堰河只活了“四十几年”，可是她却受了“数不尽”的奴隶的凄苦;给她送葬的，只是“四块钱”的棺材，“几束”稻草，“一手把”的纸钱的灰——这就是她辛苦一生所得的最后报偿!诗人强烈的愤慨包含在这数量词组的对比之中。

她死后，丈夫也死去，儿子除了做土匪当炮灰，便只能做伙计当奴隶。真实的笔触，包含着控诉的心声。诗人自己，终于彻底背叛了他出生的那个阶级，而与养育他的那个阶级结成了真正的兄弟。所以大堰河不仅滋养了诗人的身体，更重要的是滋养了诗人的精神。

4、问： 是什么造成了她的悲剧?诗人对这个社会怀着怎样的感情?齐读11节，读出诗人的憎恨之情。

5、第四部分是诗的结束，作者从对往事的回忆又回到眼前的现实，与开头相呼应。诗人用六个“呈给你”和两个“呈给”的排比、反复，饱蘸激情，盛赞大堰河的灵魂乃至亲抚过自己的手、唇、脸颊、乳汁，情感奔放通畅，是抒情高潮。最后一节回应开头，重现诗的主旋律。整首诗结构严谨，一气呵成。

思考：如何理解“紫色的灵魂”?

明确：一种看法，紫色是高贵、神圣的象征，“紫气东来”、“紫禁城”。大堰河身份虽卑贱，但她慈爱、善良、勤劳，集中了人之美德，她的灵魂最高贵、最伟大。

另一种看法，紫色是伤痕的颜色，是凝血的颜色，是因窒息而死的人的颜色，代表了不幸、苦楚、伤痛和死亡，大堰河苦难一生，结局悲惨，因而称之为“紫色的灵魂”。)

6、教师小结：这一节，诗人的感情并没有停留在大堰河一个人身上，艾青正是通过对大堰河勤劳、善良、宽厚、淳朴的形象的塑造，写出了整个旧中国农民的悲惨命运，不是吗?正是这些像大堰河一样的人类社会的保姆，用他们勤劳的双手创造了人类世界，创造了供统治阶级和剥削阶级享乐的物质财富，用宽厚、善良的心给人以温暖;正是这千千万万的劳动群众，挤干了乳汁，流尽了血汗，养活了别人，自己却一无所有，过着悲惨的生活。所以，诗人把诗“呈给大地上一切的，我的大堰河般的保姆和他们的儿子”，就使诗的主题思想有了更深广的社会意义。

三、讨论分析大堰河形象

学生讨论回答，教师明确：

1、通过精细描写大堰河怎样在地狱般的环境里，默默进行无休无止的各种劳动;劳作之后，体现对诗人慈母般的爱，在流尽乳法后，又到地主家承担各种繁重的劳动;排比句式，像特写镜头，写出她的勤劳、纯朴和善良的品质，她劳作时含笑，说明她为了自己一家而活着，不计较劳累、辛苦，深爱自己的乳儿，一种宽厚品格跃然纸上。在表现她蒙蒙善良宽厚性格的同时，渗透着对其命运的深切同情(指导研读4.7小节。)

4、通过这一形象，要表达的主题。

这首抒情长诗，以深沉、真挚的感情，歌颂了贫农妇女大堰河勤劳、善良的美好品质，描写了她的悲惨命运，并诅咒和揭露了造成她悲剧命的黑暗社会。

四、分析诗歌表现手法。

1、是抒情诗，但在叙事中抒发强烈的感情：如第4、7、8、11小节的叙述，抒发了同情、怀念、赞美、爱戴的感情。

2、修辞手法：

大量反复：表现特有的感情，使诗句一唱三叹，增强表达效果。

多次排比：既使内容凝炼，形式整齐，也有助于表达强烈的感情。

总之，反复、排比更有助于表达强烈浓厚的感情。

3.诗歌风格

艾青的诗作在形式上一个显著的特点，就是自由奔放的诗体。也有人把它称为“散文化”而加以指责。但是，应该说，这并不是缺陷。艾青也曾尝试过各种形式，尝试的结果证明，对于他来说，这种带有“散文化”的倾向的自由诗体比较得心应手，他用这种形式写出了成功的诗作。他的诗脱去了格律的外壳，不押严密的韵脚，但是并没有抛弃诗的内核。在这首诗里，诗并没有因散而失去诗味，而是诗意更浓，抒发的更自由，表达的更充分。用排比、反复来体现格律，收到了良好的效果，大量的排比，层层递进，不仅展现了多种画面，增强了抒情气势，也增强了诗的内在旋律。

最后，我们不妨看看著名诗人鲁黎对艾青艺术风格的评价：

想到艾青的诗

就想到散文美

他的诗不胫而走

不是依靠那整齐的韵脚

他的诗轻柔似云一般的飞翔，

是以它内在的美作为翅膀

他的诗是绿野碧溪上的姑娘

不是灯红酒绿里的贵妇

不需要金手镯或是珠玉项链

需要的是清风和晨露……

**小学语文教学设计案例篇十**

第一课时

一、巩固练习

写一写，填一填，画一画。（针对课文内容画一画）然后写出青蛙讲的故事的名字。

二、表演

1、说一说小鱼心情的变化。（板书：好奇――着急――高兴）

2、说一说青蛙的表情。（板书：大眼睛转了一下大眼睛转了两下）

（教师如果随学生的回答板画，更能调动起学生的学习的热情。）

3、全班推荐4个小评委，组成评委团。

4、分小组排练。（教师要提醒学生分工合作――小导演、小解说、小演员。注意加上动作，表情的变化，如果能加上合理的想像，语言表达完整，就被评选为表演优胜小组。还可以设立多种奖励的名称如最佳小鱼、最佳青蛙、最佳导演……激发学生的表演欲。）

5、小组展示。

三、作业设计

自己试着画一幅画，然后编一个有趣的故事，讲给爸爸妈妈听一听。

第二课时

1、认真读词读句，完成练习。

2、指导学生将学过的知识进行积累，使学生掌握学习方法。

一、完成选字填空

1、出示“再、也、又”。指名读。教师讲解：这三个词都有重复的意思，但在运用时也有差别，让我们看看他们怎样用在句子中。

2、学生独立做。

3、订正。

二、完成“看一看，填一填”

1、说说这些偏旁的名字。

2、仔细想一想，他们都和什么有关？

3、学生独立填写，可以多写几个。

4、补充填写书后的偏旁表。

三、完成“想一想，填一填”

1、学生独立填写。

2、指名读句子，检查填写情况。

3、延伸练习，拓展思维：青蛙和小鱼都有（针对学生的不同意见展开讨论）

四、作业设计

1、从学过的课文中选择20个生字，练习书写。

2、查找有关李白的资料并收集两首李白写的诗。

第三课时

1、通过制作朋友卡，加深对朋友的了解。

2、积累李白的诗，加深对李白的了解。

3、掌握一把“金钥匙”：“多比比的学习方法”。

一、学习古诗《赠汪伦》

1、谈话导入：课下每个同学都收集了李白的资料，让我们来了解一下李白吧。（交流收集的资料）

2、学生借助拼音将古诗读通。

3、指名读。看字音是否读准确。

4、教师讲诗意。

5、学生练习背诵。

6、交流收集到的李白写的其他的诗。

二、“金钥匙”

1、自由读。对“金钥匙”的内容有大概的了解。

2、说说你拿到了一把什么样的金钥匙。

3、你打算怎样“多比比”呢？（引导学生从自检的角度来谈，可以跟自己以前比，看到进步，激励自己；可以跟同学比，看到差距，继续努力，通过比较，激励学生不断进步。）

三、制作朋友卡片

1、让学生看看书中提供的朋友卡片的内容，然后让学生说一说还可以补充上什么内容？

2、学生填写朋友卡片。（可以写在书上，也可以写在本子上进行装饰，保存。）

四、作业设计

1、已经掌握了“多比比”这把金钥匙，就将自己的情况写在本子上。

2、认真填写朋友卡片，经常翻看运用。

**小学语文教学设计案例篇十一**

1、认识10个生字;会写“瓜、衣、来”三个字;认识1个偏旁“孑”;知道“香”是多义词;“又”字连用可表示两种情况同时存在。

2、理解重点词句，知道雪化成水、水蒸发到空中形成云的过程。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文。

4、了解课文内容，懂得当别人有困难时要勇于伸出援助之手。

教学重点、难点

教学重点：感悟雪孩子的善良、勇敢，懂得懂得当别人有困难时要勇于伸出援助之手。

教学难点：通过：“雪孩子化了”和“雪孩子飞到空中，成了一朵很美很美的白云”这两句话，使学生知道雪会变成云，理解雪与云之间的变化过程。这两种变化属于物理现象，对于刚刚一年级的孩子来说，理解起来是极有难度的。所以教师要通过演示课件“雪化成水、水蒸到空中形成云的过程”，将复杂的问题简单化，抽象的问题具体化，自然突破了文章的重难点。

教具

多媒体的课件

教学过程

第一课时

教学目标：

1、感悟雪孩子善良的心。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、喜欢这个在别人遇到困难勇于伸出援助之手的雪孩子。

教学重点：指导学生有感情地朗读课文，体会雪孩子的善良和勇敢。

教具准备：多媒体课件，图画。

教学过程：

1、谈话导入，激发兴趣

(1)看课件首页：“同学们，今天老师给大家带来了一件小礼物，你们看，这是什么呀?”(雪孩子、雪人、雪娃娃……)

(2)“谁认识这个字(孩)?”“你是怎么认识的?”

2、创设情境，整体感知

(2)看书，想想有几副图，每副图上画了什么?图文对照，练读图旁的句子，再读读图旁的句子，画出自己不认识的字。

通过课件，创设情景：大雪无边，快乐无限!学生仿佛置身于雪的世界里。听，雪孩子和小白兔在唱歌，看，他们玩得多快乐!动情地朗读，在读中品味、在读中感悟，把学生带入丰富的想象和亲身体验中，从而渲染了与词句相对应的气氛，使学生主动了解和欣赏了语言所描写的事物，体验了作者所抒发的情感。然后通过再次地自由练读，使学生对全篇课文有个宏观的把握：知道本课有8个自然段并配有8幅插图。这部分内容主要培养学生的朗读能力、想象能力、形象思维能力和求同思维能力。

(3)想办法弄懂画横线字的读音。

(4)学生小组交流不认识字的读音。

3、合作学习，认记生字

你学会了什么字?用什么方法学会的?课件展示知识树学习全文生字。(归纳出低年级孩子识字的方法：可以问老师、问同学、问爸爸、问妈妈、查语文书后面的生字表，还可以进行猜读，如果以后学会了，还可以用的方法等。)

4、初读课文，思考感悟

(1)、从小组中各选一名代表朗读课文。学生评价，老师正音。

(3)、小白兔还会回来吗?课件展示最后一副图。(不要求学生能正确回答问题，)

5、拓展练习，巩固生字

(1)、读句子识记生字：孩子，你要知道，玩火可不好。万一火烧起来，往往会带来可怕的结果。

(2)、播放课件读读说说，完成课后“读读说说”。

6、指导写字

课件出示生字表，逐个讲解写字的要点注意事项：写好“瓜、衣、来”的关键是撇与捺对称。在学生看范字的基础上，重点指导两个字。

瓜：上撇平短，左撇竖长。“竖提”起笔对准上撇中部，“点”较小，“捺”起笔低于“竖提”并与它相接，与“左撇”对称。

衣：点居中，不与“横”相连。第三笔自“横”中间起笔，向左下撇出。“竖提”从“撇”的中上部起笔，转折处低于撇尾，第五笔“短撇”，从横收笔处下方起笔，方向与长撇一致，最后“捺”低于长撇并相接，向右伸展与撇对称。

第二课时

教学目标：

1、感悟雪孩子善良的心。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、喜欢这个在别人遇到困难勇于伸出援助之手的雪孩子。

教学重点：指导学生有感情地朗读课文，体会雪孩子的善良和勇敢。

教具准备：多媒体课件，图画。

教学过程：

一、激情引趣，导入新课。

1、这节课我们继续学习第19课《雪孩子》，板题并读题。

2、指课题雪孩子，问：想知道这个雪孩子是哪来的吗?引导学生去小白兔家看看。

3、小白兔在路上放了一些词语，他想请会读的小朋友和它一起玩。(再次播放课件知识树，复习生字词语)

二、看图学习第一自然段。

1、来到小白兔家，你看到了什么?课件出示插图(1)，借助课件插图的直观形象，使文字叙述的雪后美丽景色变成了真实可触的东西。学生对文字的理解更为深刻。

2、指导朗读第一自然段。

(1)自由读并感受这美景。

(2)这么美的景色快读给你的同桌听。

(3)老师也想读一读这美景。

(4)齐读，用你的语言和动作表达出这美景。

三、细读，提出问题，尝试合作解疑

过度：故事就从这里开始了，想更多的了解课文就赶快打开语文书。

1、自读课文，要读准字音，把课文读通顺。如有问题，在书中圈画，准备提出。

2、质疑，梳理(这是一个怎样的雪孩子?2-7自然段各写了什么?雪孩子哪里去了?雪孩子还会回来吗?……板书有价值的问题)

3、指名分段朗读，思考提出的问题。

4、研究你最感兴趣的问题?组内讨论交流读懂的问题，

四、精读，自读自悟，,尝试解决问题

(一)、读中感悟雪孩子给小白兔带来的快乐。

1、指读2、3自然段，解决上面提出的问题：这是一个怎样的雪孩子?

播放课件插图(2)，感受雪孩子的美丽。

2、你喜欢雪孩子吗?小白兔呢?你是从哪看出来的?

播放课件插图(3)图文对照，使学生能深刻体会雪孩子给小白兔带来的快乐。

3、指导朗读。你能用朗读把雪孩子的可爱和小白兔的开心读出来吗?

(1)自己读。

(2)同桌互读。同桌读的好你夸夸他，如果有困难你帮帮他。

(3)指名读。

(4)引读。

(二)读中体会雪孩子的善良和勇敢。

过渡语：多么漂亮、可爱的雪孩子，可是他却不见了，发生了什么事?

1、自读4—7自然段，然后用你喜欢的方式向大家介绍发生了什么事。

3、多么善良、多么勇敢的雪孩子，讨论：你觉得要读出什么样的语气，来表达你心中的感受?(高兴的语气、伤心的语气……学生各抒己见)指名朗读并评价。其他小朋友呢，你们同意谁的意见?(生再次朗读，全班仿读、齐读)

4、小组选择喜欢的形式读展示，评价。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn