# 最新人教版九年级下语文教案全册(实用15篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-07-25

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。人教版九年级下语文教案全册篇一《沁园春 雪》是...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**人教版九年级下语文教案全册篇一**

《沁园春 雪》是一首写景抒怀之作。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景，纵论历的英雄人物，抒发了诗人对祖国壮丽河山的热爱之情，表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈。

《雨说》的作者是台湾诗人郑愁予，这是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，倾诉真情，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性，成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在，使人觉得亲切可爱、生活欢快、充满情趣。

《星星变奏曲》的作者是“朦胧诗”诗人江河。这是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法，以“星星”为主要意象，并以假设为前提，来展示现实与理想的背离，表现诗人对光明的渴求。它以情景的变换来丰富“星星”的意象和深化追求光明的主题，正如音乐中主题与变奏的关系，因而是一首名副其实的“星星变奏曲”。

《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了诗人对大自然的热爱，而又各有其特点。《蝈蝈与蛐蛐》的作者是英国浪漫主义诗人济慈。这是一首大自然的颂歌，它以盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”，歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》的作者是俄罗斯诗人叶赛宁，这首诗犹如一首小夜曲，它在静谧、美丽的夜景中，蕴含着诗人的情感，传达出诗人对大自然的热爱和作者安适、宁静的心境。

《敬业与乐业》的作者是近代思想家，戊戌维新运动的领袖之一梁启超，这篇演讲词引用儒家经典《礼记》和道家经典《老子》的格言，开宗明义地提出了“敬业乐业”的主旨。分别谈论了“有业”“敬业”“乐业”的重要性。文章在论证上的特点就是大量引用经典、格言。

《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》作者雨果，法国浪漫主义作家，代表作有《巴黎圣母院》等。本文是一篇演说，全文贯穿着民主、自由、和平的精神，是对人类先贤的礼赞，对思想与人格力量的热情颂扬，也是对人类社会永远需要的正义的呐喊、对良知的呼唤。作者紧紧围绕伏尔泰思想上的成就，用激情饱满的浪漫语言，回顾了伏尔泰的笔、伏尔泰独自一人的斗争，以及他的微笑、睿智，由此刻画了一位“斗士”的形象，“智者”的形象。伏尔泰是法国哲学家、史学家、文学家。

《傅雷家书两则》是文学翻译家傅雷与在国外学习的儿子的通信。选文是他所写的180多封信中的两封，分别写于儿子消沉苦闷和欣喜成功的时候，从两个方面表达了傅雷对人生的深刻体悟、对儿子的殷殷期望;以两种不同的风格展现了傅雷对儿子的舐犊深情，以及对音乐艺术的真切感受。

《致女儿的信》是苏联教育家苏霍姆林斯基面对14岁的女儿询问“什么是爱情”的时候，给她讲述了一个极其动人的故事。故事中，上帝三次来到人间，在人的眼神里先后读到了三种东西：爱情、忠诚和心灵的追念。人在年轻的时候，异性间很“容易”产生爱慕之心，但岁月和生命是对爱情的考验：只有能经得起时间砺磨的忠诚，能超越死亡的心灵追念，才配得上真正的爱情。

《故乡》选自鲁迅的小说集《呐喊》，小说以“我”回故乡的活动为线索，着重描写了闰土和杨二嫂，反映了辛亥革命后在帝国主义和封建主义的双重压迫与剥削之下农村破产、农民生活痛苦的现实;揭示了封建传统观念对劳苦大众精神上的束缚，人与人之间的冷漠、隔膜;表达了作者对现实的强烈不满和改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。

《孤独之旅》选自北京大学教授曹文轩的曾经获得“宋庆龄文学奖金奖”的长篇小说《草房子》。这是一篇写少年成长的小说。课文通过描写杜小康随像样放鸭所经历的一系列事件和情感历程，描写了一个少年心理成长的轨迹，提示了挫折能促进人迅速成熟这一道理。“孤独之旅”的含义不仅仅指杜小康跟随父亲放鸭过程中产生的孤独、寂寞、恐慌之感，还有杜小康灵变化的过程，即从孤独、寂寞、恐慌到坚强，自己努力奋斗的人生历之旅。

《我的叔叔于勒》选自法国作家莫泊桑的短篇小说集《羊脂球》。小说运用对比手法来写一个普通小市民家庭的日常生活，充分地描述了菲利普夫妇对待亲兄弟于勒的前后截然不同的态度，刻画出了一幅资本主义社会里贫穷则兄不认弟的触目惊心的惨象，艺术地揭示了资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”的主题思想。

《心声》的作者黄蓓佳，这是一篇儿童小说，小说写一位与万卡有着相似命运的小男孩李京京，要求在语文公开课上朗读课文《万卡》被老师以“嗓子沙哑”为理由拒绝;纠正同学的朗读错误被嘲笑;在公开课上终于得到机会，声情并茂地朗读了课文。通过故事表达了孩子对和谐美好家庭的渴望，揭示了在义务教育中普遍存在的弄虚作假的不良现象。

《事物的正确答案不止一个》的作者是美国实业家罗迦·费·因格，课文从“事物的正确答案不止一个”说起，先用四个图形提出一个问题，然后通过对几种不同答案都具有合理性的分析，引出“事物的正确答案不止一个”的观点。引申出“不满足一个答案，不放弃探求，这一点非常重要”，于是顺理成章地提出“有赖于创造思维”，论述创造思维必需的三个要素是：一、有渊博的知识，因为知识`的组合能形成新的创意;二、有探求新事物，并为此而活用知识的态度和意识;三、持之以恒的毅力。课文还特别提出“发挥创造力的真正关键，在于如何运用知识”，并举出两个例子加以证明。然后再论述“任何人都拥有创造力”。 《应有格物致知精神》是美籍华裔物理学家，诺贝尔物理学奖获得者丁肇中一个报告中的一部分，是一篇漫谈式的议论文。文章是围绕“中国学生应该怎样学习自然科学”这个论题进行论述的。文章的中心论点是“应有格物致知的精神”。

《谈读书》作者是英国哲学家、作家培根。他的重要作品有《随笔》《新工具》等。这篇随笔的写法不同一般，论述的范围相当广泛，但大体上可以归纳为三个方面，一是阐述了读书的正确目的;二是阐述读书的方法;三是阐述读书能塑造人的性格和弥补精神上的各种缺陷。

《不求甚解》选自《燕山夜话》，作者是当代作家马南邨(邓拓的笔名)。这篇杂文是驳论，是在批驳别人观点“对任何问题不求甚解都是不好的”的过程中，阐述自己的主张“不求甚角解——提倡读书要多次反复、虚心领会(读书要把握住精神实质，不要死抠字句，求其表面)的。

《中国人失掉自信力了吗》选自《且介亭杂文》，作者是鲁迅，这是一篇驳论文，全文为了驳斥“中国人失掉自信力了”这一错误论点，提出了“我们有并不失掉自信力的中国人在”这个正面论点。在批驳错误论点时，作者从公开的文字的三个阶段谈起：先是自夸“地大物博”，后是寄希望于“国联”，再后是一味求神拜佛，怀古伤今。接着，作者又历数从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人??以之作为事实论据，证明他们都是没有失掉自信力的中国人，这样，就间接地反驳了敌论点。

《智取生辰纲》选自《水浒》，作者是元末明初的施耐庵。课文通过对杨志押运生辰纲失败经过的描写，反映了封建统治下复杂的阶级矛盾，表现了起义英雄在反抗斗争中的智慧和力量。小说刻画了一个精明、谨慎、能干而又急功近利、粗暴蛮横的杨志。

《杨修之死》选自《三国演义》，该书是我国第一部长 篇章回体小说。作者罗贯中，号湖海散人，元末明初小说家。选文记叙了曹操杀害杨修的经过和原因。表现了杨修的聪明才智和恃才放旷的性格特点，也表现了曹操既十分x，又能深谋远虑的复杂性格。全文共写了七件事：鸡肋事伯、园门阔事件、一盒酥事件、梦中杀人事件、告发藏吴质事件、试才干事件和作答教事件。

《范进中举》节选自《儒林外史》，该书是我国清代一部长篇讽刺小说，主要描写封建社会后期知识分子及官僚的活动和精神面貌。作者吴敬梓，字敏轩，清代小说家。课文运用夸张和对比的手法生动描写了范进中举前后截然不同的生活境遇，通过刻画他喜极而疯的丑态，以及胡屠户、张乡绅、众乡邻等趋炎附势的嘴脸，抨击了封建社会科举制度对知识分子及各阶层人物的思想毒害，揭露当时社会道德风气的败坏和政治的黑暗，讽刺了世态炎凉。 《香菱学诗》选自《红楼梦》，该书是我国古代小说的顶峰之作。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了以贾家为代表的四大家庭的兴衰史，反映了封建社会晚期广阔的社会现实。作者曹雪芹，名霑，字梦阮，清代小说家。课文详细叙述了黛玉指点学诗门径、香菱谈读诗体会及香菱苦心写诗的经过，刻画了香菱和黛玉的性格。

《陈涉世家》选自《史记》，作者是西汉的司马迁，史学家，文学家，他用毕业精力著成了我国第一部纪传体通史，全书一百三十篇。课文以陈胜、吴广的活动为线索，生动地描述了这一场起义的发生、发展过程，鲜明地揭示了它的实质——一场得到广大人民支持的、反对暴力统治的农x。

《唐雎不辱使命》选自《战国策》，该书是西汉末年刘向根据战国史书整理编辑的，共三十三篇，分为十二策。课文所记叙的是强国和弱国之间一场外交斗争的情况。用人物对话生动地塑造了唐雎的形象，表现了唐雎维护国土的严正立场和不畏强暴、敢于斗争的布衣精神，从而揭示了弱国安陵能够在外交上战胜强国的原因。颂扬了唐雎忠于使命，誓死捍卫国家利益的精神。文中刻画了唐雎有胆有识，沉着、镇定、坚强、无畏;秦王的骄横、狂妄、阴险狡诈和前倨后恭性格。

《隆中对》选自《三国志》，作者陈寿，字承祚，晋朝人，史学家。所著《三国志》记载了三国时期魏、蜀、吴三国的历史。课文是人物传记节选，通过对诸葛亮隆中对策的叙述，表现了诸葛亮能从客观实际出发，从错综复杂的现象中分析各方面的力量，估计未来形势的发展并据此确定蜀汉建国的政策、策略，赞扬了诸葛亮非凡的政治才能。

《出师表》作者诸葛亮，这是一篇表，我国古代的一种特殊文体。在这篇表文中，诸葛亮劝说后主刘禅广开言路、严明赏罚、亲贤远佞，以继承先帝刘备的遗志;也陈述了自己“报先帝而忠陛下”的“感激”之情和“北定中原、兴复汉室”的决心。

《词五首》之

《望江南》作者是晚唐温庭筠，这首小词表现了一位因心爱的人远行而独处深闺的女子的生活状况和内心情感。她梳洗后登楼远眺不见归人，充分体现了她从希望到失望的心理变化过程与内心的痛苦。诗中多用白描、直叙的手法，却又含蓄、细腻。

《渔家傲》作者是北宋的范仲淹，这首词描写的是作者身临目见的景物，表达了征夫戍边的情感，流露出词人功业未成和思念家乡的复杂心情。

《江城子》作者是北宋的苏轼，通过对一幅威武雄壮的出猎图的描绘，塑造了一个雄心勃勃、英武豪迈、挽弓劲射、保家卫国、征战沙场的英雄形象。

《武陵春》作者是南宋的李清照，通过对不堪之景的描写，揭示“物是人非”的凄凉愁苦，表现了词人的故国之思。

《破阵子》作者南宋的辛弃疾，通过创造雄奇的意境，抒发了词人杀敌报国，恢复祖国山河，建立功名的胸怀。

学好初中语文的原则

1、循序渐进。初中语文学习应注重基础，不能急于求成。每天制定好计划，哪怕只做一点儿但只要坚持语文水平就会大有长进。每天可以认真的练几个字，每周背几首诗能认真的练几十个字，每周能熟练的背几首诗，看几篇文章，每学期读一本名著。

2、熟读精思。把记忆和理解紧密结合起来，两者不可偏废。“熟读”，要做到“三到”：心到、眼到、口到。“精思”，要善于质疑问难，最终解决问题。

3、自求自得。端正读书的态度，就是不要为读书而读书，应当把初中语文所学的知识加以吸收，变成自己的东西，做到读写结合。

语文现代文阅读答题技巧和方法

一、通读全文

首先了解文章的大致内容。文章中写了哪些人?什么事?什么景?什么物?什么话题?怎么写的?为什么要这样写?你是怎么看的?其次了解文章的大致结构，主要思路。了解文章叙述的基本要素是什么(记叙的人物、事情、时间、地点是什么)作者的情感变化是怎样的?材料有哪些?是怎样安排的?文章是怎样过渡的?弄清文章的线索、顺序、层次等。最后了解文章的思想、感情、主旨。

二、审清题意，回读原文

在对文章有了整体把握后，我们再仔细阅读题干，找出每一题的出题点，回读原文，将题干和文章对应起来。找准原文中对应题目的相关区域。看题目涉及到文中哪些段落或区域，和哪些语句有关。联系上下文，抓住关键词句。只要找准了原文中的相关区域，认真揣摩上下文意，就能准确抓住关键词句，大多数题目的答案是能够在原文中找到的。最后分析综合，顺藤摘瓜。结合试题(顺藤)找到相关的关键段、句，深 入理解文章，分析综合，归纳出答案(摘瓜)。

三、理清要点，认真答题。

1.引用原文。题目要求引用原文答题的，直接找出答案认真的写上。

2.抓住对应的关键词句。没有明确要求引用原文答题的，不能机械地照抄原文的句子。一般来说，答案中涉及到的一些关键词语、句子就在原文中，我们应抓住这些重要的词句，进行有效的提取、剪辑、概括、重组、归纳。

3.组织好语言作答。先根据分值理清好答几个要点，再作答。答题时要紧扣题意，尽量包含文中对应的关键词句，选用恰当的句式，选取适宜的角度作回答，即如何问就如何答，按照题干要求将文中的已知信息重新进行排列组合，使所答充分、到位、准确、有条理。但还有一些题目无法用简单的重组文章语言的方法来回答，那就需要把自己的理解用自己的语言组织起来进行表述。

4.还有一些题目是以选择题形式出现，所以我们要了解这类题错误选项设置的规律(如断章取义、偷换概念、范围不清、无中生有、强加因果、偶然必然已然未然有意混淆)，把选项和原文中的相关语句进行一对一的比较，做出准确的判断和选择即可。

四、答题公式

1.归纳文章的中心

(1)写人为主：这篇文章记叙了...赞扬了...表达了...

(2)记事为主：这篇文章记叙了...(批评了)歌颂了...表现了...

(3)写景状物：这篇文章采用了...手法，借助...描写，赞扬了...抒发了...

(4)游记：这篇文章描写了...表达了...感情

(5)议论文：这篇文章论述了...阐明了...

2.记叙的要素的作用

(1)时间：以...的时间为序(或线索)来写，使记叙的过程更清楚。

(2)地点：以...的转换为序来写，为人物提供活动环境。

(3)事件：以...的事件来写，突出人物形象，使人物有血有肉，丰富鲜明。

(4)人物：以...的活动来写，推进故事情节向前发展。

3.文章运用表现手法作用

(1)对比：x 和 x 形成鲜明对比，突出人(事)物 x 的特点。

(2)象征：使文章立意深远，含蕴深刻。

(3)伏笔：对将要出现的 x 事物作暗示，为情节发展作铺垫。

(4)照应：使文章结构严谨，使文章主题更加鲜明，使文章更加严密。

(5)烘托、渲染：表现环境，营造氛围，抒发情感，突出主题。

4.描写手法的作用

(1)读出描写手法在语段中的位置及目的。

(2)明确描写类型及相关知识：

外貌(肖像)描写的主要作用就是显示人物的性格特征。

语言描写的主要作用就是表露人物感情，提示了人物内心世界。

动作(细节)描写的主要作用就是显示人物的精神面貌和性格特征，可使人物具有活力，栩栩如生。

心理(神态)描写的主要作用就是展现人物的精神面貌，尤其是复杂的心理主刻画，更能提示人物的精神世界。

5.文章开头写景语段的作用

(1)分析所写景物的特色。

(2)...描写了...，为下文写...打下了伏笔。

**人教版九年级下语文教案全册篇二**

1.了解什么是化学，认识到通过化学知识的学习能进一步认识自然、适应自然、改造自然、保护自然。

2.对学习化学产生浓厚的兴趣。

3.知道化学是一门研究物质的组成、结构、性质以及变化规律的自然科学，它与人类进步和社会的关系非常密切。

4.了解化学学科的学习特点，从而为学好化学做充分准备。

5.知道探究性学习是学好化学的一种重要的学习方式。

6.绿色化学必将使世界变得更加绚丽多彩。

**人教版九年级下语文教案全册篇三**

一、指导思想：

以党的教育方针为指针，坚持以人为本，尊重学生的个性发展特点，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，培养学生社会主义的思想品质，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神和创造能力，培养学生健康、高尚的审美情趣，提高学生的文化品味，发展健康个性，逐步形成健全人格。

二、学生基本情况分析：

从八年级期末检测及入学考试成绩来看，本班学生语文成绩是两个班中还可以。但是潜力还没开发出来。主要原因是男生偏多，偏科现象较严重，全班最低分仅49分。从开学初几天语文课堂上的观察以及平时谈话、调查了解到：本班大部分学生(尤其是男生)对语文学习不感兴趣，良好的语文习惯(课外阅读、利用工具书、主动积累素材、写日记等)尚未养成，而且只有五至八个同学口语表达及写作能力较强，其他学生在课堂上属于“沉默的一族”，有几个学生作文文理不通，错别字到处俯拾即是，病句随处可见，甚至比不上语文好一点的小学五六年级学生。而且我尝试在课堂上分小组讨论时，老是几个成绩好的女同学在充当主力军。

三、教材分析：

九年级上册在整个新课程教材体系中属于第五阶段，对提高学生的语文素养起着极其重要的作用，准确地说，是肩负着提高学生文学欣赏能力的重任。本册教材教学内容以文学作品——诗歌、小说为主，安排了一个单元的议论文，继续集中学习文言文。

本册教材仍按照“人与自然”、“人与社会”、“人与自我”的新课程理念选取教学内容，突出教学的人文性、多样性、探究性、开放性，重视学生语文素养的全面提高，特别是文学欣赏能力的提高。注重培养学生的自主意识、创造精神、合作意识与知识的整合能力。

全册内容分为六个版块，即：阅读、写作·口语交际·综合性学习、课外古诗词背诵、名著导读、附录，有的课文后还有补白。全册共编排了25篇课文，其中教读课文13篇，自读课文12篇，共分为六个单元，每个单元一个主题。下面，分单元进行具体分析。

第一单元：“诗海徜佯”。本单元编选的五首诗歌内容丰富，手法多样，语言精美，是诗人用心灵弹奏出的自然的乐音。教学诗歌，不宜多讲，更不宜偏重理性分析，要重在引导学生通过想像和联想，感受知诗歌的形象和意象，理解诗歌。要让学生熟读诗歌，最好能背诵。在朗读中体会诗歌的语言美、情感美、意境美和韵律美。

第二单元：“思想风采”。本单元所选课文哲理性较强，注重从多方面给学生以人生的启示，并丰富他们的生活经验;注意引导学生树立正确的人生观、价值观;开阔学生的视野，提高学生思辩的能力;注意文体特点：演讲的口语性较强，书信书面色彩较浓厚。

第三单元：“少年生活”。注意小说的体裁特点，了解人物、情节、环境等要素，分析把握小说的主题;注意培养学生的想像能力的创造能力，阅读小说，既是接受的过程，也是再创造的过程，理解作者的写作意图的作品本身是首要的，但是得出自己的见解(可以和大家相同，也可以是独创的)也是很重要的;注意揣摩小说的语言，从中得到启发，并不断积累，提高实际的语言运用能力。

第四单元：“求知与读书”。这是全套教材中惟一的议论文单元，要重视。要让学生了解一些议论文的知识(论点、论据、论证等)，在实践中把知识转化为能力;引导学生结合自己的生活经验、知识积累，阅读文章，形成具有个性的、自己的认识;注意读写结合，充分利用阅读的资源，指导学生的写作。

第五单元：古代白话小说。应注意人物性格、情节。中国古代白话小说一般通过丰富、曲折、完整的故事情节表现人物性格，体现了中国小说的特点。注意与历史结合起来，可以进行跨学科的学习;了解古人的生活，对古人要实事求是，理解不要偏颇，不要以现成的框架，求全责备;注意古代白话小说的语言。

第六单元：史传。了解历史，理解历史人物;紧密结合历史，可以进行跨学科的学习，以提高学生语文能力为主，搜集资料，筛选资料、讨论、评论、写报告等形式，进行语文能力的实践;辩证地认识古代社会和人物，认识历史的发展，不搞教条主义;注重文言文的教学，积累词语，理解句式，重视诵读。

课外古诗词背诵：共有10首，穿插在每周早读时间完成。

名著导读：学期初即布置阅读任务，鼓励并指导学生认真阅读，并做好读书笔记等，学期末进行交流。

五、教学措施：

1、从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

2、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情感之间的联系，重视积累、感悟、熏陶，培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5、重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

6、作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。

7、实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。利用课外实行培优辅差，力争整体提高。

8、引导鼓励学生成立课外学习小组，培养合作精神，开展互助互帮，实行一帮一学习语文，帮助中下生提高。

9、优化作业管理，培养学生自主学习、自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。

10、作业的布置和批改要有所区别，要因人而异，充分照顾到不同学生的特点。

11、利用竞赛、学科活动法等多种多样的教学形式，开展丰富多彩的读书报告会、故事会、朗诵会、演讲会、办手抄文学报等活动，锻炼学生的能力，提高学生学习语文的兴趣。

12.课前一分钟演讲,包括自我介绍、新闻消息、小故事、成语解说等,锻炼表达能力。

13、认真写好教学反思。对学生学习中存在的问题做到及时分析并予以矫正，对学生成功的学习方法、独特的见解，及时加以肯定并予以推广。鼓励学生多向思维，开拓创新。让教学总结与反思不断循环，促进教学不断进步。

**人教版九年级下语文教案全册篇四**

教学目标

1.把握本文的写作思路，把握文本内容。

2.品味山水画的意境，认识“意境”的本质，培养传统审美情趣。

教学过程

一、导入新课

提示：如《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，写进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，构成了一种融合人情的雄浑意境。 可以说，意境是诗人的主观情思与客观景物相交融而创造出来的浑然一体的艺术境界。

二、教学新课

目标导学一：认识作者，了解其“意境”观

目标导学二：文章初探，把握文本行文思路

1.在文中找出作者原话，说说什么是“意境”。 明确：意境就是景与情的结合;写景就是写情。

2.要怎样才能获得意境?请你结合全文做简要概括。 明确：首先，要仔细观察对象，深刻认识对象，从而产生强烈、真挚的思想感情。然后将这种思想感情与画作结合在一起，将对象的精神实质表现出来，从而形成意境。

3.是否只要把握了“意境”便能创作出好的山水画作品来，请结合最后两段做简要说明。

明确：作者认为除了意境之外，还需要有意匠。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。有了意境，没有意匠，意境也就落了空。

4.结合上述分析，请简述本文行文思路，并为本文划分结构。

目标导学三：深入探究，理解文本艺术内涵

1.展示山水画图片与山水摄影图片。请同学们结合第一部分内容说说，在摄影技术如此发达的今天，山水画是否会被取代? 明确：山水画不是地理、自然环境的说明和图解，其更重要的是表现人对自然的思想感情。可见，山水画具有其精神实质，这也就意味着它永不会为山水摄影所取代。

2.作者要说的是山水画的意境，为什么要在第一部分大篇幅分析诗歌的意境。

4.请你理解“无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入”一句的深刻含义。 明确：写诗，写的是生活;绘画，绘的是风景;它们都基于现实，以现实为原材料。然而，它们融合了写作者与绘画者自身的情感以及体悟，因此，他们又必然高于现实。这就是说，不论是高明的诗还是绘画，最终都会成为客观的景物与主观情感相融合的意境。

目标导学四：赏析山水画，品味意境 展示李可染老师画作《万山红遍》，教师引导做简要赏析。

【教学提示】 设置此赏析，并非使学生达到品味山水画意境的高度，而是借此画深入理解文本内容。

**人教版九年级下语文教案全册篇五**

教学目标：

1.理清小说结构层次,感悟作者情感脉络及探求人生道路的的强烈愿望。

2.分析通过对比写法塑造的人物形象,领会小说所表现的主题思想。

3.揣摩、品味课文的抒情意味的语言，摘抄积累词语、句子和精彩语段。

4.在阅读过程中，训练学生的思维，养成良好习惯，教给阅读方法。

教学重点：

1.理解课文运用对比写法表现小说的主题思想的写法。

2.品味小说语言，领悟作者探求人生道路的的强烈愿望。

教学难点：领会小说所表现的主题思想。

教学时间：两课时

教学内容和步骤：

一.导入新课，检查预习：

教师导入：同学们喜欢不喜欢读小说?能说说你们是怎样读小说的吗?这节课我们就来学习鲁迅创作于1921年的一篇小说《故乡》，并通过这篇小说的阅读，探讨阅读小说的方法。

学生交流预习情况：

1.读各自圈划查注的生字词，交流自学生字词情况。

2.从名、时、地、著、评方面说说作者及《故乡》创作情况。

二.自主阅读，整体感知：

1.想一想,小说的叙事线索是什么?理清小说的结构层次。

2.根据你对对课文内容的感受,在原题目《故乡》前加上定语。

三.反馈展示，讨论交流:

预设以下问题，引导学生交流：

1.讨论课文的叙述的线索和小说的结构层次。

(学生发言讨论后明确:小说按以“我”回故乡的见闻和感受为线索展开故事情节的小说，按时间先后为顺序，全文分成三个部分：第一部分(1—5段)，写的是故乡的萧条景象,“我”的复杂心情，交代了“我”回故乡的目的;第二部分(6—77段)，写“我”在故乡的所见、所闻、所忆、所感，重点写了闰土的变化;第三部分(78—88段)写“我”离开故乡时的种种感触，表达我追求新生活的执著信念。)

2.学生展示各自在题目故乡前所加上的所加的定语,并引用文本信息阐释的理由。

四.合作探究，分析形象：

1.作者在中都写了哪些人呢?本篇小说的主人公是谁

(明确：写的人物有闰土、杨二嫂、母亲、水生、宏儿和“我”;闰土就是的主要人物，“我”是的线索人物。)

2.小说是怎样来描写闰土这个人物的?从哪些方面去对比?请细读课文,搜集信息,完成下边的表格。(用小黑板或投影显示以下表格)

对比内容外貌

少年闰土十一二岁，紫色圆脸，头戴小毡帽，颈上套一个银项圈，有一双红活圆实的手。

中年闰土脸色灰黄，很深的皱纹，眼睛周围肿得通红，手又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

4个省略号(5处对话)说明闰土心里有无穷无尽的希奇的事，说也说不完。

说话前的神态是“欢喜--凄凉--恭敬”说话吞吞吐吐，断断续续，谦恭而又含糊，显得迟钝麻木。说话后的神态是“只是摇头，脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般”

9个省略号(5处对话)说明闰土心里有说不尽、道不明的苦处。

对我态度

“只是不怕我”，“不到半日，我们便熟识了”，送我贝壳和鸟毛，告诉我很多希奇的事。对“我”友好，热情，和“我”建立了纯真的友情。

恭敬地叫“老爷”，要水生“给老爷磕头”，认为少年时的“哥弟称呼”是“不懂事”，不成“规矩”。和“我”之间隔了一层可悲的厚障壁了。

生活态度

捕鸟、看瓜、刺碴、拾贝、观潮……

——天真活泼、对生活充满热情和希望。

拣了“一副香炉和烛台”。

——将希望寄托于神灵。

(讨论并归纳：少年闰土，天真活泼、无忧无虑，懂得很多生产知识，简直是个小英雄;中年闰土，变成了满脸愁苦、麻木的迷信的木偶人。“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。”是封建统治的压迫，使闰土发生了这么大的变化。)

4.“我”对闰土的态度前后有什么不同?为什么?闰土这个形象表现什么样的主题?

(明确:当年,“我”因闰土心里有无穷无尽的希奇的事而羡慕不已;现在,“我”为闰土与我之间的不了解和隔膜感到悲哀，使“我”与闰土之间的关系产生了冷漠、隔膜。闰土这个形象闰土揭露了封建思想、封建等级观念对群众精神上的压抑和毒害)

(讨论并归纳：其实这也是一种过对比手法，小说以杨二嫂杨二嫂的自私、尖刻、贪婪、势利来对比衬托闰土的淳朴诚实,从更广泛意义上展示人与人关系的隔膜,深入揭露封建社会传统观念对他们的精神毒害,造成人们纯真的人性被扭曲。作者塑造这两个人物形象，真切地抒发了对现实社会的不满，希望有新的生活的炽热感情。)

6.课文从哪些方面去描写杨二嫂的?表现她什么样的性格特征?

(明确：通过肖像、语言、神态、动作的细节描写，表现了杨二嫂的自私、尖刻、贪婪、势利的性格。)

五.品味语言，体会感情：

齐读第三部分课文，品味、领悟小说语言的含义。

1.同学们对这部分课文中，感受最深的是哪些语句?为什么?

(让学生从内容和语言方面谈个性感受)

2.从文中看，“我”是一个怎么样的人?

(明确：文中的“我”是一个有作者影子，具有进步思想倾向，同情、热爱劳动人民的知识分子形象。)

(讨论并归纳：指封建思想，等级观念毒害下造成人与人之间的冷淡隔膜。)

(讨论并归纳：自由、平等、幸福的生活。)

5.“我想到希望，忽然害怕起来”为什么“害怕”?

(讨论并归纳：因为鲁迅当时还是个进化论者，这种自由、平等、幸福的新生活只是“我”的理想，但怎么实现，“我”无法回答，所以想到希望的能否实现，自然便害怕起来。)

6.为什么说“他的愿望切近，我的愿望茫远罢了”?

(讨论并归纳：闰土的愿望只是希望眼前能过上幸福生活，所以说“切近”，我的愿望是普天下的人都过上自由、平等、幸福的生活，“我”的愿望能否实现还是未知数，所以茫远。)

7.课文再次出现海边奇异的图画，表现了什么?

(讨论并归纳：海边奇异的图画是“我”对美好希望的想象和憧憬。)

(在学生讨论后归纳：作者把希望比作地上的路。这句话告诉人们：只有美好的愿望而不去探索实践，希望必然落空，等于没有;虽然实现希望困难重重，但只要去探索实践，希望才有实现的可能。)

六、理解朗读，积累词语：

老师告诉过大家这么一句话：“学理如建楼，学文如堆沙”。学习语文，强调的是在文本阅读过程中，要注意积累词语、格言警句和精彩语段，丰富自己的词汇，为今后的更好地读写打基础，下面，请同学们拿出词语作业，摘抄中你喜欢的词、句、段，然后全班交流。

1.学生自由朗读课文全文，圈划摘抄文中词语。

2.挑生读一读各自摘抄的词语、句子、段落。

七.回顾过程，交流收获：

2.同学们都采用了什么方法来学习《故乡》?我们是学习按怎样的步骤来学习课文的?请同学们回顾学习一下学习的过程。

(引导学生回顾故乡的学习过程，归纳小说阅读的方法：感知小说内容——分析人物形象——品味感悟语言——摘抄积累语词。并引导学生举一反三，将这种方法运用到今后的小说阅读中去，反复训练，形成能力。)

八.拓展训练，布置作业：

课外选读鲁迅先生的两篇作品,并给鲁迅先生写一封信,谈谈对他的作品、思想、生活经历、人生哲学等方面的理解和感悟。

九.附板书：

小说阅读方法：感知内容——分析形象——品味语言——积累语词。

**人教版九年级下语文教案全册篇六**

《我爱这土地》艾青

一、作者简介

艾青(1910-)，原名蒋海澄。浙江金华人，中国现代诗人。主要诗集有《北方》《向太阳》《黎明的通知》等。“土地”和“太阳”是其诗作中出现频率较高的两个意象。

二、故事背景

《我爱这土地》一诗写于抗日战争开始后的1938年，当时日本侵略者连续攻占了华北、华东、华南的广大地区，中国人民奋起抵抗，进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头，满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨，写下了这首慷慨激昂的诗。

三、问题解疑

1.简要分析“嘶哑”的表达效果。

“嘶哑”修饰喉咙，生动形象地表现出这只鸟所经受的苦难及不屈的精神，说明它的歌声是用整个生命发出的。表达了诗人对祖国执着的爱。

“暴风雨所打击着的土地”象征着正在遭受日寇欺凌的祖国，“汹涌着我们的悲愤的河流”象征着郁积在中华儿女心中的悲愤。“无止息地吹刮着的激怒的风”象征着人民心中对侵略者暴行的愤怒;“无比温柔的黎明”象征着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光。这些修饰语丰富了意象的内涵，表明中华民族正在日寇的铁蹄下遭受苦难，中国人民正在进行不屈不挠的斗争。

3.如何理解鸟死后将身体投入土地的怀抱?

鸟死后将自己的身体投入土地的怀抱，连羽毛都与土地融为一体，依然不改对土地执着的爱，表达了诗人对祖国的眷恋，寄寓了诗人决心为祖国献身的强烈愿望。

4.第2节在全诗中的作用是什么?它与第1节有着怎样的联系?

第2节通过设问直抒胸臆，以“我的眼里常含泪水”的情状，衬托出诗人那颗真挚炽热的爱国之心，形象地表达了诗人对祖国的眷恋，揭示了诗歌的主旨。如果说第1节是对“爱土地(祖国)”主题的铺陈，第2节短小精悍的两行则是对主题高度凝练的概括。

5.阅读《我爱这土地》，分析本诗的内涵。

诗人以“假如我是一只鸟”开头，“歌唱”的是“鸟”，同时也是“诗人”;“连羽毛也腐烂在土地里面”的是“鸟”，表现了诗人为祖国献身的愿望。诗人将鸟死后“连羽毛也腐烂在土地里面”这种本属于自然被动的结局，写成了主动的追求，更加真切地表现了诗人的献身精神，使诗的境界更为深邃博大。最后两句是全诗的精华，它是那个苦难的年代，一个爱国的知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心，至死不渝，不仅来自诗人内心深处，更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩。

四、课文主题

诗人假设自己是一只鸟，通过鸟对土地的歌唱，表达了诗人对苦难之中的祖国的无比热爱之情和决心为祖国献出生命的强烈愿望。

五、写作特点

1.意象内涵丰富，象征手法恰当。

诗中的每一个事物都有丰富的内涵，“鸟”是诗人的虚拟，是泛指，是共名，嘶哑着喉咙歌唱的既是“鸟”，也是“我”(诗人)。大地、河流、风和黎明等，都被诗人赋予了一定的意义。如“土地”象征着正在遭受日寇欺凌的祖国。

2.抒情方式巧妙，感情表达分层强化。

运用比喻借物抒情，这是抒情方式的巧妙之处;为了能久久拨动读者的心弦，诗人还不断地强化作品本身的感情，作品开头就用“假如……”，这是第一层强化;以“嘶哑”来形容鸟叫声，这是第二层强化;用一系列描摹土地、河流等的句子，加上一系列的修饰语，这是第三层强化。

《乡愁》余光中

一、作者简介

余光中，台湾诗人。祖籍福建泉州永春县，1928年生于南京，少时异地求学，1949年离开大陆，从此开始了长达半个多世纪的漂泊生涯。从江南到四川，从祖国大陆到宝岛台湾，从求学美国到谋职香港，到最终回转台湾。主要诗作有《乡愁》等，著有诗集《莲的联想》《敲打乐》《在冷战的年代》等。

二、写作背景

余光中身居台湾，但内心深处时时涌动着浓浓的思乡之情。同时由于台湾和大陆长期隔绝，这种思乡情怀客观上具有以往任何时代的乡愁都不可比拟的特定的广阔内容。余光中说：“我庆幸在离开大陆时已经21岁，我受过传统‘四书’‘五经’的教育，也受到了“五四”新文学的熏陶，中华文化已植根于心中。如果乡愁只有纯粹的距离而没有沧桑，这种乡愁是单薄的。我慢慢地意识到，我的乡愁应该是对包括地理、历史和文化在内的整个中国的眷恋。”后来在感到回乡无望时，他写下了这首《乡愁》。

三、理解词义

1.嘶哑：声音沙哑。

2.悲愤：悲痛愤怒。

3.激怒：刺激使发怒。

四、问题解疑

1.“乡愁”原本是一种抽象的情感，诗人是如何将它转化成具体可感的形象的?

作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每个阶段里，诗人将“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓、海峡这些对应物上，这样，诗人的乡愁就不至于无所依附，从而将抽象的情感转化成了具体可感的形象。

“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式，把乡愁浓缩到四个面积小、程度轻的对象之中，这恰恰反衬出诗人内心深处强烈的思乡之情，而且为全诗营造了一种低回惆怅的氛围。

3.诗的第4节对诗意的拓展有何作用?

那一湾浅浅的海峡，不仅仅隔开了“我”和祖国，而且无法逾越。到这里，诗人的乡愁得到了升华，由个人的故乡之思上升到普遍的家国之思。升华主题，余味无穷。

4.《乡愁》中，诗人借助的四个意象所表现的乡愁一样吗?请简要分析。

不一样。四个意象分别表现的是母子之情、夫妻之爱、丧母之哀、恋国之思。小时候想母亲的时候，可以写一封书信，贴上一张邮票，这张邮票就可以把自己对母亲的思念之情送到自己的家乡;船票虽窄，但一张船票可以使作者乘上轮船来到心爱的妻子面前，可以想见，这两个事物都融进了作者深深的乡愁。而坟墓却不同，当作者来到母亲坟前的时候，无论怎样也不能和母亲相见了，纵然有千言万语又能向谁说呢?而第四个“海峡”又进了一层，如果说“矮矮的坟墓”是死别，那么“浅浅的海峡”则是痛于死别的生离。祖国大陆就在对岸，可“浅浅的海峡”就是过不去，他只能眷恋，比眷恋母亲、妻子更眷恋着大陆，至此，诗歌的感情由乡关之思升华到家国之恋。

五、课文主题

诗人选取了邮票、船票、坟墓和海峡四个具有象征性的意象，借助时空的变化来表达对往昔岁月的追忆，抒发了自己无尽的思乡之情，表达了自己以及台湾人民渴望与亲人团聚、渴望祖国早日统一的强烈愿望。

《你是人间的四月天》林徽因

一、作者简介

林徽因(1904—1955)，福建闽县人，中国建筑师、诗人、作家。同丈夫梁思成一起用现代科学方法研究中国古代建筑，为中国古代建筑研究奠定了坚实的科学基础。文学上，有散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等，代表作有《你是人间的四月天》《莲灯》《九十九度中》等。其中，《你是人间的四月天》最为大众熟知，广为传诵。

二、课文背景

这首诗发表在1934年的《学文》上，具体的写作时间不详。关于这首诗，有两种说法：一说是为悼念徐志摩而作，借以表示对挚友的怀念;一说是为儿子梁从诫的出生而作，以表达心中对儿子的希望和儿子出生带来的喜悦。不过我们完全可以放下这些争论，因为这首诗确实是一篇极为优秀的作品，它的价值不需要任何外在的东西来支撑。所以在诗人逝世的时候，金岳霖等好友们共同给诗人题了这样的一副挽联:“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。”

三、问题解疑

1.副标题“一句爱的赞颂”有什么作用?

副标题提示了诗歌的写作缘由，即诗人对生命的赞颂。整首诗究如笼罩在一轮识热的爱的光环之中。

2.以“四月天”为喻，突出了“你”的哪些特点?

“你”光艳多变、轻柔妩觸、娉婷鲜妍却又天真庄严、充满生机、令人期待。

3.作者是如何描绘“风’’这一抽象的意象的?

本处运用诗歌意象分析法。“风”本是抽象的，却由爱的“笑响”将它“点亮”。从听觉到视觉，引导读者从各个感官、各种角度去真切体味。所谓“笑响”是对“爱”的生动描述。它越是“交舞着变”，就越让人刻骨铭心。

4.诗中这些表示颜色的词，带给你怎样的阅读感受?

诗歌用这些色彩斑斓、灵动活泼的意象，将雪后鲜艳的鹅黄、初生的绿芽、梦中的白莲，各种鲜、亮、美、静的色彩交汇。加之于“轻灵的风”“柔软的烟”“闪动的星子”“绵綿的细雨”，将四月里轻风拂面、湖面夕阳、云烟笼纱、雨润万物、生命喜悦等一系列美好画面用诗的形式跳跃于文字间。

5.诗歌为什么运用第二人称来表达自己的感情?

诗人以第二人称的手法，用美丽的春景来比心中的“你”，通过对春天的点染和描摹，表达了对心中的“你”永不老去的爱。用第二人称“你”，更易直接倾诉内心的情感，把心中的形象置于眼前，面对面地倾诉心中的爱意，亲切感人，从而引起读者的共鸣。

四、课文主题

诗人借用“四月天”，这一温馨美好洋溢生机的意象，轻灵欢快的节奏，书写着对生命的赞歌，抒发了诗人内心满满的爱意、温暖和对新生事物的希望。

学习语文的好方法有哪些

1.积累文言文词语

对于文言文的学习，首先我们需要进行词语的积累，只有掌握了一定数量的文言词语的意义，对文言词语方面的知识有了一定的积淀，才有可能比较顺利地阅读文言文。当然学习过程中要注意古今词义的异同，通假字现象，以及一些常用句式，这些都能够帮助我们快速和牢固的掌握文言文。

2.提高写作能力

写作的基础是素材积累和思路的问题，平时要多阅读多积累，多看看优秀名篇和作文，找找写作的思路，多动笔写，学会借鉴、融会贯通、运用，还要多注意作文的技巧，字迹要工整吗，卷面工整等，这样写作能力才会不断地提高。

3.制定学习目标

无论做什么事都要有明确的目的，学习尤其如此。目的越明确，学习积极性就越高;目标越宏伟，为实现目标所付出的努力就越多，学习意志就越坚强。目标有大目标，小目标，有远期的，也有近期的，小到一节课，大到一生的志向都属于此范畴。小目标要从属于大目标，近期目标要为远期目标做铺垫。确定学习目标要根据一个人的具体情况而定，不能太低，也不能太高。太低不利于意志的培养，太高不仅不利于目标的实现，学习积极性也会受到打击。

4.重视基础知识的背诵

学生要想学好语文，一定离不开大量背诵，总有一些学生觉得语文试卷中，前面的基础知识分值不高，再加上不愿意背书，就放弃了基础部分的分值。实际上，前面的基础知识也会让学生拉开很大的差距，而且背诵这些文言文、古诗词不仅仅是为了得到基础知识的分值，还是为了能够提高自己的知识面和语文水平。

语文高效读书的方法

1.通读法

不明思议，通读法就是什么什么书都看一遍，通常刚入门的人都会这样，不知道读什么好，就拿起什么就读什么。如果你也遇到这样的情况，不妨像秋叶大叔一样，反复读几本相对结构化、体系化的关于某一领域框架和业务的入门经典书，反复读，读透了，某个领域的方法论就有了。

2.主题阅读

圈定一个感兴趣的领域，列一个大纲你要学习语文这个领域那么有哪些问题是需要了解的。然后找到这个领域最经典的一本书，对照自己列的大纲梳理，然后再阅读其他书籍，相同内容的选择巩固或者跳过，有疑问的也可以引发思考或者补足。

3.图读法

增强提炼能力、形象化表达能力、展示能力。不仅可以帮助别人快速了解一本书，还可以增强自己的品牌影响力。提炼精华，名言警句(鸡汤类);梳理框架(成体系的书);选择合适的角度，挑重点。借助这两种发放消化和输出知识，提高读书的有效性。

4.框读法

框读法和图读法一样，都是以输出的方式促进阅读。框读法是先写书评的框架，利用已有的框架，对应着阅读(有点像我们小时候写读后感)。

秋叶大叔的框架：1、列出本书想要解决的问题。2、作者看到目前的社会存在的状况是什么。3、作者认为此问题存在的原因是什么。4、作者提出的问题解决方法(总结;你认为是否可行)。5、以后遇到这种情况你会怎么办。

5.逆读法

“传道书”是作者貌似很专业，很大咖，或者提出的观点很有名但其实有偏颇的书。读这些书可以反着作者的观点来说。但读之前最好学点批判性思维的方法。才能看的时候看出冲突，哪些逻辑是错的。

6.抄读法

对于真正大咖的书，可以摘抄作者书中的观点，再适当写写自己的感受或感悟，会记忆更深刻，理解更深入。

7.目标阅读法

有些同学总是疑惑自己阅读时总是注意力不集中。你不妨试试目标阅读方法，比如读《三国演义》这本小说，你专看赵云的一些章节片段，再专挑张飞的一些片段来看，这样有目标的阅读，读一本书，书自然就浮凸起来。

8.联想法

在学习语文的过程中，一定要养成联想的习惯，联想可以将知识联系起来，编制大网，形成知识体系。

9.输出法

读书一个是丰富自己的精神世界，找到读书的趣味。而写文章甚至写书也有其乐趣，只有对书有足够的思考，才能有输出，所以不妨用输出来检验自己读书的成果。

10.充分利用想象力

读文学作品，不仅仅体会其中的文字之美，还需要经常将文字换成图像。读一本历史，可以设想自己和历史中的人物把酒言欢，谈笑风生。因为很多时候，你仅仅是读文字并不能对书本产生深刻的印象，反而是一些具体化的图像和场景可以让你经久不忘。

**人教版九年级下语文教案全册篇七**

[教学目的]

1 掌握常用的文言实词，能用现代汉语说出寓言的意义。

2.培养学生借助工具书和注释解释难词、难句。要注意一词多义、通假字。

3.结合过去学过的寓言理解其特点，把握寓言的寓意。

4.要着重理解愚公和智叟这两个人物形象，此外还要理解愚公的妻子和智叟的本质区别，从而理解愚公精神的深刻意义。

5.联系今天的生活，加深理解，提高认识，受到教育，古为今用，丰富学生对客观世界的认识，发展学生的情感和价值观。

[教学重难点]

重点：能利用工具书，结合注释，弄懂重点字词的意思，疏甏通文意，掌握文言文翻译的方法，培养阅读古文的能力。了解对比手法的运用。认识愚公的形象、理解故事的寓意。

难点：对比、衬托手法以及课文以神话结尾的作用。联系生活，辨析寓言的现实意义。

教学时数： 2课时

第一课时

一、.引入

巍巍壁迎的三峡是举目“高峡”，几年前人们还曾认为毛泽东的“高峡出平湖”是夸张的梦话,而今天,随着三峡水利工程的建成,梦话变成现实,高峡真正出平湖.那么,一个人搬走两座大山是不是仍是奇闻笑谈呢?好,我们这节课继续学习,来认识这位移山的愚公吧。

二、初读课文。

学生自己放声读一遍课文。其间，遇到读不准或不会读的字，看注释或。教师不予指导。

三、 互读课文。

两个学生一组：一个学生读，一个听。听者发现读音有错，当即指出。两人对某字的读音意见不一致时，记下这个字，留待一会儿解决。如是，二人各读一遍。

四 再读课文。 读好停顿。

下边语句中所画的“/”为停顿处，供参考。

惩/山北之塞

曾不能/损魁父之丘

遂/率子孙荷担者三夫

邻人京城氏之孀妻/有遗男

命/夸娥氏二子负二山

[说明]句中的停顿，一般依据句意或一定的语法关系来读，但又不能限制的过于死板。有的长句，可以停顿两次。这里没有标示出来，是为了供施教时灵活掌握。因为读好停顿，一是为了会读文言文，二是为了弄明白句意。初始阶段，不必为究竟在什么地方停顿而纠缠不休，只要明白了句意，就基本上达到了目的。学生随着读文言文数量的增多，尤其是随着对内容的深入理解，会慢慢读好句中停顿的。

五、.指出下列句中的通假字。

始一反焉 (反——返)

汝之不惠 (惠——慧)

河曲智叟亡以应 (亡——无)

一厝朔东 (厝——措)

无陇断焉 (陇——垄)

六 试译课文。

两个学生一组，由一位学生根据书上注释和自己的理解，串译课文大意;另一位学生订正或补充。二人遇到不会解释或意见不一致的语句，将它们画下来，留待一会儿解决。

[说明]在前面诵读的基础上，大部分学生对课文语句的意思能够做到大体了解。两人互相研究、讨论，创造了较准确了解课文内容的条件。提倡借助注释来疏通文意，这也是在培养学生一种良好的学习方法和学习习惯。

此时，教师作巡视，注意了解学生出现的问题，使后面的教学更有针对性。

七、检查课文掌握情况。

**人教版九年级下语文教案全册篇八**

教学目的：

1.把握小说塑造的人物形象，理解“心声”的深刻意义，学习主人公对美好生活的执著追求。

2.体会和学习小说的艺术特色——插叙手法、心理描写、细节描写、结构上的双线交织和富于表现力的语言。

3.学习缩写。

教学理念：

提倡主动探究、团结合作、勇于创新的精神;提倡教师、学生和文本的平等对话;提倡编者意图、写作意图和学习意图的和谐会通，促进学生语文素养的提高。

教学内容：

《心声》是发表于80年代初期的反映教育问题的一篇小说。小说通过刻画感人肺腑的学生李京京形象，借主人公之口表达了众多受教育者的心声——呼唤教师对学生的尊重和爱护，呼唤珍视学生的美好情感和独特体验。这是一篇自读课文，根据文章的特点，我们在引导学生自读的基础上要遵循学生认知的原则：要研讨小说写了什么，怎样写的，为什么这样写;要在把握小说人物、情节和环境的基础上，重点探究小说的主题和艺术特色。为了充分调动和促进学生自主阅读，营造宽松的阅读环境，拟安排两课时学习本文。

课前准备：

1.学生借助工具书扫除字词障碍，阅读课文。

2.教师准备有关资料，以便引导学生多角度解读课文。

教学设计：

第一课时

一、导入

(听取学生在学习和生活中的感受。)面对人生，成长中的我们有太多的话要说，让我们一起走进小说《心声》，去听听主人公的心声。

二、整体感知，把握情节

1.学生快速阅读课文，提取故事主要情节进行复述。

示例：在一次语文公开课的准备过程中程老师设计了让学生表情朗读小说《万卡》的教学环节。学生李京京被《万卡》深深吸引而无比喜欢，很想参与课文的表情朗读。他的这—愿望遭到老师的断然拒绝和同学的无端嘲笑最后，在公开课上，当程老师的按部就班被学生的怯场打乱时，李京京举起了手，用沙哑的嗓子满怀感情地朗读了课文，表达了主人公)卡和自己的心声。

2.在复述的基础上，进一步梳理故事情节把握文章内容。

故事的开端：李京京朗读课文的请求遭到拒绝。

故事的发展：李京京用真情和独特的体验朗读课文。

(1)李京京在树林子里的朗读、体会和回忆。

(2)李京京纠正同学的朗读遭到嘲笑。

故事的高潮和结局：李京京勇敢举手，在公开课上朗读了课文。

三、自主阅读，体验感悟

1.教师引导学生调动自己的生活经历和。生体验进行个性化解读，并设计话题让学：讨论。

出示话题并进行讨论：小说着重刻画了。个人物形象?文中的李京京有着怎样的生活经历?你喜欢这个人物形象吗?结合小说内容谈你的看法和理由。

教师引导学生所应把握的基本点：李京是一个朴实真诚、善良而宽容、自信而勇敢、对生活有着美好愿望、执著追求真善美的少年。

2.教师引导学生进一步阅读全文，讨论：李京京的心声是什么?(结合小说中具体的语句或段落谈谈自己的依据或感悟。)

设计原则：在多数同学能够提出“想朗读课文”的基础上深入揣摩，根据关键语句或段落，了解李京京的经历和情感体验，把握李京京情感倾诉的需求。

预期成果所包含的实质：李京京渴望得到锻炼机会，渴望得到老师和同学的肯定、理解和尊重;渴望父母和谐，家庭温暖;渴望亲情和友谊而想念爷爷和儿时玩伴;渴望情感的倾诉与宣泄。这些愿望都建构在“想朗读课文”这一表白上而动人心魄。总而言之，李京京的心声表达了对美好生活的追求，这也体现了他作为成长中的少年身心健康发展的需要。

3.引导学生找出自己感悟最深的句段深入阅读体验，进行有感情的朗读。

四、课堂小结

小说讲述了一个少年的心声，表达了作者对青少年健康发展的关注，对教育问题的关注。主人公用全部感情朗读那篇动人的课文，感动了自己，也感动了在场的每一位师生。他的成功给我们留下了许多的启示。让我们在下一堂课再进行深入的探究学习吧。

五、布置作业

1.提取小说主要情节，把课文缩写成300字以内的故事。

2.阅读课文，思考文章的主旨和艺术特色。第二课时这个单元的课文都是反映少年生活的小说。把握小说的主旨、赏析小说艺术特色是我们学习本文的主要的目标。

第二课时

一、赏析体会

设计原则：充分发挥学生阅读课文的自主性，调动学生赏析的积极性。以学生选择重点语段朗读、赏析为主，教师适时指导赏析。

关于小说主旨，应充分肯定学生的独到发现与体会赏析。关于小说的艺术特色，应落实好重点问题：插叙手法、心理描写、细节描写、环境描写的运用及其作用;结构上的双线交织，富于表现力的语言等。

二、合作探究

选择自己最感兴趣的话题来探讨研究。(以下两题中任选一题，充分发挥学生思考和表达的自由。)

提示：《万卡》之所以打动李京京，是因为李京京有与万卡相似的经历，相似的情感体验，相似的倾诉需求，他的心与作品中的万卡的心产生了强烈的共鸣，万卡的心声似乎也就成了他的心声。“他真想念。不是要出风头，是心里有种憋了很久的感情，想痛痛快快念出来，吐出来。”

启示一：要融进小说中去，与主人公同呼吸，共命运，才能深入理解作品。

启示二：要从小说中出来，从生活中发现小说，从小说中理解生活。

教师引导时要把握的方向：教育应该体现以人为本，促进全体学生的发展，尤其要尊重和发现每个学生的积极因素，尊重和爱护学生的个性，珍视学生独特的感受、体验和愿望。

三、课堂小结

同学们，我们在课文中听到的是一个少年质朴的发自内心的呼声，他有着多么美好的心灵啊!作为教育者，我深受教育.和激励。我们没有理由去歧视任何一个积极向上的学生，没有理由不捧着一颗赤诚的心来，让心与心的平等交流成为教育最亮丽的风景。作为受教育者，我们也应尊重自己和他人的独特体验，探求自己对人生的独特感悟，为着健全和完善自我人格而努力。让我们携手前行吧!

四、作业

平时注意积累，记下自己在文学欣赏方面的经验和感悟。

**人教版九年级下语文教案全册篇九**

教学目标：

1.了解魏明伦及《变脸》的剧情。

2.了解川剧的一般特点。

3.整体感知，把握戏剧情节，理解人物之间的矛盾冲突。

4.了解戏曲唱词和说白的语言特色，深刻理解剧中人物的思想感情，初步培养学生[此文转于网]的戏曲鉴赏能力。

教学重点：

1.把握剧情，理解水上漂与狗娃之间的矛盾冲突。

2.悉心体会剧中的细节刻画、心理刻画，理解它们所表达的人物的思想感情。

教学难点：

正确认识水上漂重男轻女的世俗观念。

课时安排：

2课时。

教学过程(来自优秀淘.教.案.网)：

第一课时

[教学要点]

了解剧情;精读课文，欣赏品味;着重赏析剧本的情节美。

[教学步骤]

一、导入新课：

多媒体播放电影《变脸》片断。

二、资料助读：

学生展示课前通过图书馆或网络收集的有关资料，教师酌情提供相关材料，如魏明伦简介、《变脸》剧情简介等。

三、整体感知：

1.教师播放媒体资源中的课文泛读，学生听读课文，并了解剧情。

2.学生交流初读课文的感受，用一句话概括剧情。

示例1：这部戏曲描写的是老艺人水上漂与他收为“孙子”的女孩狗娃之间的命运碰撞。

示例2：这部戏曲描写了水上漂发现狗娃是女孩要将她抛弃而最终又将她收留的一段波折。

四、精读课文，美点寻踪：

1.学生细读课文，选自己最感兴趣的地方用铅笔在书的空白处作简单点评。

2.学生自主品评，进行美点寻踪。

学生自由发言。

教师总结：《变脸》是一个美的综合体。“横看成岭侧成峰”“弱水三千，只取一瓢饮”。大家的发言很精彩，涉及到情节、形象、语言、手法等诸多方面，美不胜收。让我们慢慢欣赏，尽情品味吧。

五、赏析剧本的情节美：

1.教师选两位同学复述故事。其余同学点评。

明确：剧中首先描写了水上漂与新买来的“孙儿”狗娃拉家常的情景，水上漂不禁为自己的变脸艺术终于有传人而自得，对“孙儿”倍加疼爱，狗娃则乖巧伶俐，很讨老人喜欢，二人其乐融融。在拉家常的过程中，还交代了二人的身世，表现了水上漂重男轻女的思想以及狗娃的担忧不安。

狗娃上岸撒尿发现有蛇，水上漂打死蛇后，欲用童子尿治伤，发现狗娃是女孩，剧情急转直下。水上漂因失望而愤怒、痛苦，狗娃为自己将被抛弃的命运而悲痛哀伤，苦苦相求，二人之间发生了尖锐冲突，剧情达到高潮。

水上漂忍痛抛弃狗娃，狗娃落入水中，水上漂救起狗娃，无奈地将她收留，在经历了这一番惊险之后，剧情终于有了结局。

2.教师创设合作探究的氛围，要求学生用“《变脸》情节美。美在……”的句式说话，共同交流，领略情节的非凡魅力。

学生思考，小组交流，然后选代表发言，全班交流。

六、布置作业：

1.把剧中的几段唱词找出来，体会一下它们在形式上具有怎样的特点，在剧中分别起什么作用。

2.课外阅读《变脸》全剧。

第二课时

[教学要点]

鉴赏剧本的形象美、语言美、手法美;深层探究，质疑解疑。

[教学步骤]

一、鉴赏剧本的形象美：

1.配乐分角色朗读课文。注意体现人物的性格特征、思想感情。

学生自由组合。自选片断，表情朗读。

其余学生以“导演”的身份点评。

2.请演员谈表演的体会、收获。

(1)教师以记者的身份请几位“水上漂”“狗娃”谈谈对角色的理解，并选相关片断加以佐证。

成果展示：

狗娃是一个勤劳能干、乖巧可爱、机灵懂事、知恩图报的苦命的女孩。

苦命——“生在穷乡里，遇上大水灾。被人拐、被人卖、被人骑、被人踩，只见人人良心坏，鞭打牲口爬悬崖。”

勤劳能干——“比男娃子更勤快，能干粗活能挑抬，下河帮你洗铺盖。煮饭帮你劈干柴。”

乖巧可爱——给老人捶背、

抠痒，“不贪嘴，不挑菜，学本事，听安排。”

知恩图报——“没想到世上还有好人在，爷爷出现笑颜开。把我当做人看待，亲亲热热贴胸怀。舍不得这份情啊!割不断这般爱!天上雁鹅排对排，扯烂衣裳不分开!”

水上漂是一个心地善良、直率豪爽、重男轻女而又有情有义的老江湖，身怀“变脸”绝技、孤身闯荡的老艺人。

心地善良——“看，青一块，紫一块，对也不能这样下死手打呀!小苦瓜啊，你被那些黑心萝卜整得好惨啊!”“打在你的身上，痛在爷爷心上。爷爷是个糍粑心肠。你有缘遇上我，时来运转了。”

直率豪爽——“爷爷待你好，是对你有望啊。爷爷老了。越老越怕。一怕断了我家香烟。二怕断了祖传绝活儿，这才收你做我的孙子。爷爷把心掏给你，教你变脸本事，望你给我传宗接代。”“格老子一场空欢喜!你小小年纪就充当假货。串通人贩子，骗了我老江湖。”

重男轻女——“呸，女人家，扫把星，滚她妈的三十三!”“男娃子是个宝，女娃子是根草，格老子要宝不要草。”“养儿方能续后代，女生外向招灾祸。”“狗娃休把老汉怪。重男轻女自古来!”

有情有义——“我不会卖你，可也不会留你……这是盘缠，这是干粮，送给你，自谋生路去吧。”“老汉心并非铁石块，是留是丢几徘徊……”

教师总结：狗娃和水上漂都生活在社会底层。都是善良而不幸的人。这一老一少在苦难的命运中结下不解之缘，他们的遭遇所显现的人生磨难，他们的身上所闪耀的人性光辉，给人以灵魂的震撼。

(2)教师提问：水上漂变脸是因为他与狗娃的性格冲突吗?

学生思考、各抒己见。

二、品味剧本的语言美：

1.教师介绍戏曲语言的特点。

2.学生自由选精美的唱词。体会它们在形式上的特点和在文中所起的作用。

学生自由发言。

教师总结：剧中人物的唱词，真切动人，朗朗上口，声情并茂，抒发情感，体现了作者深厚的语言功力和戏曲艺术的稔熟。

3.品味剧本说白的语言特色，体会人物的思想情感。

学生自选例品味。

教师总结：剧中的人物语言高度个性化，切合人物的身份。人物的对白、声气口吻酷似其人，自然、流畅、贴切、生动，实乃清水芙蓉，天然雕饰。

4.教师对剧本语言总体评价：作者在口语基础上提炼加工并恰当吸收了四川方言的一些语言成分，使本剧的语言无论唱词还是说白都体现出通俗浅显、明白如话、情味十足的特点，洋溢着浓郁的生活气息，富有艺术的表现力和感染力。

三、欣赏剧本塑造人物的独特手法：

欣赏剧本的细节描写、心理描写，体味手法美，学习剧本塑造人物的独特手法。

1.文章以丰富的细节生动地展现人物形象，剧本的舞台说明交代了许多生动的细节描写，请同学们仔细品味。

2.剧本注重心理刻画，展示人物的精神状态和感情冲突，从心灵深处显现人物性格。

学生自选例品评，教师应有意识地培养学生[此文转于网]对戏剧的鉴赏能力。

四、深层探究，质疑解疑：

1.学生自由质疑。相互讨论，共同探究;如有难以解答的问题，可向教师提问。

2.教师也可引导学生深层探究。

提问：如何看待水上漂重男轻女的思想?

学生讨论，明确：水上漂重男轻女的思想和做法，有其现实的考虑和深层的原因。水上漂收狗娃为孙子，主要是一种非常现实的生存需求，他需要老有所养，需要传宗接代，而这一切，在传统社会中都是由家庭的男性后代来实现的;他期望狗娃继承祖传绝活，并声明“传儿不传女”，这是为了确保自己家庭的利益一脉相承地延续下去，为了避免竞争以谋求生存，所以，我们不能简单地否定，而要究其根源。

提问：剧本是如何否定这一世俗观念的呢?

明确：剧本在表现水上漂重男轻女的思想的同时，还描写了狗娃时时处处掩饰女孩真实身份的情景，交代了狗娃的不幸身世，抒写了她被水上漂抛弃的悲苦，叙述了最后水上漂在危急之中将狗娃救起，等等，都具有否定、破除重男轻女的世俗思想的艺术效果。

学生联系自己的所见所闻，和同学交换对这个问题的看法。

五、课堂小结：

《变脸》是非常有名的川剧作品，情节美、形象美、语言美、手法美，美不胜收，值得我们细细品味。建议同学们课余时间观看戏曲，阅读戏曲剧本。

六、布置作业：

1.剧中“帮腔人”由幕后唱到台前，替狗娃向水上漂求情。请你以“帮腔人”的口吻，再写几句劝说水上漂的唱词。

2.学写戏剧评论。针对《变脸》的思想内容和艺术手法，任选一个角度，写一篇文学短评。

**人教版九年级下语文教案全册篇十**

教学目的：

1、 小说以塑造人物形象为中心，通过对全文整体感知把握人物形象，以及把握小说通对情节反映的社会生活。

2、 品析“心声”的内涵，并学会如何进行文学欣赏。

3、 细品并学习小说中出色的心理描写和富于表现力的语言。

教学难点：

1、 小说如何通过情节反映社会生活，让学生学会通过人物形象赏析小说。

2、 细品语言，内化语言。

教学构思：

1、 课前要求学生结合课后练习课前预习，整体把握;

2、 复述课文情节检查预习;

3、 讨论人物、主题、心声内涵，并从中明的如何赏析文学作品。

4、 通过美读比赛品析、内化语言。

教学手段：多媒体

教学时间：一课时

教学过程：

一、 导入

我们来带着一声啼哭来到这个多姿多彩的世界，我们用好奇的眼晴打量我们周围的一切，接受周围的一切，同时我们也希望被他人接受，我们一路走来，面对人生我们有太多的话想说，有太多的心声要表达，让我们一起走进《心声》去听听主人公——李京京的心声吧，他会让你有似曾相识的感受。

二、 整体感知，把握人物形象及所反映的的社会生活。

1、 检查课前预习情况，请同学复述全文故事情节。(四个主要情节不能掉)

2、 请同学们仔细再读课文，根据自己对课文的理解将下面的一个短语和一句话补充完整。

( )的李京京

《心声》表达了李京京想…………的心声。

3、 讨论：

(1)如果让你来朗读《万卡》这篇课文，你会不会朗读得和李京京一样好?为什么?

提示：《万卡》之所以打动李京京，是因为李京京有与万卡相似的经历，相似的情感体验，相似的倾诉需求，他的心与作品中的万卡的心产生了强烈的共鸣，万卡的心声似乎也就成了他的心声。“他真想念。不是要出风头，是心里有种憋了很久的感情，想痛痛快快念出来，吐出来。”

启示一：要融进小说中去，与主人公同呼吸，共命运，才能深入理解作品。

启示二：要从小说中出来，从生活中发现小说，从小说中理解生活。

(2)从这篇小说中你看到了什么?你对你所看到的现象有何看法?

教师点拔，总结，引导学生对现象作正确的评价。

三、细品语言，内化语言。

1、 从语言的角度你喜欢这篇小说吗?你喜欢哪一部分?朗读自己喜欢的地方!(尽量和李京京读得一样好。)

2、 合作活动：

四人小组互样读给对方听，推荐读得最好的一名同学参加全班朗读比赛。

板书设计：

经历 遭遇 朋友 现状 情感 结局

共鸣

李京京

万 卡

**人教版九年级下语文教案全册篇十一**

上完这节课后我对这个问题又进行认真的反思。我们知道预习是培养学生的自学能力，养成勤于思考的习惯，提高分析问题、解决问题的最好方法，预习是预习是学好语文关键的第一步。而这些对于预习重要性的强调似乎只是针对学生而言的，对我们老师无论在课前的设计，还是教学的过程对于这一问题的重要性凸显都说不够的。我们精心设计着每堂课的每个导语，每个环节，每个板书，但其实在教学过程中我却忽视了对学生的预习过程的展示，忽视了学生对课文的最初的认识和感知我们对学生预习采取的态度是强制性的检查或者是课文表层知识的反馈，对学生预习后懂得了些什么，感悟了什么，不懂还有那些，还想知道那些这样的问题很少给学生以充分的时间予以展示，我们只是一味想当然的按照自己提前的设计迫不及待的展现着自己。我们总在强调在教学中要平等，其实我们在教学的第一步就已经让学生处于不平等的位置，学生无法在第一时间将学习成果展示给老师，展示给同学，这对学生学习的积极性就是一种打击，长时间下来只能逐步处于被动的地位，被老师牵着鼻子走，失去了自主学习的能力。

因此我个人认为若让学生真正喜欢上预习，养成主动预习的习惯，我们教师必须真正重视学生的预习过程，给学生以充分展示的时间与舞台。

以上就是语文网小编分享的《人生》课后反思的全部内容，希望可以帮助教师们做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

**人教版九年级下语文教案全册篇十二**

提示：

狗娃的性格：勤劳能干、乖巧可爱、机灵懂事、知恩图报。

水上漂是一个身怀“变脸”绝技、孤身闯荡江湖的老艺人。他的心地善良、直率豪爽、重男轻女而又有情有义。

注重细节的刻画，如狗娃给老人斟酒添菜，给老人唱儿歌，为老人捶背挠痒，独自对月抒情，水上漂怡然自得地饮酒抒情，手舞足蹈地陪孙子唱儿歌，与孩子同做摇船游戏，怕孩子累坏了让“他”歇息，斥责狗娃小小年纪就充当假货，果断地救起落水的狗娃等等，以丰富的细节生动地展现人物形象。另外，作者还注重心理的刻画，展示人物的精神状态和感情冲突，从心灵深处显现人物性格。

提示：

水上漂是一个身怀“变脸”绝技、孤身闯荡江湖的老艺人。他原以为狗娃是男孩，才收狗娃做他的孙子，指望狗娃接续自家香烟，接续祖传绝活儿，为他传宗接代;对家传绝技，他坚持“独孤一枝”“传内不传外，传儿不传女”;他发现狗娃是女孩，极为失望，对狗娃直言：“男娃子是个宝，女娃子是根草，格老子要宝不要草”;他决定丢开狗娃，认为“养儿方能续后代，/女生外向招祸灾”“重男轻女自古来”。这些都表现了他根深蒂固的重男轻女的思想。水上漂和狗娃之间的矛盾，表现为水上漂重男轻女与狗娃身为女孩的矛盾，但从根本上来说，反映的是我国传统社会极其恶劣的生存环境与底层人民艰难求生的矛盾。

狗娃被识破是女孩之后，水上漂因失望而愤怒、痛苦，狗娃为自己将被抛弃的命运而悲痛哀伤、苦苦相求，二人之间展开尖锐的矛盾冲突和各自内心的感情冲突，水上漂面临是取是舍的选择，狗娃则在绝望与希望中挣扎，剧中人物的矛盾冲突至此达到高潮。在此之前，作者已经为矛盾冲突的高潮做了必要的铺垫，描写了水上漂与新买来的“孙儿”狗娃拉家常的情景，重在显示爷爷与“孙子”的和美关系，同时交代了二人的身世，表现了水上漂重男轻女的思想，以及狗娃的担忧不安，这段戏在平和的景象之中酝酿了矛盾冲突。狗娃上岸撒尿发现有蛇，水上漂打死蛇后欲用童子尿治伤，发现狗娃是女孩，则是剧情的转折点，矛盾冲突由此爆发。

**人教版九年级下语文教案全册篇十三**

乐曲：《月光奏鸣曲》，词语若干，相应的课件。

学生

1.认真朗读课文，抄写下列词语。

白痴沮丧绝妙懊恼神圣蹑手蹑脚潜滋暗长

2.形近词组词。

锯()蹑()眶()受()

踞()镊()框()授()

3.结合课文，理解词语。

沮丧----懊恼----诅咒----

和谐----洋溢----难以置信----

全力以赴----声望----安详----

慈祥----

4.按故事的“起因、经过、结果”三方面介绍主要内容：\_\_\_\_\_\_

5.读课文找出人物的变化。

“我”演奏变化

家人情感变化

老教授鼓励言语的变化

像是据桌腿的声音

简直是个白痴

“是我打搅了你了吗?小伙子。不过，我每天早晨都在这儿坐一会儿”

**人教版九年级下语文教案全册篇十四**

1.理解古代哲人的思想。 2.顺畅朗读、背诵文育课文。

3.积累文言词汇。 4.学习古人说理论证的方法。

重点难点

1.重点：

(1)顺畅朗读、背诵文言课文。 (2)积累文言词汇。

2.难点、学习古人说理论证的方法。

教学时间：四课时

教学过程

第一课时

一、预习

1.朗读课文，尽量能琅琅上口。

2.、看课文注释，试翻译〈得道多助，失道寡助〉

二、导入

1.作家作品简介。

〈孟子二章〉选自〈孟子·公孙丑〉，题目是编者加的。孟子(约前372一前289)，名轲，字子舆，邹(今山东邹县)人，战国时期，思想家、教育家，是儒家思想的代表人物，地位仅次于孔子，后世常以“孔孟”并称。他生活在兼并战争激烈的战国中期，政治上主张“法先王”。在孔子的“仁”学基础上，提出了系统的“仁政”学说，主张行“仁政”以统一天下，曾游说梁、齐等诸侯国君，均不见用。退而与弟子万章、公孙丑等著书立说。其言论和行动的记载，保存在〈孟子〉一书中。此书不仅是儒家的重要学术著作，也是我国古代极富特色的散文专集。 其文气势充沛，感情洋溢，逻辑严密;既滔滔雄辩，又从容不迫;尤长于譬喻，用形象化的事物与语言，说明复杂的道理。对后世散文家韩愈\\柳宗元、苏轼等影响很大。

2.解题。

本文是一篇短论，论述了战争中民心背向的问题，指出民心所向，是战争胜负的主要因素，突出“人和”在战争胜负中的决定性作用，体现了孟子的“仁政”思想。

三、正课

1.朗读课文(老师范读，学生齐读，要注意正音，读得顺畅)

2、请学生翻译第1段，注意以下词语的解释。

天时不如地利：天时，有利于作战的天气、时令。地利，有利于作战 的地理形势。不如，比不上。

地利不如人和：人和，指作战中的人心所向，内部团结。

孟子用“天时”“地利”“人和”来概括有利于作战的各种客观条件和主观条件。

3.请学生翻译第2段，注意以下词语的解释。

三里之城：周围三里(那样的小)城。

七里之郭：郭，外城。

环而攻之而不胜：环，围。而，表转折，却。

夫坏而攻之：夫，句首发语词。

4.请学生翻译第3段，注意以下词语的解释。

池非不深也：池，护城河。

兵革非不坚利也：兵革，泛指武器装备。兵，兵器。革，甲衣。坚

利，坚固锋利。

米粟非不多也：米粟，指粮食。

委而去之：委，放弃。去，离开。意思是弃城而逃。

四、当堂背诵1---3节

第二课时

一、检查背诵

二、教学新课

1.请学生翻译第4段，注意以下词语的解释。

域民不以封疆之界：域，界限，这里意思是限制。以，凭，靠。意思是使人民定居下来(不迁移到别的地方去)，不能靠划定的边疆的界限。

固国不以山溪之险：固国，巩固国防。

威天下之以兵革之利：威，震摄。兵革之利，武器的强大。

寡助之至：之，动词，到。至，极点。

亲戚畔之：畔，通“叛”，背叛。

天下顺之：顺，归顺，服从。

故君子有不战：故，所以。有不战，不战则已。

2.请给课文分段并归纳段意。

第一部分(l—3段)论述天时、地利、人和三要素在决定战争胜负中作用大小不同。

第一层(1段)：总论。摆出观点，提挚全文。

第二层(2段)：从进攻一方的失利论证“天时不如地利”。

第三层(3段)：从防御一方的失利论证“地利不如人和”。

第二部分(4段)深入论证“得道”即“得人和”则“战必胜”。

7.提问：“人和’与下文所说的“道”是什么关系?

讨论并归纳：“道”即指仁政。“得道”就是施行仁政。施行仁政则“多助”，“多助”则“天下顺之”，这就是“人和”，即得到人民的支持和拥护。

8.提问：本文阐述的主要观点是什么?

讨论并归纳：主要观点是“得道者多助，失道者寡助”。

9.提问：文章第3段运用什么句式?有什么效果?

讨论并归纳：运用双重否定的排比句，起肯定、加强语言气势的作用，极言防御一方地利条件的优越。

10.提问：文章第4段运用什么句式?有什么效果?

讨论并归纳：

(l)运用排比句，再次强调“地利”不足恃。

(2)运用对比手法，把“得道者”与“失道者”的后果进行对比，点明文章主旨。

11.提问：本文的论证方式有什么特点?

讨论并归纳：本文先摆出观点，用概括性很强的战例加以证明，然后从理论上进行论证，得出“得道者多助，失道者寡助”这一论断，阐明了“人和”的实质。最后以得“人和”的君子“战必胜矣”作结，突出地说明“人和”是决定战争胜负最主要的条件。

三、小结

1.古今异义。

郭

古义：外城 七里之郭

今义：姓氏

池

古义：护城河 池非不深也

今义：池塘

去

古义：离开 委而去之

今义：到……去

亲戚

古义：内亲外戚 亲戚畔之

今义：跟自己家庭有婚姻关系的家庭或它的成员。

委

古义：放弃 委而去之

今义：委任

域

古义：界限，限制 域民不以封疆之界

今义：地域

是

古义：这 是天时不如地利也

今义：判断动词

2.通假字。

畔通“叛”，背叛。 亲戚畔之。

3.虚词。

之

代词 他 亲戚畔之。

助词 的 三里之城。

动词 到 寡助之至

而

表并列 并且 泉香而酒例

表修饰 着、地 夫环而攻之。

表转折 却、但是 环而攻之而不胜。

四、作业

1.完成课后练习一、二题。

第三课时

一、预习

1.朗读课文生于忧患，死于安乐。尽最熟读成诵。

2.，看课文注释，试翻译课文。

二、导入

孟子认为人才是艰苦环境造就的，有了艰苦环境的磨炼，才能使人性格坚韧、顽强，才能担负重大的使命。下面我们一起来看看课文是怎 样论述这个问题的。

三、正课

1.朗读课文(老师范读，学生齐读，要注意正音，要读得顺畅)

2.请学生翻译第1段，注意以下词语的解释。

舜发于畎亩之中：发，起，指被任用。欧(quan3)亩，田间、田地。

傅说举于版筑之间：举，被举用，被选拔。版筑，筑墙的时候在两块夹板中间放土，用杵(chu3)捣土，使它坚实。筑，捣土用的杵。

胶鬲举于鱼盐之中：鱼盐，贩卖鱼和盐。

管夷吾举于土：士，狱官。举于上，从狱官手中被释放并被录用。

孙叔敖举于海：海，在海边(隐居)。

百里奚举于市：市，市井之间。

3.请学生翻译第2段，注意以下词语的解释。

故天将降大任于是人也：大任，重大的责任，担子。也，用在前半句的末了，表示停顿一下，后半句将要加以解说。

必先苦其心志：苦，使动用法，使……痛苦。苦其心志，使他内心痛苦。

劳其筋骨：劳，使动用法，使……劳累。劳其筋骨，使他筋骨劳累。

饿其体肤：饿，使动用法，使……饥饿。饿其体肤，使他身体饿瘦。

空乏其身：空乏，使动用法，使……贫困。空乏其身，使他受贫困之苦。

行拂乱其所为：行拂，所行不顺。乱，使动用法，使……额倒错乱。乱其所为，使他所做的事颠倒错乱。

所以动心忍性：所以，用来(通过那样的途径来……)动心忍性，动和忍都是使动用法，使他的心惊动，使他的性情坚韧起来。

曾益其所不能：曾益，增加。曾，同“增”。

四、当堂背诵1~2节

第四课时

一、检查背诵

二、教学新课

1.请学生翻译第3段，注意以下词语的解释。

人恒过：恒，常。过，犯错误，犯过失。

然后能改：然后，这样以后。

困于心：内心优困。

衡于虑：思绪堵塞。衡同“横”，梗塞，指不顺。

而后作：而后，这样以后。作，奋起，指有所作为。

征于色：征验于颜色。意思是憔悴枯槁，表现在颜色上。

发于声：意思是吟咏叹息之气发于声音。

而后喻：喻，被人了解。

入则无法家拂士：入，在里面，指国内。法家，有法度的世臣。拂土，足以辅佐君主的贤士。拂同“弼”，辅佐。

出则无敌国外患者：出，在外面，指国外。敌国，敌对的国家。外患，外来侵略的忧患。

2.请学生翻译第4 段，注意以下词语的解释。

然后知生于忧患：生于忧患，忧患(能激励人勤奋)使人生存发展。

而死于安乐也：死于安乐，享受安乐使人委靡死亡。

3、请给文章分段归纳段意。

讨论并归纳：全文分三个部分。

第一部分(l、2段)：说明人要有所作为，成就大业，就必须先在生 活、思想和行为等方面都经受一番艰难甚至痛苦的磨炼。

第一层(1段)：举历史上有名的人物事迹加以概括。其共同点是，在经历艰难困苦之后才成就了不平凡的事业。

第二层(2段)：从上述事实归纳出作者的观点。

第二部分(3段)：从正反两面论证经受磨炼的益处。

第三部分(4段)：归纳全文中心论点。

4.提问：本文的论证方式有什么特点?

讨论并归纳：本文将中心论点放在简末进行归纳。全文先论证“生于忧患”，方法是先举同类事例，从个别到一般，归纳出作者的观点，然后从理论上加以说明。再论证“死于安乐”，高度概括历史上大量安乐亡国的事实加以说明。论证“生于忧患”是全文的重点。

5.提问：本文在句式上有什么特点?

讨论并归纳：本文列举了六个历史人物的事迹，用排比句式，每一个历史人物的事迹只用一句话概括，这样增强了语言的气势。

三、总结

1.词性活用：

苦、劳、饿、空乏、乱、动、忍都是形容词或动词的使动用法，翻译时，要译成“使……”

2、一词多义：

用

国防 固国不以山溪之险。

国家 国恒亡。

拂

不顺 行拂乱其所为。

同“弼”，辅弼 入则无法家拂士

3.通假字。

曾同“增”，增加 曾益其所不能。

衡同“横”，梗塞，指不顺 衡于虑

拂同“弼”，辅弼 入则无法家佛士

4.虚词。

于

从 舜发于畎亩之中

给 故天将降大任于是人也

在 而死于安乐也

以

凭 以天下之所顺

用来 所以动心忍性

四、作业

完成课后练习三、四题。

课后记：1、识记重点字词，必须全部记住。

2、采用当堂背诵，有助于学生理解文章内容。

**人教版九年级下语文教案全册篇十五**

这节课为了体现课程标准改革精神，主要围绕课程标准的三个维度目标进行设计，全面考虑了学生在知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观接受的教育，培养了学生自主、合作、探究的学习能力。具体体现在以下几个方面：

1、教案体现了提高学生语文素养的“以生为本”的课改思想。

2、积极实施教学评价，提高了学生学习积极性，培养学习习惯。

3、创设的诗歌学习情景，增强感悟。

4、合理引导学生质疑，培养学生的创新精神。

5、注重对诗歌进行感悟教学，将感性认识和理性认识融为一体。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn