# 2024年幼儿美术心得体会(优秀12篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-07-23

*当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。幼儿美术心得体会篇...*

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**幼儿美术心得体会篇一**

美术是幼儿教育中非常重要的一项内容，通过画画可以锻炼幼儿的观察力、创造力和想象力，培养他们对美的感知和艺术欣赏能力。在这段时间的学习中，我深深地感受到了幼儿美术的魅力，获得了一些体会和收获。

在进行幼儿美术教学时，如果能给孩子提供一个宽松、放松的学习环境，他们会更加愿意表达自己的想法和展现自己的创作。例如，我发现在幼儿美术课上，如果给孩子提供一张空白的画纸和一些色彩鲜艳的颜料，他们会毫不迟疑地开始投入到绘画的过程中。这种自由的表达形式可以激发幼儿的创造力，让他们在自己的作品中寻找快乐。

此外，幼儿美术教学也需要注重培养孩子的观察力和细节意识。通过观察自然界的事物，例如花朵、树木和小动物，幼儿可以更好地理解事物的形状、颜色和纹理。在绘画时，我鼓励孩子们用心去观察每一个细节，并将其细致地表达出来。通过这种方式，孩子们不仅提高了自己的观察力，还学会了用画笔和颜料来表达自己的想法。

此外，美术教育也需要培养孩子们的审美能力和艺术欣赏能力。在课堂上，我常常给孩子们展示一些优秀的艺术作品，引导他们去欣赏和理解这些艺术作品背后的意义和美。通过欣赏优秀作品，孩子们不仅可以培养自己对美的感知能力，还可以学习到不同的艺术表达方式和风格。这对于培养孩子的审美情趣和艺术修养十分重要。

最后，我还发现在幼儿美术教学中，鼓励孩子们进行团体合作和交流是非常重要的。通过合作绘画和互相欣赏、评价彼此的作品，孩子们可以相互学习，相互借鉴，不断改进自己的绘画技巧和创作思路。同时，通过与其他人交流，孩子们也可以更好地理解和欣赏别人的作品，从中获得灵感和启发。团体合作和交流可以拓展孩子们的艺术思维和创造力，使他们在共同感受美的过程中相互成长。

总结来说，幼儿美术教育是一项非常有益的教育内容，可以培养孩子的观察力、创造力和想象力，提高他们的艺术欣赏能力和审美情趣。通过给孩子提供一个宽松的学习环境，培养他们的观察力和细节意识，引导他们进行艺术欣赏和团体合作，我们可以促使孩子们在美术教育中得到更全面的发展和成长。相信在不久的将来，我们的孩子们将会以他们独特的创造力和艺术才能为我们的社会做出更大的贡献。

**幼儿美术心得体会篇二**

任何人的艺术修养都不是先天的，都是需要在艺术创作或艺术欣赏的实践中，逐步锻炼和培养的。首先要多读、多听、多看，多接触各种艺术形式和艺术流派。只有在博览的基础上，才有可能辨别真伪优劣，培养出较高的艺术鉴赏能力。各种艺术形式之间都存在有机的联系，对各种艺术形式培养起一定的兴趣，会有助于艺术修养的提高。各种艺术流派之间也是有内在联系的，只有广泛通晓各种艺术流派，才可能有比较有鉴别，才可能采各家之精华，培养起高尚的艺术情趣。

1、提高艺术修养首先要树立正确的世界观。世界观同人们的整个精神世界——心理状态、道德观、艺术趣味、审美能力等紧密地联系在一起，如果没有正确的观念作指导，欣赏者就不可能领会艺术作品的艺术美，也不可能接受艺术作品所表达的思想倾向。

2、要培养自己的审美趣味，扩大自己的欣赏视野，从而提高艺术修养水平。要想欣赏音乐，需要有会听音乐的耳朵；要想判别形态的美，就需要有锐利敏感的眼睛；要想接触古今中外一切优秀的文艺作品，就需要阅读他们、欣赏他们，借以锻炼自己的形象思维能力。只有这样，才能提高审美趣味，加强审美感受，从而有益于身心健康。

3、要提高鉴赏能力，正确引导自身的审美趣味，还需要向那些具有某种专长的人在欣赏方面以指导、帮助。往往专家的意见可以影响、甚至改变自身的兴趣和观点。对艺术作品进行具体的分析、讲解，有助于人们加深对作品的认识、理解和感受。

4、深刻认识现实社会生活。艺术具有认识价值。一部优秀的艺术作品，能深刻而典型地反映社会历史，能成功地再现生活。提高艺术修养，有助于全面的欣赏艺术作品，深刻地认识作品的社会意义，更全面地理解社会、人生和现实生活，从而增强历史责任感。

5、增加生活情趣，得到更多的艺术享受。艺术具有享受和娱乐的价值。注意艺术修养，可以丰富自己的精神生活，得到更多的更高尚的艺术享受，从而增强对生活的感情。这样，在群体中的形象也将更加丰满、更富有人情味，更能够和群体融合在一起。

6、更好地吸收人类文化的一切精华，吸取一切进步的思想营养。任何一部艺术作品都反映了作者一定的思想感情和生活信念。注意艺术修养，可以更深刻地体会一部优秀艺术作品进步的思想倾向，从中汲取向上的力量。艺术作品是通过人物形象来感染读者和观众的，因而对思想的熏陶作用也是更富有效果的。

7、培养道德情操。艺术具有道德的价值。一部优秀艺术作品中的艺术形象，对自己道德观念和人生选择方面的重大影响。注重艺术修养，可以通过进步的艺术形象，吸收进步的道德观念，逐步培养道德情操。

**幼儿美术心得体会篇三**

1 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 活动，也可以使幼儿毫无思想负担，在自然、轻松、愉快的游戏中获取知识和技能。在选择活动内容时候要大胆创新，选择一些贴近幼儿生活、幼儿喜欢的美术活动，激发幼儿的兴趣。绘画是幼儿的游戏，但也有的孩子对画画没有兴趣，其原因是多方面的。材料是否吸引幼儿、选材合不合适?是否是幼儿能够独立操作的?那怕是同伴一句不经意的评价也会影响幼儿的绘画兴趣。在教学活动中，教师首先要考虑选材是否合适。

2、观察与认知脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求幼儿要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。但也有的孩子画不出形来，这往往是因为他没有很好的观察事物。如，幼儿画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。

2 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 思，在观察中学构思，幼儿美术活动的全过程都强调以游戏引发孩子的兴趣和表达表现的欲望，探讨怎样把自己一系列想法中的重点内容表现在画面上，培养幼儿的想象力和审美能力，美术课最重要的任务就是激发引导幼儿的想象力。

4、在评价中让幼儿充分体验到成功的快乐

上周我有幸参加了教师进修学校组织的音乐美术教师培训，培训时间是4月23、24两天，培训地点在合肥师范学院。上午八点二十举行了开班仪式，相关领导发表了讲话并合影留念。下面我就此次培训的具体情况谈谈我的心得体会：

第一节课是教院的卫萍老师为我们做了一个关于教师心理健康

3 / 2

4 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 业幸福

感的获取，而且是一个高素质教师的必备素质，它关系到学生健康、长远的发展。

第二个讲座是关于中小学美术教学的研究，说的都是美术理论，说实话我感觉内容平淡而陈旧，与我们一线美术教师的教学相距甚远。其实当我临时接到要占用周末两天休息时间来培训的通知的时候，我的第一反应是，好不容易期盼来的周末又不能休息了，但转念一想，既然是培训，对我们应该也会有帮助的，所以又欣然接受了这样的事实，我期望着能有所收获，但下午这个课程显然让我很失望，所以就不多说了。

5 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 标分类混乱、课题教学目标与学科课程标准混淆、表述存在错误等，这些问题的指出很到位，让我受益匪浅。

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 因为，评价不是为了甄别优劣，而是为了促进教师的发展，促进教研的发展。

此次培训总体让我感觉很有意义，也让我收获很多，感谢上级教育部门给予这样学习的机会，也感谢给我们上课的几位专家教授！最后用一句话概括：做一名快乐的教师，做一名善于思考的教育工作者 11月份参加了国培计划---美术教师远程培训，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进教学理念，掌握富有创新的教育教学方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。虽然是远程培训学习，自我感觉是受益颇多。根据美术教学中教学领域进行指导。

一、欣赏教学

（一）、美术欣赏课的重要性

7 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量，值得我们美术教师去研究。

（二）、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。

3、语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

（三）美术欣赏教学的方法

教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。3、在欣赏教学中体现自主性。4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

（一）小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

（二）小学水墨画的教学方法

9 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

（三）水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

（一）折纸的作用折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

今年暑假我参加湖北省2024年暑假农村中小学美术教师培训，10 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 教师培训中接受封闭式管理，吃、住、学全在培训学校，累计集中培训时间为七天，共分二个阶段学习。培训学习了艺术理论，美术课堂教学设计，新课程标准下的美术教学的分析，精彩15分钟的设计，美术教师的专业化成长，多媒体课件的制作与应用，基本技能训练等。既有理论学习与教育教学实践相结合、又有集中学习与分散研修相结合、还有理论学习与技能训练、课题研究相结合等方式，同时突出了我们学员主体地位，也突出课堂教学的效果。

通过为期七天的培训学习，自我感觉收获多多，小结如下： 1、提高了专业知识水平

此次“千农教”的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多层面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

12 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 3、提高了现代教育技术的运用水平

13 / 2

14 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 的更是一笔精神财富，我想，虽然我们要毕业了，但是我们仍然会孜孜不倦地学习，充满热情地工作，让这结束之时成为我又一崭新的开始。

最后让我校领导表示忠诚的感谢。感谢领导们给我这次学习机会！

美术培训感想

儿的绘画技能，充分发挥幼儿学习的自主性培养幼儿的绘画的观

15 / 23

\_\_来源网络整理，仅作为学习参考 察力、感受力、想象和创造

力。

一、有初步绘画的构思，能够围绕构思创作

构思讲的是创作中

幼儿对绘画整体的思考活动、包括对表现的主题内容、形式个方法的思考。幼儿的绘画是经

历了一个没有构思，在画的过程中构思和事先构思的过程。在幼儿的形象期教师应引导幼儿

幼儿进绘画练习，逐渐的，不少幼儿不仅能够做到在动手绘画之前能有个简单的构思，而且

能在绘画过程中坚持原设想的内容不变。学中期相当于中班时期，此时，幼儿构思的稳定性

进一步增强，能够做到在整个绘画过程中较少的受他人及环境影响，有始有终的将完成。

16 / 2

造型探讨的是幼儿

以何种方式构成画面的每一形象。幼儿对绘画的造型也是经历了一个由不分化到分化的发展

过程。在幼儿的形象期，教师可用简单的几何图形，引导幼儿组成形象。如直线、圆形、方

形、三角形等，这些简单的图形在它们分开是并不代表任何东西，只是简单的几何形，而以

一定的方式组织起来的时候具有表现意义，可以代表某些事物。引导幼儿用这些简单的几何

图形组织在一起，在幼儿的作品中，往往不止一两个形象甚至众多的形象以何种方式将这些

形象组织起来，我们称之为构图。不同的构图着表达幼儿不同的的画面和含义。为了使幼儿

17 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 的画面有序、生动、能把自己意图通过传达出来。教师应引导幼儿认识物体之间的许多大小，高矮的，上下，邻近，分离，进小步，可以在加上内外，远近，前后等空间关系。

三、对自己的绘画

情节发展有初步的解能力

直直的挂着一个风筝。

不是很高了。我就想了一个办法，画一个风筝高高的挂在树上。

18 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 您看，这风筝，是不是特别

风，风筝是被书风吹起来的。默默笑着回答，这个风筝是这个小男孩的，他正想爬上树去取

呢，他指着树下的男孩对我说。四、保持幼儿对色

彩的兴趣和热枕，启发他们体验色彩的美感

幼儿依美感选色表

现他们天真烂漫的童心，在教育中教师不应将其作为幼儿的弱点或缺点加以克服纠正，强制

区别不太大的颜色来画。想要表现轻轻的，柔柔的感觉，就用那些不太纯，有些类似，区别

不太大的颜色来画。

五、对幼儿的作品

有目的的评价，确定幼儿的发展目标

“评价”是有目的的，由方法的对幼儿的绘画能力的发展进行客观的了解，为进一步的教育与指导提供依据。

幼儿会期待老师的评语，和小朋友之间的评语，评价对幼儿起着一个很鼓励的作用。因此教

师因认真地对待这个过程。这个过程中教师必须先了解每一个幼儿的当前达到的水平，包括

幼儿绘画能力和绘画活动中幼儿身心多方面的发展水平。有了充

20 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 分，确切地了解之后教师应

对他们所得到的材料进行分析，找出形成当前水平，前后发展变化，个体之间差异的原因。

然后对这些做出反思。

幼儿

园美术教学心得

在幼儿园，美术活动是幼儿喜欢的一种艺术活动，也是幼儿园素质教育的重要内容，更是人生启蒙教育的重要一环节。幼儿不仅能够从美术活动中得到无穷无尽的乐趣，而且可以发展幼儿动手动脑的能力、创新能力、模仿力、观察力、想象力等。除此之外还能锻炼幼儿小手上的肌肉。下面我就分享一下我的心得体会吧。

一、区域活动

21 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 在第六幼儿园见习的过程中，我发现每个班级的布置都不同。每个班开展的区域活动是根据孩子的喜爱及年龄特点来投放的材料。整个活动开展后，孩子们都在各自的区域中活动。美工区“剪纸”的孩子个个认认真真的在使用剪刀剪自己喜欢的图案，然后再用胶把它们贴到纸上或者是杯子上，虽然我们班是小班，但是却不容小觑，虽然他们画不出我们成人所想的，但是他们却可以画出我们想不到的。第一幅图和第三幅图是我们班小朋友做的小手工，第二幅图是我们班小朋友画的画，有一天上课画画我发现她是我们班画画最好的，那天下午我看到她又在美工区认真的画画，我就看她画画，我以为她画的是雨后玩儿耍的场景还有周老师、她和她的好朋友，没想到她说她画的是我、她自己和她的洋娃娃，我在水里牵着她的手，天空有彩虹但是没有下雨。我还发现对于自己的作品，幼儿很在意老师与同伴的评价。鼓励性的评价可以保护孩子的创作热情，激发幼儿绘画的兴趣和积极性，使幼儿感受到自己的进步，发现自己的能力和才干，更喜欢画画。

22 / 2

3 \_\_来源网络整理，仅作为学习参考 二、作品展示区

六幼每层楼的走廊里都放着各种各样的美术作品，它们形状、大小不一，虽然有的很奇怪但是却很好看。

三、校园环境的创设

幼儿园园内的环境特别好活动是的光线、湿度温度都适宜；园内的色彩搭配非常好，给幼儿视觉上美的享受。幼儿园创设的环境色彩具有多功能性能在不同的场地起到不同的作用。

幼儿园内到处都是关于美术的，可见美术的重要性，生活中也并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

23 / 23

\_\_来源网络整理，仅作为学习参考

**幼儿美术心得体会篇四**

美术课是我在幼儿园最喜欢的一堂课。每当老师带着我们一起画画时，我总能感受到无穷的乐趣和满足感。通过经历了一段时间的美术学习，我收获了很多，不仅在画画技巧上有所提高，也培养了自己的创造力和想象力。下面，我将分享我在幼儿美术学习中的心得体会。

在幼儿美术学习中，我们要学会察觉和表现世界。世界是如此丰富多彩，而画画是最好的方式之一来表现这个多彩的世界。我们学会用画笔表达自己的想法和感受，无论是寓言故事中的动物，还是大自然中的风景，我们都可以通过画画来展现它们。在观察事物的过程中，我也懂得了注意细节的重要性，比如颜色、形状和比例等。这些都是塑造一个作品形象的关键因素。

幼儿美术学习培养了我们的动手能力。无论是剪纸、折纸还是画画，都需要我们动手去亲自实践。在绘画过程中，我们需要用手指和画笔来描绘出图形和线条。这样的练习不仅提高了我们的手眼协调能力，也培养了我们认真和耐心的态度。我发现，在绘画时，细致入微的动作是不可忽视的，只有反复地练习，才能够掌握到熟练的程度。

美术学习还让我学会了认真观察。在画画的时候，老师常常鼓励我们从现实生活中观察事物，然后通过绘画来表达。这样的练习让我更加仔细地观察周围的世界，发现了很多以前没有注意到的细节。我记得有一次，我画了一只小鸟，通过仔细观察，我发现鸟的眼睛是圆的，而它的腿是细长的。这次绘画经历让我发现了绘画能够让我更加仔细观察世界，将这个世界描绘得更加真实。

美术学习的过程中，我也懂得了分享和合作的重要性。每次上美术课，老师都会要求我们坐在一起，共同完成绘画任务。在这个过程中，我学会了与同伴共享绘画材料，相互交流和帮助。有时，在合作画画时，我们会相互激励，相互学习，从彼此的作品中获取灵感。这样的合作充实了我们的画画经验，也增进了我们与同学之间的友谊。

我相信，通过美术学习，除了提升绘画技巧外，还可以培养我们的审美能力和创造力。审美是我们对美感的感知和欣赏，而创造力则是我们将感知和欣赏转化为独立创作的能力。这种审美能力和创造力，在将来的学习和工作中都是非常重要的。正因如此，我珍视每一次参与美术学习的机会，在绘画的过程中，我用眼睛去观察、用心去感受、用手去表达，用自己独特的方式来创作。

通过幼儿美术学习，我受益匪浅。除了增加了创造力和动手能力，我也学会了用画笔表达自己的想法和感受，发现了身边世界的美好，也培养了观察和分享的精神。我相信，这些在美术学习中获得的能力和经验，将在我的成长道路上起到积极的促进作用。

**幼儿美术心得体会篇五**

幼儿园美术教育心得体会

在幼儿园，美术活动是幼儿喜欢的一种艺术活动，是幼儿认识世界、探索世界的重要手段。幼儿园美术教育的目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力，幼儿把自己关注的热点、感兴趣的事物和幻想的美好世界画在纸上变为现实。因此，活动中教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而要通过各种途径，运用灵活多样的教学方法，让美术教育发挥更大的作用。

1、兴趣激发法是激发幼儿的学习兴趣是幼儿创造性的基础，俗话说，兴趣是最好的老师。那么，怎样激发幼儿的兴趣呢?教师要注重丰富孩子的生活经验，调动幼儿绘画的积极性。并通过游戏活动，培养幼儿的绘画兴趣。在幼儿绘画活动中，教师运用游戏的方式进行活动，也可以使幼儿毫无思想负担，在自然、轻松、愉快的游戏中获取知识和技能。在选择活动内容时候要大胆创新，选择一些贴近幼儿生活、幼儿喜欢的美术活动，激发幼儿的兴趣。绘画是幼儿的游戏，但也有的孩子对画画没有兴趣，其原因是多方面的。材料是否吸引幼儿、选材合不合适?是否是幼儿能够独立操作的?那怕是同伴一句不经意的评价也会影响幼儿的绘画兴趣。在教学活动中，教师首先要考虑选材是否合适。

2、观察与认知脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求幼儿要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。但也有的孩子画不出形来，这往往是因为他没有很好的观察事物。如，幼儿画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。

3、构思、绘画法鼓励幼儿先想后画来学习构思，使绘画活动不仅是幼儿动手操作的活动，更是动脑思考的活动。通过老师的引导，幼儿学会了在生活中学习构思，在游戏中学习构思，在想象中学习构思，在观察中学构思，幼儿美术活动的全过程都强调以游戏引发孩子的兴趣和表达表现的欲望，探讨怎样把自己一系列想法中的重点内容表现在画面上，培养幼儿的想象力和审美能力，美术课最重要的任务就是激发引导幼儿的想象力。

上周我有幸参加了教师进修学校组织的音乐美术教师培训，培训时间是4月23、24两天，培训地点在合肥师范学院。上午八点二十举行了开班仪式，相关领导发表了讲话并合影留念。下面我就此次培训的具体情况谈谈我的心得体会：

感的获取，而且是一个高素质教师的必备素质，它关系到学生健康、长远的发展。

第二个讲座是关于中小学美术教学的研究，说的都是美术理论，说实话我感觉内容平淡而陈旧，与我们一线美术教师的教学相距甚远。其实当我临时接到要占用周末两天休息时间来培训的通知的时候，我的第一反应是，好不容易期盼来的周末又不能休息了，但转念一想，既然是培训，对我们应该也会有帮助的，所以又欣然接受了这样的事实，我期望着能有所收获，但下午这个课程显然让我很失望，所以就不多说了。第三场讲座是安徽省教育科学研究院的郝蔚舒老师给我们讲解新课程背景下的中小学美术课堂教学，内容针对性强，她强调了美术教学的三大课前准备工作：1、钻研全部教材；2、了解学生、分析教学对象；3、物质准备。她还指导我们如何制定教学方案，并且指出很多美术教师在制定教学目标的时候出现的三大问题，比如：教学目标分类混乱、课题教学目标与学科课程标准混淆、表述存在错误等，这些问题的指出很到位，让我受益匪浅。

第四场是合肥师范学院教育系的李继秀教授带给我们的精彩讲座，她主要谈听课与评课的有效操作。这个主题具有很强的实践性，为了促进教师的专业成长，为了提高课堂的教学效果，每学期各个学校都大力推行各类教研活动，教研氛围愈来愈浓，活动开展的如火如荼，但听课评课这块的教学研究却有些盲目，很多教师听课的时候抓不住要领，缺乏对课堂的深刻思考；而评课大部分时候也显得过于潦草，要么尽说好听的，要么说一些笼统模糊的套话。上课的老师压力很大精神紧张，课堂变成教师表演的舞台，追求华丽、个性，而疏忽了课堂教学艺术的真正归宿应该是学生，没有真正贯彻听课研讨的实质精神。李老师生动而到位的讲解让我知道了听课评课的准备，理解了现代教学观、现代师生观、学生观、学习观以及教学观，这些都是评价一节好课的标尺。另外，听课之前还要熟悉所听课程，把握教材，了解有关教改的信息，做好听课的心理准备，客观公正的给予评价，因为，评价不是为了甄别优劣，而是为了促进教师的发展，促进教研的发展。

11月份参加了国培计划---美术教师远程培训，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进教学理念，掌握富有创新的教育教学方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。虽然是远程培训学习，自我感觉是受益颇多。根据美术教学中教学领域进行指导。

一、欣赏教学

（一）、美术欣赏课的重要性 美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出以发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量，值得我们美术教师去研究。

（二）、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。

3、语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

（三）美术欣赏教学的方法

教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。3、在欣赏教学中体现自主性。4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

（一）小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

（二）小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

（三）水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、

折纸教学

（一）折纸的作用折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

今年暑假我参加湖北省2024年暑假农村中小学美术教师培训，教师培训中接受封闭式管理，吃、住、学全在培训学校，累计集中培训时间为七天，共分二个阶段学习。培训学习了艺术理论，美术课堂教学设计，新课程标准下的美术教学的分析，精彩15分钟的设计，美术教师的专业化成长，多媒体课件的 制作与应用，基本技能训练等。既有理论学习与教育教学实践相结合、又有集中学习与分散研修相结合、还有理论学习与技能训练、课题研究相结合等方式，同时突出了我们学员主体地位，也突出课堂教学的效果。

通过为期七天的培训学习，自我感觉收获多多，小结如下： 1、提高了专业知识水平

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。另外听了单锦浦老师有关初中试验能力的培养和实践课，使我深深地认识到在美术当中培养学生的观察能力、创新能力、技能发展的重要性。通过多位教师的经验的传授，使我在现在的教学中 得到了很大的帮助。

在十多天的学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间、师生之间相互学习、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，以后一定要互通信息，保持联系，我们的心是永远连在一起的。都是在这样轻松、积极、合作、愉快的气氛中进行的，这样的良好氛围使我们的学习变得更加有趣和有效了。可以说，我们进行最多的活动就是看活动、评价、讨论，这是一个非常好的学习方式，他让我们将问题上升到理论层面，再让这些

总结

后的理论来指导我们的工作，帮助我们的成长。总之，经过这次的学习，我的意志品质得到了一次很好的历练，使我在这短暂的学习中获得了一笔精神财富！不仅如此，培训学习所获得的更是一笔精神财富，我想，虽然我们要毕业了，但是我们仍然会孜孜不倦地学习，充满热情地工作，让这结束之时成为我又一崭新的开始。

最后让我校领导表示忠诚的感谢。感谢领导们给我这次学习机会！

美术培训感想

11月27日中午一点我参加了在衔接二班教室举行的美术培训活动。为我们进行培训的是江海燕老师。江老师没有华丽的语言，整节课都是朴实的美术应用经验，让我受益匪浅。在这堂课中，我认识了三原色(红、黄、蓝)，三间色(橙、绿、紫)和近似色还知道了冷暖色系区分的原则与规律。在学习的过程中，还穿插了老师之间的互动，用不同方式表现这些色彩的应用与搭配。老师们积极踊跃的展开自己的想象力和动手能力，创作出五花八门、有自己想法和特色的作品，大展身手将自己的作品作到最美、最独特。我画的是一个树叶的构图，树叶涂的是橙色系列，用蓝色作的底色，冷暖色对比鲜明，自我感觉还不错。

通过这次美术培训，我豁然开朗，使我感受到教师的能量是不可估量的，更应挖掘教师的潜力，为幼儿教育贡献力量。美术来源于生活，又高于生活，生活是贴近幼儿的，我们要从生活中发现美，用新的内容用于幼儿园的美术活动中，并且从幼儿兴趣出发，着眼于激活思路，使美术活动更好的开展。

小班

美术教育心得体会

孩子从小就喜欢乱

涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。自己想怎么画就怎么画，美术活动恰恰

供丰富的感性经验 2、恰当地指导能激

发孩子的创作热情

对于我们小班孩子

来说，他们的绘画水平较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，我们可以鼓励孩

题轻声地说，并鼓励孩子与同桌的伙伴相互交流、提问，如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好

力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。

更好地对事物的表象进行创作与想象，我以参与者的角色，通过讲述自己的小故事或自己的发现，平行地加入到孩子的活动行列当中。

随着幼教改革的不

断发展，许多新的观念冲击着我们的头脑，使得我对美术活动中的示范定义变得有些模糊和

迷失了方向，生怕自己的范例或示范会影响孩子的发展。

子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，然而又能适合不同层次孩子的不同

编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。如：在教孩子画“小鸟”时，我边念儿歌，边

不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子发现其中的异同，从而表现出动

物的不同动态。

幼儿

美术教学心得体会

幼儿美术教学心得体会一：幼儿园美术教育心得体会

在幼儿园，美术活

兴趣的事物和幻想的美好世界画在纸上变为现实。

过游戏活动，培养幼儿的绘画兴趣。在幼儿绘画活动中，教师运用游戏的方式进行活动，也

可以使幼儿毫无思想负担，在自然、轻松、愉快的游戏中获取知识和技能。在选择活动内容

时候要大胆创新，选择一些贴近幼儿生活、幼儿喜欢的美术活动，激发幼儿的兴趣。绘画是

幼儿的游戏，但也有的孩子对画画没有兴趣，其原因是多方面的。材料是否吸引幼儿、选材

合不合适?是否是幼儿能够独立操作的?那怕是同伴一句不经意的评价也会影响幼儿的绘画兴 趣。

子想、用手画来完成创作。但也有的孩子画不出形来，这往往是因为他没有很好的观察事物。

是动脑思考的活动。

4、在评价中让幼儿充分体验到成功的快乐

情，期待下一个活动的到来。

幼儿美术教学心得体会二：幼儿美术教学心得体会（1838字）

幼儿美术教育最富有意义的，就是发掘幼儿的创造潜能，引导幼儿发现探索，用自己的方式

创造图像，表达自己的认识，是创造性美术的活动的重要特征。

幼儿知识技能水平与其生理特点有着密切关系，例如，3岁幼儿一般画头手人，是由于观察

学过程即在两种认识水平之间为幼儿搭建一个个距离不太大的阶梯。

二、幼儿美术教学活动设计应注意的问题 1、选材应适度新颖

幼儿的学习是非常情绪化的，与兴趣有极大的关系，要使幼儿对学习保持稳定的兴趣，教材

主动去获取新的经验。例如，3岁幼儿尚未具备有目的地选色意识，教师可从鼓励幼儿大胆

班时老师规定的颜色去选色。3、引导幼儿思考

把一、二个幼儿的正确答复当作全班幼儿已经掌握的知识，这种提问的方式，对答对的幼儿

来说，只不过是重复己有的经验，对答错的幼儿来说，仍然不知道自己错在哪里，对没有机

一幅没有想象的作品，不会是幼儿的作品，更不会是好的儿童画，幼儿总会冒出许多稀奇古

怪的想法，他们常把自己想象成最喜爱或最崇敬的大人，如爸爸、妈妈、警察、机器人、边

画事物，幻想着上天入地、变大、变小。这种幻想反映了幼儿急于快快长大，更多地认识世

界的需要。幼儿之所以喜爱美术正因为它是一种最直接、最简单地表现幼儿丰富想象的活动。

幼儿美术教学心得体会三：幼儿园美术教学心得（762字）

转眼间我们幼儿园开展米罗美术课程一个学期了，所有的培训、教学、成果都历历在目。

儿童创意想象美术活动体系。所谓借形想象，是将人类最普通、最原始的想象，运用到儿童

教育中来的一种形式。

我印象比较深刻的一节课是小班的《高高兴兴上幼儿园》，在排出课程表知道那周要上这节课的时候，我就开始精心的准备。

紧进入正题，问问小朋友上幼儿园快不快乐，是不是像镜子里的自己一样笑得那么开心，为

了。我告诉小朋友们把你们的小手打开放在画纸上，画的时候一定要画出的比自己的小手还

要大。还要看着镜子里的自己，看一眼画一笔，一定要画出自己的特征。这时孩子就开始认

真的画了，我对个别不敢画的孩子进行着重引导，并来回的观察孩子画的情况，当我看到文

文画的画时我开心极了，她把自己独特的小眼镜也画上了，还有她那两个可爱的麻花辫。她

很认真的看着镜子里的自己，看一眼，画一笔。当她觉得很满意的时候，我及时的表扬她，然后告诉她如果再加一些什么会更漂亮。

幼儿美术教学心得体会四：幼儿园美术教育心得体会（774字）

美术，是幼儿十分喜欢的活动之一，美术教育是幼儿园素质教育的重要内容，也是人生启蒙

教育的重要一环。

什么是幼儿美术教育？其实，幼儿美术教育应与成人的专业美术教育相区别。具体来说，幼

儿美术教育包括三层含义：一幼儿美术教育是一种情感教育，是满足幼儿审美情感需要的教

育。幼儿喜欢涂涂画画，他们对美术有一种天然的嗜好，他们对美术感性地把握世界，与他

人进行情感交流。因此，幼儿美术教育应为幼儿提供情感沟通与满足的机会。二幼儿美术教 育是一种创造教育，是以培养幼儿创造能力为核心的教育。每个幼儿都有美术创作的潜能。

种操作教育，是培养幼儿手、眼、脑协调活动的操作教育，也是感受和创造没的过程，幼儿

需要手、眼、脑的协调活动，他们需要用脑去想象、理解和加工审美意念，用语言表达感受，用手操作材料等。因此，幼儿美术教育应当为幼儿提供充分操作的机会。

“学习和掌握简单的美术活动知识、技能，培养幼儿初步的表现力，使幼儿萌发审美情趣”

是幼儿园美术教育的基本目标。掌握一定的美术知识、技能是从事美术活动的必要前提。

幼儿

园艺术领域美术心得

大部分的幼儿对绘

儿的绘画技能，充分发挥幼儿学习的自主性培养幼儿的绘画的观察力、感受力、想象和创造

力。

一、有初步绘画的构思，能够围绕构思创作

历了一个没有构思，在画的过程中构思和事先构思的过程。在幼儿的形象期教师应引导幼儿

幼儿进绘画练习，逐渐的，不少幼儿不仅能够做到在动手绘画之前能有个简单的构思，而且

能在绘画过程中坚持原设想的内容不变。学中期相当于中班时期，此时，幼儿构思的稳定性

进一步增强，能够做到在整个绘画过程中较少的受他人及环境影响，有始有终的将完成。

二、表现出绘画的造型，能把自己的意图通过构图传达出来

造型探讨的是幼儿

以何种方式构成画面的每一形象。幼儿对绘画的造型也是经历了一个由不分化到分化的发展

过程。在幼儿的形象期，教师可用简单的几何图形，引导幼儿组成形象。如直线、圆形、方

形、三角形等，这些简单的图形在它们分开是并不代表任何东西，只是简单的几何形，而以

一定的方式组织起来的时候具有表现意义，可以代表某些事物。引导幼儿用这些简单的几何

图形组织在一起，在幼儿的作品中，往往不止一两个形象甚至众多的形象以何种方式将这些

形象组织起来，我们称之为构图。不同的构图着表达幼儿不同的的画面和含义。为了使幼儿的画面有序、生动、能把自己意图通过传达出来。教师应引导幼儿认识物体之间的许多大小，高矮的，上下，邻近，分离，进小步，可以在加上内外，远近，前后等空间关系。

三、对自己的绘画

情节发展有初步的解能力

直直的挂着一个风筝。

不是很高了。我就想了一个办法，画一个风筝高高的挂在树上。您看，这风筝，是不是特别

风，风筝是被书风吹起来的。默默笑着回答，这个风筝是这个小男孩的，他正想爬上树去取

呢，他指着树下的男孩对我说。

四、保持幼儿对色

彩的兴趣和热枕，启发他们体验色彩的美感

幼儿依美感选色表

现他们天真烂漫的童心，在教育中教师不应将其作为幼儿的弱点或缺点加以克服纠正，强制

区别不太大的颜色来画。想要表现轻轻的，柔柔的感觉，就用那些不太纯，有些类似，区别

不太大的颜色来画。

五、对幼儿的作品

有目的的评价，确定幼儿的发展目标

“评价”是有目的的，由方法的对幼儿的绘画能力的发展进行客观的了解，为进一步的教育与指导提供依据。

幼儿会期待老师的评语，和小朋友之间的评语，评价对幼儿起着一个很鼓励的作用。因此教

对他们所得到的材料进行分析，找出形成当前水平，前后发展变化，个体之间差异的原因。

然后对这些做出反思。

幼儿

园美术教学心得

幼儿园美术教育心得体会

在幼儿园，美术活动是幼儿喜欢的一种艺术活动，也是幼儿园素质教育的重要内容，更是人生启蒙教育的重要一环节。幼儿不仅能够从美术活动中得到无穷无尽的乐趣，而且可以发展幼儿动手动脑的能力、创新能力、模仿力、观察力、想象力等。除此之外还能锻炼幼儿小手上的肌肉。下面我就分享一下我的心得体会吧。

一、区域活动

在第六幼儿园见习的过程中，我发现每个班级的布置都不同。每个班开展的区域活动是根据孩子的喜爱及年龄特点来投放的材料。整个活动开展后，孩子们都在各自的区域中活动。美工区“剪纸”的孩子个个认认真真的在使用剪刀剪自己喜欢的图案，然后再用胶把它们贴到纸上或者是杯子上，虽然我们班是小班，但是却不容小觑，虽然他们画不出我们成人所想的，但是他们却可以画出我们想不到的。

第一幅图和第三幅图是我们班小朋友做的小手工，第二幅图是我们班小朋友画的画，有一天上课画画我发现她是我们班画画最好的，那天下午我看到她又在美工区认真的画画，我就看她画画，我以为她画的是雨后玩儿耍的场景还有周老师、她和她的好朋友，没想到她说她画的是我、她自己和她的洋娃娃，我在水里牵着她的手，天空有彩虹但是没有下雨。我还发现对于自己的作品，幼儿很在意老师与同伴的评价。鼓励性的评价可以保护孩子的创作热情，激发幼儿绘画的兴趣和积极性，使幼儿感受到自己的进步，发现自己的能力和才干，更喜欢画画。

二、作品展示区

幼儿园园内的环境特别好活动是的光线、湿度温度都适宜；园内的色彩搭配非常好，给幼儿视觉上美的享受。幼儿园创设的环境色彩具有多功能性能在不同的场地起到不同的作用。

幼儿园内到处都是关于美术的，可见美术的重要性，生活中也并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

**幼儿美术心得体会篇六**

美术是幼儿教育的不可或缺的一部分，它可以帮助幼儿提高审美能力、发挥想象力、增加创造力并且改善个人表达能力。我们学校幼儿园最近对孩子们进行了美术教育，我发现这些孩子们的进步和成长非常的快，他们对美术的理解和运用也更加熟练。在这个话题下，我想分享一下我的美术幼儿心得体会。

第二段：关于美术对幼儿发展的重要性

对于幼儿来说，美术教育对他们的重要性在于它可以促进孩子们的优美身体动作的发展，让他们的手脚协调发展并且提高他们的手眼协调性，同时也可以提高孩子们对色彩的敏感性和想象力的发挥，以言达表达和思维能力的提升。此外，美术教育还可以锻炼孩子对事件观察、理解和记忆能力，帮助孩子形成更加完善的个体认知和社会认知。

第三段：美术教育如何激发孩子们的才能

孩子们从小学习画画，先从几何图形，然后到简易的童话人物等等渐渐提高水平，直到能够创作出自己的作品为止。无论在画画还是在创作上，各个层次的孩子都能够找到自己的创作灵感和通过不同艺术形式的方式去发挥天赋和潜能，而且一个孩子有的才能不只是绘画，比如音乐、舞蹈等等也是成为艺术家的潜质。

第四段：关于家庭和幼儿园的配合

我们需要家长和幼儿园的配合，鼓励孩子在家中持续的练画，提供孩子多样的绘画材料、艺术书籍、和去美术馆、画廊等活动，提供家庭版的美术教育。同时，在幼儿园内可以多加设立和增加创作的自由时间，鼓励大家拿起画笔尝试不同表达方式。

第五段：结论

总之，美术幼儿教育对孩子发展的重要性不可小视，它能够提高孩子的审美能力和艺术素养、增强孩子手眼协调能力、提高想象力、创造力和个人表达能力，每个孩子的天赋和潜能不一定相同，但美术教育可以让每一个孩子都有机会找到属于自己的创作灵感并充分发挥自己的想象力和创造力。

**幼儿美术心得体会篇七**

在教师专业化高速发展的.今天，长沙最好的幼儿园万婴幼儿园举办美术教育培训，“让孩子回归美术表达的100种语言”，对于我来说是一次难忘的充电机会，我感触颇深。培训会上庄丽老师有一说一，实实在在的讲了一些我们的现状，针对他参加的省美术基本功比赛做了详细的阐述，实实在在的谈了儿童美术作品的创作，给我启发较大，培训过去了，但是培训的内容却依旧在脑海里回荡，通过这次培训，我收获到了首先要正确对待自己的美术工作，其次要坚持自己的专业学习，增强自己的专业基本功，拓宽自己的教育渠道，勇于创新，踏实负责，在生活中要有追求。

没有创造，就不会有美术，美术作品的价值在很大程度上是由独创性体现出来的。目前，我们的美术教育都已经意识到美术教育中创造力培养的重要性，不过，这种创造能力的培养只是浮于表面。多年来，我在美术教学中发现，儿童对天空有着许多的幻想，最爱表现太阳、月亮这些令人遐想的天体。可是在画太阳时，许多儿童都先画好一个圆圆的圈，然后在它的周围添上代表光芒的短直、曲线，最后在圆圈里添上红颜色，有的还给太阳添上“太阳公公”的眼睛、鼻子、嘴巴，其实这种普遍的现象是成人强加给儿童的，是成人的思维和经验在儿童头脑中的再现。有意或无意地教给孩子们一种定式思维，慢慢地孩子们形成了投机取巧、懒于观察的思维惰性。幼儿美术教育是塑造儿童心灵对美的事物初步认识的主要途径，儿童绘画教学就是以儿童绘画为本位，以教学为手段，正确引导儿童通过绘画表现自己学习和生活，以反映儿童的情感、认识发展及其个性特征，实现儿童开发心智、启迪创新的功能。立足今天展望未来，培养学生创造力是教育发展的趋向，也是现代科技社会发展的需要，为了将儿童从小培养成具有爱思考、爱创造的良好品质，我想谈谈自己一些浅见。

1、兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

2、用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。

3、美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

4、不用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。（想念、高兴、悲伤等），要时刻为学生着想。

5、我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的来表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我还需要不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为幼儿提供更好更优质的服务。

**幼儿美术心得体会篇八**

8月5日至17日，我有幸参加了xx区90学时美术培训，虽然天气炎热，但也没有阻挡我们学习的热情，第一天看到培训安排，我就感觉这次培训非常具有实效性，非常注重我们美术教师的专业技能成长，安排了很多实践学习的时间，也感觉到领导对此次培训的重视，不但课程安排上合理有序，更重要的是采用了与湖州师范学院艺术学院合作的形式，为我们提供了良好的学习场地和优良的师资。总之，能有这样一次学习的机会，内心感到无比的幸福。

在几天的学习时间里，有幸聆听了导师的新的教育教学信息，以及国画专业上导师的示范指导，受益匪浅，开阔了眼界，也结识了很多良师益友。其中xx市美术教研员，李芳老师的讲座，讲到了学校特色教育的打造和新材料在美术教学中的应用。用她身边活生生的案例，向我们展示了xx地区一些具有特色的美术教学研究案例。确实给了我很多的启发，也感受到，要打造学校的特色教育，需要我们教师潜心去研究，用心去打造，像培养自己的孩子一样，从点滴做起。她还在如何撰写教学研究课题方面给了我们很多的指导，用通俗的言语，典型的案例，讲解了课题研究方面要注意的方面，她教导我们在教学中，要多关注学生学习的过程和表现，真正关爱学生，用情感倾注于教学中。而不能以自己的.教为中心去撰写文章。湖州师范学院姚起老师，给我们讲授了新材料的应用，也通过了一些例子，在材料表现方面给了我们很多启发。特别是他的一些创造性的理念，给我无尽的想象空间，体会到了艺术创造的魅力和价值。

这次培训我们分了三个班级，我选择了国画班，但其实我在国画方面的学习是很薄弱的。平时拿笔的时间也比较少，对笔墨的运用是很生疏的。但我内心却对国画艺术十分喜爱，所以作此选择。比较幸运的是，我们国画班有一位十分优秀的导师，钟安老师，初见时就被他儒雅的气质，和谦逊的言语所感染。期间，他给我们在国画学习上提了宝贵的意见和建议，特别时在学习方法上的指导，给我指明了学习的方向。他提到艺术创作时，要保持良好的心态，切忌带有功利性的因素。以轻松愉快的心境去创作，让我感受到老师的人格魅力，感触颇深。几天里，导师十分关心我们的学习，经常给我们示范指导，看到钟老师娴熟的绘画技巧，水墨的情趣跃然纸上，让人赞叹不已。也让我对国画更加增添了几分喜爱。与此同时，从国画班的同学身上也学到了很多，其中沈建林老师的山水画线条流畅有力。燕青老师的写意花鸟，构图优美，笔墨富有情趣。潘宁老师更是给我提了宝贵的意见。在此，十分感谢这些老师。

培训即将结束，但对我来说也许更是一个新的起点。虽然在专业上的提升十分有限，但通过培训，在认识上有了较大的提高。深深的感受到，传统艺术的博大精深，专业成长对教师成长的重要意义，学习中的遇到的良师益友更是人生最宝贵的财富。今后，将以此为勉励，不断地钻研，苦苦地探索，争取更大的进步。

**幼儿美术心得体会篇九**

美术是儿童领域中一项非常重要的活动，虽然它表面上看起来是一种娱乐活动，但它却对孩子的成长和发展有非常重要的影响。作为一名美术幼教老师，我有幸亲身经历了这种影响，它影响了我的工作、个人生活和家庭。在这篇文章中，我将与大家分享我的美术幼儿心得体会，并期望能够为其他美术幼教老师提供一些有用的经验和建议。

第二段：我的美术幼儿心得体会

首先，我想说的是，通过美术活动，儿童可以表达自己的情感和想法。这是非常重要的，因为儿童在他们的情感和思维能力方面还处于发展阶段。当他们将这些情感和想法通过绘画和工艺制作等形式表达出来时，他们可以更好地理解自己的情感和表达方式。此外，儿童的自尊心和自信心也会因此提高。

其次，美术活动还可以激发儿童的创造力和想象力。通过绘画和手工制作等活动，儿童能够培养自己的创造力和想象力。这对于他们未来的发展非常重要。一个有创造力的人不仅会更具有创新和想象力，还会更容易适应和适应未来的挑战。

第三段：美术幼儿心得体会

此外，美术活动还可以提高儿童的专注力和耐心。美术活动需要儿童投入足够的时间和精力，这有助于提高他们的专注力和耐心。他们能够意识到艺术需要时间和努力，这对他们未来的学习和生活也会有帮助。

第四段：美术幼儿心得体会

美术活动可以增强儿童的社交能力。在美术活动中，儿童需要与其他孩子和老师交流和合作。通过这种交流，他们可以学会与他人合作、分享和尊重别人的意见。这对他们日后的社交交往也非常有帮助。

第五段：结论

总的来说，作为一名美术幼教老师，在我的工作中，我发现儿童通过美术活动可以获得许多重要的礼物。通过美术活动，他们能够表达自己的情感和想法，培养创造力和想象力，提高专注力和耐心，增强社交能力。让孩子参加美术活动，不仅可以让他们享受艺术，还可以促进他们的全面发展。

**幼儿美术心得体会篇十**

近期，我参与了一场有关幼儿美术的听课活动，这个经历让我受益匪浅。在听完老师的讲解和幼儿的发言后，我产生了一些心得和体会。我在本文中希望能够分享给大家。

第一段：印象中的幼儿美术

最初接触幼儿美术是在我的童年时期，我记得我们班几个孩子易打闹，只有老师开始讲画画，大家才安心静坐在我们的位置上。我记得我们的画老师，她开朗活泼，总是用色彩多姿多彩的画来吸引我们的注意力。每次看着我的画慢慢地成形，便会感到由衷的愉悦和自豪。随着年龄的增长，我逐渐淡忘了这份美好的记忆，直到我参加听幼儿美术课的时候。

第二段：幼儿美术的审美特点

在这次课堂上，老师着重强调了幼儿审美观点和审美趣味的培养过程。老师强调了幼儿在审美感受方面的直觉和天赋，尤其是他们的好奇心和创造力。而幼儿对美术作品的“审美距离”要比我们成年人要近得多。我们成年人更多的会评估一幅画的艺术价值和技术性，而幼儿会注重作品的形状、颜色、图案的生动感和鲜明度。

第三段：幼儿美术的助力

此外，老师还强调了幼儿美术在发展幼儿各项能力上的重要作用。画画可以刺激幼儿的感官发展，增强他们的创造性，促进语言的发展和思维的成熟。通过画画，幼儿可以学会自我表达，锻炼一些小肌肉的协调性，更好地理解周围的世界，进一步促进感性认识到理性认识的转化。

第四段：幼儿美术的挑战

听了这些，我对幼儿美术的认识更新了。但同时，我意识到幼儿美术的教育也具有一些挑战。例如，幼儿的记忆力和专注力不足，他们只有很短的注意力，很容易受到外界干扰。老师要有足够的耐心和教学方法，让幼儿能够产生强烈的兴趣和思维激发以达到良好的效果。

第五段：幼儿美术的启示

综上所述，这一次听课使我有了不少收获和启示。我想，我们应该充分地发挥幼儿美术在发展幼儿各项能力上的作用，提高教育者的应对能力，切实做好幼儿美术的教学工作。有了这次听课经验，我也对幼儿美术充满了憧憬和尊重。

**幼儿美术心得体会篇十一**

有幸参加了“美术教师转岗培训”学习。参加这次培训的共有来自全区的40名中小学教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。

在5天的培训期间，我们学习了美术教学基础技能，也学习“美术教育理论”“美术教学教法研究”等理论知识，更有贴近美术教师上课实践的“多媒体教学技术及课件制作”“微格实践与案例分析”。作为这次培训的承办单位，进校非常重视这次培训，教师渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

这次培训可以看出对教师专业水平的重视程度。在这次培训开设了创意素描，归纳色彩等课程，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统素描课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中也有很大的实践意义。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系。因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的.层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

在此次培训中授课的专家们对学生们寄予殷切期望，希望学生们结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源。客家地区有天下一绝的风光，有丰富独特的民间文化，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步。

**幼儿美术心得体会篇十二**

在美术课题实施过程中，我觉得需要把自己的反思与体会进行总结如下，从而有利于我今后的\'改进与发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

春天，它蕴藏着无穷的奥秘和想象的空间。因此在开展美术教学中，我能随时地捕捉孩子感兴趣的事物，尽可能地让孩子运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮助孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想画、爱画的欲望。如：在进行棉签点画“迎春花”前，我们通过与孩子们一起到户外寻找报春的迎春花、观察迎春花、与迎春花交朋友等活动，不但引起了孩子们的学习兴趣，而且从中获得了许多关于迎春花的感性认识，为点画“迎春花”积累了丰富的经验，从而更好地把它表现在画面中。

小班孩子注意力容易分散和转移，宽松、富有童趣的游戏环境能促进幼儿的活动兴趣，调动学习的主动性，熟悉的、生活化的情景会使幼儿感到亲切和好奇，激发幼儿的好奇心和绘画的动机。比如、在引导幼儿画“小熊吹泡泡”之前，我先带幼儿玩了个“吹泡泡”游戏，幼儿在吹泡泡的过程中，一边吹一边说：吹吹吹，吹出许多大泡泡，泡泡变小了，泡泡飞高了，泡泡飞低了，泡泡爆炸了；吹吹吹，吹出许多五彩泡，泡泡飘呀飘，飘到天上不见了”等等。幼儿对游戏充满了兴趣，在绘画时，幼儿很有兴趣的在纸上画满了大大小小的、高高低低的彩色泡泡，边画边嘴里还念着游戏的儿歌，他们的情感得到了极大的满足。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。如：在绘画毛毛虫时，我用变魔术游戏的形式展开，调动了幼儿学习的积极性，激发了幼儿的想象力，集中了幼儿的注意，在变的时候，我分成了几个步骤，并且运用了儿歌，帮助幼儿理解。边示范边画：“毛毛虫，大大的头，圆圆的身体，一个圆，一个圆，一节一节连在一起，头上有触角，身体下有短短的脚，真可爱！”在其活动中，幼儿的思维活跃，积极性高，在教孩子画“小蜗牛出来了”时，我边念儿歌，边进行示范：圆圆的头、香蕉一样的身体、毛线团一样的贝壳，弯弯的触角……通过用各个图形的组合表现小蜗牛基本外形的方法，帮助孩子更好地进行表现。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们围绕绘画的主题轻声地说，也可以与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，同时多与美工区活动相结合，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn