# 最新荷叶母亲教学反思(实用15篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-07-22

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。荷叶母亲教学反思篇一4月22日，在苏...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**荷叶母亲教学反思篇一**

4月22日，在苏集镇中讲了《荷叶 母亲》一文，可以说是经历了一次洗礼。

在上课前，我一直在思考：这堂课能不能达到预期的效果？

上课时，真没想到学生竟然大多数都能参与到其中，虽然不像安呈平老师和袁永波老师那样在课堂上做到轻松自如，但对我来说，却是接受新的理念以来比较成功的一堂课。

课后的研讨与反思中发现还存在以下不足：

其一，课文未读到位

我是用中午的第四节课，由于担心拖堂，会造成学生的急躁不安，影响课堂效果，于是把学生读书的时间缩短了。这一做法，我觉得违背了学生的学习意愿，应该让学生在读的基础上自己悟，这不仅把读的时间还给了学生，而且还能提高学生的思维能力和自我发现能力。我在《再悟语文教学的基本要素》中也提到：每个教师只有理解保证学生“多读”、“多自读”的深远意义，才能改革教学，还学生自由阅读的时间和空间。书读百遍，其义自见。我却在上课时，剥夺了学生阅读的时间。所以，在读课文这个环节上，做得不够到位。

其二，课堂上有被遗忘的角落

在这堂课中，大部分学生能参与其中，可还有几个学生被课堂“抛弃”，我平时也一直在想办法解决这个问题，可到现在也是没有很理想的结果，总有一些学生在课堂上“离队”。很多课堂都有这种现象，也包括一些公开课，老师总是忽略那些不愿参与学习的学生的存在，这是不负责任的做法。作为老师平时就应该让全班学生参与，不能忽略任何一个人的存在。这一堂课我也没有处理好这个问题，深感遗憾。

**荷叶母亲教学反思篇二**

本堂课的教学设计符合散文诗的特点，以品析、感悟结合自己的实际情况为主让学生谈谈自己的感受。

教学目标完成情况较好，但是一节课总会有一些瑕疵，现总结如下：

1、与学生互动不够。

课前我与学生的沟通较少，因此敢于主动发言的同学不多。而对于回答问题的同学，我没有及时地予以鼓励，造成课堂气氛不够活跃。

2、对学生的诵读指导不够充分。

在我范读的时候，应该提示学生有意识地模仿我的语速、语调，再结合对课文的初步理解朗读一遍，这样学生才能更好地走进文本。本文是要求背诵的篇目，课堂上应反复诵读，课文的主旨段在品析之后可要求学生肖诵下来，其余段落可选背。

3、课文集美环节形式大于内容。

此环节本来是要求找出文中直接描写红莲的段落，从中选句子，形成一篇先描写后抒情的微型美文。我提示学生可以找与环境、心情、红莲情状相关的语句，范围太大，学生反而不好把握，其实只要找出能体现本文主旨也就是直接描写红莲的句子就可以了。

4、课文品析不够深入，变式较少，

我指导学生从炼字用词修辞手法、情感表达、写作手法等方面品析课文，让他们找出自己欣赏的语句读并说出其妙处。显然，这种做法并不符合七年级学生的学情特点。教师应给出示例，让学生掌握赏析文字的方法，也可采取替换式，让学生感受本文典雅优美的意境。同时，不要囿于单纯的文字赏析，也可从本文象征手法的妙用、三条线索之美、托物言志的作用等方面入手，使学生深入文本，课堂教学是遗憾的艺术。这堂课星然有不少瑕疵，但是在评课老师的批评分析中，也让我逐渐找到从而在以的坐教学中再出的略。

**荷叶母亲教学反思篇三**

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我按照“初读感知——品读悟情——抒写感恩”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，体会浓深的母子深情。

首先，我在黑板上画了一幅荷叶荷花的简笔画图片，然后问学生由图片会想到什么诗句或者想到什么话语，从而引入课题，介绍冰心。

接着让学生听录音朗读，注意把握字音、语调、节奏、情感。听完之后交流感受。在学生交流感受这一环节，有一些预习比较充分的学生还谈到了对主旨句的理解，但是这只限于个别学生而已20xx最新《荷叶母亲》教学反思20xx最新《荷叶母亲》教学反思。由于把握不准时间，让学生天马行空扯远了。所以导致在进入第三环节“品读美文，体悟情感”时，有些内容重复分析以至于花费了不少时间。

我是用下午的第三节课，由于担心拖堂，会造成学生的急躁不安，影响课堂效果，于是把学生读书的时间缩短了。这一做法，我觉得违背了学生的学习意愿，应该让学生在读的基础上自己悟，这不仅把读的时间还给了学生，而且还能提高学生的思维能力和自我发现能力。

而我觉得本节课比较成功之处在于：

让学生在品读语言的过程中体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，体会诗歌中的浓浓母子深情。明白借物写人的写法。学以致用，课的最后环节设计让学生“抒写诗句，感恩母亲”在他们动手写一写母亲时，放音乐背景《烛光里的妈妈》渲染情境，让学生抒写对母亲的感激和赞美之情。在这一环节，用不到5分钟的时间，大多数学生都能写出几句优美的诗句来歌颂母亲。

在以后的路途中，肯定还会有失误和不足，希望各位同仁能给予帮助和批评指正。

**荷叶母亲教学反思篇四**

我所讲的课题是人教版七年级语文上册24课《散文诗两首》中的《荷叶母亲》，该篇文章的作者是冰心。授课结束，我受到老师的鼓励、称赞，也得到校领导的肯定，评选结果我获得一等奖。

这堂课的亮点主要有：

一、课堂开局比较好，在正式上课前，我让曾在校级朗诵获奖的两位男女同学齐诵《慈母吟》，考虑这首诗和本课的氛围吻合，之后我让学生点评他们的朗诵，给学生营造轻松愉快的氛围。而且全班同学喊出“我自信!我成功!我是最优秀的!”的口号，激励学生自信参与课堂。

由此，我在学生良好状态的情景下导入新课：“一个世纪老人在年轻时曾给她远方的朋友写到：在去年一个月朗星稀、秋风萧瑟的晚上，你的一本书将你介绍给我，你的思想，你的存蓄，你的言语和我的思想合成一缕缕琴弦，奏出飘渺神奇的音乐，这音乐就是爱的音乐，这思想就是爱的思想，请问同学们这个老人和她的朋友是谁?”学生能够猜到冰心，但是她的朋友却不能说出，我就询问《金色花》的作者是谁?学生回答是泰戈尔。这样很自然地导入了新课。

二、教师诵读《荷叶母亲》，让学生读之前，我配乐背诵了整篇文章，这激发了学生学习的热情。教师一定要解读文本，背诵课文就是解读文本，这一点也赢得了大家的赞赏，普遍认为我很下功夫，我总是要竭尽全力，我天资愚笨，只好自己多下点功夫，背诵课文花费了我4个多小时的时间。

三、简笔画的应用，课堂板书我画了一个荷叶护着一朵荷花展现主题，比较直观形象。为了画好荷花和荷叶，我请教了我校的两位美术老师，我掌握了一点技巧以使板书更接近逼真。

四、表现手法“借物抒情”难点的处理。在过渡到这一要点时，我设计了一个问题，毋庸置疑这是篇表现母爱的文章，那么怎样表现母爱有新意?我们平时同学的文章常常是“母亲送我去医院，雨中送伞接我上学”等等题材。但是用荷叶比喻母亲新奇，主要是冰心文学素养深厚，莲花这一事物在中国文化里富有传统文化意蕴，冰心对莲花进行联想、想象，用荷叶表情达意，借物抒情，从而达到讴歌母爱的主题。同时板书“借物抒情”，而且我制作课件解释补充了“借物抒情”的特点。

五、课堂比较紧凑。这一点我没有意识到，后来我询问老师时认识这一点。比如，学生读课文时，我让一学生到黑板写下重点字的注音。在学生没有完成时，我同时让学生谈谈读课文的感受，时间安排紧凑。

这节课的不足之处：

一、配乐声音效果不理想，在进行诵读时，所设计的配乐声音声响过强，没有达到预期的效果，没有及时调控，主要是自己不够熟练，这以后要做好充分准备，计划赶上变化。

二、课即将结束时，《母亲》的歌曲也没有释放出来，声响又太小，也是我操作不熟悉。结果也没有升华成对母亲的爱。总之，多媒体的使用我没有充分使用好，没有使电教手段达到锦上添花的作用，这令我惋惜!

三、授课结尾不够完美。最后，看着不多的时间，心底上还是不够镇静，不能从容自如，临时应变。让学生写作可放到课下指导，准备好的语言应展示。

四、我在让学生赏析4—7小节时，曾让学生先赏析精彩之处，再谈自己的疑问。这里，在教学预设时我没有让学生谈自己的疑问，但是，课堂上却让学生谈这一点，但最后，学生的疑问没有展示，这样的细节问题我处理得不够严谨，这以后要注意!

五、前面解释词语时，一个学生解释“荫蔽”说是遮蔽，这说出了本意，但在课文里的意思还应该解释得确切。这个关键的词语在赏析课文时应再深化。

六、我的普通话虽然有很大进步，但是还不够优美，我应继续练习，语文课应该是美丽的语言，不止在语言内容上，还要在形式外壳上。

七、口语要消失。我没怎么意识到，但是要达到课堂的完美，凡是应该注意的一定要消除!

这堂课虽然已经过去，但是我要吸取经验，改正不足，让自己有更大的进步。

同时，语文教学要有一种“语文味”，但是我这方面做得还不够。虽然，我很有激情，语言不错，但是还不够有自然的魅力。只是，我的课比较真诚，稍稍丰富点。我深知老师丰富的`语言对学生是一种滋养，丰厚的文化底蕴对学生是一种召唤，洋溢着智慧的妙语更是对学生心智的启迪。以后我将以最大的热情投入到语文教学中去!我非常感谢薛主任，在他的博客里，我看到一个多彩丰富的世界。杜郎口的教育模式给我的课堂注入了生机和活力，窦桂梅和孙双金两位专家更是给我丰富的指向。而且在这次讲课的体验过程中，我也在自己的博客里向武风霞老师请教了“创新”的问题。我认识到语文要在丰富的文化底蕴上才有所创新，细读文本，才能解读出与众不同的东西。

上面就是关于“词五首教学反思”的解答，若您想了解更多教学计划，请继续浏览本栏目，律威百科您生活的好帮手!

**荷叶母亲教学反思篇五**

作为一名新教师，每一次公开课都是一次巨大的挑战，因为对冰心的喜爱所以选择了《荷叶母亲》这篇文章。荷叶，莲花的叶子。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

教学过程中，得失兼有，下面做反思如下：

一、成功之处：

在讲授这节课时，我决心把课堂交给学生，新课程强调学生要“读”，朗读、诵读、默读、精读……在课堂上，我加强了对学生的朗读指导，运用多种朗读方式，让学生借助朗读把无声的文字变成有声的语言，使诗文中所抒发的情感叩击学生的心灵，学生在学习过程中，既感受到语言文字表达情意的表现力，又提高审美情趣。以读带思，用朗读声贯穿整个课堂，使学生在朗读中，去感受这篇课文的文质之美。在反复对文章重点段落的反复朗读中，体味文章的情感，使学生对诗歌的赏析上升到一定的审美层次。

与此同时，为了让学生能够更好的感受文章的美，体会语文的美，在讲课的过程中，配和柔和动人的音乐。如在引入新课时，教师在讲述汶川大地震时候一位母亲为了救自己的孩子而牺牲自己的故事的同时，配以舒缓感人的音乐。学生听读文章的时候，也有背景音乐的伴奏，使学生在音律和文字美中，迅速进入文章。在本课结尾学生做练笔的时候，播放《烛光里的妈妈》，升华学生的感情，激发学生的创作热情。

此外，在本节课的讲述中，我试着改变语文教学中解题、了解作者、梳理情节等传统教学模式。在适当的时候，把作者介绍引入课堂教学中，使得学习作者不只为了单纯的机械记忆，而将文学常识的讲述变为进一步推动学生兴趣，加深课文理解的一个环节。

在探究过程中，通过自主、合作的学习方式，让学生体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，从而清楚地认识寄情于景的写法，并且通过阅读题目巩固着一写法。在课堂上学生动脑还动手，运用同类写法发表个性化的见解，抒发对母亲的爱。

二、不足之处：

以上对课堂的一些可取之处进行了分析，但本节课也着实存在着许多不足。首先，在准备阶段过于急躁，一心所想的是自己想要的效果而忽略了学生的接受能力以及实际的教学能力。所以在教学设计时忽略了文本重点，在组里老师的帮助下一而再再而三的进行了修改，才使得最后的教学较成功。

其次，在授课时与学生的交流及配合欠妥，对于学生的回答需要一定的时间消化，不能迅速的做以反映，并加以引导。这也说明了我的应变组织能力有待提高，相信这一点会随着课堂经验的提高而改善。自己通过这次的公开课，以后也会注意这方面的锻炼。

三、创新和改进

在新课程下的课堂教学，要求以学生为主体，教师的角色转变成了组织者、引导者、启发者，要求尽最大可能尊重学生学习的个性。这堂课之后，我自己觉的轻松，学生也学的愉快。我深切地感悟到，做为教育者，要不断探索适合的教学方式，转变教学观念，使教与学成为一种生命的活力。

未来如果再上这一课，我会更加注重情感和美景的融合。如果能把这样一篇优美的小文变成学生能够借鉴模仿的范文，更有价值，若能够多举例类似的文章，更能让学生顿悟。如史铁生的《合欢树》。

四、总结：

本文的教学效果总体不错，源于有预案，工作细化。但实践起来发现，还是有许多地方考虑不周。知不足，而后改，希望能促成教学的一点一滴的进步。

**荷叶母亲教学反思篇六**

《荷叶母亲》选自七年级上册第五单元，本单元的几篇文章都以亲情为主题，写出亲情的真挚。《荷叶 母亲》，这是一篇借景写人，托荷赞母的散文。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我按照“初读感知——品读悟情——抒写感恩”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，体会浓深的母子深情。

首先，我在黑板上画了一幅荷叶荷花的简笔画图片，然后问学生由图片会想到什么诗句或者想到什么话语，从而引入课题，介绍冰心。

接着让学生听录音朗读，注意把握字音、语调、节奏、情感。听完之后交流感受。在学生交流感受这一环节，有一些预习比较充分的学生还谈到了对主旨句的理解，但是这只限于个别学生而已。由于把握不准时间，让学生天马行空扯远了。所以导致在进入第三环节“品读美文，体悟情感”时，有些内容重复分析以至于花费了不少时间。

我是用下午的第三节课，由于担心拖堂，会造成学生的急躁不安，影响课堂效果，于是把学生读书的时间缩短了。这一做法，我觉得违背了学生的学习意愿，应该让学生在读的基础上自己悟，这不仅把读的时间还给了学生，而且还能提高学生的思维能力和自我发现能力。

而我觉得本节课比较成功之处在于：

让学生在品读语言的过程中体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，体会诗歌中的浓浓母子深情。明白借物写人的写法。学以致用，课的最后环节设计让学生“抒写诗句，感恩母亲”在他们动手写一写母亲时，放音乐背景《烛光里的妈妈》渲染情境，让学生抒写对母亲的感激和赞美之情。在这一环节，用不到5分钟的时间，大多数学生都能写出几句优美的诗句来歌颂母亲。

在以后的路途中，肯定还会有失误和不足，希望各位同仁能给予帮助和批评指正。

**荷叶母亲教学反思篇七**

《荷叶。母亲》是人教版第二单元的课文，这个单元的主体以亲情为主。《荷叶。母亲》，这是一篇借物抒情散文。文题之所以用“荷叶。母亲”，作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，托荷赞母，抒发了作者对母亲的赞美。

**荷叶母亲教学反思篇八**

教学目标

1、通过反复诵读文本，感受诗歌中所蕴涵的感人至深的亲情。

2、学习并运用借助一种具体形象来抒发情感的写作手法。

教学流程

一、话说母爱

1、《烛光里的妈妈》音乐徐徐响起，老师出示一幅画和一首诗请同学欣赏。

师：请大家随着这悠扬的音乐，伴着感人的画面一起来轻轻吟诵这首诗。谁能告诉我刚才我们听的音乐，看到的画，读的诗它们所表达的共同的主题是什么？（母爱）

2、师：母爱千年，沉浸于万物之中，充盈于天地之间，流淌于岁月的长河。她们的爱，如春雨润物无声，如情歌绵长悠远，如太阳和煦温暖。每个人都有一位深深爱着你们的母亲，和大家一样冰心也有一伟大的母亲，接下来让一起走进这爱的园院，去欣赏那感人至深的场景吧！

二、感受母爱

（一）初步感知

1、师：请大家用心去聆听课文录音，用想象去勾勒画面，很多美丽的画面就会在你的头脑中呈现。

2、师：你能告诉我，呈现在你眼前的是一幅怎样的画面？

生：我看到园院的莲池里一朵白莲谢了，但一朵红莲盛开了；红莲被雨点打的左右斜；

（二）找找读读说说

师：红莲、荷叶为我们组成一幅幅美丽而感人的画面，接下来就让我们一起去细细地欣赏品味吧！

探究品味：

师：请同学用自己喜欢的方式去阅读诗歌，分别找找描写红莲和荷叶的句子并有感情的朗读，并说说：这是一朵的红莲；这是一张的荷叶。

生配乐自由探究研读

师：首先我们来看一下这是一朵怎样的红莲？

生：这是一朵美丽的红莲。

我是从“那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。”

亭亭立，这两个词语用拟人化的手法形象表现红莲笔直立于碧波荷叶之上的婀娜的身姿。在作者笔下这朵红莲就像是一个美丽的少女。

师：菡萏是什么意思？（荷花）在这里是什么意思？（含苞欲放的荷花）

师：有些词语我们应该理解它在特定情境下的特定含义。

生：这是一朵幸运的红莲。

我是从“那一朵白莲已经谢了……亭亭地在绿叶中间立着”两朵莲花，一红一白，一谢一安然，以白衬红，更突出红莲的幸运。

师：我们在朗读描写红莲和白莲的句子时要注意什么？

生：这是一朵承受风雨的红莲。这是一朵痛苦的.红莲。这是一朵无助的红莲。这是一朵娇嫩的红莲。

我是从“窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右起斜。”

左右欹斜：写出荷花在大雨的打击下快要承受不住了。

师：这雨有多大，诗中是怎样描写的？

生：窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。繁密的雨点。写出红莲遭遇的困难很大。

师：在朗读的过程中我们怎样读才能把雨越下越大，越下越猛烈的感觉表达出来？

生：语速越来越快，越来越响。一起试一试

生：要是有人帮我遮雨就好了；要是雨停了真好；要是有妈妈在我就不怕了……

师：诗人看到风雨中的红莲内心是怎样的？

生：担心但又无可奈何。

师：那诗人为什么不去保护红莲？

生：这是一朵幸福的红莲。

我是从“雨势并不减退，红莲却不摇动了。”

不动摇：写出荷花在荷叶的保护下，再也不惧怕风雨的打击了，就好象躲进妈妈的怀抱一样温暖，幸福。

师：我们该怎么读“不摇动了”

生：坚定，自豪，幸福

师：让我们抬起头，挺起胸，面对风雨用自豪的语气来读这句话吧！

风雨中，红莲躲在荷叶的怀里好幸福噢，接下来就让我们一起走进这张荷叶。

生：这是一张慈怜的荷叶。我是从“一回头忽然看见……正覆盖在红莲上面”

倾侧覆盖：写出荷叶对红莲的怜爱和保护。它为了不让红莲受到伤害，宁愿弯下身子为红莲遮风挡雨，而且动作还很轻柔。

慢慢地：能深刻地体现荷叶对红莲无微不至地照顾。

师：面对这样一张慈怜的荷叶，你的头脑里会出现谁的影子？（母亲）

那么我们该用怎样的语气来读呢？（深情、缓慢，内心充满感激）

生朗读

师：不知大家有没有发现这个省略号，它在这里表示什么意思？

生：话没说完。

师，那你能否想象一下，荷叶遮住红莲以后还有哪些爱的举动。

生：这是一张勇敢的荷叶。我是从“雨点不住的打着……无力的水珠。”

如此大的雨，一碰到荷叶就变成流转无力的水珠，这充分体现了荷叶的坚强勇敢。

（三）体验感悟

1、师：美丽的红莲躲在慈怜的荷叶下很幸福，诗人此时有幸福的感觉吗？

生：是荷叶，是母亲抚平我心中不宁的情绪，给我幸福的感觉。

生：红莲的美丽，幸运。幸福都源于荷叶，没有荷叶就没有红莲的一切。

诗中描写红莲最终的目的是为了表现荷叶。

生：她是故意的，她把红莲写得越美，越幸福反衬荷叶越伟大。

生：其实荷叶的平凡正是他的伟大的最高体现。

3、师：窗外荷叶护着红莲，窗内我偎依着母亲，诗人内心的情感喷薄而出，接下来来让我们有感情地朗读诗歌最后一小结。

生：有感情地朗读最后一小节。

师：“心中的雨点”指什么？

生：生活中遭遇的困难挫折。

师：这一小结抒发了作者怎样的情感？

生：对母爱的赞美，对母亲的热爱和感激

教师小结：诗人由看到荷叶保护红莲，联想到母亲对自己的呵护，有感而发，表达了自己对母爱的赞美。感受了红莲和我的幸福，感动于荷叶和母亲的伟大，现在我们问问自己你有过这样幸福的时刻，这样幸福的感觉吗？请以“我内心深深地受了感动―――母亲啊！”的句式表达。

生：当我一个人走在黑暗中时，突然看见妈妈拿着手电筒站在路口等我，我觉得自己好幸福。

当我考试不理想，伤心失望时，妈妈用她温暖的怀抱鼓励我，躲在妈妈的怀里我觉得好幸福。

在春暖花开的日子里，妈妈和我一起到野地放风筝，我觉得好幸福。

（四）教师小结：

看来我们每个人都有这样一位平凡而又伟大的母亲，现在请让我们伴随着着悠扬的乐曲，用最最深情的朗读，为你们的母亲送上最最真挚的祝福！

全班齐读课文。

三、爱的作业

阅读《繁星》《春水》等，品味其中的美，感受其中的爱！

**荷叶母亲教学反思篇九**

4月22日，在苏集镇中讲了《荷叶母亲》一文，可以说是经历了一次洗礼。

在上课前，我一直在思考：这堂课能不能达到预期的效果？

上课时，真没想到学生竟然大多数都能参与到其中，虽然不像安呈平老师和袁永波老师那样在课堂上做到轻松自如，但对我来说，却是接受新的理念以来比较成功的一堂课。

课后的研讨与反思中发现还存在以下不足：

其一，课文未读到位

我是用中午的第四节课，由于担心拖堂，会造成学生的急躁不安，影响课堂效果，于是把学生读书的时间缩短了。这一做法，我觉得违背了学生的学习意愿，应该让学生在读的基础上自己悟，这不仅把读的时间还给了学生，而且还能提高学生的思维能力和自我发现能力。我在《再悟语文教学的基本要素》中也提到：每个教师只有理解保证学生“多读”、“多自读”的深远意义，才能改革教学，还学生自由阅读的时间和空间。书读百遍，其义自见。我却在上课时，剥夺了学生阅读的时间。所以，在读课文这个环节上，做得不够到位。

其二，课堂上有被遗忘的角落

在这堂课中，大部分学生能参与其中，可还有几个学生被课堂“抛弃”，我平时也一直在想办法解决这个问题，可到现在也是没有很理想的结果，总有一些学生在课堂上“离队”。很多课堂都有这种现象，也包括一些公开课，老师总是忽略那些不愿参与学习的学生的存在，这是不负责任的做法。作为老师平时就应该让全班学生参与，不能忽略任何一个人的存在。这一堂课我也没有处理好这个问题，深感遗憾。

**荷叶母亲教学反思篇十**

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我决心把课堂交给学生，按照“朗读——探究——发现”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，探究诗文的构思美，使学生对诗歌的赏析上升到一定的审美层次。新课程强调学生要“读”，朗读、诵读、默读、精读……总之要多读。

在课堂上，我加强了对学生的朗读指导，运用多种朗读方式，让学生借助朗读把无声的文字变成有声的语言，使诗文中所抒发的情感叩击学生的心灵，学生在学习过程中，既感受到语言文字表达情意的表现力，又提高审美情趣。在探究过程中，通过自主、合作的学习方式，让学生体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，从而清楚地认识借物抒情的写法。在课堂上学生动脑还动手，运用同类写法发表个性化的见解，抒发对母亲的爱。

新课程下的.课堂教学，要求以学生为主体，教师的角色转变成了组织者、引导者、启发者，要求尽最大可能尊重学生学习的个性。这堂课之后，我自己觉的轻松，学生也学的愉快。我深切地感悟到，做为教育者，要跟上时代步伐，转变教学观念，使教与学成为一种生命的活力。

**荷叶母亲教学反思篇十一**

《荷叶母亲》选自七年级上册第五单元，本单元的几篇文章都以亲情为主题，写出亲情的真挚。《荷叶母亲》，这是一篇借景写人，托荷赞母的散文。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我按照“初读感知——品读悟情——抒写感恩”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，体会浓深的母子深情。

首先，我在黑板上画了一幅荷叶荷花的简笔画图片，然后问学生由图片会想到什么诗句或者想到什么话语，从而引入课题，介绍冰心。

接着让学生听录音朗读，注意把握字音、语调、节奏、情感。听完之后交流感受。在学生交流感受这一环节，有一些预习比较充分的学生还谈到了对主旨句的理解，但是这只限于个别学生而已。由于把握不准时间，让学生天马行空扯远了。所以导致在进入第三环节“品读美文，体悟情感”时，有些内容重复分析以至于花费了不少时间。

我是用下午的第三节课，由于担心拖堂，会造成学生的急躁不安，影响课堂效果，于是把学生读书的时间缩短了。这一做法，我觉得违背了学生的学习意愿，应该让学生在读的基础上自己悟，这不仅把读的时间还给了学生，而且还能提高学生的思维能力和自我发现能力。

而我觉得本节课比较成功之处在于：

让学生在品读语言的过程中体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，体会诗歌中的浓浓母子深情。明白借物写人的写法。学以致用，课的最后环节设计让学生“抒写诗句，感恩母亲”在他们动手写一写母亲时，放音乐背景《烛光里的妈妈》渲染情境，让学生抒写对母亲的感激和赞美之情。在这一环节，用不到5分钟的时间，大多数学生都能写出几句优美的诗句来歌颂母亲。

在以后的路途中，肯定还会有失误和不足，希望各位同仁能给予帮助和批评指正。

**荷叶母亲教学反思篇十二**

本堂课的教学设计基本符合散文诗的文体特点，以品析为主，以对学生的语言训练为基础，教学目标完成情况较好，但也存在一些不足之处，现总结如下：

一、与学生互动不够。课前我与学生的沟通较少，因此敢于主动发言的同学不多。而对于回答问题的同学，我没有及时地予以鼓励，造成课堂气氛不够活跃。

二、对学生的诵读指导不够充分。在我范读的时候，应该提示学生有意识地模仿我的语速、语调，再结合对课文的初步理解朗读一遍，这样学生才能更好地走进文本。本文是要求背诵的篇目，课堂上应反复诵读，课文的主旨段在品析之后可要求学生背诵下来，其余段落可选背。

三、课文集美环节形式大于内容。此环节本来是要求找出文中直接描写红莲的段落，从中选句子，形成一篇先描写后抒情的微型美文。我提示学生可以找与环境、心情、红莲情状相关的语句，范围太大，学生反而不好把握，其实只要找出能体现本文主旨也就是直接描写红莲的句子就可以了。

四、课文品析不够深入，变式较少。我指导学生从炼字用词、修辞手法、情感表达、写作手法等方面品析课文，让他们找出自己欣赏的语句，朗读并说出其妙处。显然，这种做法并不符合七年级学生的学情特点。教师应给出示例，让学生掌握赏析文字的方法，也可采取替换式，让学生感受本文典雅优美的意境。同时，不要囿于单纯的文字赏析，也可从本文象征手法的妙用、三条线索之美、托物言志的作用等方面入手，使学生深入文本。

课堂教学是遗憾的艺术。这堂课虽然有不少瑕疵，但是在评课老师的批评分析中，也让我逐渐找到了解决问题的出口，从而避免在以后的课堂教学中再出现类似的问题。

**荷叶母亲教学反思篇十三**

《荷叶母亲》选自七年级上册第五单元，作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我按照“初读感知——探究质疑——抒写感恩”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，体会浓深的母子深情。

新课导入部分我采用ppt多媒体课件创造范围，让学生一下子进入了文本，为学生与作者进行心灵的沟通搭建了很好的桥梁。阅读课文、整体感知部分注重了朗读的运用，通过朗读让学生初步感知文本，为下一步深入理解文本奠定了基础。研读文本、质疑探究部分，我注重引导学生发现问题，注重了学生的自主、合作、探究的方法，对于学生由于能力的差异，我加以正确的引导和点拨，这样让学生既学到了方法，更提高了能力。拓展延伸部分，我选择了与文本一致的片段，这样既加深了对文本的理解，同时也扩大了学生的视野，提高了学生的语文素养及能力。形成性练习部分，我既注重了学生对文本的理解，又通过小片段的练习，锻炼了学生赏析和写作能力，同时也注重了对学生人文思想的引导和熏陶。

我觉得本节课比较成功之处在于：

1、对于教材的分析以及学情分析比较到位，教学设想符合文本要求和学生实际。

2、教学目标的设计注重一学生为主导：正确、流利、有感情地朗读诗文，整体感知课文，理解诗的思想内容，体会诗的写作特色，主体都是学生，注重了以学生为主导的理念。

4、多媒体的使用既丰富了教学内容，又提高了学生对文本的理解。

5、让学生在品读语言的过程中体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，体会诗歌中的浓浓母子深情。

不足之处：在这浓浓的亲情氛围之中，教师的语言显得过于直白，如果能够运用精练优美、饱含深情的语言加以渲染，把学生的感情煽动起来，效果一定更佳，这是今后努力的方向。再次是展示的画面较多。学生诉说的时间较少，特别是拓展延伸部分，学生的积极性被调动起来，纷纷要抒发对父亲的热爱之情，由于时间的关系，我只能安排到写作之中，许多学生都有点意犹未尽的感觉。

**荷叶母亲教学反思篇十四**

其实本课就如一开始的时候分析的那样，并不算难懂，在讲前面问题的时候，学生就已经能咀嚼出更深层次的“味道“了，后面的那个分析三看红莲的图表，就很多余，完全可以分散在前面讲解构思之美的时候带过，不需要过多关注，因为学生几乎是不费吹灰之力就找到了相关的知识点(都在书上)，教师只要稍加点拨一下即可。

虽然用大图片展示莲花、荷叶，让学生深深体味到了美的震撼和母爱的深浓。但是这还很不够，在后面播放歌曲的时候，如果能加上展现母爱的温馨画面就更能够融情入境了。可惜思虑未周，没有想到这方面可以进一步慢工雕琢，失掉了一个非常好的机会。

授课之前，就已经发现多媒体教室的`投影仪色彩失真得很厉害，三蒂莲的图片投影上去，像是黑白底片一样(实际上是颜色比较艳丽的彩色图片)，同时多张文字幻灯字也显示得不甚清楚。因此，特地设计了一张浮雕效果的偏浅灰白色的图片作为背景(是用一张荷叶莲花的摄影照片作为原版底稿的)，并且在打铃之前，还稍稍对个别地方做出了修改。总之，一切为了学生，一切为了教学，绝对不为了所谓的美观而买椟还珠。此外，由于身体不适请假，其实在上课之前，笔者并未有任何时间来督促。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**荷叶母亲教学反思篇十五**

在讲授这节课时，我决心把课堂交给学生，新课程强调学生要“读”，朗读、诵读、默读、精读……在课堂上，我加强了对学生的朗读指导，运用多种朗读方式，让学生借助朗读把无声的文字变成有声的语言，使诗文中所抒发的情感叩击学生的心灵，学生在学习过程中，既感受到语言文字表达情意的表现力，又提高审美情趣。以读带思，用朗读声贯穿整个课堂，使学生在朗读中，去感受这篇课文的文质之美。在反复对文章重点段落的反复朗读中，体味文章的情感，使学生对诗歌的赏析上升到一定的审美层次。

与此同时，为了让学生能够更好的感受文章的美，体会语文的美，在讲课的过程中，配和柔和动人的音乐。如在引入新课时，教师在讲述汶川大地震时候一位母亲为了救自己的孩子而牺牲自己的故事的同时，配以舒缓感人的音乐。学生听读文章的时候，也有背景音乐的伴奏，使学生在音律和文字美中，迅速进入文章。在本课结尾学生做练笔的时候，播放《烛光里的妈妈》，升华学生的感情，激发学生的创作热情。

此外，在本节课的讲述中，我试着改变语文教学中解题、了解作者、梳理情节等传统教学模式。在适当的时候，把作者介绍引入课堂教学中，使得学习作者不只为了单纯的机械记忆，而将文学常识的讲述变为进一步推动学生兴趣，加深课文理解的一个环节。

在探究过程中，通过自主、合作的学习方式，让学生体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，从而清楚地认识寄情于景的写法，并且通过阅读题目巩固着一写法。在课堂上学生动脑还动手，运用同类写法发表个性化的见解，抒发对母亲的爱。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn