# 2024年高一美术教学总结 高一美术教学工作总结(通用9篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-07-06

*总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编精心整理的总结范...*

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**高一美术教学总结篇一**

本学期即将结束，我来到三中的半年时间就要过去了，此时，除了感叹时光的飞逝，还真的有必要给自己这半年的工作做一个总结。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，成绩虽不算突出，但还是有许多值得总结和反思的地方的。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

在这个学期中，根据我校的教学思想和实际需要，我担任了高一年级十个班美术课教学工作。一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，自身的不足，学校学习的知识转换成实际工作是有一定的差异。所以，本学期主要是自我学习和完善自身的教学方法的过渡。一学期来，我利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向，就是重在培养学生兴趣，使学生对美术有新的认识和了解，使其在高二的专业选择中准确的找到合适自己的特长。同时在教学过程和教案的编写中不断地充实了自己，丰富自己的知识，思考适合自己的教学方法，为自己下学期乃至今后的教学实践做出明确的准备。

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己大学时期的一些学习经验，在新疆支教时期的教学理念和两年的来自己思考总结的教学方式和教学内容应用到课堂教学，立足“为了学生着想三十年”的教学理念，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。根据三中美术教育的现状，发现高中美术课本过于单调乏味的特点，以课本课程为副，自创课程为主，一共上课12节，自编或改编课程10节，其中包括动漫课，游戏课等学生感兴趣的课程，让学生对动漫和游戏有更深入的了解，理性的看待动漫和游戏。同时，通过结合教材将民间美术课，中国建筑，中国壁画三课改编成“晋善晋美”认识我们家乡山西的民间美术，建筑和壁画三课，使学生进一步了解自己身边的艺术作品和艺术风格，同时让学生更加了解和热爱自己的家乡。还有安排了简单的设计课程，初步了解学生的美术修养，发现了一部分有特长和适合学习美术的学生。因为不是课本课程，所以每节课程课前认真作好充分准备，精心设计和编写新的教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美力。

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”，积极参加“十二·九”歌咏比赛，元旦画展展出作品，参加元旦晚会，同时参与设计了高一年级组的六块展板，虽有不足，但是可以自信的说稍微提高了高一年级组的艺术氛围。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足也是显而易见，主要有以下几点：

者小到一个年级，一个班级，更或者是几个学生，就足够了。今后还要努力充实自身知识储备，完善教学方法和教学思想，为我们乡宁三中的“三三三”发展规划的第二阶段“三年追赶“做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**高一美术教学总结篇二**

本学期我担任高一(8-14)班美术教学工作，回顾前半学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个教学工作总结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力，一直以来我都积极学习，一学期来，我认真积极地参加学校组织的各种教研活动，另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向，随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、公开课等使自己在教育教学方面不断进步，通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”，课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

本学期我校开展了一系列的活动，其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品，对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足，不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创中埠中学美术教学的新天地做出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**高一美术教学总结篇三**

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况进行分析研究，做出带有规律性结论的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，因此我们需要回头归纳，写一份总结了。那么总结要注意有什么内容呢？以下是小编为大家整理的高一美术上册教学工作总结，欢迎阅读与收藏。

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期我担任高一5个班美术课以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

轻松愉快的课堂教学，能够充分发挥学生学习的积极性，这是新课程改革的重要一环。

1、一节课的开端，可使学生从新课开始就产生强烈的求知欲。

我在开课之前，讲一个故事或一个笑话提起学生的兴趣；或着创设情境。例如：在欣赏《中国古代恢宏的雕塑群》中的秦陵兵马俑时，开始我先让学生欣赏电影《英雄》中将士们驰骋战场的壮观场面，让学生在观看的情况下受到感染而提出问题，并在人物动作、神态、服饰、兵器等方面进行思考。

这样，他们自然会观察到将士们是一支刚毅勇猛、披坚执锐的威武之师，从而领悟秦陵兵马俑在造型艺术上采用生动写实的手法，可谓“致广大、尽精微”。良好的开端为美术鉴赏课奠定了坚实的基础，达到事半功倍的效果。

师生互动能增强课堂教学的娱乐性，根据高中年的特点尽量减少教师陈述理论知识和过多地解说的时间。

2、抽出一点时间把学生作品布置在教室和校园橱窗上、提供校园网络空间让学生欣赏同学和自己的美术作品。

在课堂上多给学生说说、评评、议议的相互交往的机会，置身于积极、富有营养、充满刺激和交互作用的教学环境里，即师生互动能够培养良好的师生关系，建立娱乐氛围，才能持续地促进学生心智能力的发展。如执教《中国民间艺术欣赏》欣赏课时，课前我在教室里布置一些民间工艺的图片供学生课余欣赏。

第一课时带领学生去电脑机房，引导学生收集关于中国民间艺术的图片和文字介绍（分小组进行），我巡视学生喜欢哪类的民间艺术，并布置回家找一些民间特色的`工艺品或画带来。第二课时我出示课件欣赏，请同学来介绍自己喜欢的民间工艺作品，在表述时培养了语言表达能力、自信心和民族自豪感。有的还说说自己带来的民间工艺作品的故事，通过趣闻学生了解到美术作品以外的地理历史知识。给学生自学的机会，他们通过交流对中国民间艺术解更广泛更生动更意义。

3、举办展览，学生展作品展。为了迎科技文化艺术节，我们举行了“高中学生美术作品展”； “学生水果拼盘大赛” ：卡通画作品比赛让学生积极参与，在活动中从而提起他们的兴趣。

4、让学生体验生活、感受生活。今年放假前我们美术老师给布置了一个假期作业。要求学生搜集旧的剪纸、民间玩具等；从报刊杂志上裁剪有意义的图片、插图；绘制一幅寒假最有意义的事情。让学生从生活中去理清视觉美丑，用行动去带动学习的兴趣。

这学期我参加福建师大的美术网络课程，顺利完成学业，在十月份又参加了福建教育学院组织的省教师教育教学能力的培训，还参加了美术高考教学会议，积极为自已充电，珍惜每一次去外面学习的机会，跟上时代的节奏，为做好今后的美术教学工作多探路子，吸取人家的优点。

**高一美术教学总结篇四**

今年我担任高一三班的班主任，我们班是个美术班，开学近一年来，我们班的各项工作都开展地井然有序，得到领导、老师们的好评，被评为校“文明班级”。班主任工作是一项复杂、细致的工作，在工作中，我主要从以下几个方面入手：

一、严格要求

任何时候对学生严格要求都是正当必要的。缺乏严格要求，放任自流，是对学生不负责任。但严格不等于严厉。严厉意味着班主任态度的强硬、武断和偏执，严厉会使孩子产生惧怕、退缩心理。因此，班主任对学生的态度应该是严格，而不是严厉。严要有范围、分寸。班主任对学生的要求严但不能超过一定的范围，严要有分寸。

严中有爱，班主任唯有心里时刻装着学生，学生心里才能有你这个老师，尤其对后进生，爱之深切，才能唤起他们奋发向上的勇气、信心和自信。但光爱不严，师生关系极其融洽，像朋友一样打打闹闹，嘻嘻笑笑，丧失了班主任最基本的尊严，将会造成学生对班主任的要求不执行或执行不力，因为学生认为反正我和班主任关系好，我不做、不听，班主任又不会怎样，这样，良好的班风无法形成。

反之，班主任对学生一味地严格，不给学生以关怀、体谅，表面上看，学生非常听话，甚至做得很好，学生也能遵守各项制度，在一般人眼中，有良好的班风，是一个不错的班级，但时间长了，学生见了班主任就像老鼠见了老猫一样，害怕之极。学生长时间处于这样一种被动压抑之中，将对学生的身心产生一种不良影响，从而导致厌学、退学、逃学、辍学等。

因此，班主任对学生不仅要给予关心、帮助、鼓励、引导，使师生关系融洽、自由、和睦，而且要对学生严格要求，严加管教，使师生之间有一定的距离。唯有做到宽严适度，严爱统一，方能有效地培养学生良好思想品质、行为习惯。

二、培养优秀学生干部，树立良好班风

在班干部的产生过程中，我认为教师的包办代替，必定会使班干部失去群众基础，给日后的工作带来不必要的困难，是不可取的！但是，单纯的所谓“民主”让学生完全自决，一些学生会倾向选举自己的好朋友以便在日后的班级管理中得到“照顾”，同样有不足。比较好的方法是先民主后集中，即先让学生进行投票选举，再由教师权衡。实践证明，在民主选举的基础上，经过班主任的集中而产生的班委会，得到同学们的信任和拥护，具有较强的战斗力。

增强班级凝聚力，组织互帮互学活动。学习上好生带差生，在纪律上互相提醒、劳动生活上互相帮助。通过活动扩大班干部在同学中的积极影响，通过活动加强同学之间的协作精神和团体意识。这样既能在班级纪律及常规管理上起到明显的效果，又能使同学之间也能因此养成团结友爱的习惯，在班级中形成团结友爱的风气，使班级成为一个大家庭。

三、与各科教师协作，掌握学生动态。

平时多与学生接触，多与学生谈心，了解学生心理，以便于更好地教书育人，对学生进行有针对性的思想教育。同时与各科教师积极配合，全方位地教育学生。有位同学因平时不用心，几次考试英语都不及格，经向这位学生和英语老师了解情况后，知道是英语老师在英语课上批评他不认真听课，这位同学不服气，并且赌气不听英语老师的课，才引起这个结果。我知道后，找来这位同学谈心，通过谈心后，指出他的这样做的错误是误自己的前途，教师的批评实际是关心自己的一种表现。这个学生经过批评后，认识了自己的错误。英语老师说现在这个学生上英语课很认真，成绩提高很快。在平时的工作中，我经常向各科老师了解学生课上纪律、学习情况，争取获得各科老师的帮助。做到及时掌握学生思想动态，针对性地进行教育。

四、注重培养学生个人良好的思想行为

学生良好的思想行为不是一朝一夕形成的，而是长期受熏陶而成。首先，我根据班里的情况，采取轮流值日的方法让学生对班级进行管理，管理内容为：纪律检查、清洁卫生检查、出勤情况检查、仪表检查等，使学生在“处事”的过程中锻炼自己，使之成为一种良好的习惯；其次，在交友方面，我十分注意学生平常生活中的一些所谓“朋友”，在班会上给学生讲清什么样的人才算是朋友，怎样的人是拉帮结派，是团伙，让学生进行对照，明确自己的”朋友”是不是值得交往，把品德行为好的同学和社会上的一些优秀人物介绍给学生，并创造机会让他们成为好朋友。

五、及时与家长沟通

架设好学校与家长之间的桥梁，及时协调沟通，使两方面通力合作，齐抓共管，使学生无论是在学校还是在家中，都处于老师和家长的共同监督之下，从而及时发现和纠正他们的错误。我经常与家长保持电话联系，当发现学生有什么异样情况及时向其家长通报，并了解学生在家生活、学习的情况。这样，能起到协调家庭和学校的沟通，增强对学生教育的效果。

**高一美术教学总结篇五**

时光如流水般匆匆流动，一段时间的工作已经结束了，回顾这段时间以来的工作成果，你有什么感悟呢？不妨坐下来好好写写工作总结吧！相信很多朋友都不知道工作总结的开头该怎么写吧，以下是小编整理的高一美术上册教学工作总结，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期我担任高一5个班美术课以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

轻松愉快的课堂教学，能够充分发挥学生学习的积极性，这是新课程改革的重要一环。

1、一节课的开端，可使学生从新课开始就产生强烈的求知欲。

我在开课之前，讲一个故事或一个笑话提起学生的兴趣;或着创设情境。例如：在欣赏《中国古代恢宏的雕塑群》中的`秦陵兵马俑时，开始我先让学生欣赏电影《英雄》中将士们驰骋战场的壮观场面，让学生在观看的情况下受到感染而提出问题，并在人物动作、神态、服饰、兵器等方面进行思考。

这样，他们自然会观察到将士们是一支刚毅勇猛、披坚执锐的威武之师，从而领悟秦陵兵马俑在造型艺术上采用生动写实的手法，可谓“致广大、尽精微”。良好的开端为美术鉴赏课奠定了坚实的基础，达到事半功倍的效果。

师生互动能增强课堂教学的娱乐性，根据高中年的特点尽量减少教师陈述理论知识和过多地解说的时间。

2、抽出一点时间把学生作品布置在教室和校园橱窗上、提供校园网络空间让学生欣赏同学和自己的美术作品。

在课堂上多给学生说说、评评、议议的相互交往的机会，置身于积极、富有营养、充满刺激和交互作用的教学环境里，即师生互动能够培养良好的师生关系，建立娱乐氛围，才能持续地促进学生心智能力的发展。如执教《中国民间艺术欣赏》欣赏课时，课前我在教室里布置一些民间工艺的图片供学生课余欣赏。

第一课时带领学生去电脑机房，引导学生收集关于中国民间艺术的图片和文字介绍(分小组进行)，我巡视学生喜欢哪类的民间艺术，并布置回家找一些民间特色的工艺品或画带来。第二课时我出示课件欣赏，请同学来介绍自己喜欢的民间工艺作品，在表述时培养了语言表达能力、自信心和民族自豪感。有的还说说自己带来的民间工艺作品的故事，通过趣闻学生了解到美术作品以外的地理历史知识。给学生自学的机会，他们通过交流对中国民间艺术解更广泛更生动更意义。

3、举办展览，学生展作品展。为了迎科技文化艺术节，我们举行了“高中学生美术作品展”; “学生水果拼盘大赛” :卡通画作品比赛让学生积极参与，在活动中从而提起他们的兴趣。

4、让学生体验生活、感受生活。今年放假前我们美术老师给布置了一个假期作业。要求学生搜集旧的剪纸、民间玩具等;从报刊杂志上裁剪有意义的图片、插图;绘制一幅寒假最有意义的事情。让学生从生活中去理清视觉美丑，用行动去带动学习的兴趣。

这学期我参加福建师大的美术网络课程，顺利完成学业，在十月份又参加了福建教育学院组织的省教师教育教学能力的培训，还参加了美术高考教学会议，积极为自已充电，珍惜每一次去外面学习的机会，跟上时代的节奏，为做好今后的美术教学工作多探路子，吸取人家的优点。

**高一美术教学总结篇六**

20xx-20xx学年第一学期，我本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，尽职尽责，力争完成学校任务。作为一名教师，我坚决拥护中国共产党的领导，积极参加各种形式的政治学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志 ，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

一、课堂教学方面：

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合高中生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。

如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。

紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。

采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与语文课相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。

本学期我积极撰写论文、反思并发表在校园网和县课改网上。

二、特长培养，坚持不懈。

我除了认真上好一周11节的家常课外，还开展了高中美术社团课的教学工作。课外美术社团辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生，学生在县各类比赛中取得不俗的成绩。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

**高一美术教学总结篇七**

一段时间的工作在不知不觉间已经告一段落了，回顾这段时间以来的工作成果，你有什么感悟呢？让我们好好总结下，并记录在工作总结里。那么要如何写呢？以下是小编帮大家整理的高一美术上册教学工作总结，希望能够帮助到大家。

本学期教学工作，在春天的脚步声中即将画上圆满的句号。一学期来，在学校各级领导的正确指导和关怀下，顺利地完成了各项教育教学任务，兹就有关美术教学活动的开展情况作一简要总结和归纳，从中找出经验得失，以期对美术教育工作起到抛砖引玉之功。

学生的美术基础知识参差不齐，对美术基础技法的学习与认识还较缺乏。美术技法的学习是一个循序渐进的过程。人美版美术教材系列是一个完整的体系，其内部衔接十分紧密，他不会出现重复的内容。这就要求美术教学活动要一环扣一环，要求学生在不同的阶段完成相应的学习内容。

这个问题，在本学期第一节课上对各班学生进行了教育和指导，基本上解决了认识问题。前期的学习热情和兴趣都较令人满意，但后期表现欠佳。其原因是多方面的，就教育主导者而言，缺乏后续的激励和引导措施，使部分学生未体会到美术学习的乐趣和成功感。个别班级少数学生的认识还未到位，这种情况可能表现在各科学习上，即极少数学生对学习的认识还处于模糊阶段，或者存在严重的认识误区或认识障碍。纠正这部分学生的问题，仅依靠常规的教育方法是很难奏效的`。不能在心灵深处产生震荡，就不能引起他们的注意和警醒。因此，对这部分学生要从其他途径，比如心理疏导等来进行认知矫正，培养正确的学习态度。

“兴趣是最好的老师。”兴趣是需要培养的，大部分学生对美术学习的兴趣还是比较浓的。这种兴趣，我们称之为“直接兴趣”，即不需要主体特别的意志力加以控制的行为或认知，也无需外界因素的作用来加以培养，学习行为具有自发性和自我需要的特点。但仍有一部分学生缺乏必要的学习积极性，这就要求美术教育应着力激发学生的学热情，培养学生学习的间接兴趣。

1、学会审美欣赏，提高审美能力

美在我们生活中、大自然中无处不在，与我们息息相关。我们对美的需要如同饥饿对食物的需要一样，所不同的是前者是精神的，后者是物质的。如服装款式及色彩搭配;居室空间美化;教室美化、环境绿化美化;板报设计、自制明信片贺卡;旅游风景欣赏欣赏;摄影……都要用到审美原理及相关知识。所以美无处不在无时不有，审美成了我们现实生活的一个重要组成部分。

培养学生在生活中发现美、感受美、创造美的能力。激励他们参与各种审美活动，在成功中体验学习的乐趣和满足感。

2、陶冶审美情操、提高审美境界

强化课堂审美教育的陶冶功能。多欣赏艺术佳作，认识并掌握审美规律，懂得审美心理。学会发现、提炼、取舍生活之美使之上升到艺术之美，形成自己的审美经验，提高审美素养。

3、延伸课堂审美教育功能

通过搭建学生作品展览交流平台来弥补或拓展课堂的教育功能，使学生在潜移默化中沐浴优秀作品的滋养，从从中吸取有益营养，丰富自己的审美语言。

**高一美术教学总结篇八**

忙碌的一学期又将结束,在这一学期我担任了初一初二的美术教学，现在我把这一学期的教学工作做简要的汇报总结：

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

二、课堂教学

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时可以很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形式下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

四、课外活动

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

五、考试

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

六、其他

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自已一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

**高一美术教学总结篇九**

忙碌的一学期又将结束，时间飞逝。下面是本站小编带来的高一美术上册教学

工作总结

，希望会给大家带来帮助!更多高一美术上册教学工作总结。

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期我担任高一5个班美术课以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

轻松愉快的课堂教学，能够充分发挥学生学习的积极性，这是新课程改革的重要一环。

1、一节课的开端，可使学生从新课开始就产生强烈的求知欲。

我在开课之前，讲一个故事或一个笑话提起学生的兴趣;或着创设情境。例如：在欣赏《中国古代恢宏的雕塑群》中的秦陵兵马俑时，开始我先让学生欣赏电影《英雄》中将士们驰骋战场的壮观场面，让学生在观看的情况下受到感染而提出问题，并在人物动作、神态、服饰、兵器等方面进行思考。

这样，他们自然会观察到将士们是一支刚毅勇猛、披坚执锐的威武之师，从而领悟秦陵兵马俑在造型艺术上采用生动写实的手法，可谓“致广大、尽精微”。良好的开端为美术鉴赏课奠定了坚实的基础，达到事半功倍的效果。

师生互动能增强课堂教学的娱乐性，根据高中年的特点尽量减少教师陈述理论知识和过多地解说的时间。

2、抽出一点时间把学生作品布置在教室和校园橱窗上、提供校园网络空间让学生欣赏同学和自己的美术作品。

在课堂上多给学生说说、评评、议议的相互交往的机会，置身于积极、富有营养、充满刺激和交互作用的教学环境里，即师生互动能够培养良好的师生关系，建立娱乐氛围，才能持续地促进学生心智能力的发展。如执教《中国民间艺术欣赏》欣赏课时，课前我在教室里布置一些民间工艺的图片供学生课余欣赏。

第一课时带领学生去电脑机房，引导学生收集关于中国民间艺术的图片和文字介绍(分小组进行)，我巡视学生喜欢哪类的民间艺术，并布置回家找一些民间特色的工艺品或画带来。第二课时我出示

课件

欣赏，请同学来介绍自己喜欢的民间工艺作品，在表述时培养了语言表达能力、自信心和民族自豪感。有的还说说自己带来的民间工艺作品的故事，通过趣闻学生了解到美术作品以外的地理历史知识。给学生自学的机会，他们通过交流对中国民间艺术解更广泛更生动更意义。

3、举办展览，学生展作品展。为了迎科技文化艺术节，我们举行了“高中学生美术作品展”; “学生水果拼盘大赛” :卡通画作品比赛让学生积极参与，在活动中从而提起他们的兴趣。

4、让学生体验生活、感受生活。今年放假前我们美术老师给布置了一个假期作业。要求学生搜集旧的剪纸、民间玩具等;从报刊杂志上裁剪有意义的图片、插图;绘制一幅寒假最有意义的事情。让学生从生活中去理清视觉美丑，用行动去带动学习的兴趣。

这学期我参加福建师大的美术网络课程，顺利完成学业，在十月份又参加了福建教育学院组织的省教师教育教学能力的培训，还参加了美术高考教学会议，积极为自已充电，珍惜每一次去外面学习的机会，跟上时代的节奏，为做好今后的美术教学工作多探路子，吸取人家的优点。

本学期我担任高一(8-14)班美术教学工作，回顾前半学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个教学工作总结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力，一直以来我都积极学习，一学期来，我认真积极地参加学校组织的各种教研活动，另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向，随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、公开课等使自己在教育教学方面不断进步，通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”，课前认真作好充分准备，精心设计

教案

，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的活动，其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品，对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足，不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创中埠中学美术教学的新天地做出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

本学期教学工作，在春天的脚步声中即将画上圆满的句号。一学期来，在学校各级领导的正确指导和关怀下，顺利地完成了各项教育教学任务，兹就有关美术教学活动的开展情况作一简要总结和归纳，从中找出经验得失，以期对美术教育工作起到抛砖引玉之功。

一. 学生基本情况

学生的美术基础知识参差不齐，对美术基础技法的学习与认识还较缺乏。美术技法的学习是一个循序渐进的过程。人美版美术教材系列是一个完整的体系，其内部衔接十分紧密，他不会出现重复的内容。这就要求美术教学活动要一环扣一环，要求学生在不同的阶段完成相应的学习内容。

二. 树立正确的学习态度

这个问题，在本学期第一节课上对各班学生进行了教育和指导，基本上解决了认识问题。前期的学习热情和兴趣都较令人满意，但后期表现欠佳。其原因是多方面的，就教育主导者而言，缺乏后续的激励和引导措施，使部分学生未体会到美术学习的乐趣和成功感。个别班级少数学生的认识还未到位，这种情况可能表现在各科学习上，即极少数学生对学习的认识还处于模糊阶段，或者存在严重的认识误区或认识障碍。纠正这部分学生的问题，仅依靠常规的教育方法是很难奏效的。不能在心灵深处产生震荡，就不能引起他们的注意和警醒。因此，对这部分学生要从其他途径，比如心理疏导等来进行认知矫正，培养正确的学习态度。

三. 培养学生的学习兴趣

“兴趣是最好的老师。”兴趣是需要培养的，大部分学生对美术学习的兴趣还是比较浓的。这种兴趣，我们称之为“直接兴趣”，即不需要主体特别的意志力加以控制的行为或认知，也无需外界因素的作用来加以培养，学习行为具有自发性和自我需要的特点。但仍有一部分学生缺乏必要的学习积极性，这就要求美术教育应着力激发学生的学热情，培养学生学习的间接兴趣。

1. 学会审美欣赏，提高审美能力

美在我们生活中、大自然中无处不在，与我们息息相关。我们对美的需要如同饥饿对食物的需要一样，所不同的是前者是精神的，后者是物质的。如服装款式及色彩搭配;居室空间美化;教室美化、环境绿化美化;板报设计、自制明信片贺卡;旅游风景欣赏欣赏;摄影……都要用到审美原理及相关知识。所以美无处不在无时不有，审美成了我们现实生活的一个重要组成部分。

培养学生在生活中发现美、感受美、创造美的能力。激励他们参与各种审美活动，在成功中体验学习的乐趣和满足感。

2. 陶冶审美情操、提高审美境界

强化课堂审美教育的陶冶功能。多欣赏艺术佳作，认识并掌握审美规律，懂得审美心理。学会发现、提炼、取舍生活之美使之上升到艺术之美，形成自己的审美经验，提高审美素养。

3. 延伸课堂审美教育功能

通过搭建学生作品展览交流平台来弥补或拓展课堂的教育功能，使学生在潜移默化中沐浴优秀作品的滋养，从从中吸取有益营养，丰富自己的审美语言。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn