# 2024年美术教师的工作计划 美术教师工作计划(通用12篇)

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-06-26

*计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。相信许多人会觉得计划很难写？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。美术教师的工作计划篇一本册美术教材是根据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。重视学生情...*

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。相信许多人会觉得计划很难写？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**美术教师的工作计划篇一**

本册美术教材是根据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生健康成长。教材共设12课，其中包含有单元课和单位课，教师可以根据实际情况灵活把握，调整课时。

1、培养学生敏锐的感受能力，提高艺术综合素质。

2、注重学习内容的知识综合，利用不同类别、不同层面的知识综合，使学科内、学科间的综合效应得到加强。

3、培养学生耐心细致的学习态度，相互合作的工作作风和对民间传统艺术的\'热爱。

1、教学活动满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生健康。

2、注重学习活动中学生之间的交流互动。

五年级共有学生43人，学生生源比较复杂。从上学期了解的情况来看，同学们兴趣广泛，热爱大自然及生活中的景物。课中能认真观察、思考问题，积极参与教学中的各个环节。在本学期的美术教学中，将注重培养学生的学习兴趣，让大家共同进步。

1、课前钻研湘版美术教材，认真设计教学中的每一个环节。

2、充分利用教材中有意味的意境，激发学生的学习热情，提倡以情导入，注重学习活动中学生之间的交流互动。

3、注重多元性、开放性的评价，进一步激发学生进行美术创作的热情。

**美术教师的工作计划篇二**

在教育教学工作中，我会认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在上课前备好课，分析教材，在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力，并培养他们自主创作的能力。

(一) 力图做到富有情趣和启发性。

倡导学生自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习美术，自觉地培养创新精神和美术实践能力，通过学习美术提高生活质量。

(二) 注重去激发学生学习美术的兴趣。

充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值，让学生形成基本的美术素养。(三)在美术教学中，还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

二、自身素质

课堂之余，从理论和实践中提高自己，完善自己，补充自身专业知识。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

三、工作目标

1、继续深化课程改革，不断用新课程理念充实头脑。

2、整合教育资源，加强“活动化”课堂教学研究。

3、通过开展丰富多彩的美术活动，提高学生的综合素养和能力。

4、加强业务学习，提高美术教师素质，保证教学质量。

四、主要措施

(一)加强业务学习，潜心教学研究

利用业余时间读书看报，及时了解美术教育动态、学习新的教育理念和教学方法。加强专业学习，提高教师素质。

(二)积极参加特长活动中与学生的互动。

根据教师自身的特点，结合学生的爱好和特长，开展多种形式的美术校本课程，让学生在美术学习中发展思维，增长见识。

(三)开展美术活动课，提高学生美术学习兴趣

五、其他方面

配合学校做好各种宣传工作，让学生逐渐形成良好的学习习惯和行为习惯。积极参加上级部门组织的美术活动，开阔学生的视野，提高审美情趣。

美术教师工作计划模板

1,认真备课,做到重难点突出,简明条理,课后分析评价恰当.

2,充实课堂容纳量,充分利用好教学时间.

加强自身建设.

从目前教育发展的要求出发,认真开展“两学”(学习业务和政治),进一步提高师表形象.具体做法是:

1,坚持参加集体学习,并与自学相结合,以《中华人民共和国教育法》,《教师法》,《新课程改革指导》,及各类业务书籍为主,借鉴先进经验,树立创新意识.

2,在学习中学会反思,改进自我.进一步规范教育言行,不迟到,不早退,维护集体利益,不做有损学校声誉的事.

三,关注学优生,进行培优训练

加强对尖子生的培养,发展学生的学科兴趣及个性特长.积极组织学生参加全国,省,市各种比赛活动,丰富学生的校园生活.总之我将严格要求自己,不断提高业务水平,做一名合格的美术教师.

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧,我也做了如下的计划:

课前准备:备好课.

认真钻研教材,对教材的基本思想,基本概念,每句话,每个字都弄清楚,了解教材的结构,重点与难点,掌握知识的逻辑,能运用自如,知道应补充哪些资料,怎样才能教好.

了解学生原有的知识技能的质量,他们的兴趣,需要,方法,习惯,学习新知识可能会有哪些困难,采取相应的预防措施.

考虑教法,解决如何把已掌握的教材传授给学生,包括如何组织教材,如何安排每节课的活动.

课堂上的情况. 组织好课堂教学,关注全体学生,注意信息反馈,调动学生的有意注意.

要提高教学质量,还要做好课后辅导工作,做好对学生学习的辅导和帮助工作,尤其在后进生的转化上,对后进生努力做到从友善开始,比如,握握他的手,摸摸他的头,或帮助整理衣服.从赞美着手,所有的人都渴望得到别人的理解和尊重.

积极参与听课,评课,虚心向同行学习教学方法,博采众长,提高教学水平.

走进21世纪,社会对教师的素质要求更高,在今后的教育教学工作中,我将更严格要求自己,努力工作,发扬优点,改正缺点,开拓前进,为美好的明天奉献自己的力量.

美术教师工作计划例文

一、推行和实施素质教育，注重学生的全面发展。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

二、加强学习，提高自身业务能力，努力提高理论水平与实践能力。并且积极参加市、区组织的备课和听课等活动，取他人所长，补己之短，在比较中学习，在实践中提高。

三、学期教学目标

1、认真完成美术教学工作，做到按表上课，不落一节课。注重课堂中学生的自主学习，培养学生的学习能力，调动学习的积极性。争取把每节课的导课设计新颖、独特。

2、以听评课等教研活动为基础，备好、上好每一节课，积极提高教学艺术水平。

3 、组织美术研讨和交流活动，与全组美术教师互相学习、取长补短，共同提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，营造浓厚的文化艺术氛围。

5、本学期，学校各项活动较多，美术活动以班级为单位，以课堂为载体，搭建展示平台。如班级艺术园等。

6、在本人任课班级展开人人争当小老师活动，期初鼓励学生选课选内容，提前报名，然后安排讲课，锻炼学生的综合能力。

7、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面带动全体学生学好美术，从而全面提高美术素养与美术技能。

8、强化课堂纪律，良好的组织纪律是才会有良好的开端，因此本学期美术课堂首先要抓好课堂纪律，发挥美术特色，以美为标准，渗透到学生的语言、行为中。

四、其他方面

配合学校、各科室以及在各项活动做好宣传、书写、美化等辅助工作，充分发挥美术教师自身特长，做到有求必应，尽自己所能做到更好。

**美术教师的工作计划篇三**

新学年开始了，作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习画册，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下：

1、培养审美观。

一个人如果缺乏一定的审美能力，那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2、利用画册、图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3、同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4、外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5、以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。以观察（具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类）和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的`意识。

6、上课应尽量生动有趣，让同学们在怡悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

传统的美术教育缺乏直观典型性与变式而使教师难教，学生难学。而新一轮的课程改革，使美术学科教学越来越呈现出美术课内容的丰富与教学课时的稀少，教学形式的多彩与教学方法的单调等种种矛盾，这就需要我们找出解决这些问题的办法，使美术教学真正达到短时高效，丰富多彩。新课标的实施，信息技术手段的运用，使美术教育真正成为一种艺术享受，教师爱教，学生爱学。因此，在目前的情况下，在美术学科教学中引入信息技术，并加以整合，是美术教育发展的必然趋势，也是新世纪美术教育的一大特色。

电脑美术设计软件能产生丰富多样的视觉效果。它不仅能达到传统绘画工具所具有的效果，同时创造了一大批神奇无比的新工具；在电脑上进行图片的各种处理，不仅效果十分理想，操作也相当方便；而各种各样的特殊滤镜效果则令人耳目一新。爱恩斯坦说：“兴趣是最好的老师。”学生对于计算机辅助教学的形式通常感到非常的新鲜，课件、网络、教学软件等具有独有的画面展示方式和独特的音响效果，可以马上抓住学生好奇的心理，让其精神高度集中起来，可以最大地激发学生的学习动机、实现自主学习、探索性学习、研究性学习，为美术教学提供更丰富的素材，使美术教学内容由平面到立体，由静止到运动，由文字到声音图象，让学生多渠道、多角度、全方位的学习；为学生理解美、表现美、创造美、表现自我提供了一种充满乐趣和信心的途径，为提高学生各方面的能力提供了有力的保障。

因此把信息技术和美术教学相整合是当今教育（新课程理念）所迫切解决的问题。美术学科与信息技术的整合正是把信息技术和美术学科两者的课程要素互相渗透、互相补充，在美术教学的形式和手段等方面运用信息技术的优势，达到教学目的。

**美术教师的工作计划篇四**

美术课程教学是对学生进行美术教育的主渠道，根据美术新课程标准，为了让全体学生生动、活泼、主动地发展，提高学生的审美能力，使学生成为有健全人格、有创新精神的\'合格人才，特制定本期教学计划如下：

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中安排了三课《学画中国画》，工艺课中安排了版画，由于实际情况和授课条件的关系，完成有一定困难，拟据实际情况选学。其它的和学生生活息息相关，可以完成。

学生已经到了五年级，学习任务比以前更重一些，时间不多。但是本年级学生对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有部分同学特别爱好，在这方面也有特长。针对这些优势和不足，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生在美术方面的知识和技能都可以有一定的增长和提高。

根据学生情况和地域的情况，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与学生活动关系密切，有实用价值，所以把这一课及其相关内容作为重点。

本学期教材安排的素描基础：物体的结构比例和透视基础。这两方面的内容共有四课，专业性很强，概念抽象，学生没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

结合美术学科特点和学生实际情况，在本期的教学活动中，以多种方式进行教学，室内和室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想像与写实相结合，教师引导和学生自主学习相结合。

每周2节课：

一节课新授

一节课练

**美术教师的工作计划篇五**

又迎来一个春季，尽管新的春季像往年一样按时到来，但今年春寒却胜过往年。春寒也许会影响到播种，影响到人的\'心境，但它也可消灭一些害虫，也会使人更清醒。播种吧——就在这个季节！

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。起初老师培训学生养成良好学习习惯事关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的和价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

现高一为过渡年级，考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。根据目前教师情况，建议开设以下模块：

1、作品欣赏（必选），2、国画或水彩或素描（自选），3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）

必选课：作品欣赏（中外美术史、各时期绘画流派、中外知名画家、具有代表性的美术作品）

学时：14课时，学分：1学分

**美术教师的工作计划篇六**

新的学期开始了，初一的美术教学工作计划如下：

基本情况分析

一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

二、教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力;强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣;在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和能力，例如学生的绘画技能、学生的观察能力、学生的自主学习能力，最终达到自主欣赏和自主创作。

教学目标：

(1)、认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例;进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力能力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型能力;培养学生的设计思维能力。

(3)、思想品德目标：通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然产生热爱之情。

主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角 审视新课程，走进新课程。

2、我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量

3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

工作安排表

周次

起止章节及内容

备注

第一周

总览全书

第二周第三周

你我他

第四周第五周

我的故事

第六周第七周

向日葵

第八周第九周

梅竹精神

第十周第十一周

花圃

第十二周第十三周

和平鸽

第十四周第十五周

灯与光

第十六周

门

第十七周

期末考核

第十八周

期末自由复习

**美术教师的工作计划篇七**

主要内容

本册教材活动较多，美术知识由浅入深，趣味性强，使孩子在学习基本技能的同时锻炼动手动脑能力，丰富美术生活，提高审美能力。本册的主要内容有：1、绘画：包括色彩知识、线条的游戏等2、趣味制作：包括橡皮泥塑、手工制作、纸玩具等3、应用：包括实用设计、电脑美术等4、欣赏等。

教材重点

在传授知识和基本技能的时候注意循序渐进，以学生为主体，发挥教师的主导作用。引导学生学习美术教育的审美要求，同时发展学生的个性追求，鼓励自身兴趣和特长的发展。

教材难点

美术课本身是非常有趣味性的一门课程，但是作为新教师要学习如何将趣味性本身发挥到。学习的内容要从生活出发，生活是的老师，加强孩子对美术的兴趣;在做中学，在学中进一步学会生活。

二、研究学生

作为一个刚刚步入教师行业的信任，有时研究学生比研究教材还要重要，二年级的孩子通过一年的小学生活基本养成了良好的学习习惯，但是他们仍然只是八九岁的小孩子，在与他们交流的时候要认识到他们内心需要充实的东西还有很多，不能以成人的模式一味强加在孩子身上。每一个孩子都是一本通话故事，纯净而美好，要多多从他们身上学习和进步。

三、教学目标

1、态度决定一切，首先培养学生良好的学习习惯和态度，养成良好的课堂秩序。

2、通过欣赏儿童感兴趣的优秀作品，开阔视野的同时鼓励他们能表达出自己的感受和思想，并从中体验到美术的魅力，体验到生活的乐趣。帮助孩子们了解美术的构成，常用的美术要素(点线面)理解美术的表达方式和艺术语言。培养孩子表达能力，发展孩子对空间的认识力和创造能力。

3、引导学生积极参与各类美术活动，如欣赏、绘画、创作等，尝试各类题材的美术所使用的工具和材料，在制作过程中加强团队协作，以各种丰富多彩的方式呈现一个神奇的美术世界。在这一过程中要将教学内容和活动方式恰当分配好，以培养创新精神和美术素养。

4、在学习美术知识和活动的过程中积极参与，享受美术带来的愉悦感和持久的兴趣，体验美术的内涵和美妙，能够表达自己的情感和想法，陶冶情操，完善人格。

四、提高课堂教学效率

1、提倡探究性学习与合作性学习、自主性学习相结合的方法;

3、以游戏方式进行的课业一定要以小组为单位组织，通过集体活动获得丰富的知识与情感体验。

**美术教师的工作计划篇八**

新学期新气象，新的工作内容，新的工作方向。认真领会学校的工作精神，结合自己的工作实际。我制定了如下工作计划：

认真学习新教育理念，关注学生的体验、感悟和实践；激发学生兴趣、开发学生潜能，倡导自主探究、合作交流的学习方式，鼓励学生敢于质疑、敢于实践、敢于创新。针对美术学科特点，在教学工作中，真正以素质教育为目的，培养学生的创新精神和实践能力。积极参加各类学习，自觉阅读相关的教育、教学书籍。加强对自己的思想教育，学习先进教师的事迹，重视师德思想教育。

在共同探索中达到共同进步，从中得到真切的感受，不断完善自我，促进个人专业知识的提升，让自己与新课程同成长。

为了使每堂课井然有序、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫：课前认真备好每一堂课，做到“备学生、备教材、备教法”；课堂中进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的美学教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动。充分发挥学生的主观能动性，培养学生艺术鉴赏的能力；课后认真做好笔记，记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。做到针对性强，措施可行，方法新颖。针对自己的教学及时改进。积极参与听课，评课，虚心学习他人的先进教学经验，运用到自己的教学中，提高教学水平。

根据学生的爱好、特长，有计划有组织的开展课外活动，积极组织学生参加全国、省、市各种比赛活动，丰富学生的校园生活，使活动不留于形式，切切实实的让学生通过课外活动得到发展，增强学生综合素质的全面发展。

在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，取长补短，不断提高自己的业务水平，做一名合格的.美术教师。

**美术教师的工作计划篇九**

计划的内容远比形式来的重要。不需要华丽的词藻，简单、清楚、可操作是工作计划要达到的基本要求。下面小编给大家分享一些关于美术教师工作计划，供大家参考。

一、教学原则：

结合我校的实际情况，美育成果处处体现，为学生的发展提供了良好的平台。老师喜欢教学，学生喜欢学习。

二、学术指导：

这学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对七年级和八年级学生的心理特点和学习情况，通过美术教学将欣赏、绘画和手工融为一体。通过多样化、趣味性的教学方法，可以拓宽学生的艺术视野，提高他们对艺术的兴趣和爱好，拓展他们的艺术知识，更好地提高他们的审美和实践能力。在教学中，应注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和实践能力。让学生脱离书本和教材，自主创新，大胆完成学习任务。

三、具体工作：

1、认真分析教材，联系身边资源，着眼学生发展，依托各种资源环境，学习实践美术新课程标准，加强专业学习，深化教学理念。这学期我将把教材分析和学习情况分析结合起来，积极开展多种形式的课堂教学，激发学生的学习兴趣，丰富美术课堂教学。

2、利用多媒体教学资源，以课堂教学为中心，梳理教学过程，分析学生表现，及时调整和完善教学策略，最大限度地提高教学效果。学生情况的差异决定了教师在学习美术时必须因材施教，引导学生打破学科界限，积极参与和创新。

3、认真遵守学校规章制度，积极参加各种相关活动，为自己的教学和成长积累素材。同时，有助于校园文化建设。

4、积极参加教研活动，依靠集体备课活动，认真备课、听课、总结、反馈、反思，理论联系实际，为进一步学习积累宝贵经验。

5、为了加强学生行为习惯的培养，丰富课堂教学的内容和形式，这学期，课前准备工具和材料的收集是教学的重中之重。

6、建立学生管理制度，以班集体为单位，以点带面，以强带弱，合力互助。

7、美术教学注重课内外的联系，尤其是围绕它的资源与其他学科的联系，既能体现学以致用的效果，又能从中汲取必要的养分，自己成长。

8、积极参加听力和评价活动，努力学习，虚心听取别人的意见和建议，为自己的教学积累素材和智力支持。

9、根据学校安排和本团计划，积极参与各种艺术展评活动和校园文化建设。老师和学生一起在活动中展示自己。

总之新学期要有新面貌。在完成美术教学任务的同时，要严格要求自己，团结他人，热爱工作，努力工作，为人师表，取长补短，共同进步，更好地完成教育教学工作。

一、指导思想：

遵循党的教育方针，认真贯彻全国教育工作会议和《国家中长期教育改革和发展规划纲要》的精神，遵循国家各学段《美术课程标准》，按照《市教育体育局二0一0年工作要点》中提出的目标要求，结合我市美术教育教学实际，全面贯彻落实市教育体育局“内涵提升年”活动要求，扎实推进“有效课堂”活动的开展，努力构建和谐、高效的美术教研体系，形成良好的研究、实践、总结、发展的教研氛围，组织落实各类美术教研活动，积极总结课改经验，以提高学生素养为目标，认真探索美术课堂教学改革。围绕学生全面发展需要，开展有效教研，抓好有效课堂的质量，做好跟进式指导工作，不断提高美术课堂教学质量，促进美术教育教学发展。

二、工作目标

1.加强理论学习，不断提高自身素质。努力成为本学科最新教学理念和教学方法的带头人。进一步认真学习新课程标准，更新观念，努力提高自身教科研水平。

2.加强课堂教学的研究。落实教学常规、规范教学行为，进一步做好美术学科课堂教学调研工作，加强与任课教师的交流，掌握各学段学科课堂教学状况，组织学科教师开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动。采取多元发展的课堂教学研究思路，加强对提高课堂教学效益问题的研究，深入推进“有效课堂”活动，从整体上进一步提升美术学科的教学水平。

3.发挥骨干教师的示范作用和学科中心组的指导及监督作用。本学年将组织部分优秀教师开设不同规模的培训研讨活动，带动广大教师提高教育教学水平。

三、工作思路

1、认真学习有关素质教育和新课改的文件，围绕课程实施中的问题，加快教研、科研等方面的改革与发展，深入了解并及时解决教学中的困难和问题，总结、推广教学经验，探索教学规律。通过学习、研究，进一步增强课程意识，强化教改意识，从根本上提高我市美术教师的自身素质。通过开展丰富的教研活动，充分调动广大教师积极性，促进教师的专业化发展。同时通过对学法的研究，努力使教师的教学面向全体，因材施教，激发学生自我发展的愿望和能力，促进学生的发展和成长。

2、加强教师队伍建设，构建合理的梯次型的教师结构，加强集体备课，发挥集体的优势，努力提高美术教师的专业素质，推动教师整体水平的提高。充分发挥各学段骨干教师的带头作用，使之真正肩负起指导青年教师尽快成长的重任。通过开展各种教研活动，着力发现、培养一批具有发展潜力的优秀青年教师。

3、加强美术教学工作的常规管理。组织好公开课、示范课、优质课及论文的评价与指导。 4、加大研究力度，开创教科研工作的新局面。

四、工作措施

1、加强对教学过程的全程管理，随时调度协调

2、切实发挥教研组和备课组作用，搞好集体教研

抓好全市的集体备课，切实发挥好教研组和备课组的作用，搞好集体教研，集思广益。每月至少组织一次市级集体备课，充分发挥骨干教师的模范带头作用，加强与美术教师的交流，掌握学科课堂教学状况，组织学科教师开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动。抓好基础知识的落实和质量检测，逐步提高学生的美术素养，促进学生全面而富有个性的发展。

3、加强校际交流，取长补短共同提高

围绕全市创建“有效课堂”教学活动的总体目标要求，进一步细化美术学科有效课堂的评估细则，并逐步落实到实际的课堂教学中。建立“有效课堂”定点联系学校，及时发现活动中涌现出的典型学校和模范教师，及时组织不同规模的展示、研讨课活动，以点带面，以面带片，提高广大教师的教学水平。采取多种形式，帮助美术教师掌握新的学科知识、技能和方法，并逐步应用到实际教学当中，促进全市美术学科有效课堂教学的整体提升。

4、按照省市教研室的安排要求，结合美术学科特点，开展各种形式的教学研究和实践交流活动。组织教师外出培训、学习、开阔视野，拓展能力。

5、调动广大教师的参与意识，积极参加省市级竞赛活动，并力争在活动中取得好成绩。

6、扎扎实实搞好教学研究，夯实学生的学习基础，深入学校，进一步调研美术课的开课情况，开足开全，加大力度，保证质量，切切实实让学生得到发展。

通过前一段时间系统的专业训练，学生在素描，速写，水粉方面具有了一定的基础，根据美术高考的要求同时针对现在学生实际学习情况和课时安排，作出美术高考班专业教学计划。

色彩素描隔周训练。具体如下：

1、色彩为五周，五十课时。

内容:水果类蔬菜类静物，器皿为陶罐。白盘子，玻璃杯等为主。要求:熟练掌握作画步骤，素描关系，色彩关系明确，有一定的深入刻画能力。

2、素描为七周，七十课时。

内容:男青年头像临摹，写生，结合。要求:对人头像的内部结构能够熟练掌握，构图，比例，透视，造型必须画到位，大关系准确到位，有一定的深入刻画能力。

3、速写为四周，四十课时。

内容:男女青年站坐姿动态速写专项训练。要求:熟练掌握人体内外结构的紧密结合，准确画出人物的大动态，构图，比例，透视严谨。

作业要求:本月要求动态速写作业每天三张，场景二张，静物构图造型，每周两张。素描，色彩，每周各三张作业，月底进行考试。

教师要求:每周至少做三次示范，组织看一次教学视频。讲一次大课。周末集体评讲一次作品。九月份至十月份为进一步达到高考要求，本月为专业课集训阶段，时间上采取全天专业课制度，其色彩，素描为隔天训练，速写为晚上训练及每天作业训练。

一、色彩为四周，共一百课时，照片临摹，写生各三十五课时，临摹，默写，共三十课时。内容:水果类，花卉类，文具类，蔬菜类，厨具类，生活用品类静物，器皿为，陶罐。瓷瓶或盘，釉罐，塑料瓶，不锈钢锅勺等，玻璃杯等。

要求:

1、在物体造型严谨的基础上准确用色，注意整体色调和谐。

2、画面主次关系明，虚实得当。注意整体画面的对比色。

3、在大关系的基础上注意，单个物体的深入到位，如，罐子，白盘子，玻璃杯。水果，衬布等物体的细节的刻画及其质感量感的描绘。

4、要有很强烈的画面效果。

5、强调写生，临摹，照片临摹，默写的要求，及其重要性。

6、作画时间要严格限制。

2、素描为四周，共一百课时，写生，临摹，各三十课时，照片临摹，默写共四十课时。内容:男女青年，中年，老年，各个角度专项训练。

要求:

1、需深刻理解头像内部结构，基本的，构图，比例，透视，造型，大关系，深入，不出问题，并熟练掌握。

2、强调正面，四分之三侧，全侧面，在仰视，平视，俯视，状态下的透视关系。

3、对画面的刻画要深入，注意作画过程及其强烈的画面效果。

4、注意各个年龄段人物面部的特征及其质感的表现，由此抓住人物的内在美感。

5、作画时间要严格限制。

3、速写为八周，晚上练习。共八十课时，写生，照片临摹各二十课时，临摹默写四十课时。内容:单个人物速写，组合人物速写，场景人物速写，生活速写。

要求:

1、尊重人物内部结构的动态关系基础上，熟练画出单个人物的各种动态。

2、注意组合人物速写比例，透视，主次关系。

3、要求画生活中的速写，如，打篮球，看报纸，画室一角。菜市场，火车站等题材。

4、正确引导其熟练掌握方法，如，用线，用面，线面结合，等表现方法，使其效果强烈。

作业要求:动态速写作业每天五张，场景五张，素描，色彩作业，每周各三张，两周考试一次，月底进行综合模拟高考考试。教师要求:每周至少做三次示范，组织看一次教学视频，讲一次大课。周末集体评讲一次作品。

一、分析全册教学要点(综合能力、活动能力、思维训练)

1、综合能力：能观察自然与环境的形、色、声、光之变化，喜欢动手接触多种艺术媒材，初步认识自我，体会亲情，有多感官感受和自我表现变化之美的兴趣。

2、活动能力：侧重探索美化自身与生活相联系的活动能力。(想象、创作、表演、展示)。

3、思维训练：观察好奇、亲情自爱、审美兴趣、大胆想象。

二、全册教学要求

1、课堂准备、课堂引入、课堂发展、课后延伸。

2、收集与剪新信息、寻找与发现新材料、思考与设计新形象、尝试与创造新技法。

3、要求学生在学完一课学后，会说一说、想一想、看一看、动手做、评一评、我学会了什么?等感觉和感受。

三、全册教学安排

a)共五个单元：

第一单元欣赏课：漫游飞行世界、(一课时)海底世界多奇妙(一课时)

b)二单元：点线色，你我他：五彩的泡泡(一课时)七彩虹(一课时)快乐的小鸟(一课时)昆虫王国(一课时)大鱼和小鱼(一课时)小动物和妈妈(一课时)。

c)第三单元：奇怪的形状：奇特的海螺(一课时)美丽的海星(一课时)神奇的大海怪(一课时)。

d)第四单元：迷人的色彩：动物的花衣裳(一课时)涂色游戏(一课时)我在天上飞(一课时)。

e)五单元：材料的幻想：漂亮的花纹(一课时)手套袜子的妙用(一课时)有趣的鞋(一课时)丑小鸭与白天鹅(一课时)会伸缩的动物(一课时)我们的动物乐园(一课时)。

四、教学方法

1、要以学生的趣味心理结构和学科知识结构之间的组织作为切入点，优化教材的组织方法，建成以学习活动过程和学生成长体验为主线的新体系。

2、突出“美术、人文、科技”交融的创新教育理念，体现“内容综合化、教学活动化、作业弹性化、评价多元化”的系列性。

3、开发和使用图象、音响、互联网等多媒体课件，加强学生对美术学科的立体认识，体现信息时代的特点。

4、注意结合学生的心理特点和知识基础，选择与提供观念新颖、趣味性和冲击力较强的视觉形象，同时也注意视觉形象的多样性与美术语汇的综合训练。

一、学情分析

四年级两个班的孩子，人数并不是很多，通过前三年的学习，孩子对美术课有着浓厚的兴趣，动手能力也有了一定的水平。但对于美术课程中的一些内容由于器材及学生素质的限制，仍然无法很好地开展教学，因此本学期仍要为学生最大限度地创造机会，提高学生的审美能力。

二、本期教学的主要任务和要求

本教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有15课，分为6个隐性单元，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索4个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大比重，欣赏评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。

以新课标的理念为依据，重视学生的情感、态度、价值的培养，满足学生全面发展的需要，重视人文精神，体现人文观念。

注重学生的学习体验，力求学科的知识性和趣味性有机的结合，关注学生对美术的多角度体验和尝试。

注意学科之间的积累和联系，注意学科知识的综合，利用不同学科之间的知识联系来发展学生的能力和技能，使学科之间的综合效应更为融合和连通，的关注学生的实际生活。

三、教材的重点、难点

重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

四、本学期提高教学质量的措施与方法

1、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

3、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

5、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

6、改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的美术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。

7、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。

8、培养学生的形象思维能力，创新精神和实践能力为和核心，促进学生素质的全面发展。

培优补差措施：

1、培优要着眼于长远，要侧重于加大学生学习的难度，拓宽知识面，开发求异思维，培养创新能力。

2、对优等生进行挫折教育，使他们在挫折面前，不至于难以接受。

3、要做好后进生转化工作，全面了解学生，做到心中有数。必须对其各方面情况做到心中有数，这是做好转化工作的基础。

4、对于美术方面的差生，重要的是培养人们的兴趣，兴趣是学生学好美术的基本动力。例如一些手工课上，老师可以先做一些精美作品展示给学生，引起他们的兴趣和学习欲望，欣赏课上，尽量搜集的作品，丰富知识，开阔眼界。

**美术教师的工作计划篇十**

1，认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析评价恰当。

2，充实课堂容纳量，充分利用好教学时间。

从目前教育发展的要求出发，认真开展\"两学\"(学习业务和政治)，进一步提高师表形象。具体做法是:

1，坚持参加集体学习，并与自学相结合，以《中华人民共和国教育法》，《教师法》，《新课程改革指导》，及各类业务书籍为主，借鉴先进经验，树立创新意识。

2，在学习中学会反思，改进自我。进一步规范教育言行，不迟到，不早退，维护集体利益，不做有损学校声誉的事。

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长。积极组织学生参加全国，省，市各种比赛活动，丰富学生的校园生活。总之我将严格要求自己，不断提高业务水平，做一名合格的美术教师。

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧，我也做了如下的计划:

课前准备:备好课。

认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材，如何安排每节课的活动。

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重。

积极参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的`明天奉献自己的力量。

**美术教师的工作计划篇十一**

为使本校的教学工作顺利进行,更好地完成教育教学任务,通过对阶段的深入研究和分析,结合美术新课程标准，提高教育教学质量。教学工作计划安排如下：

一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

二、学生知识现状分析

本校共有初中学生2356人左右,分为37个班。在农村的小学或中学，美术课历来是最不受重视的一门学科。学生美术水平高低向来不被学校、学生及家长重视，处于次要的位置。所以大部分学生在升上初中前对美术的认知仅仅是画图，对于形、色与肌理等美术语言比较模糊，色彩和素描基础毫无所知。在美术学习领域上就相当于零。长期受到应试教育的影响，学生普遍缺乏想象力和创造精神。农村中学本身就地方偏远，接触到美术展览的机会更少，几乎是没有。学校里美术教学设施也基本为零，师生素质普遍没有城市的高。因而，美术地位更是变得可有可无，没有足够重视。种种不利原因对于日后初中阶段各教材的实施必定困难重重，因此,教师要充分认识到教学所面临的困难性和重要性。

二、教材情况分析：

面对农村中学的实际情况，结合美术新课程标准，我将采取了一系列有利美术课程发展的措施。首先，自己要重视美术，要转变教学理念。抛弃传统中的美术的教学模式学生围绕着教师学，转为教师围绕学生学。其次，要告诉学生：美术是一门非常有趣的学科、最能提高想象力和创造力的学科。

三、教学目标：

本学期我担任八年级1—12班的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对于学生的心理特点和整体水平，通过阶梯式的美术课教学，将欣赏、绘画、工艺从易到难，循序前进。课堂上多种教学手段教学方法相结合，使美术课不再枯燥无味，让学生始终在一个宽松愉快的教学环境下来学习美术。通过美术科的学习，提高学生合作学习的能力，和团队合作精神。努力开拓学生的美术思维，扩大学生的知识面，提高学生的审美能力，使学生掌握基本的绘画技法和设计手段。提高学生对美术的兴趣使它变为众多学生的一门爱好，让学生能够自己独立的、大胆的去完成各项学习任务。

四、教学重难点：

通过美术教学,引导学生掌握美术基本知识和技能，进一步发现和体验身边的美，激发学生对美术创造的欲望，培养学生的创新精神与实践能力,培养健康的审美情趣和丰富多彩的生活方式,培养学生的自主学习能力和人文素养,为适应终身学习与发展打下良好的基础。通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力，陶冶学生情操,发展学生的感知能力和形象思维能力。

五、具体措施与要求：

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间,鼓励学生大胆发表自己的意见,改变课程评价过于强调甄别与选择的功能,推行发展性评价,倡导学生主动参与,积极探究,保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点,尊重学生的自尊心,让学生在教师的关爱中学习,在玩中学,促进学生的个性形成和全面发展。

具体措施如下：

1、加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。认真备好每一堂课，明确重点、难点。

2、建立健全成绩评定登记与激励的制度。更加重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价。

3、在教学环节和活动方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。4、灵活改进示范过程的传授方式，边示范边讲解，活跃课堂气氛。

5、教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

6、在教学方法实施上，根据不同的内容采取不同的方法，实行多种方法相结合。7、根据学生的个性特点进行随堂辅导，要充分调动学生的积极性启发学生的积极性，启发学生创造思维及想象力。

8、做好每节课的小结，针对性地进行作业评讲。

9，定期为学生举办各类画展，美术教师也要参与其中。丰富学生的艺术视野。

六、教学要注意的问题：

1、注意课堂秩序，防止意外发生。美术课前课后都要给学生强调美术课的安全事项，管制好小刀等危险物品。

2、上课时，应该强调学生注意课室卫生，画纸不能乱掉，削铅笔时注意地面卫生。

七、课程安排：

1、讲授美术基本知识，学习简单素描的表现方法，学习色彩表现方法。

2、认识绘画，雕塑，设计，建筑，工艺等艺术形式

3、因地制宜开设乡土美术课程及特色美术课程：艺术设计、美术字、书法、国画、素描临摹和写生，色彩静物临摹和写生、速写、卡通漫画、简笔画、泥塑、艺术创作等课程。

教学内容和要求七年级

1.欣赏中国优秀美术作品。2.初步了解美术分类的知识。

3.学习习近平行、成角透视知识，用线条表现物体的结构，作简单的写生练习。4.了解人体比例、结构知识，进行铅笔人物速写练习。5.初步了解中国写意花鸟画的知识，进行花鸟小品临摹。6.学习基础图案、平面构成知识，并进行练习。7.利用黏土、石膏等材料进行小型雕塑制作。

八年级

1.欣赏外国优秀美术作品。

2.学习用明暗表现物体的初步知识和方法，作简单的练习。3.学习色彩知识及铅笔淡彩画法，作静物画或风景画练习。4.了解几种常见的构图形式，作构图练习。5.学习色彩构成，作简单的练习。6.学习习近平面设计，作简单的设计练习。

九年级

1.欣赏中国民间美术作品。

2.欣赏现代环境艺术。

3.了解中国山水画的初步知识，进行山水画小品临摹。4.利用各种板材进行单色、套色版画练习。

5.运用已学过的绘画知识和技能，进行插图练习。

**美术教师的工作计划篇十二**

(1)本学期美术班共分16课时

蜡笔画10课时水彩笔4课时手工粘贴画2课时

(2)本兴趣班幼儿的基本情况

幼儿从不会画到会画，从不愿意画到愿意画最后到想画。

(3)提高教学质量的具体措施

开阔幼儿的眼界，提出较为广泛的主题和内容，如：在人物方面，要求幼儿能比较完整地画出有相对高低大小的大人和孩子，以及这些人物的正面和侧面，从单一的表现过渡到表现一定的情节等。鼓励孩子画自己想到、看到的事物。培养幼儿在观察实物和图片的基础上进行独立作画的能力。发展幼儿连贯表现情节的技能。培养幼儿的想象力。教导幼儿选择与实物相似的颜色画画，逐步作到涂色均匀。同时，为进一步增强幼儿对美术活动的兴趣爱好、开阔幼儿视野、丰富知识，应适当进行美术欣赏活动。

(1)绘画方面

3.能选择与实物相近的颜色画画，逐步作到涂色均匀;

4.会在长方形、正方形纸上用点、线、小圆圈、花朵、叶子等花纹画出简单的图案，作到色彩鲜艳。

(2)手工方面

2.纸工：学会一些简单的折叠方法，较平整地折叠简单的玩具。能把现成的图形或材料按顺序粘贴到适当的位置上，认识剪贴工具、材料，知道其名称，学习正确的使用方法。

(3)欣赏方面

欣赏一些幼儿能理解的美术作品、自然景物、节日装饰、环境布置，培养幼儿初步的美感和审美能力。

白纸、蜡光纸、水彩笔(24色)、蜡笔、废旧物品、

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn