# 最新聊斋志异全部篇目 聊斋志异心得体会(精选11篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-06-26

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。聊斋志异全部篇目篇一聊斋...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**聊斋志异全部篇目篇一**

聊斋志异是中国古代文学中一部非常有代表性的小说集，由清代作家蒲松龄所撰写。作品以幽默诙谐的笔调，讲述了一系列神怪、妖魔和人类之间的奇特故事，展现了作者对人性和社会现象的深刻洞察和思考。通过阅读聊斋志异，我对其中所蕴含的深意有了进一步的体会和感悟。

首先，聊斋志异中的神怪妖魔不仅是作者的创造，更象征着社会底层的弱者。在古代社会的等级制度下，底层人民饱受剥削和压迫，他们常常沦为社会弱势群体。而在聊斋志异中，蒲松龄将这些底层人民比喻成了各种形形色色的妖怪，给予了他们力量和表达的机会。通过妖魔的身份，蒲松龄表达了对社会不公的谴责和对弱者权益的关注。阅读聊斋志异，让我意识到作家伟大的社会关怀和弱势群体的无声呐喊。

其次，聊斋志异通过奇幻的故事情节向读者传递了哲理和教益。正如书中所言：“神仙不可貌相，人不可貌相。”人们日常生活中常常以貌取人，往往只看表面，而忽视了一个人的内心和善恶。而这正是蒲松龄的写作初衷，通过虚构的故事，向读者展现了一个个真实的人性和社会现象。阅读聊斋志异，让我深深体会到人性的多面性和社会的复杂性，教会了我不以貌取人，要真正去了解一个人的内心和灵魂。

再次，聊斋志异对于古代社会以及历史文化的揭示也是非常深刻的。在这部小说集中，蒲松龄描绘了中国古代社会的风俗习惯、人伦道德以及男女关系等等。通过这些细节的描写，读者可以了解到古代社会的真实面貌，体会到历史文化的独特魅力。同时，蒲松龄对于古代社会的隐喻也是非常精妙的。他借用妖魔与人类的关系来揭示人类社会的爱恨情仇，让读者对于人与人之间的关系有了更深刻的思考。

最后，聊斋志异展现了蒲松龄独特的写作风格和艺术表达。整个小说集以幽默诙谐的笔调展现了其中的故事情节，丝毫不沉闷和枯燥。作者运用丰富的想象力和优美的语言，给读者带来了一种独特的阅读体验。同时，蒲松龄使用诙谐的笔调，巧妙地将严肃的内容传递给读者，使得读者在欣赏故事的同时也能够体味到其中所蕴含的深意。

聊斋志异是一部非常值得深入研究和品味的文学经典。通过阅读，我们可以不仅了解到中国古代社会的种种现象和文化，还能够体会到人性的多样性和社会的复杂性。同时，聊斋志异也向我们展示了一个作家独特的艺术风格和写作之道。通过聊斋志异，我们可以更好地理解和欣赏中国古代文学的魅力。

**聊斋志异全部篇目篇二**

聊斋志异是中国古代文学宝库中的珍品，以其奇幻的情节和精妙的文字魅力而闻名。其中的佳句更是令人称道，展示了作者涉猎广泛的知识和才华横溢的写作技巧。在阅读聊斋志异的过程中，我深受其中佳句的启发。下面我将通过讨论五个主题来分享我的心得体会。

首先，聊斋志异中的佳句给予了我对于人性的更深入的思考。在《魂魄摄受》一篇中，作者写道：“性命者，机者也。”这句含义丰富的佳句让我明白到每个人都有自己的本性，而我们的行为往往是受到各种机缘和环境的影响，无法完全掌控。这让我审视了自己的行为，并更加理解了他人的行为。从而，我开始更加宽容和理解他人的过失，也更加珍惜自己的机会。

其次，聊斋志异中的佳句让我更加关注到了自然界的神奇与美丽。例如，在《转阴》一文中，作者用“夕阳西下，满天的红霞，将云彩染成了一朵朵绚丽的花朵”表达了迷人的自然景色。这种精准而生动的描写使我仿佛亲身置身于其中，感受到了自然界的壮丽与奇妙。通过这样的佳句，我意识到自然界中的每一个角落都蕴藏着无穷的美丽，通过观察和思考，我们可以更加深刻地理解这个世界。

第三，聊斋志异中的佳句让我对于爱情有了更加细腻的感受。在《青楼梦》一文中，作者写道：“缘份如线，无法回头。 情若知己，留作纪念。”这句简洁而凝练的佳句让我明白到，爱情是一种无法抗拒的力量，它会像线一样将人们牵引在一起，无法逆转。同时，它也告诉我爱情如知己，即使无法实现，也会成为生命中难忘的记忆。这让我对于爱情的理解更加深刻，也让我更加珍惜那些与我有缘相遇的人。

第四，聊斋志异中的佳句使我重新审视了人与鬼的关系。在《寻鬼》一篇中，作者写道：“生者与死者能交往乎？”这句反问句让我思考了生者与死者的关系。我们往往认为生者和死者存在巨大的鸿沟，无法交流，但是这并不完全准确。通过读聊斋志异，我了解到在某些情况下，生者和死者之间确实存在着交往和联系。这让我重新思考了与死者的沟通方式，并且更加关注和尊重那些过世的人们。

最后，聊斋志异中的佳句让我对于人生的哲理有了更加深刻的理解。例如，在《善卷》一篇中，作者写道：“因果轮回，不由自主。”这句佳句告诉我，每个人的一言一行都会带来相应的因果，而我们对于自己的命运并不完全掌控。人生是一个相互影响的网络，在此之中，我们要明辨是非，多做善事。通过这句佳句，我意识到人生的珍贵和责任，并且更加明白了善恶的区别。

在阅读聊斋志异的过程中，我不仅沉浸在其中的故事情节，更是被其中的佳句所打动。这些佳句给予了我对于人性、自然、爱情、生死和人生的深刻思考和领悟。通过体会这些佳句，我不仅欣赏了文学的魅力，也更加明白了人生的意义和价值。

**聊斋志异全部篇目篇三**

“披萝带荔，三闾氏感而为骚；牛鬼蛇神，长爪郎吟而成癖。”《聊斋志异》的作者蒲松龄也是这样，从怀才不遇到坚持不懈地写作，他不仅作出了世人无不为之赞叹的名作,他一生的经历，受挫后依然不放弃梦想的精神，我们同样可以从他身上学到很多。

初看《聊斋志异》，大惑不解：鬼故事是十分精彩，可我们为什么要读呢？后来，通过了解我知道了这本书的可学之处在于它的语言。听说《聊斋志异》古文中的句子十分精简，一但删掉一个字，句意就会改变。我不禁赞叹起作者的文笔绝妙，虽然精简，也不缺少生动的描写。

我还从这本书中看到了古代社会，看到了人们的思想。例如无疑居第一篇的《考城隍》中宋生所写“有心为善，虽善不赏；无心作恶，虽恶不罚”，可理解为古代社会所推崇的，但我认为更多是作者所向往的美好社会。

而张秀才送他的诗中”有花有酒春常在，无烛无灯夜自明”更是作者通过寄托在故事人物中表现了自己悠然自得、昂然向上的胸襟。不如说，蒲松龄被禁锢于八股文的世界里，这种写作才是抒发他内心的最好方法。这篇文章之所以当之无愧地位居第一篇，一句话能说明道理：“一部书如许，托始于《考城隍》，赏善罚淫之旨见矣。”

在《聊斋志异》中，让我感触最深的便是《席方平》。《席方平》揭露了封建社会吏治黑暗，虽然以正义与胜利告终，但发生在阴间的事却反应出了社会存在的问题，甚至连当今社会也尚未根绝。

看完《聊斋志异》我不仅领略到了蒲松龄“写鬼写妖高人一筹，刺贪刺虐入木三分“的高超文笔，又从作者奇思妙想的鬼妖世界中悟出了无数道理。这本书的妙处，只有读后才体会得到。

**聊斋志异全部篇目篇四**

聊斋志异是一部中国古代的神怪小说，其中卷十更是总结了前九卷的精华。卷十中前六则《斗笠怪》，《青华魂》，《铁扇仙》，《胖娃传》，《抽壶录》，《桃花扇》皆是多年以来深受读者喜欢的故事。阅读聊斋志异卷十，我对于故事以及其中所蕴含的思想感悟深有体会。

首先是聊斋志异卷十的故事扣人心弦。在这些故事中，作者将各种神怪和人类之间的背景和故事包含进去，让读者体验到不同的人物与社会之间的关联和冲突。例如《铁扇仙》中，铁扇仙作恶多端却仍被学生田兴所尊崇，这展现出慷慨大方的风范。《桃花扇》中，秦香莲和唐伯虎之间显露出深刻的羁绊，描绘了唐伯虎在爱情上的忠诚之心。这些细腻的人物刻画和生动的情节，让读者不由得跟随这些人物和故事一同徜徉。

然而，聊斋志异卷十不仅仅是一部娱乐读物，它更是包含着丰富的思想和道德观。故事中所体现出来的人生哲理和价值观在当下时代也同样适用。例如《斗笠怪》中，主人公项光和队友因为不忍心杀害斗笠怪，最终用智慧和人性击败怪物。这启示我们在对待人与人之间的矛盾和相处过程中应该更多地保持理智包容，而非轻易采取暴力解决问题。《青华魂》中，主人公通过抛弃个人私欲等行为而成就大业的形象更是为人所称赞，这提示我们做任何事情都需以社会大众的利益为首要目标。

聊斋志异卷十也让我有所领悟。在聊斋志异卷十中，我看到了作者在表达人文精神的深刻见解，也从其中汲取了很多灵感。例如在《斗笠怪》这个故事中，我发现通过斗争与沟通可以解决许多问题，避免不必要的伤害。又比如《胖娃传》中的主人公王彩虹，他不屈不挠的精神也是令人钦佩不已。阅读这些故事，从中吸取了一些长处，这对于以后面对困难时会有所帮助，这更加让我感到被这些华丽的文学作品所吸引。

总的来说，阅读聊斋志异卷十让我领略了古代文学的魅力，使我感到了文学作品能够传达的思想力量的意义，与社会现实之间不可或缺的关联。这些故事中所呈现的品质和价值，也为我们构建自己的世界观提供了一些向导。我认为聊斋志异是一部具有不朽魅力的杰出文学作品，对于读者来说，只需仔细品味便可深受其打动。

**聊斋志异全部篇目篇五**

聊斋志异是一部中国文学经典，而其中的“书痴”则是其中著名的人物之一。作为一名狂热的读书人，他对书本的痴迷和执着令人动容。通过阅读聊斋志异中描写书痴的故事，我对书痴的人物形象有了更深刻的理解，同时也思考了阅读的意义。

一、书痴形象的鲜明

书痴作为聊斋志异中的人物，虽然只是一个小角色，却给世人留下难以忘怀的印象。他十分沉迷于阅读，甚至在阅读中丧失了一切，甚至自己的生命。无数次，书痴在痴迷的阅读中不断地耗费精力，直到因此而死亡。除此之外，书痴的性格特点也十分鲜明，他对书中的故事充满了热情，并以此为乐，在他与其他人的互动中，他的话题也对书谈论的颇多。如此形象鲜明的人物形象，从阅读技巧到生命态度，都引起了读者的思索。

二、对于阅读的思考

书痴对阅读的痴迷和执着是聊斋志异中最为经典的描写之一。他们热爱阅读，甚至可以潜心独处很长时间。他们也可以借此充实自己的人生，从中汲取知识和智慧。阅读是一种难以抗拒的魅力，让我们欣赏到世界不同的角度和感受到文字所传达的精神力量。阅读也是一种精神的享受，他可以让人忘记现实的生活，进入一个想象空间，在他的世界里追求内心的宁静与自由。

三、追求快乐的艺术

聊斋志异中书痴的形象也映射出了人们无止境的精神世界，并从不同的角度展示了人类追求快乐的本质。书痴的存在可以让我们学习到感性的、充满自由发现的人生态度，能够为我们尝试一种不同的人生观念，有助于我们找到自己追求幸福的路径，尤其在数字时代的背景下，人们对于快乐的追求越发重视。

四、对生命的反思

聊斋志异中的书痴不幸因痴迷于阅读而丧失了自己的生命。从中我们可以发现，生命是一个珍贵的财富，我们不能忽视它，也不应该任意放弃，而应该以积极的精神态度去生活。书痴痴迷于阅读，并最终死亡的故事，也提醒我们应该如何选择自己的生活方式。

五、对个人成长的思考

书痴的变化和阅读的过程，给了我们很大的启示，也给我们带来了深深的思考。我们可以看到，书痴喜欢的书籍也是其人生旅程中不可或缺的一部分，只有深入地阅读并学习，才可以为个人的成长提供内在的动力。我们可以把个人成长视为一种不断读书的过程，通过不断学习不断积累能力，提高自己的观察力、分析力和决策力，这是一种持续成长的方式。

总结

通过对于聊斋志异中书痴的一些方面进行讲解，我们不仅可以了解聊斋志异中的书痴形象，更可以从中思考一些背后的深意。阅读在人生中的重要性就像书痴的存在一样，无法忽视，它可以为我们指引人生的方向，为我们的精神和情感带来无限的快乐。趋向于阅读也可以为个人成长的旅程提供帮助，通过不断读书以及思考可以跨越各种难关，实现个人价值的提高。最终，我们可以发现书痴对于个人的成长及人生的启示固然重要，但更重要的是我们应该为个人阅读和成长负责，来实现我们个人生活的价值，同时为社会总体的进步做出贡献。

**聊斋志异全部篇目篇六**

莱有个叫宋玉叔的先生，当部曹官的时候，租赁了一套宅院，很是荒凉。有一天夜里，两个丫鬟侍奉着宋先生的母亲睡在正屋，听到院里有扑扑的声音，就像裁缝向衣服上喷水一样。宋母催促丫鬟起来，叫他们把窗纸捅破个小孔偷偷地往外看看。只见院子里有个老婆子，身体很矮、驼着背，雪白的头发和扫帚一样，挽着一个二尺长的发髻，正围着院子走；一躬身一躬身像鹤走路的样子，一边走一边喷着水，总也喷不完。丫鬟非常惊愕，急忙回去告诉宋母。宋母也非常惊奇地起了床，让两个丫鬟搀扶着到窗边一起观看。忽然，那老婆子逼近窗前，直冲着窗子喷来，水柱冲破窗纸溅了进来，三个人一齐倒在地上，而其他家人们都不知道。

清晨日出时，家人们都来到正屋，敲门却没有人答应，才开始害怕。撬开门进到屋里，见宋母和两个丫鬟都死在地上。摸一摸，发现其中一个丫鬟还有体温，随即扶她起来用水灌，不多时醒了过来，说出了见到的情形。宋先生闻讯而来，悲愤得要死。细问了丫鬟那老婆子隐没的地方，便命家人们在那地方往下挖。挖到三尺多深时，渐渐地露出了白发。继续往下挖，随即露出了一个囫囵尸首，和丫鬟看见的完全一样，脸面丰满如同活人。宋先生命家人砸她，砸烂骨肉后，发现皮肉内全都是清水。

**聊斋志异全部篇目篇七**

《聊斋志异》是清代文学家蒲松龄创作的一部小说集，共收录巨幅传统神话及民间传说480篇，形式多样，风格迥异，在文学史上占有重要地位。其中，卷十是《聊斋志异》中的最后一卷，收录了十五篇不同类型的短篇小说。在读完这本书之后，我感受颇深，下面就分享一下我对卷十的心得体会。

第二段：小说内容简述

卷十中的小说涵盖了多种主题，从悲剧到幽默，从恐怖到浪漫，多样而纷繁。其中，让我最为印象深刻的是“牡丹亭”这个故事。它讲的是唐代书生张生梦见美女牡丹，在梦中相爱并约定终生，但醒来后却发现她已经死了。张生为了寻找自己的快乐，竟然不远万里的去了牡丹亭，在那里遇到并重新恋爱的玉英，并最终成就了大好姻缘。这个故事内容单纯而感人，却又充满着韵味，令我印象深刻。

第三段：卷十的写作风格

卷十的写作风格与前几卷的大不相同。它将许多本来应该属于小说的元素融入到了散文之中，使故事显得更加传统、奇幻、神秘。这种融合的风格独树一帜，给读者带来了一种别样的阅读体验。作为一本早期的小说集，卷十的文学意义不言而喻，它不仅具有极高的艺术价值，同时也记录了当时社会的人文风貌和历史变迁。这给我们启示：

第四段：聊斋志异的启示

聊斋志异不仅仅是一本小说集，它还包括了阴间的鬼神、奇异的人物形象，这些奇怪的故事往往寄托着作者对真善美的追求。同时，在这些故事中，蕴含着人性、社会心理、文化价值的深意，能够唤起读者不同的情感反应，使我们更好地了解人与社会的本质。因此，如何运用故事的形式，渗透人文思考，发掘隐藏在故事背后的价值，这是我们可以从聊斋志异中获得的最大启示。

第五段：总结

在读完卷十之后，我对聊斋志异的高度评价。它不仅是一部文学巨著，也是一份传世之作。它成功地将中国传统文化的深度和广度展现在读者面前。在卷十中，每个故事都让我感到兴奋和思考，使我更好地理解了中国传统文化和社会心理历史的变迁。最后，我强烈建议每一个喜欢阅读中国文学的人都应该读一读这本书，去感受书中的万千风景，体验中华文化的精髓。

**聊斋志异全部篇目篇八**

徜徉在书海之间，我发现《聊斋志异》是一本经典的名著。

正如“志异”两字，书中记述了很多奇异的事情，但我认为妖魔鬼怪反而能增加读者的阅读兴趣，而《聊斋志异》也是一本批判性很强的书。

“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”是郭沫若对蒲松龄的评价，看完《聊斋志异》，我发现这是对蒲松龄很好的评价。

《聊斋志异》中得故事很多，其中也有令我有很多感受的故事。

就比如《义鼠》这一篇文章：有两只老鼠，其中一只被蛇吞了下去，另一只虽然害怕，却为了同伴与蛇斗智斗勇，蛇被逼无奈只好把是鼠吐了出来。

这篇文章虽然很离奇，但是我在阅读时已经把老鼠想象成了一个有情有义的人，这篇文章虽然是赞扬了“义鼠”，却也从面讽刺了那些无情无义，在危难时抛下同伴不管的人。

还有一个故事给我很大的启示：在树林中有一个很迅猛的巨蟒，人们都会跟惧怕他，但一只螳螂却懂的骑在它头上，巧妙地蛇，最后把累死了。

作者通过一个有趣的小故事，告诉了我们一个发人深省的道理：在遇到凶猛的邪恶势力时，我们不能因惧怕他们而束手无策，要敢于斗争善于斗争，懂得找他们的弱点。对于那些为祸多端的邪恶势力，作者也借此警示他们，不要过于凶狠，否则早晚还是会自食恶果的。

《聊斋志异》这篇名著给了我很多启示，所以今后我应该继续多读书读好书!

**聊斋志异全部篇目篇九**

我读了一本书，名叫《聊斋志异》，作者是清朝的蒲松龄。

书中有许多故事，每个故事都不长，但却有深刻的意义。

每个故事里都会有一些仙、鬼等有魔力的一些人或妖怪。这些妖怪主要是狐狸，夜叉;人主要是死尸、道士、和尚。死尸一般是坏的，道士、和尚一般是好人。妖怪也是像人一样有好的也有坏的，书中的凡人一般都是书生。

这些妖怪一般爱扮成美女的模样去吸引书生。如果书生遇到一个好妖怪就算他幸运;如果遇到不好的总会招来祸害。有的人之所以倒霉是因为他只被人物表面的现象所迷惑，并没有看清人物的内心。所以我们要看清事物的本质。

像陆判官、王六郎、绿衣女等故事都告诉了我们好人有好报的道理。书中还有许多故事揭露了当时的社会，像续黄粱、崂山道士、刁梨贩等故事揭露了当时社会的贪婪，无理，的社会现象。其实这不仅是当时的状况，现在有时也会出现这种不良的社会风气。所以读书不能只图一时的开心，要去体会书中的`内容，反省自己，使读书更有意义。

很短的故事却有这么多内涵，这就是《聊斋志异》的绝妙之处。

**聊斋志异全部篇目篇十**

聊斋志异是清代文学家蒲松龄所撰的一部以民间传说为素材，充满神鬼怪异内容的短篇小说集。其中，书痴一说便是其中的一篇。笔者在阅读这篇小说后，不仅对书痴的人物形象有了深刻的理解，也对人性和人的欲望有了更加清晰的认识。

第一段：书痴形象的呈现

在聊斋志异中，书痴是一个行为奇怪的角色。在她眼中，只有书籍才能够让她体会到真正的快乐。尤其是那些奇怪的古籍，更能够满足她对知识的渴求。书痴对书的执着，常常让人觉得她非常的不顾传统礼教和常理。她因为对书的痴迷，往往会忘记时间，更会忽略周围的人和事物。这种特殊的形象，让我们从另一个角度更好地体现了书的重要性，并引发读者对书的思考。

第二段：书痴和他的执念

我们在读到书痴的故事时，会感到一点刺骨的恐惧和愤懑。我们无法理解为什么她会为了读书而不惜一切代价，甚至放弃了自己的后代和亲人，隐藏在偏远的山林之中。但仔细想想，书痴的行为其实并不只是执着，更体现了她对于自由和人性的追求。在她眼中，坐拥世间的复杂与喧嚣，是无法和书相比的。

第三段：书痴的精神面貌

书痴传奇的精神面貌，呈现了因学习而真正获得的内在快乐，这也是现代人的眼中所看重的。她厌倦了现有的社会伦理准则和人之间的纷争，于是转向了书海。她更渴望拥有更多的人性自由和停留在纯粹的精神世界中。究竟是她在追求一种掌握自己命运的权利，还是在这些书中真正找到了自己的归属，这些都是值得我们思考的问题。

第四段：人类的欲望和本能

书痴的行为也揭示了人类的欲望和本能。每个人都有一种内在的冲动，想要在生命的最后一刻，拥有自己一直要有一个安身立命之所。然而，书痴却做到了这一点，她的行为自然对古往今来一直存在的人性本能做出了表现。

第五段：对于书的珍视和学习态度

无论是摩登的现代人还是古旧的文人，在蒲松龄笔下都有属于自己的定义。和书痴相对比，现代书迷显得更加运用智慧和技能去爱书和珍惜书。阅读和学习成为了现代人必不可少的一部分，与过去不一样的是，我们可以通过网络、数字化等方式，更加方便快捷地获取到知识。读书不再是一种只会存在于偏僻山林中的令人窒息的行为，人们恰当使用时间，紧紧抓住一切阅读时的机会，不断了解世界的变化和人性的进化。同时，也需要有书痴一般的那种执着和对自由的追求，积极寻求内心的，与外在世界对接的平衡。

总之，聊斋志异中的书痴形象让我们对于书的价值观和对于内心自由的态度俱有启迪。她为我们展现了追求美好精神境界和人性自由的伟大精神面貌。无论是为了改善人类的创造性思维，还是为了满足自身对于知识的渴求，读书、学习这两个关键词都是那么的重要。读书不仅仅是“读书以明理”，也包含了我们对自己、对人类、对未来的理解和对人性的探究。

**聊斋志异全部篇目篇十一**

书，是我们学习上的好伙伴，它能给我们带来知识，也能给我们带来快乐。

最近，我看了一本书《聊斋志异》，这本书是蒲松龄写的里面都是在写妖魔鬼怪，这里面有很多个故事，其中令我印象最深的是《画皮》。

大家一定很想知道这个故事有发生了怎样神奇的故事吧!

一天，一个在读书的公子看见一个很美丽的姑娘，就把这个姑娘带回了家。他碰到一个道士，道士说这个姑娘有妖气，公子不信，就没有理会道士。

一天晚上，公子走到姑娘的房前，看到一个很恐怖的妖怪，旁边有张人皮，只见妖怪贴上人皮，又变回到了那个美丽动人的姑娘。公子害怕极了，连忙去找那个道士，道士给了他一个拂尘，可是，公子不忍心杀姑娘，最终，公子的心脏被妖怪掏走了。最后，公子的妻子不顾一切代价把公子救活了。

我觉得公子的妻子很善良，尽管她的丈夫背叛了她，但她还是不顾一切的把她的丈夫救活了。

我也要做一个善良的人！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn