# 小学语文教学方法名词解释 小学语文教学方法(实用14篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-06-26

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧小学语文教学方法名词解释篇一下面是小学语文课堂教学的方法，非常实用!一、课堂导入的艺术孔子曰：“...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**小学语文教学方法名词解释篇一**

下面是小学语文课堂教学的方法，非常实用!

一、课堂导入的艺术

孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”心理学研究表明，兴趣是人对事物的一种向往、迷恋、积极探索追求的心理倾向。兴趣是学生学习的源动力。教师要想使学生获得成功，就要想办法将学生的兴趣与教学结合起来。

良好的开端是成功的一半。好的开头是调动学生学习兴趣的第一步。合适的导语像磁石，能把学生分散的思维一下子聚拢起来;合适的导语又是思想的电光石火，能给学生以启迪，提高整个智力活动的积极性。大教育家苏霍姆林斯基也提出：“如果老师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而给不动感情的脑力劳动带来疲劳。”在平时的教学中，我们要注意课堂教学导入环节的设计，以此来吸引学生的注意力，调动学生学习的积极性，使学生以最快的速度进入最佳的学习与思维状态，以提高学生的学习能力，提高课堂教学效率。那么如何导入新课呢?下面我就针对导入的方法谈一些浅见。

01

激疑设思法

学起于思，思起于疑，疑方多思，多思才能调动学生的积极性和创造力。例如，在教学《鱼游到了纸上》时，教师让学生齐读课题后问：“题目有没有让你好奇的地方?”学生急不可待地提出自己的疑问：“鱼游到了纸上，太不可思议了吧?”“鱼怎么会游到纸上呢?”“鱼为什么会游到纸上去?”“鱼游到纸上不会死吗?”等等。无需教师再导，学生就会迫不及待地学习课文。再如，在教学《蛇与庄稼》一课时，教师在板书课题后提出了一个问题：“你们怕蛇吗?”大部分学生做出了肯定的回答后，教师又提出新的问题：“我们这么怕蛇，不愿意见到它，可却有人特意到外地买蛇养，哪有这样的人呢?课文中就有这样一些我们看起来‘不正常’的人。”以此来激发学生学习兴趣，学生会怀着好奇的心情阅读课文，寻找答案。

02

释题入课法

题目是课文内容的浓缩。从解析题目导入，简洁而实用，既可直入正题，又可同时领起全文。如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的题目就揭示了文章的内容。就可以直接“解题”让学生明确诗歌的内容。一个与众不同、别致出彩的题目能够在短时间内引起学生的注意。教师如果能够抓住学生的兴趣，积极引导，便可有事半功倍之效。“解题眼”就是解释题目中关键性的字词并由此而推演、生发，引导学生学习课文。如在教《黄山奇石》一课时，教师先板书课题，然后提问：“读了题目，可以看出课文向我们介绍了黄山的什么?”学生回答：“黄山的石头。”“是一般的石头吗?”“是奇怪的石头，和一般石头不一样。”“说得好，通过读题目，我们知道了这篇课文就是专门向我们介绍黄山各种各样奇妙有趣的岩石的，那么黄山到底有哪些奇石，奇在哪里呢?”这样抓住课题，通过引导学生审题，明确了学习重点，从而引起了学生的学习兴趣。

03

情境渲染法

有的课文有着丰富的情感，教学时，宜用情境渲染法。教师富有感情的导入语言、辅以精彩的影片剪辑、音乐，可以创设情境氛围，唤起学生的情感认知，学生潜心研习文本，他们会更深刻地领悟到作品的内涵。在学习《雅鲁藏布大峡谷》时，让学生欣赏“珠穆朗玛峰”和“雅鲁藏布大峡谷”图片，然后问学生：“图片美吗?可以用哪些词语形容这种美?”在学生回答后，教师接着说：“今天我们就来欣赏堪称世界第一的壮丽景观――雅鲁藏布大峡谷。看看雅鲁藏布大峡谷的壮观景象有哪些。”运用各种辅助手段可以创设轻松、唯美的课堂氛围。引发学生带着探求知识的欲望学习，会起到事半功倍的效果。

04

趣味导入法

趣味导入是用诙谐幽默的语言构成的导入语。使用这种导入语既能活跃课堂气氛，又能迅速抓住学生的心，吸引学生学习新内容，并能在趣味中引导学生抓住学习重点，真正做到寓教于乐。关于趣味导入语，教师可用谐音或某些词的比喻义来设计，可用歇后语、对联来设计，可用小笑话、小品设计，等等。在上《找骆驼》一课时，教师先出示一则谜语：“四腿长长脖子弯，背上驮着两座山，一次吃饱水和草，几天不饿口不干，驮着重担走沙漠，不怕烈日和风寒。”然后提问：“这则谜语的谜底是什么?”学生积极猜谜语，气氛一下子就活跃了。趣味导入为课堂教学增添了文学趣味，缩短了学生与作品、作者之间的距离，能够快速打开学生的思维之门，让他们通过思考发现知识，获取知识，从而产生一种获取胜利的愉悦，并将这种愉悦贯穿到整节课的学习。

05

诗歌导入法

诗歌是我国悠久文化传统中的一朵美丽的奇葩，其语言精练、优美、含蓄隽永。教师用恰当的诗歌导入新课，语言精练简洁地将学生带入一种如画般的优美境界，陶冶了学生的性情。在学习纳兰性德《长相思》时，教师可吟诵余光中的《乡愁》：“小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头/长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头/后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头/而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头。”《乡愁》与《长相思》内容、意境相同，一个现代、一个古代，由现代很轻松地引申至古代。在轻轻的吟诵中，学生会自觉地进入意境。

06

温故知新法

新课标中明确指出：语文教学中要培养学生听说读写的能力，要注重语言的积累，注重语言的运用，让学生有扎实的语文基础。孔子云：“温故而知新。”因此，复习知识也是导入新课的常用方法。如讲《饮湖上初晴后雨》时，让学生先背《游园不值》，那是描写春天的景色，现在我们看看夏天在苏轼眼中是怎样的一种景象呢，是酷暑难耐还是大雨滂沱，还是另一番景象?学生投入诗歌的分析中。

07

故事导入法

故事生动形象，对学生有很强的吸引力，能唤起他们浓烈的学习欲望和学习兴趣，而且富有启迪性，活跃学生的思维。以历史故事、探险故事、神话故事等为线索将学生思维引入到学习主题，开展教学，是非常有效的一种导入方法。在教学《将相和》时，我先问学生：你们有谁看过或听过“完璧归赵”的故事?哪位学生能给大家讲讲这个故事?接着让一位同学给大家讲故事。然后问：“大家听了这个故事觉得蔺相如怎么样?厉害吗?”教师在学生七嘴八舌讨论后导入：“今天我们就来学习有关蔺相如的另一个故事――《将相和》，看看这篇文章蔺相如又有着怎样的精彩表现。”这样，就调起了学生的学习胃口，从而积极投入新课的学习。

好的导入是优秀的演奏家拨出的第一个音符，能够产生神奇的魅力，引导着听众渐入佳境。好的导入是教师精心磨砺的一块磁石，放射出强烈的磁场，带领着学生走进知识的殿堂。

二、课堂结尾的艺术

一堂完美的课，不能虎头蛇尾，要在已授内容的基础上，精心设计结尾，使学生获得的知识条理化，，使知识升华，使整堂课在学生心中留下深刻的印象。

01

激励式的结尾

教师在即将结束教学时，以意味深长的话语厚望于学生，打动学生心扉，留下难忘的印象。如教《趵突泉》，讲读课文完后教师小结：“趵突泉真是美丽极了，所以它吸引了历代文人墨客，乃至帝皇将相前往观赏。可是，现在的趵突泉没有课文所写的那样美丽了。因为趵突泉是老舍1932年写的，半个多世纪过去了，由于过量开采地下水，地下水降低了，美丽的趵突泉水小了很多，有的小泉也干涸了，真是可惜啊!由此可见，祖国的名山名水需要我们好好地保护，我们身边的一草一木也需要好好地保护，希望你们从小树立环保意识，把我们美丽的家园建设得更加美好。”教师的情绪感染了学生，我想这种结尾留给学生的印象是深远的。

02

归纳式结尾

归纳式结尾要求教师引导学生对课堂内容进行小结，当然主要是对要求学生掌握教学重点、学习难点进行归纳，使学生加深解，进而完全掌握。如在教《景阳冈》时，我是这样设计的：“《水浒传》不愧为我国古代四大名著之一。在《景阳冈》这个故事中，作者用它的神来之笔，抓住了人物的特点，通过人物的语言、动作、心理活动的描写，塑造了一位勇敢机智的、且有大无畏精神的，并且有血有肉、真实可信的打虎英雄。”通过老师归纳式的结语，学生对武松的形象有了更加全面深刻的了解。

03

悬念式结尾

优秀的教师在教学结课时常常使用设悬念的方法，使学生在“欲知后事如何”时却戛然而止，从而给学生留下一个有待探索的未知数，激起学生学习新知识的强烈欲望，使“且听下回分解”成为学生的学习期待。

04

延伸式结尾

在课堂教学中，当学生已经取得了某一方面的知识时，为了加深拓宽学生的视野，经常要跳出教材，把他们的目光引向课外更深更远的空间。《恐龙》一课，我是这样结尾的：“我们已经知道了恐龙怎样繁殖后代，吃哪些食物，你还想了解什么问题?”学生争着回答。我趁学生兴趣正浓，又建议学生可组成小组共同探讨研究种子发芽、母鸡生蛋等他们感兴趣的问题，这样很自然地沟通了学生课内外的学习活动，使学生的语文学习活动从课内向课外延伸，从而扩大了学生的视野，提高了他们的语文能力。

课堂教学的结尾对学生学习的知识具有归纳、小结的作用，对他们的思维起着整理的作用，对整堂课的教学起着“回炉”提炼的作用。它也是衡量教师教学艺术水平高低的标志之一。结课的形式与方法很多，教师可根据教学内容、学生情绪灵活运用，而不拘于形式，死板单调。

**小学语文教学方法名词解释篇二**

俗话说：“良好的开端就是成功的一半。”第一课时学生刚刚接触新课文，能否激发学生学习课文的兴趣，吸引学生学习，能否拨动学生的情感之弦，让学生真心学习，至关重要。为此,课始教师要努力创建情境，根据文本特点采用不同的方法导入新课，或故事简述或激情叙说或资料巧现，让学生在教师激情的话语中，在生动的画面中，在动人的音乐中，在恰当的材料中走进文本，拉开课文学习的序幕。如，教学《梅兰芳学艺》（苏教版二年级上册），我们就可以让孩子们欣赏一段京剧，让学生自然走近梅兰芳，从而产生一种强烈的阅读期待。

学习生字新词，落实识字任务，完成生字教学是第一课时的重点，我们要舍得拿出一定的时间，把识字教学抓细抓实。但在进行教学时应根据不同的生字新词进行有重点、有取舍地巧妙教学，不要面面俱到，要让学生在轻松、活泼、有趣的氛围中识字学词，感受语言，积累语言，培养语感，扎实有效地完成识字教学目标。

“书不读通不开讲”，说的就是语文教学首先要将课文读正确、读通顺。而“读通”是第一课时的重点，应让学生有充裕的时间来朗读课文，让他们更多地接触语言材料，整体感知文本内容。在初读时，教师要注意指导，引导学生在读中动笔，划出生字新词、难读句段，并在难点处回读，反复读，示范读等，以期达到正确、流利的朗读。

记得在一次阅读教学观摩课上，一位老师指导学生初读课文，我认为很扎实、很有效。她把初读分为三个不同的阶段：第一阶段，解决生字词读音障碍；第二阶段，读通读顺难读句，老师引导交流，并在难点处进行指导读，示范读，让学生回读、反复读，以达到正确、流利的初读效果；第三阶段，在指名学生分节读课文的基础上，又进行全文赛读，使读书的过程既是学生读熟课文的过程，又是提高朗读能力和提高读书情趣的过程。

有些教师认为，第一课时教学不能对课文进行精读感悟。其实这种想法是不对的。我认为应该根据不同教材、不同年级、不同学生以及课时划分和课时目标来确定，适当地进行精读感悟。在进行精读感悟时，老师要抓住课文的重点，找到能统领课文的关键问题，让学生去感悟，为下一课时的教学做好铺垫工作。

如教学《“番茄太阳”》（苏教版四年级下册）一课，课文重点就是要让学生通过朗读课文感悟明明美好童心对“我”的感染,理解“番茄太阳”的含义。文中多次描写了明明的“笑”，老师可以让学生在文中找出描写明明“笑”的语句，进行重点朗读，不需要过多的讲解。读后让学生谈谈自己的体会，这对下阶段的学习很有帮助。

五、交流心得，设置悬念

在读通、读顺课文后，教师应引导学生交流、讨论初读的体会，述说自己的感受，使学生对文本形成粗略的整体印象。在此基础上，再适时切入重点，抛出话题，启发思考，留下悬念，激发学生继续探究的欲望。这样的第一课时才不失有味道、有亮点。

例如教学《雾凇》（苏教版四年级上册）一课，初读后，学生已充分感受到了雾凇的美，课堂结束时抛下话题：“这么美的雾凇它是如何形成的？它需要哪些条件呢？我们下节课再来讨论。”以此来引起学生细读的欲望，为第二、第三课时的学习打下基础，蓄足气势，达到课虽下，味还在，趣仍浓，思无限的艺术效果。

六、写字指导，突出重点

特级教师于永正在《我怎样备课》中提到：“要求学生写的字和词语，我一定先写一写，每个要求写的字应注意什么，特别是每一笔在哪儿起笔，在哪儿收笔，一定把握准，否则就写不规范。”低年级是学生写字姿势、书写习惯培养的起始阶段。由于他们写字速度慢，因此，在课堂上教师必须留有足够的写字时间。要重点指导难写、易错的字，指导书写时，要引导学生分析和总结生字中的每一笔、每一画在田字格中所处的位置，做到书写正确、美观。

语文课堂教学如何教好是一个永恒的话题。虽然各学段的教学目标不一样，每篇课文的课时目标也不一样，但每课时都有自己的“责任田”。作为语文老师应有明确的课时观，把第一课时这块“田”种好，让学生学有所得。不要以为山脚没有宜人风光，只要我们驻足在这里——第一课时，我们同样可以领略到无限的风光。

**小学语文教学方法名词解释篇三**

当前小学语文阅读教学正积极倡导实施教学改革，小学阅读教学作为小学语文教学的重要组成部分，是培养学生综合性语文能力的客观要求和重要途径。如何通过广泛而有序的阅读获取、筛选信息，开阔学生的视野、丰富学生的知识、培养适应社会发展的各种能力，应该引起人们的不断重视。

一、新课标对小学阅读教学的要求

新课标对阅读教学的要求是学生具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界，能借助工具书阅读浅易文言文。在阅读教学中，要体验什么，探究什么，“课程目标”中有具体的体现。一是培养阅读能力，即“有较丰富的积累，形成良好的语感，学会运用多种阅读方法。”二是培养认识能力，即“发展思维能力，激发想象力和创造潜能”；三是充实文化底蕴，即“吸取民族文化智慧”，“吸取人类优秀文化的营养”；四是培养崇高情感，培育“爱国主义情感，热爱祖国语言文化的情感”；五是形成优秀品质，即有“积极的人生观和正确的价值观，又有实事求是崇尚真知的科学态度，科学的思想方法”。并明确指出，上述任务的完成，要“注重情感体验”，要进行“探究性学习”。新课程理念下的教学过程，不仅承载着传授知识、训练技能的使命，更是教师与学生，学生与学生之间相互信息传递、情感交流、思维碰撞的批判性、创造性的过程。这次课程改革，强调阅读是学生的个性化行为，提倡学生在阅读思考的基础上，发表独立见解，在阅读实践中逐步学会思考，学会读书。利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。

二、引导小学语文阅读教学的策略探讨

阅读能使人积累知识（知识是人类生产和生活经验的总结），培养本领，陶冶情操，进行相关知识（知识是人类生产和生活经验的总结）、情感、态度的交流，让人身心愉悦。在阅读教学整个过程中，将阅读的科学方法传授给学生，是老师义不容辞的责任，这对促进学生的终身发展有着深远意义。那么，怎么样优化小学语文阅读教学呢？在实践中鄙人也总结了本身的几点做法。

1.刺激引发学生阅读兴趣。

一个人知识（知识是人类生产和生活经验的总结）的获取主要靠的是阅读。语文教学一方面要重视教育学生阅读的乐趣；二要教育学生养成很好的主动学习习惯。儿童是否能培养起阅读的兴趣，一定程度上取决于学校第一学年的教学活动。假设教师能发现、奖励和发展学生在阅读中所表现出来的每一个长处，那么他们就会以乐观的态度去对待教师的教学活动，爱上这门课程。低年级语文老师在日常教学工作中要做的一项重要工作便是：教育学生喜欢上语文课，体会到阅读的乐趣。教学尽大概增加趣味性，在活动中、在游戏中带领学生学习语文，应用语文，使学生品尝到学习语文的乐趣，这样才气增加兴趣。

2.教育学生阅读本领

《语文课程标准》中，第七条总目标一开始就说：“要逐步教育学生具有独立阅读本领”。

提起阅读本领，很多教师就自然想到读懂词语，读懂句子，读懂段，读懂篇，就会想到朗读、默读和背诵，以为训练这些便是培养独立阅读本领，这是对阅读本领的误解。没有真正领会到语文学科的基础性、工具性和对学生未来发展的可持续性，没有做到“为他们的终生学习、生活和工作奠定基础”。

其实读懂并不错，难题是阅读本领不但仅是读懂。《语文课程标准》就提出：“阅读教学的重点是教育学生具有体会、理解、欣赏和评价的本领。这种各方面的能力的培养，各学段可以有所侧重，但不该把他们机械的割裂开来。”这里说的是“重点”，自然还有别的本领。课标还提出“逐步教育学生探究性阅读和创造性阅读的本领”，当然还应当有语感，朗读、默读、背诵以及速读等本领等。这种各方面的能力还被表述为独立阅读本领，理解本领是独立阅读本领的基础和核心。

3.养成学生写作的习惯

系等等。又如：作者在具体描写中应用了哪些准确、生动、鲜明的语言，这些语言有哪些特色，这些语言在表情达意上的作用及表达效果等。

4、重视阅读感受的体验

语文是人文性很强的学科,大多数的阅读文章都包含着浓厚的感情色彩。阅读又是学生的个性化行为,所以在阅读中要关注学生在阅读过程中的情感体验,要充分尊重学生鲜活的生命存在,牢固树立学生的主体地位。在阅读过程中要落实“对话”的理念,转变我们的教学方式和学生的学习方式。教师是阅读活动的参与者,引导者,要鼓励学生积极探索、独立思考、敢于发表自己独特的感受。改变原有的单纯接受式的学习方式,建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的学习方式。以读为主,在自读自悟中,在边读边思中,在相互讨论中,在小组交流中,在合作学习中动口、动脑、动手去学习阅读,去理解词句。学生有自己的心得,有自己的看法和疑问,有自己的评价,有自己的体验,有自己的欣赏品位和审美情趣,让阅读过程真正成为学生快乐的精神体验的过程。

5、多角度、有创意的阅读

“学贵有疑”,知识往往是在解决问题的过程中获得的,而提出问题是解决问题的必要前提。阅读也不例外。能抓住重点,抓住关键问题,提出有价值的问题,这种能力对学生阅读水平的提高具有重要作用。所以,在阅读中要提出自己的疑问,要探讨疑难问题。阅读应是开放性的,阅读不仅在课堂,也在课外,如图书馆、网络等。阅读应是挑战性的,要敢于探究未知的,要张扬个性,要有创新。阅读还应是实践性的,要让学生将所学到的知识、方法进行综合运用。只有这样,才能真正培养学生的语文实践能力,提高学生的语文综合素养。

6、注重积累,培养语感

语文的学习是很难做到一蹴而就的,它是一个长期积累的过程,只有“厚积”才能“薄发”,没有积累,谈不上培养良好的语感。所以丰富的积累、良好的语感,全部通过阅读来实现。首先要加大阅读范围,拓展自己的视野,广泛阅读各种类型的有益读物。另外还要注意在阅读中的积累,积累词语,积累自己喜欢的成语和格言警句,背诵优秀的篇段,通过阅读积累形象材料、情感材料、思维材料以及佳词好句,以此来增强语感,促进学生的发展,培养学生热爱祖国语言文字的思想感情。

小学阶段是阅读兴趣和阅读习惯培养的关键时期，培养学生阅读兴趣和养成良好的阅读习惯，应成为小学阶段总的教学目标，引导学生多读书，好读书，读好书。在整个阅读活动中，教师不仅是学生阅读活动的引导者、组织者，而且也是他们的欣赏者，要参与到学生的阅读活动中去，在活动中对学生“言传身教”，使学生“得法于课内，得益于课外”。总之在教学实践中，老师为有努力探索阅读指导的可行方法，有意识地把阅读教学作为重要的教学方针并且进行，才气教育学生获取知识（知识是人类生产和生活经验的总结）的本事，才气逐步达到“用不着教”的抱负境界。

**小学语文教学方法名词解释篇四**

我对多年来的小学高段语文的教学，并不能作为经验来交流，只能说是我的一些不成熟的做法，希望能起到抛砖引玉的作用，在我平时的教育教学中，我主要做好以下四个方面的工作：

第一方面：爱自己的学生，相信他们，他们才会喜欢学习语文

爱是教育的基石。只有老师真心实意地关爱每一个学生的时候，才能像磁石一样把学生吸引到自己的周围。爱越深越切，学生才会对老师产生亲近感、信任感。具体做法是：

1.可以对学生进行理想，人生观、价值观的教育。让学生找准自己的位置，有自己的理想。

2.可以直接了当的告诉学生：老师爱你们！你们就是老师的孩子！你们在老师心中就是一个个小精灵，做一个最好的你，那么你就是老师的好孩子。

3.尽量让语文课堂生动有趣，我知道每一位有经验的老师都有各自的风格、特点和独到的本领。因此，每堂课都会上出自己的风格，想办法让语文课成为吸引学生的课，让学生爱上语文。

4.对学生要宽严有度，每时每刻都要关注自己的学生，而大多数的时候可以对学生的表现视而不见，不一定激励，更不能轻易批评，更多的应该是包容。还可以偏爱一些有缺陷（比如孤儿、单亲、残疾和留守）的孩子，帮助他们克服自卑，树立自信，使每个学生都能体会到自己在集体中的地位是完全平等的。

爱学生，相信学生，让学生爱学习语文。在教学过程中，即使他努力了也考不出好成绩，你也不要过分的责怪他，反而要多关爱他，帮助他。学生能记得你对他们的好，说不定你就是对他一生成长影响最大的老师。所以，我认为要爱学生，相信学生。

第二方面：让学生养成良好的学习习惯

态度决定一切，良好的习惯造就美好的未来。培养学生养成良好的学习习惯、生活习惯。要做到两点：1、经常强调习惯的重要性；2、要随时纠正不良习惯。如：合理安排学习时间的习惯，预习复习的习惯，勤于思考的习惯，积极参与课堂学习活动的习惯。培养这些好的学习习惯，可以安排小组长负责检查，汇报不服从管理的学生等。

第三方面：培养优生，促进后进生的发展

培养优生，促进后进生工作是教学中的热门话题。相信每位老师在教学中都有自己的方法和措施。要承认差异，因材施教，如果后进生没有进步，只要保持原状，你就没有错；如果后进生有了进步就是你的功劳。每接一个班级，总是对优生和后进生印象深刻，而中等生这一块，往往被我们忽视了，常记不住他们的名字。然而，正是这一块才是我们老师的用武之地。我们可以把中等生分成两部分：一部分是有可能成为优生的，另一部分是保持原状的。我主要从两个方面来培养优生，促进后进生的发展。

1.找机会告诉他，你完全可以成为优生，只是你之前的老师没发现，现在老师发现你是优生的料。做好学生的思想工作，经常和学生谈心，关心他们，让学生感觉老师是重视他们的，是爱他们的，老师要一视同仁，不鄙视、不歧视他们，从心理上帮助他们树立自信心，激发他们学习的积极性，了解学生的学习态度，学习方法等，要因材施教，并给予相应的辅导。研究他们的试卷、学习状态，帮助学生找出薄弱点，让这些学生跑起来。当然我们一时间没有足够精力照顾那么多个中等生，我们可以有计划的、分批的引导。针对后一部分中等生你就先让他们保持原状，先让他们按原来的速度学习，然后选准时机，逐步点化。

2.对于后进生在课堂上要尽量照顾，让他们有表现的机会，有体验成功的机会。进行有针对性的指导，多提问他们，发现他们的优点及时鼓励、表扬，以增强他们的自信心。老师要与家长多交流，进一步了解学生的家庭，生活等。让家长和老师配合好，督促孩子认真按时完成老师布置的作业，并使孩子从小养成良好的.学习习惯。

第四方面：抓好教学，努力提高教学效率

1.备好课。掌握规律性的东西，提高课堂教学中的针对性。对高段学生而言，主要是对思想内容的理解，谋篇布局的掌控。因此，教学难度偏大，针对这种情况，我就认真组织教学，构建有效课堂，无论哪节课教学目标都要明确，都要对所教的的内容进行认真分析，精心准备，要准确把握教材内容，要能提炼和归纳教材中的知识重点和训练重点，要找准知识的深度与广度。精讲、少讲，把课堂的主动权还给学生。让学生自主的获取知识，提高课堂教学效率。

2.上好课。结合今年全员培训《上好课》的专题，我从培训里学到了很多，也在课堂教学中尝试着运用。上好一堂课需要学生的兴趣、情趣，精神状态等。在这一方面我的感受是：课堂上必须采用灵活多样的教学方式。如：研究性学习，讨论式学习，小组内互动式学习，多利用小故事，有趣的事情穿插其中，吸引学生的兴趣，还可以联系一些社会热点拓宽学生的视野。

3.学法指导。小学语文高段教学，着重是进行篇的训练，要在加强对课文条理、层次、内容理解、篇章结构训练的基础上，突出布局谋篇的训练。这时的学生，年龄已达十一、二岁。从心理特征上看：他们已能长时间地、有效地知觉事物，能区分事物主要和次要的特征，思维的发展已达到以抽象思维为主，观察事物、认识事物的能力大大加强；从学习方法上看：他们已基本学会和掌握学习语文知识的具体方法。

因此，在这个阶段中，对学生学习方法的要求是：熟练掌握学习语文知识的基本学习方法，并在此基础上有新的提高。

4.复习检测。做到每单元检测一次，并做好学生成绩的分析与反馈，让学生有紧迫感。在平时教学中要注意加强对学生考试答卷的指导，养成良好的规范做题习惯。要把每一次检测当作正式的考试，来训练学生良好的心理适应能力。

总之，教无定法，贵在得法，课堂教学是一种创造性的劳动，创造是教学活动的生命力。只要做到课前做好充分的准备，课上老师认真引导，学生积极学，课后做好反思和巩固练习，就能大大提高教学效率。

**小学语文教学方法名词解释篇五**

六、练习法。

学习过程中，练习是必不可少的，是学生运用自己所学知识的一个最好的方法。在小学语文教学中有中头练习和书面练习两种。不过练习主要还是在课外，而老师掌握学生的练习情况就是批改作业。这次见习我也批改了一些作业，我发现我所见习的那个班的存在一个很大的问题，就是拼音问题，在我一次改字词的作业中，很少有同学拼音是全对的，甚至竟然出现了有同学汉字书写全对，可是却一个拼音都不会，所有的拼音他都只写了一个字母j的情况。

我也给我的指导老师提了建议，希望她多加强这方面的训练，我还有幸在课堂上观摩了一次书法练习。在练习开始时，老师讲了正确的写字姿势与方法，在练习过程中不断的提醒与纠正错误的姿势。练习是一个实践的过程，在小学语文教学中我认为应大力提倡这种教学方法。

七、考试法。

考试也是小学语文教学过程中一个必不可少的环节，在考试的有形与无形的压力下，学生会自觉的学习和巩固知识，还能找出自己的不足之处，这种方法在教学过程中不常用，但也绝对少不了。

**小学语文教学方法名词解释篇六**

1.让学生成为主角

传统的教学我们可以称之为“喂饭式”教学，教师讲什么，学生学什么，也就是喂一口吃一口，整个课堂的主角就是教师。要提高教学质量，带动学生的兴趣，就要改变传统的“机械化”教学模式，让学生站上讲台，让学生成为整个课堂的主角。

学生为了很好地完成这个角色，会主动预习教材，打开思路进行研究教材内容。他们能够在愉悦、轻松的氛围中获取知识，提高创造力，能够有效地提高整个课堂教学质量。

2.不断创新教学方法

喜新是人的共同心理，学生最烦的就是教师教得千篇一律，方法从一而终。然而，正确的教学方法必须有利于改进学习方法，而学习方法的选择与改进必须符合班级学生能力形成于发展的规律。教师要调动学生的积极性，就要广泛吸纳、深入发掘行之有效的语文教学方法，经过改造加工，形成适合于当今小学语文教学的方法。

二、运用合理有效的教学方式

1、优化课堂结构，提高学习积极性。

教师应引导学生主动学习，帮助他们形成以能力发展为目的的学习方式，力求通过体验、实践、讨论、探究的方式发挥其潜能，培养初步的听、说、读、写的综合语文技能。教师应该将新课讲解融入到学生提问的部分中，延长学生对学习内容的质疑时间，培养学生提出问题的能力。

学生提出质疑，课堂教学以解疑为切入点，在良好的互动中使得学生寻求了新的知识，使得学生培养了学习兴趣，以极大地调动学生的积极性，激发学生主动探究的欲望和主动建构知识的能力。例如《莫高窟》这课，这是一篇写景的文章，学生是课堂的主人，是学习和发展的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。

朗读是学生学习和探究的重要手段，让学生通过多图片的展示，在感受到美的基础上，自由选择不同的方式去朗读，尊重每个学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。

教学中应尊重学生的个体，特别是对学习方式的选择，以学生自读自悟、自学探究为基础，提倡自主合作、探究的学习方式，充分调动每个学生学习的积极性，发挥师生双方的主动性和创造性。

2、运用情景教学，提高运用语言的能力。

教师只有不断创造出运用语言的情境或语境，学生的积累才能被唤起，思维才能得以拓宽，运用语言的能力才能得到提高。在现代化教学手段相当普遍的今天，有条件的学校应充分利用自身的优势，把情景图制作成动画课件，充分利用它的形、声、色、动、静等功能，使静态的画面动作化、抽象的知识形象化，渲染气氛，创设学习情景。

当然，教学过程中创设情景的方法多种多样，手段不尽相同，无论使用什么方法，目标是一致的：教师必须创造性的运用教材资源，充分发挥自身的创造力和想象力，给学生创造一个良好的学习环境。

3、以师生互动方式来维护良好的语文课堂环境。杜威说过：“在课堂里，教师应该站在学生的后面”。学生是语文课堂教学活动中的主体，而语文教师是课堂教学活动的主导，教师和学生虽然可以相对独立地成为重要的课堂资源，但在真实的语文课堂教学过程中，语文教师自身所蕴涵的课堂资源只有在“师生互动”的过程中才充分地显示出来。

从某种意义上说，有效的教学就是“师生互动”的教学，因为只有互动，教师和学生才可能获得相互理解。

三、教师应进行有效评学

1.评学内容要具针对性

简单机械的评学语会使学生逐渐产生厌烦心理，所以教师在进行评学时，还需将评学的内容具体化，加强针对性。

2.评学不可脱离实际

在一段时间内，对学生要进行鼓励性评学的呼声不绝于耳。是的，学生是要进行鼓励、肯定，这样有助于树立其自信心，提高学习兴趣。但是不切实际的“高帽子”只会让学生迷失自我，不利于其可持续发展。

3.开展学生的自我评学和互相评学

教师在整个教学过程中应该开展学生的自评和互评，改变以往只有教师评价学生的单一模式，学生不仅是自我学习的主体，还应该成为自我评学和互评的主体。

四、教师应合理安排课堂小测试及课后作业

作业练习作为课堂教学重要一环，是教师获得反馈信息、改进教学方式的重要手段。为了实现课堂教学的高效，教师要注重在课堂进行小测验，并合理安排课后作业，以巩固学生的学习效果。

1.边学边巩固，适时进行课堂检测

教师在教学过程中，应遵循遗忘曲线揭示的规律，积极采用边学习边巩固的方式，不能等到一节课学完以后再去巩固所学的知识，而应让二者穿插进行。讲完某一知识点之后，给学生很短的时间进行自我巩固，随即进行当堂检测。

例如，笔者在讲《冬阳?童年?骆驼队》一课时，要求学生会写“漠”和“寞”二字，这两个字既是同音字，又是形近字，但意思出现差异，是学生学习的一个难点。为了巩固学生记忆效果，在学生独立练习书写后，进行了课堂小测验，把生字带到语境中去体会意思。通过这种随堂检测的方式，取得了不错的教学效果，使师生在课堂上顺利攻克教学难点，既实效又高效。

2.强化重点目标

好的课堂练习是高段语文教学的中心，它可以让学生更好地掌握课堂教师所授的语文知识。如在教《中华少年》一课时，笔者在不同的教学时段安排了不同的课堂练习。每一位教师都应重视课堂及课后练习的设计，充分发挥学生主动做作业的积极性，促进学生“双基”的落实和个性发展，创设高效的课堂教学。

**小学语文教学方法名词解释篇七**

1、实体情境。教师充分利用实物指导学生进行细致的观察，加深对课文内容的感受和理解。此法尤其适用于中低年级语文教材中常识性课文的教学，如教材中的《庐山的云雾》，有条件的话，可让学生观察“云雾”这些自然现象，了解云雾的一些特点;又如《触摸春天》、《桂林山水》、《荷花》此类涉及山川日月、花鸟鱼虫等的教学内容。

2、模拟情境。教师根据讲解的需要，可运用电教手段，如放幻灯，使学生获得形、声、色的直观感觉;或出示相关的摄影、图画，再现教材中的情境;或根据课文内容，师生分角色进行表演，使学生有身临其境之感。这样，能化静为动、化远为近、化抽象为具体，寓教于趣，寓教于乐，提高教学效果。如教学《鸟的天堂》时，可充分发挥电教手段的优势，创设了小鸟生存的情境，鸟的后面藏着一些词语，让学生认读，并用话语和音乐为辅助手段，做到意境交融，情真意切，使人如身临其境，引起了学生学习的兴趣，并为学生的理解提供了有力的佐证。

3、语感情境。新课程理念下的教师是学生学习的主导，老师绘声绘色的语言渲染也是创设情境的很好方式。例如教学《白鹭》，当白鹭的图象出现在孩子眼前时，老师若以富有情感色彩的形象化的语言加以描绘：“看，这是一只多么美丽的白鹭，闪闪发光的双眼，它洁白高贵的外衣，脚上还穿着一双金黄色的高筒皮靴，多酷啊!”学生听了老师的描绘，便能充分感受白鹭的美丽。教师通过这样生动形象的语言描述，能培养学生正确敏锐的语感能力，激发学生的思维和联想，体会其情境。

4、想象情境。运用扩散思维的方法，启发学生合理想象，揣摩作品中人物的心理，关注人物的命运，让学生真正“进入角色”，强化感受，由“动情”到“悟理”。如在教学《麻雀》中老麻雀救小麻雀时，通过课件展示，让学生想象小麻雀遇到了什么危险，激活学生的思维，让他们设身处地为小麻雀着想，为老麻雀着想。通过情境的创设，激发了学生学习的兴趣，使得整堂课学生始终能以饱满的情绪参与学习，提高了教学效率。

二、有效导问，感悟文本

设计有效的导学提问是非常重要的教学手段，是教师突出授课的重点、难点和关键，从而成为课堂的主导。学生会根据教师的导学提问，把自己的注意力集中到学习的重点、难点和关键上，使自己的思维处于一种积极活跃的状态，从而更好地走进文本，感悟文本。

1、抓题眼导问，激发学生学习的兴趣。课堂导入，是贯穿课堂教学始终的必不可少的有机组成部分，比其他部分更能安定学生情绪，诱发学生的感情。导课的形式多种多样，而问题导入最能激起学生的探究愿望。我们可利用语文课程的有效资源，抓住课文题眼巧设问题。如《蝙蝠和雷达》一课，上课伊始，可让学生质疑提问：什么是雷达?蝙蝠和雷达好像是不相干的两种事物，怎么会连在一起?由于问题来源于学生，在学习文本时，他们就有强烈的好奇心和求知欲，去解决这些自己心中的困惑。小学语文教材中类似的课题很多，比如《小苗和大树的对话》、《长城和运河》、《水上飞机》等等，都可以在课前或由老师设问，或由学生质疑问难，激发学生阅读兴趣，引发学生阅读期待，为学生进入文本奠定良好的情感基础。

2、抓关键词句导问，引导学生主动参与。特级教师于永正老师说过：“语文教学的亮点在哪里?语文的味道在哪里?在关键的词句里，在理解后的朗读里。”词语是课文的基本单位，词语学习是项常抓不懈的工作，特别是对课文中的关键词、难懂词语更应该不惜时间，深入理解。因此，阅读教学中，我们还可以拓展课文中的关键词句，从小处入手，引导学生主动参与，发散学生思维，使词义理解得更透彻。使课文内容理解得更深刻。如教学《我的战友邱少云》时，可导问：“同学们，你是从哪些地方读懂‘纹丝不动’(文眼)的?”抓住“纹丝不动”这个词语组织教学，紧扣文本，让学生对“纹丝不动”的感悟层层深入：从对“纹丝不动”的字面意思到“纹丝不动”的原因及“纹丝不动”的结果，最后到不“纹丝不动”的后果，对话剥笋似的不断深入，让学生多元解读文本，全方位感受英雄的伟大形象。

3、抓主要线索导问，促进学生自主学习。小学语文教材中，有许多文本脉络清晰，条理清楚，在文本教学时，教师如果抓住主要线索教学，往往会牵一发而动全身，更好地引导学生深入理解文本，达到良好的教学效果。如《渔夫的故事》一文中，渔夫是怎样遇见魔鬼的呢?在比自己不知强大多少倍的魔鬼面前，渔夫又是怎样做的呢?渔夫战胜魔鬼，凭的是什么?你是从哪看出来的?魔鬼如此狡猾，它怎么会上当呢?由于所提的问题起到了提纲契领的作用，整堂课避免了出现“满堂问”的现象，学生在读中思议，在读中质疑释疑，在读中理解感悟，学得自主，学得愉悦，学得扎实。

三、巧用评价，激活课堂

新理念下的语文课堂教学评价方式正逐步由单一的教师评向多元评价转变，也就是既有教师对学生的评价，也有学生之间的互相评价和学生的自我评价。作为教师应紧紧抓住课堂评价语言这一法宝，在教学中巧用评价，激活学生的情绪，使被评价的学生都能得到学习成功的满足，都能提高学习的兴趣，都能更积极主动地投入学习。

于永正老师曾在一次公开课上一位男同学把课文读的正确、流利而又声情并茂。于老师听完他的朗读后主动走上前去，微笑着和这位男生握手，并真诚的说：“你读的太好了，播音员也不过如此。在读这篇课文上，我不如你，我和同学们想再听你朗读一遍。”话音未落，听课的老师和同学报以热烈的掌声，这掌声是送给精彩表现的学生，更是送给对学生进行真诚评价的于老师。在这样充满爱意的课堂中，学生展现了蓬勃的生命活力，享受到了语文的欢乐。

四、读写结合，提高能力

由读到写是学生阅读能力的进一步提高和升华。这里说的写，并不是说写写生字、写写课文，而是从大语文教学观来考虑。从低年级阅读教学中的写句子，到中年级的写片段，再到高年级的把人物、动物、活动、事件等写具体，这并不是一日之功，需要语文教师耐心地、持之以恒地教给学生阅读方法，培养他们养成勤于动手，勤于练笔的习惯，逐渐培养他们写作的兴趣。兴趣是最好的老师，有了兴趣，学生会积极主动地参与到学习中去.因此，兴趣的激发是课堂教学的关键。这就需要教师认真钻研教材，以教材为突破口，找准聚集点，捕捉契机，依据学生特点，灵活变换角度，创设丰富的教学情景，并把学生引入情景，从而使学生对学习产生兴趣，萌发求知欲，吸引学生主动地去探索延伸。例如，教学《美丽的丹顶鹤》时，先让学生预习课文，找出喜欢的句子或段落，并说明喜欢的原因。学生会说出“作者不但用词用得好，还进行了详细的观察。”“作者的观察重点突出。”“作者太喜欢丹顶鹤了，他把丹顶鹤写得如此完美。”等。一石激起千层浪，同学们纷纷发表自己的感想。借此机会可利用课前就已经布置的作业：你回家详细观察了什么动物?重点观察了它的什么?把你观察到的用生动形象的语言写下来。再如，教学《观潮》一课之前，可先布置学生观察家乡的景物，使学生明确了作者按“潮来前、潮来时、潮过后”的顺序描写钱塘江大潮的壮丽奇特的自然景色，表达了作者对钱塘江大潮的喜爱赞美之情。借此让学生用文中学到的方法，按一定顺序写一处家乡的景物。所写的有家乡的小河、家乡的柳树、家乡的果园等。这样持之以恒地教学，使学生做到读写结合，课课有练笔。久而久之，老师不布置他们也会自己找素材，捕捉信息，学生的阅读能力和写作能力都会稳步上升。

总而言之，只有在阅读教学中不断总结、探索，找出善于挖掘学生兴趣的课堂设计，那么这也是一个值得借鉴学习的好阅读教学法。

**小学语文教学方法名词解释篇八**

在新的形势下，教师不再是单纯的知识传授者，也不是学生学习监督者和控制者，而是学生发展的促进者、帮助者，课程资源的开发者和合作者，信息资源的设计者。教师不再是带着知识走向学生，侃侃而谈，充当主角，而是带着学生走向知识，让学生在自主、合作、探究中获取知识，感受成功的愉悦，从而实现教师和学生的共同发展。

随着“以人为本”思想的日益深入，过去那种追求学生整齐化发展的做法将不合适了，学生之间的个体差异将被当做一种教学资源。面对有差异的学生进行不同的教育，实现有差异的发展，从而达到全体学生的全面发展，将成为教学的主流。因此，教师必须转变观念，为学生的学习提供不同的服务，力求让教师、教材、课堂教学都适应学生的`学习发展。

教师是教学过程中问题情境的创设者，一个好的问题情景，能够激起学生强烈的问题意识和探究动机，引起学生积极地思考。

新课程最重要的教学资源就是语文教科书。教师自身要吃透文本，了解编写意图，教学目标，教学重点，否则便很难做到以文本为凭借，从而提高学生的语文素养。

提高课堂教学在于教师必须先钻研、理解文本，明确教学目标，确定教学重点，挖掘训练要素，并选取符合教材与学生实际的教学方法。如果课文也很少朗读，上课时对教材内容都不甚了了，这样的课堂教学自然是不可能取得成功的。因为语文的‘工具性’与‘人文性’均具体地体现、落实在语言文字上;语文一旦离开了语言文字，‘工具’也就是一句空话，‘人文’也就是废话，只能是毫无价值的楼阁吧了。

我执教了多年的语文，但每教学一篇新的课文，总是这样做的：首先读一遍课文，给每个自然段标上序号，画出难不理解的词语，查字(词)典解释，联系上下文理解。联系上下文理解的，在一旁作上标记。要通过查字(词)典理解的词语，我就先查字(词)典并把义项写在一旁。为了扫除阅读障碍，我总是认真地把课文朗读或默读几遍，发现一些难于把握停顿或比较拗口的语句，及时做上记号，备课时写入教案，课堂上予以指导。另外，我总是把文章的结构分析在教材上作好标注，并且把每一段的段意写好。

重点词句的含义，写在一旁，课堂上参考。在对文本内容、教学重点、难点等已经掌握清楚了，我才开始写教案，而且是一气呵成。课堂上，我可以不看教案执教。

一篇课文应该怎么上，我很难有个一般的标准去加以衡量。对于不同的教师个性，不同层次的学生，教师也许要花费许多时间与精力，这样才能提高学生的知识技能。这是非常重要的。

教师在教学过程中，应该给学生提供自主探究的机会，把他们置身于一种探索问题的情境中，从而积极主动地去探索新知识。否则说什么也是毫无意义的，做为一个教师，你教学语文首先就要把培养学生的语文兴趣放哪个在第一。培养学生的语文兴趣比传授学生的知识更为重要。但是，怎样去培养学生的语文兴趣，这可是一个非常难的问题。我根据多年的教学经验，认为在课堂上教师善于创设情境，利用创设的情境来提问，这样做往往能把学生的注意力集中起来。善于利用这样的发方法，确实可以激发学生的兴趣。

低年级的学生对新鲜的东西特别容易发生兴趣,如果学生有了兴趣,他们就会发挥极大的主动性,对一些问题主动地多思多想,并在这个过程中发展自己的智力.因此,我在低年级课堂教学中,经常使用画画写写,模仿表演.设疑质疑等都是很好的教学方法。

我在教学故事时，先配乐范诗,然后展示幻灯片图.通过引导学生看体现诗意的画面,启发学生展开想象,在意境中体会到古诗的美.再根据学生喜欢画画的特点,在学生粗略理解诗意的基础上,进行配乐作画,并让他们介绍自己的画.这样学生就在不知不觉中走进诗的意境之中,即享有了美,又弄懂了诗意,而且培养了学生手脑并用能力、绘画能力、想象能力和口语交际能力。

通过以上描述我们可以知道，教师应重建新的教材观：教材只是供教师教学的一个资源、一个线索。我们教师要做一个研究者，无论任何时候在教学中，都要以学生为本，不是以教材为本。这样才能增强开放性。这可是一个大问题，绝不是轻而易举的事。因此,语文活动要立足教材，从学生的实际出发，选择合适的活动方式组织开展，才能行之有效。

语文课堂教学的有效性才是语文教学的生命，而这生命能否得以延续，取决于教师是否能充分发掘学生的兴趣点，调动学生学习的主动性和积极性，做到与文本有机结合，提升孩子们对文本的感悟，让我们的语文教学呈现实效。因此可以说，我们小学语文教师肩负着重担!

**小学语文教学方法名词解释篇九**

1.朗读法：以读代讲、积累语言、培养语感、加深理解、陶冶情感;

2.讲授法：传统的教学方法，抓住重点解疑，常与其他方法相结合;

3.练习法：实践，及时巩固深化知识，提高课堂教学效率;

4.背诵法：积累语言;

5.表演法：动作表演、设置情境，重视学生的体验;

6.谈话法：引导学生独立思考，学会提出问题，解决问题;

7.讨论法：发挥主动性和积极性、独立思考、合作交流;

8.电教法：(多媒体资源)激发学生的学习兴趣

创新型教学方法：

自主探究法：自主学习，学生独立思考，主动探究，教师发挥指导作用

情境教学法：运用各种教学手段，创设生动的情境来调动学生的学习积极性，吸引学生进入课文，发展联想和想象，加深理解，学习语言，培养能力。(分角色表演)

读写结合法：从读学写，以写促读，实现读写交融、同步发展

1、识字写字教学常用的方法：

讲授法、观察法、多媒体辅助法、示范法、比较法、实践法。

2、具体教学方法

字音教学：形声字——拼音助记、多音字——据词定音、音近字——比较辨析

字形教学：

(1)笔画分析法。笔画分析法就是用数笔画的方式来识记字形，这种方法适用于独体字的教学。

(2)部件分析法。即通过对汉字组合的各个部件的分析来识记字形。这种方法适用于合体字的教学。

字义教学(高年级)：直观法(实物、教具，如“袖”“仰”)

联系法(生活实际、上下文，如“吏”)

选择法(让学生并联系上下文，选择正确的义项，例：“疾”在字典里的意思，根据文本选择一个)

构字法(造字规律，如：“伞”、“笔”“掳”等字)

比较法(同义词、反义词)

运用法(组词、造句：也、把)

1、教学目标

2、教学重点难点

3、课时安排

4、教具准备

5、教学方法

1、内容：

体的把握、内容的梳理、文意的理解、语言的品味

2、文体：

《语文课程标准》的第三学段目标要求的是记叙文、诗歌、说明文

3、内容的梳理：

篇章结构、整体形象、思想感情、文章主题、表达方法

4、语言的品味：语音、字形、字义、句子(语文文字的运用)

5、文意的理解：

情感、态度和价值观的熏陶或感染

根据所提供的教材内容进行教材分析和教学设计，对有关教学案例进行评析(教材内容及教学案例主要取自第三学段)

关于教学目标的教学设计

1、依据：常规的：根据阶段目标、单元导读等;

考试的：根据阶段目标、教材思想感情和表达方法

2、内容：包括生字词要求、朗读要求以及结合教材文本得出的目标(具体用词方面可以是：理解、掌握、学会)

3、策略：

【(1)教学目标的\'描述无需和三维目标一一对应，需要有效整合(比如一个目标要求里可以包括阶段目标和知识技能、或者是方法和情感等，即将三维目标拆开来写)

(2)要熟悉第三学段的阶段目标(尤其是阅读目标)、实施建议(提高学生的什么

素养，抓住语文教育的什么特点，改变学生的学习方式)

(3)熟悉小学高年级教材、单元要求及学科知识的要求

(4)参考教材设计前的文本分析题，可将之作为教学目标的一部分】

2、确定标准：

(1)最基本的，即基本性知识

(2)最核心的，在一篇课文中居于重要地位的篇章结构、整体形象、思想感情、文章主题、表达方法等，如一篇课文的主题思想，一句话的真实含义。

(3)最主要的，主要章节、段落、主要人物、主要线索、重要词语等

(4)最有用的，对学生的发展有重要作用的

1、考点：导入设计、整体感知设计、生字词设计、句子设计、片段设计、布置作业设计、

朗读教学设计、板书设计

2、规范要求：

(1)步骤清楚

(2)教师言行结合(相关的过渡语、总结语和评价语要写)

(3)不要写成教学实录，无需写细节

(4)教学设计=方法+目的;

(5)至少写3点

1、策略：

(1)抓文章主线

(2)分3步骤写，步骤清楚

(3)过渡连接自然

2、导入的基本方法：

【设置悬念法、讲故事法、新旧知识联系法、插入音乐导入法、背景介绍法、解题法】

3、案例分析：

推一下的机遇

1.设置情境。“推一下”是易如反掌的事，在人们需要时，你帮助别人做了哪些小事(扶跌倒的人起来)

**小学语文教学方法名词解释篇十**

阅读教学不能仅限于现成的教材，那样学生的阅读量会太少，阅读面太狭窄，学生的视野放不开。但教师可以利用现成的教材教会学生阅读方法，让学生利用课堂中学到的阅读方法延伸到课外。

在一般阅读课文的教学中，应该力争以学生为主体、教师为主导，按照让学生“读一读”、“想一想”、“议一议”，最后由教师“点拨引导”的阅读教学方法进行教学。就是让学生先把课文“读一读”，在这一环节中让学生能发现问题，做到整体感知课文所要表达的一个大概意思是什么;然后让学生“想一想”作者写这些内容的目的是什么;再“议一议”，不仅要找到以上问题的答案，还要“议一议”你对哪些问题或哪个句段、人物、环节感兴趣，感兴趣的原因是什么?最后教师针对课堂中出现的问题进行点拨、引导，使学生不仅能解决课文中的问题，而且有一个明确的阅读思路，掌握了这种阅读方法，学生对阅读课文的理解会感觉轻松许多。

以前那种教师满堂讲、满堂问的注入式教学方法需要5课时才能解决的问题，现在只需1课时学生就能轻松驾驭。这样学生自然而然就会感到阅读量的不足，因此，他们的阅读内容就会从课内拓展到课外，他们需要从课外读物中获得阅读知识，汲取丰富的阅读营养。我们连续10多年组织学生成立“图书角”，让学生把自己的阅读范围由课内扩展到课外，由教材拓展到图书角、学校阅览室以及图书馆、书店乃至网上阅读等等。我特别鼓励学生通过各种途径多读、多看、多想。

例如在学习了《七颗钻石》这篇童话故事之后同学们主动找来许多童话故事进行阅读。《大灰狼》、《安徒生童话》、《格林童话》等许多童话故事和故事集纷纷在同学们中传阅。多年的教学实践表明，这种教学方法不仅扩大了学生们的阅读量，还大大拓宽了学生们的视野，更可喜的是使学生的阅读能力得到一个大幅度的提高。

由读到写是学生阅读能力的进一步提高和升华。这里说的写，并不是说写写生字、写写课文，而是从大语文教学观来考虑。从低年级阅读教学中的写句子，到中年级的写片段，再到高年级的把人物、动物、活动、事件等写具体，这并不是一日之功，需要语文教师耐心地、持之以恒地教给学生阅读方法，培养他们养成勤于动手，勤于练笔的习惯，逐渐培养他们写作的兴趣。兴趣是最好的老师，有了兴趣，学生会积极主动地参与到学习中去。

因此，兴趣的激发是课堂教学的关键。这就需要教师认真钻研教材，以教材为突破口，找准聚集点，捕捉契机，依据学生特点，灵活变换角度，创设丰富的教学情景，并把学生引入情景，从而使学生对学习产生兴趣，萌发求知欲，吸引学生主动地去探索延伸。

例如，在教学人教版第五册语文《灰雀》一课时，先让学生预习课文，找出喜欢的句子或段落，并说明喜欢的原因。许多同学找了描写灰雀外型及活动的句子“两只胸脯是粉红的，一只胸脯是深红的。他们在树枝间来回跳动，婉转的歌唱，非常惹人喜爱。”当我让他们说明喜欢的原因时，他们争先恐后地说开了。有的同学说：“作者不但用词用得好，还进行了详细的观察。”

有的同学说：“作者的.观察重点突出，重点观察了胸脯的颜色。”还有同学接着说：“我看作者太喜欢灰雀了，他把灰雀当成人来写。”最有趣的是王毅然同学的发言，他说：“老师，我认为婉转的歌唱中的‘婉转’和惹人喜爱中的‘惹’这两个词用得非常恰当、生动。婉转不仅写出了灰雀歌唱的声音，同时也引导我们把灰雀歌唱时的动作想象出来了。它不光脖子一伸头一抬，还有可能是翅膀和头很协调地扭来扭去才能发出婉转的声音。‘惹’字是在写了外型和唱歌之后你想不喜欢它都不可能……”

一石激起千层浪，同学们纷纷发表自己的感想。借此机会老师充分利用课前就已经布置的作业：你回家详细观察了什么动物?重点观察了它的什么?把你观察到的用生动形象的语言写下来。不一会，有的写了小白兔、有的写了大公鸡、有的写了大白鹅……不光写了外型，还写了步态、叫声以及吃相等，许多同学写得很形象、很具体。

再如，教学《美丽的小兴安岭》一课之前，老师先布置学生观察家乡的景物，使学生明确了作者按四季顺序描写了小兴安岭的美丽景色，表达了作者对小兴安岭的喜爱赞美之情。借此让学生用文中学到的方法，按一定顺序写一处家乡的景物。所写的有家乡的小河、家乡的柳树、家乡的果园等，他们不仅写出了景物特点，而且写作顺序也很明确，表达了自己的真挚感情。

这样持之以恒地教学，使学生做到读写结合，课课有练笔。久而久之，老师不布置他们也会自己找素材，捕捉信息，学生的阅读能力和写作能力都会稳步上升。

总之，阅读教学是一项长期而艰巨的劳动，教师如何使学生变苦学为乐学，变要我学为我要学，如何从单纯的字词句的教学走向段篇的教学，注重从学生的阅读能力入手，阅读方法的选择是很重要、也是很有效的。

**小学语文教学方法名词解释篇十一**

人类本质最殷切的需要就是渴望被赏识。老师要关注学生成长的每一点进步，帮助学生发现自己、肯定自己，“好孩子是夸出来的”。清代学者颜元也说过：“数子一过，不如奖子一长。”这都是讲赞扬欣赏的激励效用。赞赏是廉价的，也是无价的。同学的掌声，老师的赞扬，小小的奖品，都是学生走向成功的力量源泉。课堂上笔者采用多种表扬方式：或用赞许的口吻——“你说得真好!”“你的想法真棒!”“你想象力真丰富!”;或用亲切的动作——拍拍肩膀，轻轻一点头，微微一笑。

语文课堂要体现人文性的特点。营造宽松和谐民主平等的气氛是课改的一项重要任务。师生应是平等的合作者，要彼此尊重、互相信赖、互相合作，只有在这样的课堂氛围中，师生之间才能形成互动、交流的\'对话平台，学生才能轻松愉快、活泼热情、兴致盎然地发挥想象力，以最佳状态进入语文学习，焕发出语文课堂独有的活力。宽松和谐的课堂气氛有利于构建良好的师生关系，并将在师生沟通时起到重要作用。

传统的课堂教学多是老师掌握着“话语霸权”，学生只能当作一个个容器，等着老师往里灌东西，可结果，园丁的辛勤，往往扼杀了学生的天性，“人类灵魂的工程师”使我们培养的学生变成了统一模式铸造的标准件。新课标提出教师要多倾听学生的发言。笔者认为，学生“讲”教师‘听”。有三大好处：一是通过“听”可以使教师更好地了解学生。笔者通过“听”常常被学生天马行空的想象力、独到深刻的见解、幽默睿智的语言所折服。二是通过“听”可以真正使教师领悟“教学相长”的真谛。三是通过学生“讲”教师“听”，可以锻炼学生。学生越说越会说，越说越想说，越说越自信，课堂成了他们发挥的舞台，这更激发了他们学习的兴趣，焕发出课堂的活力。

**小学语文教学方法名词解释篇十二**

优化语文教学方法，开展语文专题教学

文/李小卫

摘要：语文教学要优化教学方法，适当开展专题教学，以促进教师教学水平和学生语文能力不断提高。

关键词：优化方法；语文；专题教学

新课改对广大教师提出了新的要求，作为一名语文教师，要适应新形势的发展，除了不断更新观念以外，还要优化语文教学方法，开展语文专题教学，以促进自身教学水平和学生语文能力不断提高。

一、优化语文教学方法

教师是教学活动的设计和组织者，充分发挥教师“导”的作用，是学生能否学好的关键，为此“教”必须致力于“学”，服务于“学”。在实际运用中，我改变了以前单一备课、备教案的形式，而是将更多精力放到了“备学生”上。如何让学生“学会学习、自主学习”，成了我经常思考的一个问题。主要做法有：

1.让学生学会自学

学习是一种人自身生命的认知和创造能力，也是人的一种天性。但长期以来，老师教、学生被动地接受成为学生学习的模式。这种被动、机械、灌输式的方法，常常使学生为之厌倦，而丧失了学习的热情和宝贵的创造力。因此，让学生学会自学才是尊重学生的体现。在语文学习中，我首先让学生自己阅读文本，领会文本的意境。提前布置任务，让学生自己找出不懂的字词，设置问题。如果是大多数学生会的就不再讲，学生会的就由学生讲。有时同一类型的课文，我只讲一篇。其余的就由学生通过自学，自己来讲课，在八年级上册第五单元文言文教学中，我将《桃花源记》《陋室铭》《爱莲说》这三篇放在一起教学，先让学生自学，分组讨论作者的写作方法、意境，比较相同点和不同点，结果仅用了一节课的.时间，学生不但掌握了，而且讲解得条理清晰。

2.让学生学会提问

初中学生给人印象最深的是课堂上不爱举手发言，更不用说提问了。没有问题，不会提问题的学生是没有好奇心、没有思考、没有创新能力的学生。在课堂上我常常鼓励学生提问，学会提问题，尤其是在实施生本课堂之后。小组探讨讲解时，其余组的学生要学会提问，提的问题，越有创新性越好。同样的问题，我也会提示学生。“反过来又会怎样？”“没有其他的可能了吗？”这样学生的思维越来越活跃。在学习八年级下册朱自清的《背影》一课中，讲到父亲努力爬过月台去买橘子时，有个学生就问“为什么作者明知道父亲行动不便，还要让他去买橘子，他自己买不是更方便吗？”面对这个问题，我让学生发表意见，结果小组探讨之后，有位学生的发言得到了大家的认可。这说明正是在提问中学生的质疑能力、创新能力得到了发展。

3.让学生学会阅读

阅读不仅能让学生对课文熟悉，更能体会到文章的意境，提高学生的鉴赏力和理解力。因此，每天上课前十分钟的自由阅读，成了我所教的学生的一种习惯。在课堂上，则要求学生要准确、有感情地朗读课文，并且能欣赏出别人朗读的水平。除此之外，我还经常带着学生，利用课堂时间开设“美文欣赏”课，让学生自己推荐美文进行朗读。这些美文不仅包括散文、名家短篇、古诗文，还包括许多中外名著里的节选段落。这样不仅提高了学生的朗读能力、理解能力，更丰富了学生的文学底蕴，激发了学生对语文及文学的学习兴趣。

4.让学生学会探讨合作

有时我们常常低估了学生的能力，只要是学生有不懂、不明白的地方，教师就在课堂上反复地讲，但往往效果并不尽如人意。其实有许多的问题，学生都可以探讨，合作完成，因为在探讨合作时，学生是主动的参与者、经历者，是主动学习的一种过程。因此，我常常把有一定难度的内容交由学生分组探讨、合作，在课堂上展示讲解，学生往往都能出色地完成任务。尤其是语文课中的阅读单元，很多时候都是通过这种自学、探讨、合作，学生讲课来完成的。这样做学生反而更有兴趣，积极性更高，效果也很好。

二、开展语文专题教学

语文课堂要拓展开去，不能局限于语文教材的阅读，适时开展语文专题教学是非常必要的。初中语文教科书中，鲁迅的文章很多，几乎每一册都有。因此，我用了一周的时间开设了“鲁迅作品专题讲座”。安排学生收集有关鲁迅的资料、生平简介、个人经历；他的写作历程，有哪些作品；课文选择了哪些文章，为什么要选这些；当世和后世对他的评价如何；你最喜欢他的什么作品等。最后每一个学生写一篇有关鲁迅的评论文章，并在班内进行交流评比。通过这样的一个专题教学，学生不仅更加了解鲁迅先生的作文与为人，还对语文书中鲁迅的文章有了一个纵向比较。同样，我还开设过《唐宋八大家》的专题教学、《豪放派诗歌与婉约派诗歌》的专题教学等等。通过这些专题教学，不仅拓宽了学生的知识面，使学生纵横比较，更使学生领会了语文与阅读的艺术性和美的享受。

教无定法，适者为法。教学中，我并非不讲，有时在阅读课分析课时，我会对学生侃侃而谈，将东西方、古代现代的经典融合在一起，信手拈来。因为这是我将自身的知识和经验同学生分享，将文学和生命价值的意义感染给学生，使他们感受到美，感知到生命的激情。

（作者单位河南省信阳市淮滨县实验学校）

**小学语文教学方法名词解释篇十三**

美国哲学家弗兰西斯·培根有这样一句名言几乎众所周知，那就是“读书足以怡情，足以博彩，足以长才”。它把书对人的影响力，对人的心灵塑造说得形象而深刻。的确，对于一个审美观、道德观、人生观都正处在形成时期的中学生，阅读的作用尤其重要。正如课程标准所说，“它能沟通人与外部世界的联系，认识丰富多彩的世界；能沟通人与人的心灵，吸收人类精神文明的营养；能发展人的语言，发展人的感受、理解、欣赏、评价的能力，思维和审美的能力。”

阅读的重要性不言而喻。它是传承人类文化的重要途径，也是学生求知、开智、立德、审美的重要途径。那么，怎样阅读，学生才能真正享受到这人类特有的神圣权利，饮琼浆，吸醍醐，在阅读中长见识、长能力、长智慧，健康地成长？因此，指导他们学会阅读、学会学习至关重要。

阅读能力，对一个学生来说，是一种十分重要的能力，同时也是学生应该具备的重要素质。阅读能力的强弱，与学生获取知识，提高学习兴趣，增长见识，以及培养自学能力等方面都有密切联系。因此，学生的阅读能力，应该成为教育的一个重要的目标。特别是语文教师更应该将阅读能力作为中学生的一种重要能力来培养。

阅读教学是语文教学的极其重要的组成部分。反观我们的语文阅读教学，由于受知识本位教育观的导向和现实中考试压力的影响，长期以来，高中语文阅读教学存在一个封闭圈，它以传授知识、应付考试为轴心，追求现成的、确定的知识，以终极的意义解读为目标，过分地侧重于一种“技能”训练，从阅读教学的内容、方法到评价，形成了一个独立的体系。在教学中盛行从文章结构入手解析课文，从积累语文知识的角度入手，推敲课文所提供的内容要点和零碎的语文知识点。过分注重教师对文本教法的研究，过于强调教师“教”的作用，因此以情节结构分析为中心的“讲授型”和“讲问型”课堂教学程式仍然占据着主导地位，教师的“教路”跟着文章的思路走，学生的“学路”则跟着教师的“教路”走，“学”成了“教”的附庸，学生成了教师思维的俘虏——一句话，重教而轻学。不少教师视《教学参考书》为宝典，照搬照抄，不越雷池一步，结果课堂万马齐喑，死水一潭。

同时，学生学语文的积极性也不高。他们学语文，对课文不愿意细读钻研，上课只等老师讲，做题写作文专找“教参”、“范文选”抄，处于消极应付状态。这种对语文的冷漠态度已经影响到语文教学的质量。阅读成为当前教学最弱的环节已是不争的事实。消除学生，特别是高中学生在语文学习方面的冷漠态度，已经成为一个值得注意的问题。

诸多方面的原因造成了这么一种现实：学生的知识面狭窄，阅读能力差，思路逼仄，直接影响到写作。冰冻三尺，非一日之寒，对阅读的忽视和曲解造成了阅读教学的薄弱。如何行之有效开展研究性阅读教学，以成为一个迫在眉睫的课题。

经过多年的教学实践，结合我校实际情况，本人认为，要改变阅读教学尴尬的局面，必须先来一个理论上的转变：由研究“怎么教”变为研究“怎么学”，即以先进的学习理论为指导，构建全新的阅读教学模式，使语文阅读教学真正发挥素质教育的功能。本人从下面几个方面作了一些尝试。

一、让学生真正成为学习的主体。

学生是学习的主人，教师是学习活动的引导者和组织者，这是新理念对师生关系的重新定位。要使语文教学，尤其是高中语文教学走出困境，其关键在于：真正把学习语文的主动权还给学生！

古人云：“学起于思，思起于疑”。问题情景的创设是激活学生思维，引导学生探索的关键。由谁生疑呢？过去的教学当然是由教师来生疑，让学生去思考。因此，教师在备课过程中便煞费苦心地备问题，教学过程中又苦口婆心地问问题，使教师的单向提问成了阅读教学的主旋律，学生成了这种教学活动的陪客。只是让学生听听感动，想想激动，课后动也不动。没有认识到阅读在语文教学中的无可比拟的重要作用。

阅读教学让位于繁文缛节的课文分析，过多地强调知识性、规律性和对内容的分析，剥夺了学生阅读主体的权利，把一个学生自己阅读发现的过程变成了一个由结论到结论的简单传递的过程。学生不能够亲自去体验，主动探求知识，缺乏对学生创新精神和实践能力的培养，缺乏对学生主体性，能动性、独立性，自主学习的培养，把学生瑰丽的想象和丰富的情感风干。

因此，在教学实践中，教师要用情境呈现问题，设计开放的学习环境，以启动学生的思维并使其积极参与课堂教学，让学生真正成为学习的主体。

学生是学习活动的主体。无论什么人都不可能代替学生去读书学习。无论是谁，要想获得知识技能，除了靠自己一本一本、一篇一篇、一项一项地去扎扎实实地读、练外，别无他法。教师只能起“领航”“推进”的作用。教师要淡化课堂教学，把时间还给学生，让学生多读熟读，背诵优秀文章，体会其中的思想美、情感美、语言美。让学生从内心本能上感受到知识的美，激发起阅读的积极性。

二、落实“理解——分析——运用”的阅读全过程。

语文教学要向学生传授最基本的语言规则，以便于他们正确使用语言，去传送信息，表情达意。阅读则是教与学的重要手段，从教育理论方面看，阅读可以分为“理解——分析——运用”三个阶段。

理解是对文章内容、语言特点的掌握，即对文章所提供的信息有准确的了解和领会。分析是把阅读对象的整体分为局部，把其中比较抽象加以具体化的能力，它是对一篇文章层次思路的分析，内容要点的分析和恰当的阐释。它包括概括、筛选和评价等内容。分析能力是对理解的深化和加工，是学和用之间的关键环节，是客体向主体转化的桥梁。分析能力的差异就直接决定着阅读能力的提高。运用就是用得来的知识、方法和规律去读其它的文章，读懂生活、工作所必须的各类读物，以及进行相应的文体写作。

阅读教学让位于课文分析的结果是阅读教学理论和实践的脱节，阅读教学没有走完全过程，仅仅停留在第一阶段，第二阶段也是不完善的，因为课堂上是老师的分析，不是学生主动的分析，第三阶段的运用则基本是没有。阅读教学不是机械模仿，而是一种再创造。要把课内与课外相结合，精读与略读相结合，切实具体的贯彻“理解——分析——运用”的阅读全过程。

三、培养良好的阅读习惯和阅读心理

要培养学生具有健全的阅读心理，有良好的阅读品质，这是阅读教学顺利开展的内在因素。良好的阅读习惯可以使学生终身受益，没有良好的阅读习惯就谈不上自觉学习，更谈不上阅读能力的提高。从培养阅读习惯的角度而言，阅读目的在于阅读本身，为阅读而阅读，阅读动力在于对阅读本身的兴趣。书是人类智慧的结晶，是汇集人类文明的宝库，是学生的良师益友，阅读使学生的精神世界更加丰富。在这里他们可以自在地漫游童话王国，参观未来世界，可以随时与伟 人见面和英雄交谈„„从而唤起对真善美的追求，对假丑恶的憎恨，领悟到人生的真谛，插上理想的翅膀，获取奋斗的力量。只有当阅读行为融入了学生的生活，阅读行为才是有意义的，阅读才能真正成为一种可延续的生命活动。

良好阅读心理的培养也是提高阅读能力的一个方面。“学生的内在动机，或者说个体对认知活动的兴趣，并不简单地由活动本身的特点所决定，在很大程度上与个体的主观需求乃至自我的发展水平密不可分。”因此，在实际教学中，要从学生的主观需求及自我发展水平出发，融入学生自我意向的追求，要不断采用暗示或激励手段，强化与提高他们的良好阅读心理，是切实提高学生内在动机的有效途径。阅读的成功不是一时心血来潮可以办到的。当前，不少学生急功近利，在阅读方面总是想走捷径，耍小聪明，企图读几篇文章就赶上甚至超过班上阅读能力强的同学，结果失败了，于是，丧失信心，不肯再读了。因此，帮助学生认识到阅读是终身需要，应该永不停辍的意义，并逐步养成持之以恒的阅读品质。

阅读是一个不断探索，不断学习与不断付出的过程。只要在阅读中有足够的重视，在注意培养阅读兴趣和能力的同时又注意培养良好阅读习惯和克服不良阅读心理，学生阅读水平的提高也自然便会“柳暗花明又一村”了。

四、引导学生个性化阅读。

语文新课标也明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应由教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加强理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受，体验和理解” 因此，个性化的阅读在阅读教学中被放到了一个重要的地位。

阅读是复杂的心智活动，包括多种心理活动过程，如感知、记忆、思维、想象，还有兴趣、情感、意志等，学生主体通过这些心智活动，可以与高尚的心灵对话，汲取人类精神文明的营养。由于学生的个人经历、认知水平、心理素质等方面存在着较大的差异，学生阅读同一文章的感受也会出现差异，这就是阅读的个性化。它受到语文教育的人文性和学生个体差异性的影响。因此，在阅读教学中要针对学生的这种差异性区别对待，善处个性，引导阅读。“语言是人的个性赖以形成的最基本的因素”，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应以学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，要珍视学生的独特感受、体验和理解，让不同水平、不同爱好的学生都能发挥特长。

“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”。

学生有棱有角，教师在阅读教学中，也要转变角色。我认为作者不一定能成为学生的知音，但教师却一定要做学生的朋友。教师既要把阅读的主动权交给学生，又要积极发挥帮学作用。应注重个性，引导学生在自由的心境中感悟语文的美，去张扬人性的善，去探求人格的真，让他们各自独特的个性与阅读文章得到融合。阅读前，要了解学生的阅读爱好和阅读需求，为学生提供更多的阅读可能；在阅读过程中，既要交给学生必要的阅读方法，解决学生阅读中遇到的困难，更要珍视学生独特的感受、体验和理解；阅读后，要和学生一起交流、共同提高，鼓励学生既要认真反思、正确评价，又要充分阐发，大胆质疑。总之，教师不是作者的传声筒，也不是高高在上的主宰者，而是学生阅读的伙伴，是阅读集体中能力略强的一员。我们每一个语文教师都应该提高认识，积极实践，努力做好指导学生进行个性化解读这项工作。让学生充分地发表自己的见解，张扬自己的阅读个性。

因此，教师在阅读教学中，应以读为本，充分发挥学生的主体地位，调动学生主动学习的参与意识，培养学生的自学自悟能力和创新精神，使学生在精读、略读、浏览、品味祖国语言文字的基础上，去发现美、领悟美、感受美，陶情冶性。

叶圣陶老先生曾说：教，是为了不教。”老师的主导作用不是给学生“鱼”，而是教会他们怎样“渔”。让学生在整个中学阶段尽可能多读书，拓宽阅读的视野，养成爱读书的习惯，掌握会读书的本领，为终身读书学习奠定坚实的基础。

如果我们能正确地确定阅读教学在语文学习中的地位，科学合理的落实阅读教学全过程，给学生广阔的阅读空间，那么，提高阅读教学的效率便指日可待。

**小学语文教学方法名词解释篇十四**

字理识字教学法内容丰富，操作性强。为便于教师根据汉字不同的构形特点和造字

方法

采用相宜的

教学方法

.下面小编为大家带来了小学语文字理识字教学方法，供大家参考。

1.图文并茂，形象法

象形，是最早的汉字造字方法，它是用描摹事物状的方法来造字。因此，象形字的教学应该根据字的特点来进行，即先出示字的原始图形，分析图形与字义的联系;再讲解由图到字的演变过程，分析图形与字形的联系;然后综合分析图形、字形与字义的联系，字形、字义与字形、字义三者之间的联系。

如“日”字教学，先出示“日”字的甲骨文形体，像太阳形，像太阳的圆形，里面的一点象太阳里的黑斑(有的说像太阳里的光);再讲解由到日的演变过程，分析图形与字形的联系：演变为，拉长为一：然后综合分析图形、字形、字义三者之间的联系。学生理解了“日”字的形义联系，便会掌握“日”字的构形原理。

图文并茂，形象法具有直观形象的特点，它既有助于学生了解汉字据形知义的特点，掌握象形字的形、义、音，又有利于教师培养学生的观察能力和思维能力。

2.编制字谜，联想法

汉字繁难的笔画、复杂的结构给小学识字教学带来了困难，但应该看到，汉字的形体结构却为我们编制字谜提供了丰富的素材。字谜是用暗示字义或描摹汉字形体特征的方法为谜面，以文字为谜底的一种

谜语

。它分为两类型：

(1)揭示汉字形体的字谜。乖：乘人不备(拆字法)。俄：先人后己。化：华北。乃：后起之秀(特指法)。更：与人方便。今：用心读书(反拼法)。碍：砸左边，得右边(拆拼法)。券：拳头对刀(移位拼字法)。翠：刘邦闻之喜，刘备闻之悲(会意拼字法)。

(2)揭示汉字形体、暗示汉字意义的字谜。泛：分开水太少，合拢水太多。臭：因为自大一点，惹得人人讨厌。

我们从上述字谜可以知道制谜的两大要求：

(1)语言要求。谜面用字都是熟字，谜面用语都是人们所熟悉的词、

成语

、俗语以及语意完整的

句子

。这就是说，编制字谜这种识字教学法是根据汉字的构形特点或形义联系，运用知识迁移的规律，通过丰富的联想，用熟字教生字，以“已知”解决“未知”。

(2)内容要求。谜面内容应体现以下“三性”：

思想性。谜面内容应做到观点正确，思想健康，这样的字谜才能起到寓教于乐的作用。

益智性。猜谜本是一种

智力游戏

，它对开发

儿童

的智力有很大的作用。这就要求我们的制谜要有利于学生的猜谜，让学生根据谜面内容进行联想和想象，运用推理、判断的方法，猜准谜底。

知识性。谜面虽小，但天文地理，古今中外，自然物事，社会现象等都可入谜。这样的字谜才能达到通过识字来丰富学生的知识之目的。

制谜要求告诉我们，编制既通俗、形象、简短，又具有较强的思想性、益智性和知识性的字谜，让学生猜，非常有助于学生掌握汉字的形体或意义，使识字教学生动活泼，饶有趣味，真正做到寓教于乐，取得识记汉字和娱乐益智的双重功效。

3.动作示范，示意法

汉语单音节动词中，有很多是表示人体动作的。教学时，我们可以通过做示范动作，让学生从中领会动词的意义，掌握动词的构形特点。如睁、握字的教学：

张开两眼——睁(目字旁)

五指收拢——握(提手旁)

动作示范，示意法既可用于动词的词义教学和词形教学，又可用于动词的听写，它有助于培养学生的观察力和思维能力，帮助学生掌握动词的词义和使用。

4、形近比较，辨异法

汉字从结构上分为独体字和合体字两种类型。独体字是由点、横、竖、撇、捺、提等笔画组合而成，合体字则是由独体字演变而来的偏旁组合而成。用这有限的笔画和偏旁组合成数万汉字，这就产生了大量的形近字，给汉字的认读、书写和使用带来了困难。

要解决这个困难，就要在识字教学中，将形近字进行比较，让学生从中区别形近字的异同，重点是辨“异”，即区分形近字的不同点。辨异可从字音、字义、笔画、构件、结构、构字和造字方法等方面进行。

：字中间是“ ”，以“ ”为声符的形声字，韵母为an，如缓、暖、援、媛等字。

爱：字中间为“ ”，以爱为声符的形声字，音节是ai，如嗳、暧、嫒等字。

在识字教学中，将形近字进行比较，寻同辨异，可以提高识字教学的效率，规范学生对汉字的书写、认读和使用。

5.部首表义，求同法

部首是字典、词典根据汉字形体偏旁所分的门类。辞书中有三大部首系统：一是形体部首系统，如一、|、乙等部首，它们一般与字义无关;二是形位型部首系统，如“叛”字中的八部和又部、“颖”字中的水部、“腾”字中的马部，它们有的与字义无关，有的与字义有关。三是形义型部首系统，它按字形分部，以表意的偏旁作部首(亦即按义分部)。

因此，形义型部首系统是辞书中主要的部首系统，它最能体现汉字据形知义的特点。这就是要求我们在合体字，尤其在形声字的教学中，必须引导学生对同部首字的字义进行分析、归类，让学生认识到每个部首都存在着表义的类属性，如引导学生分析着表义的类属性，如引导学生分析“顶”、“项”、“颈”、“额”、“颊”等字的意思，让学生认识页部的表义类属：从页的字，字义与人体肩部以上的部位有关;分析“儒”、“侠”、“俭”、“侈”、“仰”、“伏”等字的意思，认识人部的表义类属：从人的字，字义多与人的类别(儒、侠)、品性(俭、侈)、行为(仰、伏)等有关。

部首表义，求同法的教学目的，是让学生掌握部首的表义类属，加深学生对汉字据形知义特点的认识，培养学生的

逻辑思维

能力和对汉字举一反三、触类旁通和望文生义的理解能力。

6.构件分解，形缀法

有的合体字尽管结构复杂，给识字教学带来了困难，但应该认识到，陌生的合体字大都由熟悉的构件组合而成，合体字的形、义、音是由构件的组合关系来体现的，这就决定了合体字结构的可分性。

因此，我们必须按照“从整体到部分再到整体”的教学规律来教合体字：先让学生初步感知合体字的形、义、音;再将合体字分解成若干个构件，引导学生了解每个构件的读音和意思;然后再将几个构件连缀起来，引导学生理解每个构件与合体字在音或义上的联系，让学生从整体上掌握合体字。如“葬”字的教学过程：

葬：a、葬字读zai，本指掩埋死人。

b、把葬字分解成(草)、死(尸体)、 (双手)三个构件。

c、将三个构件连缀起来理解葬字：手把尸体掩埋在草丛间。

构件分解，形缀法是一种化难为易、驾轻就熟的教学方法，运用这种方法进行识字教学，有助于学生理解构件与合体字的内在联系，从形体结构和造字方法这两方面掌握汉字的形、义、音。

7.意义合成，义缀法

意义合成是会意字的一种会意方法。这种会意字的特点是字义为各个构件义之和。因此，这种会意字的教学，教师应该先将字分解成几个构件，让学生了解各个构件意义，再将这些意义连缀起来，理解该字的意义，最后因义识形，让学生从构件和字的意义关系这个方面掌握该字的形体。如尖、卡字的教学：

尖：由小、大两个构件组成，字义即为上小下大的东西。

卡：由上、下两个构件组成，字义即为上不来、下不去，夹在中间。

意义合成，义缀法是从构件与字的意义联系这个角度，让学生掌握意义合成的会意字的意义和形体。

8.反义联系，辩证法

世界上一切事物都充满着矛盾，矛盾具有同一性和斗争性。非常有趣的是，有些汉字的形体、意义和造字方法正充分体现了矛盾的这种同一性。

表示树根与树梢的“本”、“末”二字：杲字从日要革上，表示太阳东升，高过树梢;杳字从日在木下，表示太阳西沉，低于树梢。上述两组汉字，造字方法相同，字形字义相反。

一、集中识字

1958年由辽宁省黑山北关实验学校始创，1960年北京景山学校加入，后中央

教育

科学研究所投入研究，逐步形成了“两山”一所的集中识字教学流派。集中识字法是小学语文“集中识字·大量阅读·分步读写”教学体系的有机组成部分。

主要特点是：(1)先学一批构字率高的最常用汉字，以便学生及早阅读。(2)打好识字的四大基础(汉语拼音、笔画笔顺、偏旁部首和基本字)，以“基本字带字”作为基本识字方法。坚持“形音义统一、字词句联系、认读写结合和记比说兼用”。所谓基本字，是指在字形相近的一组字中共同含有能够独立成字的构字部件。

而“基本字带字”，就是通过给基本字加偏旁部首，引导学生利用熟字记生字，使学生在掌握汉字字形的基础上，逐步理解汉字音、形、义之间的相互关系，建立汉字形音义的统一联系。(3)吸收先识字后读书、看图识字、在阅读中巩固和扩大识字等传统识字教学

经验

，组织学生掌握汉字规律，自学生字。实践表明，采用集中识字方法教学，大多都能在两年内识字2024个以上。

二、随课文识字

随课文识字，也叫分散识字。这是1958年由江苏南京师大附小的斯霞老师实验成功的。以“字不离词、词不离句、句不离文”为特征，注重音叉联系的识字教学流派。分散识字的主要特点是强调在具体的语言环境中识字，把生字词放在特定的语言环境中来感知、理解和掌握。

分散识字从改革识字和阅读的关系入手，寓识字于阅读之中，在识字的同时通过阅读发展儿童的语言。此外，它还注重激发识字兴趣，强调打好识字基础，教给识字方法，培养识字能力。

在识字教学中，分散识字有以下几种具体的处理方式：(1)依在课文中出现的顺序，边读文边识字。(2)把课文中的重点字词提出来先学，其他的随课文讲读时再学。(3)先学字词后读文。(4)在理解课文以后再学字学词。

三、注音识字

注音识字法是“注音识字·提前读写”教学改革实验的组成部分，由黑龙江语委组织实施，1982年在佳木斯第三小学、拜泉县育英小学和讷河市实验小学开始首轮实验。

注音识字旨在发展儿童语言，以语言训练和

思维训练

为重点，解决识字和学汉语的矛盾。也就是说，以学好汉语拼音并发挥其帮助阅读的功能为前提，以寓识字于读写之中为原则，在学生未识字或识字不多的情况下，借助汉语拼音，使听说读写同时起步，相互促进，达到发展语言、训练思维和同步识字的目的。注音识字把“无师自通”的不定量识字与“有师指导”的定量识字结合起来。

四、韵语识字

1987年，由辽宁省东港市姜兆臣老师开始韵语识字实验。韵语识字根据快速

记忆原理

，遵循儿童认知规律，主张“三先三后”的识字原则，即先记忆后理解、先整体后部分和先形象后抽象。

韵语识字有五个方面的特点：(1)先识1000个最常见的高频字，以利学生尽早阅读。(2)充分发挥字音和字义场的优势效应，把常用字组成常用词，再用这些常用词围绕着一定的中心和

故事

情节，编成句式整齐、合辙押韵、通俗有趣、短小精悍的韵文，使字不离词、词不离句、句不离文。

在语境中联系生活实际识字，把常用汉字编成集中精炼的“意义块”，便于学生联想和记忆，从而使一年级学生能轻松愉快地在一年内熟练识读2500个常用字。(3)课文尽量避免重复字的出现，力图以最小的篇幅囊括所有的生字，突出意义组块、整体输入、先整体后部分的特点，成批识字。(4)不要求“四会”一步到位，以先认读为主，解决尽早阅读的问题，在大量阅读中逐步达到识字会讲、会用、会写的要求。(5)采用韵语的形式学习汉语拼音，并发挥其“注音”功能，帮助学生阅读汉字读物，在阅读中扩大学生的识字量和词汇量，为学生的

作文

打好基础。

五、字族文识字

字族文识字是由四川省井研县鄢文俊等于1960年开始探索，1980年成型并开始实验的一种识字教学方法。该法认为，在汉字中有一定数量具有派生能力的“母体字”，母体字可以衍生出几乎所有的常用字，称为“子体字”。

经筛选，精选出2500个常用字，把用母体字带出的一批批音形相近的合体字，组成一个个“字类”、“家族”，称作“字族”，以一个字族中的字为主，编写出课文，称作“字族文”。利用编就的一篇篇字族文来识字是字族文识字的主要方式。例如，在以“青”为母体字的一族字中，选出常用字“菁、清、请、情、晴、睛”，编成这样的字族文(

顺口溜

)：“草菁菁，水清清，请你来，做事情。

太阳出来是晴天;看东西，用眼睛。”教学中，一边学文一边识字，用汉字字族特点举一反三，简化教学过程和学生识记过程，提高识字效率。

字族文识字吸收了集中识字重视汉字构字规律的经验，分散识字重视在语言环境中识字的经验，以及注音识字重视在发展语言、发展思维中识字的经验，将三者融会贯通，自成一家，体现了“字形类联”、“字音类聚”和“字义类推”的特点，小学生在两年中识字可达2200个以上。

六、听读识字

听读识字自1984年开始实验，主持人为天津教育科学院谷锦屏老师。

这种识字方法是指学生不识字时，听别人(或录音)读书，听会记熟之后，学生再自己反复读书，用记忆中的字音、字义和字形对照，一回生二回熟，渐渐的，边读书边认识了书中的汉字。

这种识字方法通过整体输入、无意接触、自发模仿、重复有趣的学习，引起学生的学习兴趣。这一识字法为学生学习汉字提供了“字义场”，即把汉字的读音放在一定的“字义场”内，为理解字义打下基础。当集中归类整理阶段过后，除重点解决字形外，理解字义就利用听读。

七、字理识字

八、双脑识字

双脑识字指1991年上海市实验学校引进“智能双拼”编码后创造的一种新型的识字教学方法。它将学习双拼码、识汉字与打电脑结合起来，学生在认读字、词、句的过程中巩固双拼字母的拼读，在文字输入的过程中复习认读的生字词。实现了电脑、双拼、识字的同步学习，把识汉字、学汉语、发展语言结合起来，达到“大量识字，提前阅读”的目的。

九、字根识字

张继贤为创始人，基本观点为：汉字是分析型文字。任何汉字都离不开五种基本笔画。汉字汉语的简短明确和“一”的简短明确密不可分。汉字有28个字根，这28个字根都是不超过5笔的独体字。

每个字根都派生出若干字件(构成汉字的基本部件，也是汉字存在的基本形态)，把字根字件相同的汉字集中编成字组，可以把全部汉字串联起来，汉字纵横序列一目了然，体现出汉字构形的科学体系。字根识字所用《中小学快速识字手册》将字体(字根)相同的汉字以字件为首编成字组，字件按笔画排列，笔画相同的按音序排列。共编1010个字组，每个字组含2～20个单字不等，多音字和联绵字集中注释。

十、成群分级识字

此教学实验始于1991年，是“湖南省小学语文综合改革实验”的一部分。这种识字以根字系联字群，是按字群分级进行的整体识字方法。具体做法是：(1)根字系联，整体有序。每册实验教材编有“成群分级识字”5个单元计25个课次，每课次由1～3个根字循序系联相关的一大串字群。6册教材2704个生字。除随文出现的364个字外，全部由272个根字统领。(2)设境拼形，活动识字。

一、挖掘汉字内涵，激发识字兴趣

要想让学生对识字感兴趣，教师就要在识字教学上下功夫。在识字课堂上，许多教师喜欢用学生感兴趣的贴笑脸、奖励小红花等物质奖励来调动学生学习汉字的积极性。笔者认为，虽然这种方式可以在一定程度上激发学生的学习兴趣，但是它绝不是促使学生持之以恒地学习的动因。

心理学专家研究认为，学生对学习的不竭动力主要来源于学习的内驱力。汉字以象形、会意为本源，有丰富的

文化

内涵，在识字教学过程中，教师应该注意挖掘汉字的内涵，让学生发现汉字所蕴含的真理、主动探索汉字的造字规律及其蕴含的人文精神，让外在物质奖励转为学生对知识本身的兴趣，进而激发学生内在的学习动力。

例如，教学人教版二年级上册《纸船和风筝》中的两个生字“漂”和“飘”时，笔者是这样来挖掘这两个字的文化内涵的：“漂”是在水中的动作，因此与水有关，文中可以与纸船的“漂”联系起来;而“飘”呢，是与风有关的，文中可以与风筝的飘动联系起来，所以两个字的偏旁不一样。

这样一来，学生有了感知体验就不会搞错这两个字的意义了，且意识到：当一个字处于不同的语境时，它的意义会随着文本的语境而产生微妙的变化，所以，关注字与字的组合、词与词的组合是一件非常有趣且有意义的事情。

识字教学中，适当引用有关汉字的文化知识，就会使学生在识字的过程中发现汉字所富有的文化内涵。学生不仅知其然，而且知其所以然，更加热爱祖国的汉字和文化。

二、多元化识字，维持识字兴趣

字理识字是根据汉字的构字特点，运用汉字音形义之间的关系来识字的一种方法。它是通过对象形、指事、会意、形声、转注、假借等造字法的分析，运用直观、想象、联想等手段记住字形，来达到识字的目的。但是，如果教师不注意运用多种字理识字法开展教学的话，那么，学生的学习兴趣就不能持久，就容易对识字产生疲惫感、厌倦感。因此，在低年级识字教学中，笔者注重运用多元化识字法来维持和巩固学生的识字兴趣。

1.利用形声字特点，编顺口溜记其形。汉字中，形声字比较多。大多数形声字现在仍能通过形旁表意义、声旁表读音。在编顺口溜时，利用形旁引导学生理解字的意义并识记生字，可以提高识字教学效率。

如，教学“访、防、芳、放”等与“方”有关的字，就要启发学生辨字义记字形，组织学生观察联想，以便准确记住这些字，进而体会“学习形声字，辨别要仔细。声旁多表音，形旁多表义。掌握规律性，快乐多识字”这一识字法。这样，既能激发学生识字的主动性，又能让学生在以后学习形声字时能自己探究识字的方法，从而起到维持和巩固识字兴趣的作用，增强识字效果。

2.利用会意字特点，巧用图画记其形。表意性是我国汉字的一个重要特点。孩子们虽然不懂什么是会意字，但是如果教师善于分析会意字的特点，就会让学生觉得学习会意字也是一件很有意思的事情。

例如，在教学“毛笔”的“笔”字时，笔者首先让学生仔细观察图画，再看一看有没有什么发现。结合学生的回答，笔者边指挂图边作如下小结：古时以竹做笔杆，以羊毛等做笔头，故“笔”字从“竹”从“毛”。

然后引导学生仔细观察另几幅插图，并与生字对照，分析每个生字是由哪几个部件构成的，从而体会这几个生字的构字特点：砌灶要用土，砌成后用以生火做饭，故“灶”字从“火”从“土”;上小下大为“尖”;不正为“歪”等。对于这类特殊字，学生通过看图，把文字的形状与具体形象的画面对应起来，两相对照，很快就领会了字意，记住了字形。

3.利用象形字特点，借用简图记其形。象形字是用一个象形符号去描摹实物形象的字，如“水、月、牛、目、山、壶”等，这些字都是按实物描绘出来的。“水”字像小河流水，“月”字像一弯新月，“牛”字突出了牛角，“目”字像人的眼睛，“山”字像峰峦层迭，“壶”字就像一把水壶。

教学这些象形字，教师可借用简图讲解字的形状，分析字形。如教学“亭”字，可以先让学生观察“亭”的简单图画，

说说

它的形状，再仔细看看“亭”的字形，说说它们相似的地方。经过对照，学生初步认识到“亭”这个字是由图中的画演变而来的，从而了解象形字的特点。通过图、字对照，学生既理解了字义，又掌握了字形，同时还初步知道了象形字的构字特点，教学效率事半功倍。

三、识字用字相结合，增强识字兴趣

语文课程标准提出：“识字教学应充分利用儿童的生活经验，注重教给学生识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的情境。”把识字教学与语言训练有机结合，把识字融入

语文学习

的整体教学之中，让理解课文和识字两条线并行，尽量让识字与孩子的生活、与学过的知识、与活泼的游戏结合起来，既有利于提高识字教学效率，也有利于增强学生的识字兴趣。

因为学习汉字不是闭门造车，汉字的“源”在生活当中也可以找到，如果语文教学与生活脱节，无异于无源之水、无本之木，所以教师必须遵循“在语言环境中识字”的原则，从学生的实际生活出发，尽量引导学生在生活中识字。

一、集中识字

1958年由辽宁省黑山北关实验学校首创，1960年北京景山学校加入，中央教育科学研究所投入研究，形成\"两山一所\"的集中识字教学流派。集中识字直接承继蒙学识字教育的经验，旨在通过一、二年级快速大量识字，使学生尽早做到能大量阅读，来解决识汉字和学汉语的矛盾。

基本做法是一、二年级的四册教材每册都分作几个部分，在每部分中先归类识字，再读若干篇课文，\"识字-阅读\"不断循环编排。在归类识字中，基本字带字是最主要的识字方法。如，由基本字\"青\"，带出\"清、蜻、情、晴、请、睛\";由基本字\"方\"带出\"房、访、放\"。

这里的基本字，是指在字形相近的一组字中共同含有的能够独立成字的构字部件。而带出的字，多为形声字。由于在一组字中形、音、义有一定联系，易学易记易掌握。此外，基本字带字还采用部首带字的形式。如\"氵\"带出\"河、滴、洗、游\";\"穴\"带出\"空、窗、穿\"。

基本字组字，如\"禾-火-秋\"\"门-口-问\"，会意字、

反义词

归类等也常采用。总之，集中识字主要依据汉字中占有很大比例的形声字的规律，以字形为中心组织识字。由于带出的形声字具有声旁表音、形旁表义的特点，且大多成串地学习，因此便于掌握。

由于字串中有一个共同部件(基本字)，所以有利于识字过程的迁移。由于带出生字的基本字大多是熟字，在识字时学生可以利用已有的知识经验，以已经掌握的基本字为支点，因此能够化难为易。采取集中识字的方法，大多都能在两年内识字2024个以上。为了使基本字带字顺利进行，在识字起始阶段先学一批构字率高的基本字，打好汉语拼音、笔画笔顺、偏旁部首、间架结构等识字基础，是十分重要的。

二、分散识字

1958年由江苏南京的斯霞老师实验成功的一种注重音、义联系，以\"字不离词、词不离句、句不离文\"为主要特征的识字教学方法。它与集中识字以字形为核心不同，强调在具体的语言环境中识字，把生字词放在特定的语言环境中来感知、理解和掌握。

后来被称之为\"分散识字\"\"随课文识字\"。分散识字先教学汉语拼音，采取看图识字等方式教学一些独体字，打好识字基础。而后采取\"多读课文多识字\"的方法，随课文识字，两年学习课文近180篇，识字2024多个。

在识字教学时，具体有以下几种处理方式：1.依在课文中出现的顺序，边读文边识字;2.把课文中的重点字词提出来先学，其他的随课文讲读时再学;3.先学字词后读文;4.在理解课文以后再学生字词。这种识字方法从改革识字与阅读的关系入手，寓识字于阅读之中，在识字的同时通过阅读发展儿童的语言。此外，注重激发识字兴趣，强调打好识字基础，教给识字方法，培养识字能力，也是分散识字的主张和实施要点。

三、注音识字

1982年在中国文字改革委员会和一些专家的指导下，黑龙江省首创的识字教学方法。这种识字方法一改集中识字、分散识字力求加快识字的做法，旨在从发展语言入手，解决识汉字和学汉语的矛盾，使初入学儿童不至于因为完成繁重的识字任务，而中断了语言的发展。

相反使语言和思维得到及时的训练，与此同时学习汉字。具体地说，以学好汉语拼音并发挥其帮助阅读的功能为前提，以寓识汉字于学汉语之中为原则，在儿童未识字或识字不多的情况下，借助汉语拼音，使听说读写同时起步，相互促进，达到发展语言、训练思维和同步识字的目的。

儿童入学，首先要学好汉语拼音，借助拼音阅读纯拼音课文继而阅读注音课文。儿童在读注音课文的过程中一目双行，既看上一行汉语拼音，又看下一行汉字，很自然地对汉字边读边识，渐碰渐熟。这所谓是\"无师自通\"的不定量识字。同时，设写字课，有计划地识字写字，这所谓是\"有师指导\"的定量识字。

实验表明，儿童读书多，识字多。到三年级末，人均认字3000个，会写其中的2400字。儿童说普通话的水平也有较大提高。

四、字族文识字

由四川省井研县鄢文俊等1960年开始探索、1980年成型并开始实验的一种识字方法。它在传统识字经验和集中识字等经验的启发下，认为在汉字中有一定数量具有派生能力的\"母体字\"，\"母体字\"可以衍生出几乎所有的常用字，称为\"子体字\"。经过筛选，精选出2500个常用字。

把用母体字带出的一批批音形相近的合体字，组成一个个\"字类\"\"家族\"，称作\"字族\"。在2500个常用汉字中，确定母体字220个，字族389个。而后，以一个字族中的字为主，编写出课文，称作\"字族文\"。利用编就的一篇篇字族文来识字，是字族文识字的主要方式。例如，围绕母体字\"青\"以及衍生的子体字(合体字)\"请、清、情、晴、睛\"，编写了课文《小青蛙》：

河水清清天气晴，小小青蛙大眼睛。

保护禾苗吃害虫，做了不少好事情。

请你保护小青蛙，它是庄稼好哨兵。

字族文识字法包含四个逻辑层次：母体字是识字的逻辑起点，字族是识字的单元和方法的载体，字族文是读文识字的载体，字族文识字是识字教学的载体。

字族文识字吸收了集中识字重视汉字构字规律的经验，分散识字重视在语言环境中识字的经验，注音识字重视在发展语言、发展思维中识字的经验，融会贯通，自成一家，体现了\"字形类联\"\"字音类聚\"\"字义类推\"的特点，小学生在两年中识字可以达到2200个以上。实验者对字族文识字作了如下概括：组字为族，因族设文，族为文统，族文相生;学文识字，披文见族，族字类推，环环扩展;以读促识，以识促读，文熟字悉，一矢两的。

五、字理识字

是九十年代初由湖南省岳阳市教育科学研究所贾国均提出的。所谓字理，是指汉字的构字依据和组成规律。字理识字是依据汉字的构字规律，运用汉字形音义的关系进行识字教学的方法，也就是说通过对象形、指事、会意、形声、转注、假借等造字法的分析，运用直观、联想等手段识记字形，以达到识字的目的。

这种识字方法，揭示和解析字理，以使学生牢固建立字的形音义之间的联系，是核心;启发学生展开想像和联想，是基本和有效的方法。字理识字的大体程序是：读准字音，解析字理，识记字形，指导书写。采用的基本方法有：图示法，如，教\"隹\"字，出示鸟的图画，教\"采\"字，出示手在树木上采摘的图画。

点拨法，如，教\"牧\"字，点出\"\"是\"牛\"的变形，\"攵\"是手拿鞭、棍的意思，而手拿鞭子放牛，正是\"牧\"的本义。

联想法，如，教\"沙\"字，启发学生想像河水少会看到什么--水少而沙现。

演示法，如教\"灭\"字，可进行火上加盖东西以灭火的演示。

歌诀法，如，教\"互\"字，可引导学生用歌诀\"上一下一，倒七正七，互

相学

习\"来帮助记忆。

猜谜法，如，教\"画\"字，老师可说出谜面\"空山中间一方田\"，让学生猜。字理识字教学法适用于任何一种

语文教材

。它在不增加学生负担的前提下，强化儿童对汉字音形义的记忆，能有效地预防错别字的产生和减少错别字，有利于儿童观察能力、理解能力和想像力的培养。

六、双脑识字

1991年上海市实验学校引进\"智能双拼\"编码后创造的一种新型的识字教学方法。它改变了以往先学汉语拼音再识汉字的传统做法，将学习双拼码、识汉字与打电脑结合起来，学生在认读字、词、句的过程中巩固双拼字母的拼读，在进行文字输入的过程中复习认读的生字词，实现了电脑、双拼、识字的同步学习。

这一识字法把学习语文和普及计算机技术结合起来，利用电脑学习语文，利用电脑开发人脑，具有广阔的发展前景。以该识字法为基础编写的教材，循着学习双拼码，边学习文字输入边识常用汉字，在识了一定量的汉字之后开始阅读文质兼美的短文、儿歌的顺序进行编排，把识汉字、学汉语、发展语言结合起来，达到\"大量识字，提前阅读\"的目的。

初入学儿童两个半月认字1000个，能阅读浅近的儿童读物，能用电脑\"写\"出自己编的故事。1997年还编制了与教材紧密配合的多媒体教学辅助软件《语文电子学本》，包括\"学习性内容\"\"练习性内容\"\"创作性内容\"\"信息性内容\"，使学生的学习进入\"人机互动\"阶段，从根本上改变了学生的学习方式，提高了学生的自学能力，开发了学生的智力。

小学语文字理识字教学方法相关

文章

：

1.

小学生识字教学中常见的几种方法

2.

小学语文二年级识字方法有哪些

3.

学好识字教学的几种方法有哪些

4.

小学低年级语文识字方法有哪些

5.

小孩子识字的教学方法有哪些

6.

小学高段如何提高语文教学方法

8.

小学语文书写能力提升方法有哪些

9.

小学一年级语文《看看我们学校里的字》精选教案三篇

10.

小学一年级语文《九九歌》经典备课教案三篇

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn