# 2024年人教版九年级教学设计英语(大全9篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-06-24

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。人教版九年级教学设计英语篇一在不少公开课...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**人教版九年级教学设计英语篇一**

在不少公开课、示范课上，有的老师采取学生分组的方式，把一篇课文分成几部分，每组分配一部分，然后学生自己提出问题，由其他组回答，教师则成了课堂的旁观者，任由学生在那里艰难地摸索，这只能称之为“放羊式探究教学法”；有的则采用“保姆式探究教学法”，由于唯恐学生找不到“标准答案”，在学生开始深入探究课文之前，教师就先明确地给出了讨论的问题或范围，以便让学生讨论时“有的放矢”，少走弯路，而且在讨论中还时不时“欲说还休”地给学生们提示一下，直到最后圆满地完成找到“标准答案”的任务；也有的老师在课堂上时而让学生表演、提问，时而朗读、讨论，形式多样，但缺少对教材的深入挖掘，以至“自主合作探究”流于形式。

二、 游离文本，看似热闹实则空洞散漫

新形势下，一套教材统治天下的格局已被打破，对教材的崇拜不复存在，课本在教学中已经不再是至高无上的地位，这已是大家的共识。但是，新课改中一个较为普遍的现象是：一节课真正和教学的文本有联系的时间常常是三分之一、四分之一或更少，甚至是没有多少必然联系的随意拓展。比如教学一首诗，再引入两三首甚至更多的诗，彼此之间只是表象的联系。读了几篇写母爱的文章，然后就让学生写一篇关于母爱的随笔。这样的课堂，成了一类文章或读写结合的大超市，文本退居在可有可无的次要位置，对文本的解读浮光掠影，更别谈对文本的整体感知、阅读品味了。

此外，新课标给语文教学带来了新鲜的活力。课堂上，教师不必拘泥于“教参”上的标准答案，手脚一放开，自然就有了一份潇洒，课堂形式也随之多样化――演讲、小品表演、辩论会……层出不穷的授课方式，让语文课有了盎然生机。然而，热闹的课堂是否就等于丰硕的收获？我们时常看到教师们花费大量精力来设计活动，课堂上师生之间热热闹闹，但是课文被搁置一边，一堂课下来，只见活动的热闹，不见文本的有效阐发、挖掘和共鸣。而且，课堂上教师的随机点拨欠缺，不能有效引导学生的思维方向，结果，这样的课堂只是让人感觉热闹得空洞 一篇课文究竟应该怎么讲，什么方法最好，什么形式行之有效，很难有一个标准去衡量。然而，就语文教学来说，立足文本却是不容忽视的一个前提。就文本与活动的关系而言，文本是主干，活动是枝叶，活动是为文本服务的。如果在备课和上课时只是专注于活动，一味花力气在活动中创新出花样，脱离、偏离、忽略了文本，无异本末倒置。

三、 过多追求多媒体，忽视语文基本功：

现在的教学评价中有一种偏向：不看是否需要，都以使用多媒体为一种标准，缺少多媒体的课就不是一堂完整的课，更不是一堂好课。所以，不管有无必要都要用多媒体，不是为提高效率，而是为了赶时髦。特别是一些观摩课、公开课，似乎不采用多媒体就是保守，就是一堂失败的课。然而，大量教学实践表明，音像手段运用于语文课堂，如果控制不当就会成为干扰因素。例如有的教师把课件界面搞得五彩缤纷，以为这样可以吸引学生的学习兴趣，然而，学生的注意力被鲜艳的色彩所吸引，忽视了课堂教学中应掌握的知识；有的教师因为有了多媒体，干脆不再写板书，一节课下来，听课者大饱眼福，可黑板上除了课题没有其它任何痕迹；有些观摩课、公开课成了多媒体的大展览，教师只是按按键的工具，看不出教师的组织、指导作用，更看不出教师实践智慧的火光。

此外，一堂课就45分钟，教师不断播放多媒体，这些课件虽然让人耳目一新，一时带给学生强烈的视听刺激，引起多种感官的兴奋，但其占用的课堂时间，远远超过学生对文本解读或思维动笔的时间。学生看看录像、听听音乐、谈谈感想，似乎“有声有色”，热热闹闹，却往往成了中看不中用的“作秀课”，使课堂效果虚化，对抓学生的“双基”是极为不利的。

[人教版九年级语文教学教案反思]

**人教版九年级教学设计英语篇二**

课题：谈读书设计教师：李殿勋科目：语文

授课班级：九一三授课教师：李殿勋

教学目标：

1.理解积累文中出现的精辟的句子，从中反思自己对读书的目的、态度、方法和作用的认识。

2.学习文中运用比喻、排比等修辞进行说理的方法：举例论证、道理论证、比喻论证等。

3.认识读书的益处；养成良好的读书习惯.

教学时间：1课时

第1课时

（一）学习目标

学习目标要具体、简要、可行、可测：

2.学习文中运用比喻、排比等修辞进行说理的方法：举例论证、道理论证、比喻论证等。

3.认识读书的益处；养成良好的读书习惯.

（二）自学指导

明确自学的内容与范围，明确自学的方法，明确自学的要求，明确自学的时间：

1.学会给加点字注音

2.根据意思填词语：

3.了解作者

4.怡情傅彩

（三）自学自测

学生看书、看例题、做测试题，教师巡视。（教师出示问答题或测试题让学生检测自学情况）

测试题：

理清结构层次：

第一部分：谈读书的目的。

1、正面论说读书足以怡情、傅彩、长才。

2、反面论说读书的惰、矫、迂。

3、读书与经验互补。

第二部分：谈读书的方法。

1、读书要思考。

2、读书的不同方法。

3、读书与讨论、作文的关系。

第三部分：谈读书的作用（益处）。

1、正面论说读书可以塑造人的性格。

2、反面论说读书可以弥补人精神上的缺陷

（四）互动展评

小组交流，全班展示，教师点评：（建议教师预设）

1、听读课文思考：课文从哪些方面来谈读书的？

2、大家先用自己最喜欢的方式认真地读课文，请拿起笔来，把你喜欢的语句勾画出来，大声的读一读。

（五）归纳总结

引导归纳，回扣目标：

1.根据作者来谈读书，谈谈学生的读书方法。

2.本文是随笔，没有中心论点。培根围绕“读书”这一话题，谈了些什么内容？

3.归纳这篇文章的名言警句

（六）当堂训练

分必做题、选做题或思考题。必做题完不成的开小灶，巡视学困生，当堂批改学困生作业，让学生有成功的体验，做到“堂堂清”。

必做题：1.1、探究课文运用的论证方法，体味其表达效果。

（1）从“其怡情也，最见于独处幽居之时”到“全凭条文断事乃学究故态”。

（2）从“读书补天然之不足”到“读书然后知如何修剪移接”。

（3）从“读史使人明智”到“皆成性格”。

（4）从“人之才智但有滞碍”到“皆有特药可医”。

比喻论证道理论证

选做题：

1、课文的语言有何特点？试举例分析。

（1）语言精辟，表意透彻、富有智慧，用词简明、含义深刻。

（2）行文灵活，笔法生动，大量运用排比

思考题：

2、你知道哪些名人读书的故事？

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。--佚名

学习并不等于就是摹仿某些东西，而是掌握技巧和方法。--高尔基

板书设计：

目的

谈读书方法对比论证

培根比喻论证

教学反思：最大的优点就是能够抓住文本重点，这篇课文很有思想价值，特别是对于现在的学生来说，愿意读书的人不多，能够读书的人也基本上是被逼的，因此，我把体会文中有关读书名言的句子作为重点之一，让他们通过这一环节，认识到读书的重要性。课前补充的一些读书名言也是为了突出这一重点。因为这是一篇议论文，文体知识也应该是一个重点，我侧重于论证方法的教学。

李殿勋

[《谈读书》教学设计(人教版九年级上册)]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**人教版九年级教学设计英语篇三**

本单元选编的是一组写少年生活的小说。它们或着重描写少年人物形象为中心，或描写人物的变化，或从人物视角了解人生。欣赏这组作品，从中可以得到人生的启示和艺术享受，使学生了解到不同时期、不同时代、不同国家的少年生活的故事。

《故乡》―作者以“我”回故乡的迁居为活动顺序，再现了现实中的故乡与回忆中的故乡的巨大反差，反映了那个时代、那个社会的真实内容，揭示了深刻的主题。文中描写少年闰土的片断历来脍炙人口，让人印象深刻。

《孤独之旅》―作者写了一个失学少年杜小康在牧鸭生活中经历风雨磨练后成长的故事。文中出色的环境描写，为人物活动提供了一个广阔的背景。

《我的叔叔于勒》―作者通过少年若瑟夫的视角，描述的菲利普夫妇对亲弟弟于勒的冷酷无情，体现了资本主义社会的人情冷暖和世态炎凉，揭示了资本主义社会人与人之间的关系是“赤裸裸的金钱关系”。

《心声》―作者通过描写一位与万卡有相似命运的学生李京京执着要求在语文公开课上朗读课文的故事。揭示了社会生活和义务教育中普遍存在的一些令人深思的问题。

[单元教学目标]

（一）知识和能力

1、注意小说的体裁的特点，了解人物、情节、环境等要素。着重掌握塑造人物形象的方法（肖像、语言、动作、心理及细节描写），进而把握小说的主题。

2、注意培养学生的想象能力和创造能力，理解作者的写作意图，并得出自己的见解。

3、注意揣摩小说的语言，从中得到启发，并不断积累，提高语言环境的实际运用能力。

（二）过程和方法

1、进一步认识人物形象、故事情节、环境描写是小说的重要组成部分。

2、了解故事情节对人物性格的决定作用。

3、体会环境描写的作用。

（三）情感态度和价值观

1、感受课文中人物所表现的思想感情，结合生活经验和成长历程阅读体味小说的内涵、小说的主题。

2、通过整体阅读走进作者描述的世界，深入体会感悟，达到情感的共鸣与升华。

[教学的重难点]

1、引导学生通过阅读，把握对小说人物形象的分析和评价。

2、辨析环境的作用。

3、欣赏小说的语言。

4、结合自己的生活经验，阅读中形成自己的阅读感受与体验，作出自己的阅读评价。

[课时安排]（共10课时）

1、故乡（2课时）

2、孤独之旅（1课时）

3、我的叔叔于勒（2课时）

4、心声（1课时）

5、综合性学习?青春随想（2课时）

6、单元小结与达标（2课时）

**人教版九年级教学设计英语篇四**

以《考试说明》为依据，以新课程标准为准绳，制订详细周密的复习计划，切实抓好初三英语复习工作。密切关注中考动态，联系学生实际，通过教材梳理，专项和综合训练，努力提高学生运用英语知识的能力和答题技巧，以适应新的中考形式和要求。

二、学生情况分析

我校学生从初一入学时就能看出有很多学生都接处过英语，通过初中三年的学习有了一定的进步，也取得了一定的成绩，但是从试卷分析来看，我校九年级学生在阅读、写作和一些基础知识方面离中考和我们的要求还有一定的差距。

三、重难点分析

1 按不同题型进行专项训练

指导思想：通过不同题型的专项训练，熟悉各题型的命题特点，解题思路和方法夯实“常考点”，突破“失分点”，研讨“新考点”。

2 综合训练

综合训练贯穿在初三英语教学的始终。该阶段重点培养学生应试能力，积累学生考试的经验。教师要细致分析各层次学生的知识和能力现状，对学生进行针对性的指导。教法上要帮助学生克服在解题中存在的主要问题，积累解题经验，以良好的心态确保该得到的分不丢失。要求教师根据各自班级常见的知识层面上的“失分点”，有针对性地制定 “个性化复习方案”，在梳理知识网络的过程中，突出易错、易混内容。薄弱环节，重点突破。教师分析近三年中考试卷，对中考趋势进行合理预测。

3 考前10天，再次细化复习迎考计划，精选精讲试题，帮助学生查漏补缺，指导学生复习迎考的方法，调整学生的生物钟，确保他们以最佳状态参加中考考试。

四 复习措施

1)吃透考纲要求，抓住复习重点

(2)激发学习兴趣，提高上课效率

(3)整合课本知识，构建知识网络

(4)温习兼顾知新，克服复习倦怠

(5)重视能力培养，加强方法指导

(6)认真编制练习，批改评讲到位

(7)关注学生心理，积累临场经验

(8)分析学生情况，实施分层教学

**人教版九年级教学设计英语篇五**

一、检查第1段背诵情况。

二、讲读第2段。

1指定学生讲述这一段的大意，并点拨下列词语：

宫中：借指皇帝宫廷里的官员。府中：借代丞相府的官员。

陟罚臧否：陟，上升，提升官吏;罚，惩罚;臧，善;否，恶。臧、否用作动词。合起来即罚臧否，奖善惩恶。异同：偏义词，意即“不一致”。

昭：表明，显示。形容词(明显)活用为动词。

2分析这一段的结构层次。

板书：

三、讲读第3—5段。

1齐读后指名学生讲述大意。

2教师重点点拨有关词句：

此皆良实：良，善良;实，诚实。这里指善良、诚实的人。形容词作动词。以遗陛下：以之遗陛下，省略句。

裨补阙漏：裨、补，同义词，补助、弥补。阙漏，缺点和疏漏之处。阙，同“缺”。有所广益：广和益都是形容词作动词，扩大增多。全句的意思是：得到更多的成效。

悉以咨之：悉，全部，都;咨，询问。悉以咨之，即“悉以之咨之”，都拿来问他们。所：处所。此先汉所以兴隆也：这就是西汉兴旺发达的原因啊!所以，……的原因。倾颓：衰败，垮台。未尝不叹息痛恨于桓、灵也：没有一次不对桓灵二帝的作法感到痛心遗憾。这里包含着必须吸取前代皇帝“亲小人，远贤臣”的反面教训。作者不便提及刘禅的“亲小人”，因而称引先帝，以先帝的“叹息痛恨”来引起刘禅深思。

3分析这三段的结构层次。

板书：

四、讨论问题。

诸葛亮写这篇表文的主要用意(主旨)是什么?

明确：主要用意是希望后主“亲贤臣，远小人”。其理由是：(1)“开张圣听”“严明赏罚”是对刘禅“亲小人”而言;(2)在人事安排上，为刘禅创造了“亲贤臣”的条件，强调亲贤远佞是关系到国家存亡的大事;(3)亲贤远佞思想是贯穿全篇的。结尾部分，要刘禅听取贤臣的“兴德之言”。

五、布置作业。

1、熟读2—5段。

2、预习第二部分和第三部分。

课后记

**人教版九年级教学设计英语篇六**

教学目标

1知识与能力：充满感情的朗读诗歌，准确地把握诗歌感情的发展变化，并学会作者运用鲜明的意象表达情感的写法。

2.过程与方法：采用学生自读、小组合作探究交流的方式，营造和谐的课堂气氛，提高学生鉴赏诗歌的能力。

3.情感态度价值观：陶冶学生对诗歌艺术美情感的熏陶。体会作者强烈的怀乡思国的感情。培养学生热爱母亲，热爱祖国的感情，增强学生的历史责任感。

教学重点：把握诗歌意象，通过情境体验来理解诗歌的内容，体会诗人情感。

教学难点：培养学生自主-探究-合作的学习方式。

教学方法：诵读法，情境教学法，讨论谈话法，探究教学法

教学过程

一、创设情境，营造氛围

课前欣赏佟铁鑫演唱的《乡愁》）

一曲乡愁唱出了许多游子的心声。是啊，每个在外求学的学生，在每个日落的黄昏，月圆的夜晚，总是会情不自禁的想家，想起家中每天操劳的父母，想起母亲倚栏凝望的眼神，想起父亲伫立远眺的身影，想起家中门前屋后的小树，总是思绪万千，涕泪涟连。我们想家的时候，可以常回家看看，可是那些远离祖国，漂泊异乡的游子，特别是台湾同胞，因为海峡阻隔，亲人们长期不得相见，那才是真正的愁，真正的痛啊。今天，我们一起来学习台湾诗人余光中的诗《乡愁》，一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤，感受他那断肠人在天涯的游子之痛。

二、简介作者，了解写作背景

余光中：1928年生于南京，祖籍福建永春，现居台湾。当代诗人和诗评家，1946年考入厦门大学外文系。1948年发表第一首诗作，次年随国民党军队赴台。1953年10月参加《创世纪》诗刊，致力于现代诗创作。主要诗作《乡愁》、《白玉苦瓜》、《等你，在雨中》，诗集有《灵河》、《余光中诗选》。他的诗兼取中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精细，抒情缠绵，含蓄隽永。其乡愁诗别具特色，有很深厚的历史感与民族感，意味深长。

这首诗写于1972年，当时，大陆与台湾互不往来，几乎隔绝。

三、学习诗歌（分四个乐章来学习）

第一乐章深情朗读（诗歌是跳动的音符，而欣赏诗歌正是将这一个个音符串成一段精美的华彩乐章，下面我们将奏响的是第一乐章：饱含深情读乡愁）

朗读吟诵，感受诗歌的音乐美

先听配乐朗读，感受一下诗的感情基调、语速和朗读节奏。

这首诗的朗读基调是--深沉的，是深沉中略带哀伤的。

我们朗读时的速度应该是--缓慢的。

请同学们打开课文，边标出节奏边小声朗读。

指生朗读，读后评议

学生齐读。

第二乐章想景悟情（明月别枝柳梢头，斟满一杯乡色酒，让我们细细品味诗歌的情感，再现诗歌的意境，下面进入第二乐章：再现意境咏乡愁）

学生朗读诗歌，体味诗歌意境，感受诗歌情感。

思考问题：

1、这首诗抒发诗人什么样的感情?

2、诗人运用什么顺序借助什么具体事物表现浓浓的乡愁？

3、这些事物分别寄托了作者什么样的情感？作者的情感是怎样发展的？

学生们各抒己见，感受诗歌的意象与情感。

4、请同学们分小组讨论，想景悟情。（诗是精练而含蓄的艺术，只懂得这四个意象还不够，还应根据意象，想象诗歌的意境，请同学们展开想象，再现诗的意境，用语言表达出来。）

老师想景悟情，想象诗人创作这首诗的情景。

分小组讨论、联想后再现诗歌意境。

第一节：生:小时候，作者外出求学，当夜深人静时总想起母亲，就拿起笔写信，把离家的思念献给母亲，看到母亲写的信会哭，穿上母亲缝的衣会哭，想起母亲翘首的期盼更会哭……望着那小小的邮票，他希望这邮票能带去他对母亲的思念之情。

第二节：背景提示：余光中婚后赴美读书，要见妻子，便要坐轮船返台。

师：此刻，儿子满是悔恨与自责，真是“子欲养而亲不待”呀，可当我们的母亲还健在的时候，谁又知道，我们的母亲在想什么呢？请看一位母亲写给自己孩子的话。

生1：我想对母亲说：妈妈，您辛苦了，我永远爱您！

生2：妈妈，我想请您放心，我会在这里好好学习，取得好成绩来回报您！

生3：妈妈，此时此刻，我很后悔以前对您的顶撞，我想真诚的向您道歉，希望您能原谅我的幼稚。

生4：现在，我很想我的妈妈，她是最疼我的人，我想对妈妈说，妈妈，我会让您永远幸福的。

第四节：生：我仿佛看到一位老人，拄着拐棍，站在海峡边的礁石上，用饱含沧桑的眼神，遥望对岸的祖国我的大陆！我多么想手挽起裤脚，在您的牵引下，赤着脚，趟过这一湾浅浅的海峡，多想在您的怀里深情的叫您一声：母--亲！可现在却不能够啊！

第三乐章研读赏析（美丽的语言，忧伤的乡愁，我们采一朵海棠红，飘一片雪花白，让我们踏着腊梅的芬芳，进入本节课的第三乐章：含英咀华品乡愁）

从整体上发现、总结诗歌的艺术美

1，找出第一首诗中相同位置的字、词、句，进行归类、品析。

2，用“\_\_\_\_\_美，美在\_\_\_\_\_”这一句式把品析的结果说出来。欣赏诗歌

学生发现、总结

整齐的结构美：美在富变化于统一的结构。每节诗句数，句式，字数完全相同，每一节中三短一长，长短交错，富于变化，四节结构一样，给人以美感。

深沉的意象美：美在作者从悠远的时空中提炼了四个意象，概括诗人漫长生活历程和对故园深沉的怀念。

和谐的音乐美：美在运用重章叠句，回旋往复，一唱三叹，韵律优美，节奏感强。

第四乐章佳句访写（乡愁是海外游子深情而美丽的恋歌，不同的人表达乡愁的方式不尽相同。我们在感受诗人这种真挚的情感之余，何不来尝试一下仿写。下面进入第四乐章：放飞心灵抒乡愁）

1、佳句仿写

同学们结合自己的理解，模仿“乡愁是--”这一句式来写乡愁。

学生们仿写展示

生1乡愁是王维登高的茱萸，是李白床前的月光，是琦君童年的一杯春酒。

生2：乡愁是乡书的封面，乡愁是乡音的呼唤，乡愁是乡情的思念

生3：乡愁是飘漾记忆中母亲做的饭菜的香味，乡愁是童年笑在嘴角边那甜甜的滋味，乡愁是生命中一段最浪漫最温馨的回味。

生4：乡愁是一枚青橄榄，苦苦的、涩涩的，别有一番滋味在心头。

生5：乡愁是一根电话线，我在这头，母亲在那头。

生6：乡愁是一碗老醋，每尝一口，都让人心酸。

生7：乡愁是一滴泪水，酸酸的，涩涩的。

生8：乡愁是母亲头上的乱发，理也理不清。

生9：乡愁是一缕清烟，飘忽不止。

生10：乡愁是一杯没有加糖的咖啡，苦苦的、涩涩的。

生11：乡愁是家乡的小路，让人留恋忘返。

生12：乡愁是家乡的河，永远在我们的心中流淌。

（是啊，一座山，一棵柳，一片叶，一条河，一曲歌，都能激起思念深处潜伏着的隐隐的痛--这就是乡愁。）

2、各领风骚话说愁

愁，有乡愁，离愁，国愁，也有家愁，古往今来，愁是许多文人笔下的主颠，请同学们根据你的积累，说一句含有”愁\"的古诗词句。最好能够说出作者。

冯佰珍

[《乡愁》教学设计(人教版九年级下册)]

**人教版九年级教学设计英语篇七**

表格式书面表达是近年高考常选的命题方式之一，1994年、、、高考书面表达都是用表格式命题，而且，所用体裁也相对稳定，以记叙文、应用文为主；题材多种多样，有书信、日记、人物介绍、口头通知等，多数情况下，在提示中明确规定了用何种格式。所以，考生只需根据表格里的提示内容，确定所要表达的要点，最后运用自己所掌握的句型和词语知识，写出一篇要点全、语句通、条理清、表达明、思路活、书写正的短文。

那么，在解答表格式书面表达时，我们具体怎么操作呢？

一、谋好篇，布好局

在动笔前，一定要根据表格里的提示内容，先确定好所要表达文章的题材，然后根据题材确定好文章的整体结构，先写什么，后写什么，略写什么，详写什么，甚至要用到哪些句型和短语，都要做到成竹在胸。

二、根据表格内容找要点，运用要点定要素

书面表达最重要的评分依据就是内容要点要全，如果遗漏一个要点，至少要扣3分。因此，同学们在认真审题、弄清体裁、题材、题意的基础上，应逐个地、完整无缺地把表格中的内容要点找出来，然后再根据不同体裁把要表达的要素表达出来。如果是记叙文，六个要点缺一不可，即人物、时间、地点、事件、原因和结果。在这六个要素中，人物、时间、地点通常放在文章的开头；事件、原因通常放在文章的中间，它们是文章的主体；结果作为故事的结局通常放在文章的最后。如果是应用文，首先是注意它的格式，因为格式错误，要扣2分；然后把要解说的事物的性质、对象、目的、发生的时间和地点等解释清楚，使读者对此事物有一个完整准确的了解。

三、开好头

好的开始是成功的一半。书面表达能否得高分，关键看开头。如果是记叙文，一般宜开门见山，过程再慢慢道来；如果是应用文，开头套语别忘怀；万一碰上议论文，亮明观点宜在先。

四、写好中间

在叙述文章事件、原因时，既要运用自己熟悉的句型和短语，又要注意语言的准确性、流畅性和简洁多样性，避免中文式英语。时态、语态要正确，语法无错误，尽量多使用不定式、分词短语、名词性从句、定语从句、状语从句、倒装句、并列句、插入语等，使短文显得句子丰富多彩，异彩纷呈。

为了使文章层次分明，同学们千万别忘了分段。书面表达虽然只有100个词左右，但它也是一篇文章，是文章当然就有段落，所以，同学们一定要根据文章不同层次分段，原则上，一篇段文至少不能少于三段，哪怕一段是一句话也行，切忌一段式短文。

五、结好尾

结好尾是书面表达能得高分的保证。一般来说，文章结构要首尾呼应，特别是最后一句话，往往是文章的总结句。所以，文章最后几句话是绝对不能出任何错误的。在这要告诉同学们的是，阅卷老师也是十分看重文章结尾的。

**人教版九年级教学设计英语篇八**

课题：谈读书设计教师：李殿勋科目：语文

授课班级：九一三授课教师：李殿勋

教学目标：

1.理解积累文中出现的精辟的句子，从中反思自己对读书的目的、态度、方法和作用的认识。

2.学习文中运用比喻、排比等修辞进行说理的方法：举例论证、道理论证、比喻论证等。

3.认识读书的益处；养成良好的读书习惯.

教学时间：1课时

第1课时

（一）学习目标

学习目标要具体、简要、可行、可测：

2.学习文中运用比喻、排比等修辞进行说理的方法：举例论证、道理论证、比喻论证等。

3.认识读书的益处；养成良好的读书习惯.

（二）自学指导

明确自学的内容与范围，明确自学的方法，明确自学的要求，明确自学的时间：

1.学会给加点字注音

2.根据意思填词语：

3.了解作者

4.怡情傅彩

（三）自学自测

学生看书、看例题、做测试题，教师巡视。（教师出示问答题或测试题让学生检测自学情况）

测试题：

理清结构层次：

第一部分：谈读书的目的。

1、正面论说读书足以怡情、傅彩、长才。

2、反面论说读书的惰、矫、迂。

3、读书与经验互补。

第二部分：谈读书的方法。

1、读书要思考。

2、读书的不同方法。

3、读书与讨论、作文的关系。

第三部分：谈读书的作用（益处）。

1、正面论说读书可以塑造人的性格。

2、反面论说读书可以弥补人精神上的缺陷

（四）互动展评

小组交流，全班展示，教师点评：（建议教师预设）

1、听读课文思考：课文从哪些方面来谈读书的？

2、大家先用自己最喜欢的方式认真地读课文，请拿起笔来，把你喜欢的语句勾画出来，大声的读一读。

（五）归纳总结

引导归纳，回扣目标：

1.根据作者来谈读书，谈谈学生的读书方法。

2.本文是随笔，没有中心论点。培根围绕“读书”这一话题，谈了些什么内容？

3.归纳这篇文章的名言警句

（六）当堂训练

分必做题、选做题或思考题。必做题完不成的开小灶，巡视学困生，当堂批改学困生作业，让学生有成功的体验，做到“堂堂清”。

必做题：1.1、探究课文运用的论证方法，体味其表达效果。

（1）从“其怡情也，最见于独处幽居之时”到“全凭条文断事乃学究故态”。

（2）从“读书补天然之不足”到“读书然后知如何修剪移接”。

（3）从“读史使人明智”到“皆成性格”。

（4）从“人之才智但有滞碍”到“皆有特药可医”。

比喻论证道理论证

选做题：

1、课文的语言有何特点？试举例分析。

（1）语言精辟，表意透彻、富有智慧，用词简明、含义深刻。

（2）行文灵活，笔法生动，大量运用排比

思考题：

2、你知道哪些名人读书的故事？

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。--佚名

学习并不等于就是摹仿某些东西，而是掌握技巧和方法。--高尔基

板书设计：

目的

谈读书方法对比论证

培根比喻论证

教学反思：最大的优点就是能够抓住文本重点，这篇课文很有思想价值，特别是对于现在的学生来说，愿意读书的人不多，能够读书的人也基本上是被逼的，因此，我把体会文中有关读书名言的句子作为重点之一，让他们通过这一环节，认识到读书的重要性。课前补充的一些读书名言也是为了突出这一重点。因为这是一篇议论文，文体知识也应该是一个重点，我侧重于论证方法的教学。

李殿勋

[《谈读书》教学设计(人教版九年级上册)]

**人教版九年级教学设计英语篇九**

课题：谈读书 设计教师：李殿勋 科目：语文

授课班级：九一三 授课教师：李殿勋

教学目标：

1. 理解积累文中出现的精辟的句子，从中反思自己对读书的目的、态度、方法和作用的认识。

2. 学习文中运用比喻、排比等修辞进行说理的方法：举例论证、道理论证、比喻论证等。

3. 认识读书的益处；养成良好的读书习惯.

教学时间：     1    课时

第   1 课时

（一）学习目标

学习目标要具体、简要、可行、可测：

2. 学习文中运用比喻、排比等修辞进行说理的方法：举例论证、道理论证、比喻论证等。

3. 认识读书的益处；养成良好的读书习惯.

（二）自学指导

明确自学的内容与范围，明确自学的方法，明确自学的要求，明确自学的时间：

1.学会给加点字注音

2. 根据意思填词语：

3.了解作者

4.怡情傅彩

（三）自学自测

学生看书、看例题、做测试题，教师巡视。（教师出示问答题或测试题让学生检测自学情况）

测试题：

理清结构层次：

第一部分：谈读书的目的。

1、正面论说读书足以怡情、傅彩、长才。

2、反面论说读书的惰、矫、迂。

3、读书与经验互补。

第二部分：谈读书的方法。

1、读书要思考。

2、读书的不同方法。

3、读书与讨论、作文的关系。

第三部分：谈读书的作用（益处）。

1、正面论说读书可以塑造人的性格。

2、反面论说读书可以弥补人精神上的缺陷

（四）互动展评

小组交流，全班展示，教师点评：（建议教师预设）

1、听读课文 思考：课文从哪些方面来谈读书的？

2、大家先用自己最喜欢的方式认真地读课文，请拿起笔来，把你喜欢的语句勾画出来，大声的读一读。

（五）归纳总结

引导归纳，回扣目标：

1.根据作者来谈读书，谈谈学生的读书方法。

2.本文是随笔，没有中心论点。培根围绕“读书”这一话题，谈了些什么内容？

3.归纳这篇文章的名言警句

（六）当堂训练

分必做题、选做题或思考题。必做题完不成的开小灶，巡视学困生，当堂批改学困生作业，让学生有成功的体验，做到“堂堂清”。

必做题：1. 1、探究课文运用的论证方法，体味其表达效果。

（1）从“其怡情也，最见于独处幽居之时”到“全凭条文断事乃学究故态”。

（2）从“读书补天然之不足”到“读书然后知如何修剪移接”。

（3）从“读史使人明智”到“皆成性格”。

（4）从“人之才智但有滞碍”到“皆有特药可医”。

比喻论证 道理论证

选做题：

1、课文的语言有何特点？试举例分析。

（1）语言精辟，表意透彻、富有智慧，用词简明、含义深刻。

（2）行文灵活，笔法生动，大量运用排比

思考题：

2、你知道哪些名人读书的故事？

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。 -- 佚名

学习并不等于就是摹仿某些东西，而是掌握技巧和方法。--高尔基

板书设计：

目的

谈读书    方法         对比论证

培根                  比喻论证

教学反思：最大的优点就是能够抓住文本重点，这篇课文很有思想价值，特别是对于现在的学生来说，愿意读书的人不多，能够读书的人也基本上是被逼的，因此，我把体会文中有关读书名言的句子作为重点之一，让他们通过这一环节，认识到读书的重要性。课前补充的一些读书名言也是为了突出这一重点。因为这是一篇议论文，文体知识也应该是一个重点，我侧重于论证方法的教学。

李殿勋

[《谈读书》教学设计(人教版九年级上册)]

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn