# 人教版九年级教学设计及反思(汇总9篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-06-24

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。人教版九年级教...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**人教版九年级教学设计及反思篇一**

教学目标

1知识与能力：充满感情的朗读诗歌，准确地把握诗歌感情的发展变化，并学会作者运用鲜明的意象表达情感的写法。

2.过程与方法：采用学生自读、小组合作探究交流的方式，营造和谐的课堂气氛，提高学生鉴赏诗歌的能力。

3.情感态度价值观：陶冶学生对诗歌艺术美情感的熏陶。体会作者强烈的怀乡思国的感情。培养学生热爱母亲，热爱祖国的感情，增强学生的历史责任感。

教学重点：把握诗歌意象，通过情境体验来理解诗歌的内容，体会诗人情感。

教学难点：培养学生自主-探究-合作的学习方式。

教学方法：诵读法，情境教学法，讨论谈话法，探究教学法

教学过程

一、创设情境，营造氛围

课前欣赏佟铁鑫演唱的《乡愁》）

一曲乡愁唱出了许多游子的心声。是啊，每个在外求学的学生，在每个日落的黄昏，月圆的夜晚，总是会情不自禁的想家，想起家中每天操劳的父母，想起母亲倚栏凝望的眼神，想起父亲伫立远眺的身影，想起家中门前屋后的小树，总是思绪万千，涕泪涟连。我们想家的时候，可以常回家看看，可是那些远离祖国，漂泊异乡的游子，特别是台湾同胞，因为海峡阻隔，亲人们长期不得相见，那才是真正的愁，真正的痛啊。今天，我们一起来学习台湾诗人余光中的诗《乡愁》，一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤，感受他那断肠人在天涯的游子之痛。

二、简介作者，了解写作背景

余光中：1928年生于南京，祖籍福建永春，现居台湾。当代诗人和诗评家，1946年考入厦门大学外文系。1948年发表第一首诗作，次年随国民党军队赴台。1953年10月参加《创世纪》诗刊，致力于现代诗创作。主要诗作《乡愁》、《白玉苦瓜》、《等你，在雨中》，诗集有《灵河》、《余光中诗选》。他的诗兼取中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精细，抒情缠绵，含蓄隽永。其乡愁诗别具特色，有很深厚的历史感与民族感，意味深长。

这首诗写于1972年，当时，大陆与台湾互不往来，几乎隔绝。

三、学习诗歌（分四个乐章来学习）

第一乐章 深情朗读（诗歌是跳动的音符，而欣赏诗歌正是将这一个个音符串成一段精美的华彩乐章，下面我们将奏响的是第一乐章：饱含深情读乡愁）

朗读吟诵，感受诗歌的音乐美

先听配乐朗读，感受一下诗的感情基调、语速和朗读节奏。

这首诗的朗读基调是--深沉的，是深沉中略带哀伤的。

我们朗读时的速度应该是--缓慢的。

请同学们打开课文，边标出节奏边小声朗读。

指生朗读，读后评议

学生齐读。

第二乐章 想景悟情（明月别枝柳梢头，斟满一杯乡色酒，让我们细细品味诗歌的情感，再现诗歌的意境，下面进入第二乐章：再现意境咏乡愁）

学生朗读诗歌，体味诗歌意境，感受诗歌情感。

思考问题：

1、这首诗抒发诗人什么样的感情?

2、诗人运用什么顺序借助什么具体事物表现浓浓的乡愁？

3、这些事物分别寄托了作者什么样的情感？作者的情感是怎样发展的？

学生们各抒己见，感受诗歌的意象与情感。

4、请同学们分小组讨论，想景悟情。（诗是精练而含蓄的艺术，只懂得这四个意象还不够，还应根据意象，想象诗歌的意境，请同学们展开想象，再现诗的意境，用语言表达出来。）

老师想景悟情，想象诗人创作这首诗的情景。

一个深秋的夜晚，夜深了，一轮明月升上了天空，如水的月光推开了门窗，洒进了屋里，一位诗人倚窗而立，时而低头沉思，时而抬头 眺望，一股思乡之情如潮水般地涌出，一首诗从他的心中流淌出来:“小时候，乡愁是一张小小的邮票……”

分小组讨论、联想后再现诗歌意境。

第一节 ：生:小时候，作者外出求学，当夜深人静时总想起母亲，就拿起笔写信，把离家的思念献给母亲，看到母亲写的信会哭，穿上母亲缝的衣会哭，想起母亲翘首的期盼更会哭……望着那小小的邮票，他希望这邮票能带去他对母亲的思念之情。

第二节：背景提示：余光中婚后赴美读书，要见妻子，便要坐轮船返台。

师：此刻，儿子满是悔恨与自责，真是“子欲养而亲不待”呀，可当我们的母亲还健在的时候，谁又知道，我们的母亲在想什么呢？请看一位母亲写给自己孩子的话。

生1：我想对母亲说：妈妈，您辛苦了，我永远爱您！

生2：妈妈，我想请您放心，我会在这里好好学习，取得好成绩来回报您！

生3：妈妈，此时此刻，我很后悔以前对您的顶撞，我想真诚的向您道歉，希望您能原谅我的幼稚。

生4：现在，我很想我的妈妈，她是最疼我的人，我想对妈妈说，妈妈，我会让您永远幸福的。

第四节：生：我仿佛看到一位老人，拄着拐棍，站在海峡边的礁石上，用饱含沧桑的眼神，遥望对岸的祖国我的大陆！我多么想手挽起裤脚，在您的牵引下，赤着脚，趟过这一湾浅浅的海峡，多想在您的怀里深情的叫您一声：母--亲！可现在却不能够啊！

第三乐章  研读赏析（美丽的语言，忧伤的乡愁，我们采一朵海棠红，飘一片雪花白，让我们踏着腊梅的芬芳，进入本节课的第三乐章：含英咀华品乡愁）

从整体上发现、总结诗歌的艺术美

1， 找出第一首诗中相同位置的字、词、句，进行归类、品析。

2， 用“\_\_\_\_\_美，美在\_\_\_\_\_”这一句式把品析的结果说出来。欣赏诗歌

学生发现、总结

整齐的结构美：美在富变化于统一的结构。每节诗句数，句式，字数完全相同，每一节中三短一长，长短交错，富于变化，四节结构一样，给人以美感。

深沉的意象美：美在作者从悠远的时空中提炼了四个意象，概括诗人漫长生活历程和对故园深沉的怀念。

和谐的音乐美：美在运用重章叠句，回旋往复，一唱三叹，韵律优美，节奏感强。

第四乐章 佳句访写（乡愁是海外游子深情而美丽的恋歌，不同的人表达乡愁的方式不尽相同。我们在感受诗人这种真挚的情感之余，何不来尝试一下仿写。下面进入第四乐章：放飞心灵抒乡愁）

1、佳句仿写

同学们结合自己的理解，模仿“乡愁是--”这一句式来写乡愁。

学生们仿写展示

生1乡愁是王维登高的茱萸，是李白床前的月光，是琦君童年的一杯春酒。

生2：乡愁是乡书的封面，乡愁是乡音的呼唤，乡愁是乡情的思念

生3：乡愁是飘漾记忆中母亲做的饭菜的香味，乡愁是童年笑在嘴角边那甜甜的滋味，乡愁是生命中一段最浪漫最温馨的回味。

生4：乡愁是一枚青橄榄，苦苦的、涩涩的，别有一番滋味在心头。

生5：乡愁是一根电话线，我在这头，母亲在那头。

生6：乡愁是一碗老醋，每尝一口，都让人心酸。

生7：乡愁是一滴泪水，酸酸的，涩涩的。

生8：乡愁是母亲头上的乱发，理也理不清。

生9：乡愁是一缕清烟，飘忽不止。

生10：乡愁是一杯没有加糖的咖啡，苦苦的、涩涩的。

生11：乡愁是家乡的小路，让人留恋忘返。

生12：乡愁是家乡的河，永远在我们的心中流淌。

（是啊，一座山，一棵柳，一片叶，一条河，一曲歌，都能激起思念深处潜伏着的隐隐的痛--这就是乡愁。）

2、各领风骚话说愁

愁，有乡愁，离愁，国愁，也有家愁，古往今来，愁是许多文人笔下的主颠，请同学们根据你的积累，说一句含有“愁”的古诗词句。最好能够说出作者。

冯佰珍

[《乡愁》教学设计(人教版九年级下册)]

**人教版九年级教学设计及反思篇二**

课题4化学式与化合价该部分内容是学生在初中化学学习时碰到的一个难点，很重要但难掌握，且化合价这部分教学内容要想设计新颖独到很难，曾经想回避化合价仅讲化学式，可觉得作为研究课意义不大，内容较少而浅，而选化合价则有难度，学生难以理解化合价的概念，从结构的角度去分析化合价的意义和来由会占去一节课很多的时间且新课程不要求，这样化合价的应用则没有时间去巩固，课的内容不完整；如果独选化合价的应用部分，同样显得内容少。

从学生的需要出发，在保证教学三维目标完成的情况下及时调整自己的教学设计。我的教学设计分四块：（1）化合价的概念；（2）化合价的特点；（3）化合价的表示方法；（4）化合价的应用。为了降低初中化学难度，新教材特意回避了化合价的概念，同时也回避了化合价与原子结构的关系。直接将化合价强加给学生，学生恐怕难以接受，于是我参考不同版本的新教材对本节内容的处理方法，给化合价下了一个较好理解的定义，即“能体现不同元素原子在形成化合物时数目关系比的数值”，以为学生很好接受，但试讲的结果出乎我的意料之外，很多学生觉得概念应能体现化合价的来由，或者能直接体现元素原子在化合时的数目比，化合价的概念让他们很费解。我想回避有关化合价与原子结构的关系显然不行，因为学生很想知道化合价是怎么来的，如何决定原子在化合时的数目比，我无法强拉着学生前进。于是决定化合价与结构的关系不能丢，正好有的班的学生在讨论化合价的特点时，发现原子结构与化合价的关系，于是我带着学生一块分析了金属元素显正价一般是因为失电子，失几个电显正几价；非金属元素显负价一般是因为得电子，显负几价便是得了几个电子，其它的化合价与结构的关系在高中再学。时间花了，但学生思维障碍扫清了，后面的教学才会有更好的效果，所以我觉得这样的变化是值得的。

主体性课堂体现的是学生与教师共同成为课堂的主体，能让学生做的尽量让学生自己做。过去对本节教学的学生的活动只体现在化合价的应用部分，讲完方法后让学生练习，前半部分大多时候是教师的独角戏，因为难设计学生活动不容易。故本部分内容的教学设计要想有新意，只能体现在学生活动上。因而我在化合价概念的`引入、化合价的特点、化合价的表示方法及应用方面尽量多让学生进行有效的活动，他们自己能解决的尽量让他们自己解决。如由离子化合物的形成分析元素原子在化合时的数目比不变是由于原子结构决定的，给出一些单质和化合物并标示出化合价，让学生去发现化合价法则“化合物中各元素化合价的代数和为零”；“单质中元素的化合价为零”等，给学生自己的思考的时间和空间，印象会很深刻，为后面的应用打下很好的基础。在化合价的应用中，我也是尽量让学生自己找规律，找方法；最后学生不仅掌握了书本上的最小公倍数法，还掌握了课本上没有的简单的方法—化合价交叉法，再通过练习加以固。

上一堂好课不容易，因而由于自己的教学能力有限，留下了不少遗憾，如自己的教学设计与课堂实施有些差距，导致最后还有一些必练题没有练习完，可能是有些问题情景创设与学生的实际认知情况有些差异，浪费了时间，因而没有很好的实现教学目标。自己的基本功还不是很好，如上课时语言不是那么精炼不是很活跃，副板书有些乱。

**人教版九年级教学设计及反思篇三**

教学目标：

1积累生字生词。

2分析人物形象（重点）。

3体会语言特点。

4学习塑造人物（难点）。

教学过程

一、以图片导入

二、作者介绍

刘绍棠：文坛奇人

13岁开始发表作品；

15岁成名，被誉为“神童”；

三、检测预习，了解人物

1、正确朗读下列词语

2、小说以塑造人物形象为中心，在本课中为大家塑造了三位性格鲜明的人物，分别是(一丈青)(何满子)(何大学问).

四、研读文本，分析人物

精彩语段：a、一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。她也能打架，动起手来，别看五六十岁了，三五个大小伙子不够她打一锅的。

b、一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去；那个年轻的纤夫就像风吹乍篷，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的沙滩上，紧一口慢一口捯气，高一声低一声呻吟。

2、何大学问是一个什么样的人？人们为什么称他为何大学问？

五、品味语言

1、请品析下面一组句子有何特点：

a.何满子在奶奶身边长大，要天上的星星，奶奶也赶快搬梯子去摘。长到四五岁，就像野鸟不入笼，一天不着家，整日在河滩野跑。

b.“日本鬼子把咱们中国大卸八块啦！”

c.把这几个纤夫扫下河去，就像正月十五煮元宵，纷纷落水。

《活灵活现的民间口语与俗语》

2、请再品析下面这组句子有何特点：

a.何满子的爷爷，名讳已不可考。2

b.在荣膺这个尊称之后……

正式的书面用语

小结：两种色彩的语言有机结合，给小说增添了幽默诙谐色彩。

3、a.何大学问人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目一副关公相貌。

b.他这一作揖,一烧香，只吓得麻雀满天飞叫，野兔望影而逃。

这样的句子有什么特点？文中还有这样的句子吗？

《中国传统说唱艺术的特点》

六、拓展延伸，学写人物

请模仿课文的写法，描写你身边的一位个性的同学或老师。

汗张

[蒲柳人家教学设计(人教版九年级上册)]

**人教版九年级教学设计及反思篇四**

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，教育上有成就的大家一直非常重视之。下面是化合价教学反思，请参考！

本节课主要采用了“三学两评”的教学模式来设计，主要包括师生共同导入新课、学生自学、学生展学、教师导学、师徒互评、学生自评。以“一拖n”为辅助手段。开放的教学系统以学生的学习活动贯穿始终，要求学生在整体感知教材、理解教材的过程中，尽快找到解决某一类问题的方法和规律，做到举一反三，提高学习的效率。

一、在这节课中我的较成功的地方是：

1、分散难点，让学生尽早接触化学式。

在学习化学的第一单元开始，我就在授课过程中遇到的化学物质，尽可能都用化学式表示，让学生尽早接触化学式，长时间的坚持下来，到学习这一单元时，学生已经认识了许多物质的化学式，在认识的基础上再提出概念，学生接受就非常快。教师在上课前十分钟让学生阅读课本，并完成铁、硫、氦气、五氧化二磷、氧气、氯化钠等物质的化学式，并写出mg、mno2、co2、nacl等化学式的名称，由于这里所涉及到的物质，都是在前面见过的，所以这一过程完成的非常顺利。这样在潜移默化中顺利突破难点知识。

2、善于引导，让学生更好地理解化学式的含义。

在探究化学式的意义时，借用了元素符号的意义，从学生已知的元素符号的意义引申出化学式的意义，过渡自然，衔接合理。所以学生也能很快的归纳和掌握化学式的含义。

3、三学两评，让全体学生都能积极参与学习活动。

这节课是典型的“三学两评”的教学模式的展示课，注重学生的自主学习，简单的内容让学生自学，教师在关键处、难点处进行点拨、指导。引入竞争机制，形成小组相互比赛的形式，大大激发了学生学习的兴趣。师徒互帮，能够让每一位学生都有所进步。

4、课堂教学效果好，方法灵活多样。

教学过程思路比较清晰，知识点与知识点间的衔接较好。练习题有难有易（不同的`分值中，让学生自己选择适合自己的题）即可激发学生的好奇心，又可培养学生学习化学的兴趣。引入竞争机制，形成小组相互比赛的形式，大大提高了学生学习的兴趣，课堂氛围很活跃。

5、压轴亮点：承上启下。

本节课又以亮点是在下课的前一分钟，老师给出的思考题。氯化镁的化学式怎么书写？学生根据氯化钠的化学式：nacl,自然而然的就写出氯化镁的化学式为：mgcl,此时教师告诉学生这是错误的。当学生一脸茫然的望着老师时，老师告诉学生原因就在下一节课的内容当中。这样又再一次的激起学生学习下一课时的兴趣。即能启到承上启下的作用，又能激发学生的求知欲。为下节课留下一个很好的铺垫。

二、本节课欠缺的地方：

1、化学式的定义在自主学习中已经掌握好，在课堂上再重复一次后使本节课的时间显得有点紧张。

2、在化学式的意义那里并没用涉及到直接由原子构成的物质的化学式的意义。

三、本节课的整改措施：

1、充分分析学生的认知基础，把握好上课该讲和不该讲的内容，以使重点难点更突出。

2、在化学式的意义部分可将由原子构成的物质、由离子构成的物质的意义可放在拓展提升部分，以使本节课的时间安排更紧凑。

3、在化合物化学式的规律时，在设计将熟悉的化合物的化学式的书写归类时，应该全部都由学生总结规律（而不只是部分），能更好的使学生掌握知识，形成规律。

**人教版九年级教学设计及反思篇五**

以《考试说明》为依据，以新课程标准为准绳，制订详细周密的复习计划，切实抓好初三英语复习工作。密切关注中考动态，联系学生实际，通过教材梳理，专项和综合训练，努力提高学生运用英语知识的能力和答题技巧，以适应新的中考形式和要求。

二、学生情况分析

我校学生从初一入学时就能看出有很多学生都接处过英语，通过初中三年的学习有了一定的进步，也取得了一定的成绩，但是从试卷分析来看，我校九年级学生在阅读、写作和一些基础知识方面离中考和我们的要求还有一定的差距。

三、重难点分析

1按不同题型进行专项训练

指导思想：通过不同题型的专项训练，熟悉各题型的命题特点，解题思路和方法夯实“常考点”，突破“失分点”，研讨“新考点”。

2综合训练

综合训练贯穿在初三英语教学的始终。该阶段重点培养学生应试能力，积累学生考试的经验。教师要细致分析各层次学生的知识和能力现状，对学生进行针对性的指导。教法上要帮助学生克服在解题中存在的主要问题，积累解题经验，以良好的心态确保该得到的分不丢失。要求教师根据各自班级常见的知识层面上的“失分点”，有针对性地制定“个性化复习方案”，在梳理知识网络的过程中，突出易错、易混内容。薄弱环节，重点突破。教师分析近三年中考试卷，对中考趋势进行合理预测。

3考前10天，再次细化复习迎考计划，精选精讲试题，帮助学生查漏补缺，指导学生复习迎考的方法，调整学生的生物钟，确保他们以最佳状态参加中考考试。

四复习措施

1)吃透考纲要求，抓住复习重点

(2)激发学习兴趣，提高上课效率

(3)整合课本知识，构建知识网络

(4)温习兼顾知新，克服复习倦怠

(5)重视能力培养，加强方法指导

(6)认真编制练习，批改评讲到位

(7)关注学生心理，积累临场经验

(8)分析学生情况，实施分层教学

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**人教版九年级教学设计及反思篇六**

1.温度：物体的冷热程度叫做温度。

2.温度计制作原理：液体热胀冷缩的性质制成的。

3.摄氏温度的规定：把在标准大气压下冰水混合物的温度定为0摄氏度，沸水的温度定为100摄氏度。

4.温度计使用方法：

(1)温度计的玻璃泡全部浸入被测的液体中，不要碰到容器底或容器壁;

(2)待温度计示数稳定后再读数;

(3)读数时温度计的玻璃泡要继续留在液体中，视线要与温度计液柱的上表面相平。

5.体温计：体温计有个特殊结构——缩口，可以离开人体读数，使用前要拿着体温计用力向下甩，把水银甩下去(其他温度计不允许甩)。

第2节 熔化和凝固

物态变化：固态、液态和气态是物质常见的三种状态。物质各种状态间的变化叫做物态变化。

1.熔化：物质由固态变成液态的过程叫做熔化。

2.凝固：物质由液态变成固态的过程叫做凝固。

3.晶体熔化的条件：达到熔点，继续吸热(非晶体没有确定的熔点)。

晶体凝固条件：达到凝固点，继续放热(非晶体没有确定的凝固点)。

同一种物质(晶体)的凝固点和它的熔点相同。

4.常见晶体：冰、海波、各种金属。常见非晶体：蜡、松香、玻璃、沥青。

5.注意区分晶体和非晶体熔化和凝固的图像!

第3节 汽化和液化

1.汽化：物质由液态变成气态的过程叫做汽化。

2.汽化的两种方式：沸腾和蒸发。

**人教版九年级教学设计及反思篇七**

这一周主要学习的是投影和三视图。其中，三视图是全章的一个重点内容，主要让学生了解投影和三视图的概念，较熟练地掌握基本几何体的三视图的画法，能够由这些三视图的画法想出相应几何体的形状，培养空间想象力是本章的.重点。

针对上述内容，采用了一些常见的物体（如学生的词典、课本、三角尺、粉笔盒等）这些实物的投影来说明有关概念，和让学生亲自动手制作一些实物模型来配合教学，这样比较贴近生活，学生的学习兴趣大大提高，学习气氛也较浓厚。但是对于一些由三视图想象具体几何体时有些学生有些困难，总之效果还好。以后应充分设计一些让数学贴近生活的一些场景和习题，让学生学习起来不至于感觉数学那么枯燥。

**人教版九年级教学设计及反思篇八**

《乡愁》是人教版语文九年级下册第一单元第一课，是台湾著名诗人余光中的作品，诗中表现的是许多文学作品共同的主题--乡愁。《乡愁》借助时空的变化来推进诗情的抒发，表现了诗人对祖国、对家乡的深情思念。通过“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”四个可感的意象将抽象的情感具体化，是一首游子思乡的深情恋歌，是一首如泣如诉、动人心魄的真挚情诗。意象独特，构思精巧，形式完美，表达了一个深刻的主题，给我们极强的审美感受。

二、教学目标

2、理解诗人以独特的意象抒发思乡之情的手法及借助时空变化来推进抒情的特色。

1、通过诵读品析、自主学习、合作探究，准确理解诗歌的主题。

三、学习者特征分析

1.学生一周回家一次，对“乡愁”有较深的感受

2.学生都是十四五岁的学生，思维活跃，语文学习兴趣较浓厚

3.学生有一定的理解和感悟能力，能感受浓浓的乡愁

4.学生结合以前讲过的诗歌鉴赏技巧，能够理解和感悟本诗

四、教学策略选择与设计

1.自主学习策略，学生提前预习，掌握字词，初步感受本文情感

2.合作交流策略

3.以问题研究和学生活动为中心的策略

4.学教并重

五、教学环境及资源准备

教学环境：多媒体

资源准备：1.自制的《乡愁》ppt教案《乡愁》课件

六、教学过程

（一）、走近乡愁（循环播放《故乡的原夜》的曲子）

对于背井离乡、漂泊在外的游子来说，“回家”是他们最大的愿望、最美的梦想。然而，因为种种原因，一些人却有家不能回、有亲不能见，于是，就有了那一首首流传千古、满载思乡之情的诗章。今天，我们一起欣赏台湾著名诗人余光中的《乡愁》。（大屏幕显示课题）

（二）、倾听乡愁（循环播放《故乡的原夜》的曲子）

1、首先我们一起熟悉本文的作者。（点击余光中）

余光中，当代著名诗人。祖籍福建，1928年生于南京，1950年赴台。（大屏幕显示）虽然，诗人的后半生是在台湾度过的。但他却与大陆有割不断的血脉联系。由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，诗人有家难回，思乡之情也愈来愈浓。《乡愁》就是诗人思乡的代表作。现在，我们一起倾听《乡愁》。

2、多媒体播放《乡愁》（在听的过程中，仔细体会诗中蕴含的感情）

3、深情的诵读，让我们感受到浓浓的乡愁。朗读是语文的基本功之一，读诗，更要注意把握节奏和重音。下面，我们一起来看这首诗的节奏和重音。斜线表示停顿、着重号表示重音。我先为大家诵读一遍。

4、我们再次倾听《乡愁》，同学们可以小声跟读。下面分组朗读，注意感情。

（每组推荐一个同学，朗读可一人独立完成，也可两人或三人合作）

（三）、品味乡愁

1、诗人借助时空的变化层层推进诗情，请把表示时间变化的词找出来。

明确：这四个词分别是：小时候，长大后，后来，现在（板书）。

四个时间序词，代表了人生的四个阶段。而这四个阶段，恰恰是诗人的整个一生。

远离家乡，远离亲人，远离故土，所以，这浓浓的乡愁牵动了诗人的一生。

明确：作者用比喻手法，把浓浓的乡愁浓缩在四个具体的事物上：

邮票、船票、坟墓、海峡。（板书：邮票船票坟墓海峡）

4、这些形象表现了作者怎样的思想感情？

邮票：（返回画面，女同学读一节）小时候离家读书，外出求学的少年思念母亲，可路途遥远，只有让这枚小小的邮票把心中的思念带给远方的母亲。真是邮票小小，含情依依。（板书：邮票小小，含情依依）。

船票：（返回画面，男同学读第二节）长大后，为生活所迫而奔走他乡，这时候，除了对母亲的思念，又增加了对爱人的惦念。那缕缕的乡愁，只能寄情于那窄窄的船票。真是船票窄窄，相思殷殷（板书：船票窄窄，相思殷殷）

请同学们结合画面，仿照前两节的形式，用自己的话把三四节的内容讲给小组里的人听。（学生发言后，老师可做总结）

坟墓：（教师读第三节）不管是小时候，还是长大后，乡愁都有所寄托与排遣。可是，当诗人回到朝思暮想的家乡时，却再也看不见母亲慈爱的笑容。一方矮矮的坟墓把我与母亲永远的隔开了。所以坟墓矮矮，哀痛深深!（板书：坟墓矮矮，哀痛深深）

海峡：（齐读第四节）而现在，这浅浅的海峡，又把我与祖国隔开。它阻断了多少亲人的团圆梦，它又使多少人骨肉分离；这浅浅的海峡之水，是游子的思乡之泪，是中华民族、炎黄子孙的乡愁之泪！所以海峡浅浅，乡愁浓浓（板书：海峡浅浅，乡愁浓浓）到这里，诗人把乡愁推向极至，暗示了只有祖国统一，心中的乡愁才得以了结。由个人的思乡念亲推广到普遍的家国之思。

小结：诗人从生活中选取了“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”四个物象来寄寓情感。邮票虽小，牵系绵长母子情（屏幕显示：母子情），船票虽窄，负载浓浓夫妻情（屏幕显示：夫妻情），坟墓虽矮，却是生死别（屏幕显示：生死别），海峡虽浅，更使游子乡愁无尽（屏幕显示：故乡情）。看似平常、单纯的事物，蕴涵着饱满的诗情。这就是诗人常用的技巧之一：托物寄情（板书：托物寄情）。这种方法的最大特点就是把抽象的感情表达的形象、具体。

5、让我们再一次倾听《乡愁》（多媒体播放《乡愁》）

6、下面，我们带着感情来背诵这首诗。之后，每组推荐一个代表为大家背诵。

（背诵可一人独立完成，也可两人或三人合作）

（五）：作业：

1、熟读、背诵余光中的《乡愁》。

2、搜集并整理思念家乡的古诗词。

板书设计

乡愁

小时候--邮票小小含情依依母子情

长大后--船票窄窄相思殷殷夫妻情

后来--坟墓矮矮哀痛深深生死别

现在--海峡浅浅乡愁浓浓故乡情

托物寄情

教学反思

于雪

[《乡愁》教学设计和教学反思(人教版九年级下册)]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**人教版九年级教学设计及反思篇九**

第8课时 教学设计

一、面对生命的思索

1、不同的人对生命的体验及感悟是不同的。

2、生命让人留恋，让我们善待生命。

(1)、决不轻易放弃自己的生命。

(2)、善待他人的生命。

(3)、如何衡量一个人文明程度高低。

要看他对生命的态度，对自我生命的意识和珍视他人生命的情感。

3、生命有长短，价值有差异。

人生的意义在于：既实现个人幸福，又为社会尽到责任，做出贡献，成为有益于社会和国家的人。(1)、造福于人，幸福自身。

(2)、美好生命的表现：个人生活幸福美满;对社会履行责任，做出贡献。

第9课时 教学设计

二、实现人生的意义

1、从日常点滴做起，实现人生意义

(1)、在平凡岗位上创造生命价值。

(2)、服务他人、社会，推动社会进步。

2、青少年学生要从现在做起，实现人生的意义

(1)、要在日常的学习、生活中创造人生价值。

(2)、掌握科学文化知识，树立正确的人生价值取向。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn