# 最新我爱古诗词手抄报(精选14篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-06-24

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。我爱古诗词手抄报篇一古诗词是...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**我爱古诗词手抄报篇一**

古

诗词

是中国古人展示才华和表达情怀的一种方式，也是后人追溯远古，探索文明的桥梁。

这周五，我们班开展了“我爱古诗词”诗词朗诵活动。同学们都踊跃参加。终于到了激动人心的时候了，同学们都跃跃欲试，想要一展身手。第一个上场的是我、白佳琦和任文茹朗诵《将进酒》。我们自信满满地走上讲台，同学们也屏声凝息。随着优雅动听的古筝曲缓缓响起，我们几个便尽情朗诵起来。“天生我材必有用，千金散尽还复来。”“陈王昔时完好平乐，斗酒十千自欢谑。”直到“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与乐尔销万古愁。”我们才结束了朗诵。在朗诵中，我仿佛感到了李白的喜怒哀乐，豪情壮志，与诗融为了一体。

接下来是陈嘉骐和王夏楠的朗诵。她们朗诵的是苏轼的《水调歌头》。首先，她们生动，富有感情地朗诵了一遍，好像她们就是大醉后“把酒问青天”的苏轼，将我们也深深沉浸于其中。可令我们意想不到的是：她们俩马上转“悲”为喜，又将《水调歌头》变成拍手歌，又为大家表演了一遍，真是有趣！

紧接着，欧阳羽骐她们组陆续登台，除欧阳羽骐以外，其它组合都整齐地走上讲台。咦，欧阳羽骐呢？原来，她将葫芦丝吹了起来，悠扬的音乐，觉悟的吟诵，让我们耳目一新，可见大家在下面都做了别出心裁的准备了。

然后，男生们雄赳赳、气昂昂的朗诵，让我们感到了一代代伟人的豪情壮志；于宛禾陶醉的朗诵；还有的同学还加上了作者简介……真是大饱耳福！

“叮呤呤——”下课了，朗诵比赛也随之结束了，可大家仍深深陶醉在古色古香的气氛中，回味在精彩的朗诵中……陈老师语重心长地说：“古诗词都是古人的精华，从这次朗诵活动中，不仅体现了大家的朗诵水平，更体现出大家日常的积累，希望大家能再接再厉。

**我爱古诗词手抄报篇二**

如一杯清茶，散着清甜幽香，亦带几分苦楚，翻开唐诗宋词，诵读那古诗韵中深藏的思绪……听那“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”的慷慨激昂，愿与李白放歌江湖，挥洒诗情；听那“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”的低沉雄壮，愿与范公同赴沙场，金戈铁马；听那“不堪倚危阑，肠断已销魂”的浅斟低唱，愿与柳郎弃了浮名，纸醉金迷……欢喜你的豪放，亦爱惜你的婉约，在浮华世上，诗词是清远古韵，与心相和。

他是淡然宁静的菊。他抛弃功名，躬耕田野，官场的功名利禄早已令他心生厌倦，他在田园生活中宁静致远。你看那月下归来，衣裳已经沾上露水的人儿，却笑谈“衣沾不足惜，但使愿无违”，字句真诚，竟是如此自然而率性！他是南山下悠然采菊的陶渊明，采下那朵菊，是如此清逸而洒脱。

她是清丽婉约的百合。曾是柔美纤细的官宦千金，在晨露中追逐蝴蝶的娇俏少女，晚霞中荡舟，口中轻吟“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的她，在北宋覆亡的大时代背景下终于眉眼沧桑，只叹“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”了。《金石录》一修数载，李清照的清丽百合也在时光荏苒中，散出厚重芳香。花败亦是花开，长盛不衰。

他是遥望幸福的格桑。一生在仕途不得志，饱受排挤，又在情之一字上儿女情长，却留下“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的千古名句。他的诗句迷离恍惚，费人猜想，一句“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”，让多少人惘然？如此追逐幸福的李商隐，定愿将代表幸福的格桑花，开至极盛！

呵，朵朵花盛放在人类历史长河，不衰不灭。一本诗词谱写的时光书，让我走往更远的路途。我爱的是那羊肠古道，你平稳迈着韵脚的低吟浅唱，我爱的是那夜半宴会，你不必浮夸兀自一人安静絮语。爱你如月光流淌的痕迹，爱你如舒伯特的小夜曲，爱你给文字最有力的节奏和秩序。你莹润了心灵，中华的古音渗透了心，便是最华美的新生。

**我爱古诗词手抄报篇三**

古诗词是中国古人展示才华和表达情怀的一种方式，也是后人追溯远古，探索文明的桥梁。这周五，我们班开展了“我爱古诗词”诗词朗诵活动。同学们都踊跃参加。终于到了激动人心的时候了，同学们都跃跃欲试，想要一展身手。第一个上场的是我、白佳琦和任文茹朗诵《将进酒》。我们自信满满地走上讲台，同学们也屏声凝息。随着优雅动听的古筝曲缓缓响起，我们几个便尽情朗诵起来。“天生我材必有用，千金散尽还复来。”“陈王昔时完好平乐，斗酒十千自欢谑。”直到“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与乐尔销万古愁。”我们才结束了朗诵。在朗诵中，我仿佛感到了李白的喜怒哀乐，豪情壮志，与诗融为了一体。接下来是陈嘉骐和王夏楠的朗诵。她们朗诵的是苏轼的《水调歌头》。首先，她们生动，富有感情地朗诵了一遍，好像她们就是大醉后“把酒问青天”的苏轼，将我们也深深沉浸于其中。

**我爱古诗词手抄报篇四**

春花盛开的月夜，流连于张若虚的诗情画意。抬眼望去，是那一江渺无边际的春潮，潮水翻涌着一轮皎洁如玉的月，影影绰绰，碧波浮光，与深蓝的天幕中孤独的圆月交相辉映，似乎要融为一体，却又始终保持着一段若即若离的距离。月下的花林仿佛正覆着一层雪霜，雪白的.似乎与江畔的浑茫一片。月下有花树摇情，有游子思乡，亦有鸿雁传书，有恋人思情……万般思绪、千种哲思都付与滔滔不尽的流水与皎皎生辉的孤月，带着悠悠不尽的乡愁与绵绵不绝的相思，坠入“落月摇情满江树”的梦幻世界。

恍然间，耳畔响起幽幽羌笛之声，那大抵是步入了王之涣的玉门关了。但见关外黄沙映残阳，腥风伴血雨，关内黄河上白云，孤城万仞山。岑目远眺，只见兵营内残旗乱舞，劲风萧瑟，一派悲寂苍凉之景。这时也才明白诗人的感叹：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”那似乎是对边关将士的安慰劝勉，亦或是一种无奈的自嘲与抚慰。

我乘舟寻觅在茫茫诗海，忽而登上怪石嶙峋的蜀道，尽情感受蜀道上“飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷”的巍峨巉岩，透过险峻的蜀道领略诗人怀才不遇的苦恼愤懑；继而又“举杯邀明月，对影成三人”般疏狂一醉，借酒浇愁；亦或体验“兴尽晚回舟，误入藕花深处”的少女惬意；忽而“采菊东篱下，悠然见南山”般躬耕陇亩，优哉游哉。

阅诗经、览楚辞、吟唐诗、唱宋词、哥元曲、品明清诗文，踽踽独行的屈原、超然田园的陶潜、狂放豪迈的李白、乐观豁达的苏轼、诗情万种的易安居士……。一代代诗文大家，接力行舟，让悠悠诗韵流淌于文化的长河。

**我爱古诗词手抄报篇五**

古诗词是中国古人展示才华和表达情怀的一种方式，也是后人追溯远古，探索文明的桥梁。

这周五，我们班开展了我爱古诗词诗词朗诵活动。同学们都踊跃参加。终于到了激动人心的时候了，同学们都跃跃欲试，想要一展身手。第一个上场的是我、白佳琦和任文茹朗诵《将进酒》。我们自信满满地走上讲台，同学们也屏声凝息。随着优雅动听的古筝曲缓缓响起，我们几个便尽情朗诵起来。天生我材必有用，千金散尽还复来。陈王昔时完好平乐，斗酒十千自欢谑。直到五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与乐尔销万古愁。我们才结束了朗诵。在朗诵中，我仿佛感到了李白的喜怒哀乐，豪情壮志，与诗融为了一体。

接下来是陈嘉骐和王夏楠的朗诵。她们朗诵的是苏轼的《水调歌头》。首先，她们生动，富有感情地朗诵了一遍，好像她们就是大醉后把酒问青天的苏轼，将我们也深深沉浸于其中。可令我们意想不到的是：她们俩马上转悲为喜，又将《水调歌头》变成拍手歌，又为大家表演了一遍，真是有趣！

紧接着，欧阳羽骐她们组陆续登台，除欧阳羽骐以外，其它组合都整齐地走上讲台。咦，欧阳羽骐呢？原来，她将葫芦丝吹了起来，悠扬的音乐，觉悟的吟诵，让我们耳目一新，可见大家在下面都做了别出心裁的准备了。

然后，男生们雄赳赳、气昂昂的朗诵，让我们感到了一代代伟人的豪情壮志；于宛禾陶醉的朗诵；还有的同学还加上了作者简介……真是大饱耳福！

叮呤呤——下课了，朗诵比赛也随之结束了，可大家仍深深陶醉在古色古香的气氛中，回味在精彩的朗诵中……陈老师语重心长地说：古诗词都是古人的精华，从这次朗诵活动中，不仅体现了大家的朗诵水平，更体现出大家日常的积累，希望大家能再接再厉，更上一层楼！

**我爱古诗词手抄报篇六**

中华民族有5000年的悠久历史，有无数灿烂的艺术瑰宝，其中古诗是一颗璀璨的明珠。

从上学到现在，我在课堂内外都读过很多古诗。“生活裹在粗布里，诗歌和书法在肚子里陶冶情操。”它有一种说不出的独特魅力，使人不由自主地跟着它在浩瀚的文学海洋中畅游。

我喜欢“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮美，也将被“让头发蓬乱，皇冠倚栏，雨歇”的爱国情怀所鼓舞；我崇拜“第二天早上，他发现他的`白色羽箭，指向坚硬的岩石深处”的李光将军，当我看到辛弃疾“完成了世界上正在发生的事情，赢得了他的死亡前后的名声，可怜的穷人”时，我不禁为他的失败感到悲伤和忧郁。用毛主席的话来说，“北方的风景冻了几千里，雪飘了几千里”，好像是北方的一望无际的风景。然而，王维的诗“当人们闲着的时候，桂花落了，春天的夜晚，山是空的”把我带到了夜晚宁静的山涧。李白的《飞下三千尺，疑是九天银河落》也让我领略了庐山瀑布的美丽和壮丽。

在这些古诗中，我感受到了古人的情怀，欣赏到了祖国许多地方的美丽风景。同时，这些诗也启发了我。当我遇到困难时，我会想到“如果不是严寒，我怎么能让梅花闻起来”。它让我鼓起勇气，克服困难。当我做事情不成功的时候，我会想到“江东的孩子很有天赋，不知道他们会如何东山再起”，我不会灰心，会继续努力。

\"读几千本书，走几千英里路！\"将来，我会更加热爱古诗，并从中汲取我们中华民族的精神营养，这样我的生活会越来越充实和广阔。

**我爱古诗词手抄报篇七**

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星”。这是古诗《秋夕》，是我会背诵的第一首唐诗，就是它把我领入古诗的海洋。

小时侯，我和酷爱唐诗的爷爷住在一起，整日听他吟诵各种唐诗。久而久之在爷爷的熏陶之下，我也变得诗情画意起来，也常常会主动地读起各色唐诗。

一次，爷爷教了我一首《长恨歌》其中一句最令我欣赏：“少壮不努力，老大徒伤悲。”这句话简洁明了，一针见血地表达了要我们好好珍惜现在的大好时光，不要浪费它，要不然等老了再学就来不及了只能留下满腔的悲伤。这首诗中的“青青园中葵，朝露待日曦。”使我很困惑，因为我不懂诗人为什么要写这句话，我觉得这句是多余的。后来我就去问学识渊博的爷爷，爷爷见了便笑着替我解答问题，原来诗人这段景物描写是为了下文的意境更好地烘托出来，能为下文做好铺垫。

就这样我又从古诗里面学了一招，这招在我平常的习作中也发挥了举足轻重的作用，为我的作文加了不少分。所以我越来越爱古诗词了，因为读古诗不仅让我收益匪浅，还让我对习作中的写作技巧运用的更加熟练。比如我从古诗中知道了结尾要写得达到总结全文的作用，这样才能画龙点睛，我知道了写作时有些地方要高度凝练而有些地方要写得细致入微。我还知道了写作时要分段明确，条理清楚才能让人读来舒适，拿到高分。

总之千言万语汇成一句话，古诗词我爱你！在你的身上我获益良多，我不仅收获了知识，更净化了我的灵魂！

**我爱古诗词手抄报篇八**

具有绵延历史的古诗词，从古至今多少诗人写了多少具有哲理的、发人深省的诗，他一直牵动着我的灵魂。

当我呱呱坠地，懂得了许多事以后，我听到的第一首诗便是李白的《悯农》，锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦，这让还懵懵懂的我明白了我们要珍惜他人的劳动成果，不能任意浪费。

慢慢长大了，也懂得了许多，我又学会了我的第二首影响我灵魂的诗，《游子吟》，慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归，谁言寸草心，报得三春晖。它使我懂得了要爱自己的母亲，她养育了我们，给了我们无私的爱，从未说过苦与累，让我们沐浴在爱的阳光下，我要报答自己的母亲。

在慢慢的学到了许多知识后，爸爸给我读了一首，《长歌行》青青园中葵，朝露待日曦。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，j黄华叶衰。百川东到海，何时复西归。少壮不努力，老大徒伤悲。它告诉我要珍惜时间，不能荒废了现在的大好时光，要抓紧现在的时间，努力学习，将来成为祖国的栋梁之才。

他不仅教会了许多道理，还在作文方面也起到了举足轻重的作用，它使我学会了用环境描写衬托下文气氛，为下文做铺垫，这为我的作文加了不少分，我很感谢古诗词。

我感谢古诗词，它使我受益匪浅，它使我懂得了为人处事的道理，它使我的作文有了明显提高，我爱你，古诗词，我相信，以后，你将会带我遨游诗词的海洋，将会一次又一次的震撼我的灵魂！

初二:郭航

第3篇

**我爱古诗词手抄报篇九**

春花盛开的月夜，流连于张若虚的诗情画意。抬眼望去，是那一江渺无边际的.春潮，潮水翻涌着一轮皎洁如玉的月，影影绰绰，碧波浮光，与深蓝的天幕中孤独的圆月交相辉映，似乎要融为一体，却又始终保持着一段若即若离的距离。月下的花林仿佛正覆着一层雪霜，雪白的似乎与江畔的浑茫一片。月下有花树摇情，有游子思乡，亦有鸿雁传书，有恋人思情……万般思绪、千种哲思都付与滔滔不尽的流水与皎皎生辉的孤月，带着悠悠不尽的乡愁与绵绵不绝的相思，坠入“落月摇情满江树”的梦幻世界。

恍然间，耳畔响起幽幽羌笛之声，那大抵是步入了王之涣的玉门关了。但见关外黄沙映残阳，腥风伴血雨，关内黄河上白云，孤城万仞山。岑目远眺，只见兵营内残旗乱舞，劲风萧瑟，一派悲寂苍凉之景。这时也才明白诗人的感叹：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”那似乎是对边关将士的安慰劝勉，亦或是一种无奈的自嘲与抚慰。

我乘舟寻觅在茫茫诗海，忽而登上怪石嶙峋的蜀道，尽情感受蜀道上“飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷”的巍峨巉岩，透过险峻的蜀道领略诗人怀才不遇的苦恼愤懑；继而又“举杯邀明月，对影成三人”般疏狂一醉，借酒浇愁；亦或体验“兴尽晚回舟，误入藕花深处”的少女惬意；忽而“采菊东篱下，悠然见南山”般躬耕陇亩，优哉游哉。

阅诗经、览楚辞、吟唐诗、唱宋词、哥元曲、品明清诗文，踽踽独行的屈原、超然田园的陶潜、狂放豪迈的李白、乐观豁达的苏轼、诗情万种的易安居士……一代代诗文大家，接力行舟，让悠悠诗韵流淌于文化的长河。

**我爱古诗词手抄报篇十**

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”这是唐宋八大家之首的韩愈。用书堆积起来的大山中，要想攀登遥远的高峰，勤奋就是那登顶的唯一路程。无边无际的海洋里，苦难将是一艘前行的船，能够载你走向成功。在读书、学习的道路上，没有捷径可走，也没有顺风船可驶，只要汲取更多更广的知识，也能走向成功。学习上哪怕不聪明，但勤奋的人，才会达到一定的高度。

这首诗是我深切的感受到只要勤奋学习，就没有学不会的知识。于是，我带着一泻千里的狂潮，一股脑儿地扎进了古诗词里，就像书虫一样咬文嚼字。经过几年古诗词的学习，使我明白了学习古诗词是培养我写作能力，感受世间万物的“老师”。每当翻阅古诗词，我都犹如遨游在一个神奇的\'世界中，如鱼得水一般畅快淋漓。那一位慷慨激昂的是人的雄心壮志；如火如荼的劳动场景透露着劳动人民的勤劳和善良；如诗如画的美景蕴含作者对大自然的喜爱与赞美之情。这一切是我进入无声的陶醉之中，使我痴迷。

我爱古诗词。一首首深情的诗词，一片片波澜壮阔的大海，使我陷入一望无际的美好边崖。“本自同根生，相煎何太急？”这句古诗词是出自于汉朝魏国的曹植写的，诗题是《七步诗》，我之所以把它放在第一位，是因为这首是对我的感受和影响最深刻。诗句中体现了三国时期哥哥曹丕，为了当国王，不惜要杀弟弟曹植，曹植无奈之下写的一篇诗集，诗中流露出了弟弟曹植的哀伤哥哥做出的冲动。让我知道了对待自己的亲人要比对待自己还要好。读起这诗，一切仿佛沉浸在悲痛之中。以及 “粉骨碎身全不怕，要留清白在人间”。这句诗是明朝作家于谦写的，作者用普通的石头比喻一个人即使化做了骨灰，做人也要刚正不阿。让我明白了做人要清清白白，实事求是的道理。 “人闲桂花落，夜静春山空”这句诗是唐代山水田园诗人王维写的，刚读到“静字的时候，我仿佛进入了寂静的森林，落入耳旁的只有桂花飘落的声音，闻到了桂花的阵阵清香．．．．．．．还有唐代著名诗圣杜甫写的《闻官军收河南河北》，诗中写出了杜甫在剑门关收到官军收复蓟北的消息之后的开心，写出了杜甫对故乡和家人的思念之情。读完这首诗之后，就犹如一股缓缓的清泉从我的心里流过。时间久了，我的心情就会随着诗里的感情而变化，有时哀伤，有时开心，有时激昂，有时平静。

我爱古诗词，因为它时时刻刻感动着我，温暖着我，让我感受到祖国文化博大精深。我爱你－－优美的古诗词，我爱你－－伟大的祖国。我喜欢古诗，因为它博大精深，源远流长。我更喜欢读诗，因为它让我感动。

**我爱古诗词手抄报篇十一**

古人云：腹有诗书气自华，孔子也说过“不学诗无以言”。我学过许多古诗词，如李白的《古朗月行》，杜甫的《绝句》，贺知章的《咏柳》…。这其中我最喜欢、最受感触、对我影响最深的是唐代大诗人孟郊写的《游子吟》。

诗中，孟郊真实的描绘出了老母亲为外出游子缝制衣物的情景。老母亲唯恐游子们迟迟回家，表达了诗人对母爱的赞美和思念家乡的思想感情。“慈母手中线，游子身上衣”中，我仿佛看到了一位白发苍苍的老母亲，正在昏暗的油灯下坐在小床上一针一线仔细里缝着衣服，衣服上的线与线之间没有一丁点儿空隙，好像生怕自己的孩子外出被冻感冒了似的。她的孩子在一边试穿着母亲精心为他缝制的衣服，“临行密密缝，意恐迟迟归”，读到这里我便闭上眼睛，仿佛看到了那位老母亲正在对他的孩子千叮咛万嘱咐：路上一定要小心，晚上一定要早点儿睡觉，天冷了要多加些衣服，要按时吃饭，早点儿回家，听见了没？“谁言寸草心，报得三春晖”，是啊，父母恩，情深似海。作者是要告诉我们一定要懂得回报父母，做一个懂得感恩的人。

千百年的历史长河中流传着我国独一无二的瑰宝，古诗词就是最宝贵的一个，古诗词是最值得我们中华儿女继承的永不褪色的瑰宝，我爱古诗词，古诗词是我们中华民族的骄傲。

**我爱古诗词手抄报篇十二**

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星”。这是古诗《秋夕》，是我会背诵的第一首唐诗，就是它把我领入古诗的海洋。

小时侯，我和酷爱唐诗的爷爷住在一起，整日听他吟诵各种唐诗。久而久之在爷爷的熏陶之下，我也变得诗情画意起来，也常常会主动地读起各色唐诗。

一次，爷爷教了我一首《长恨歌》其中一句最令我欣赏：“少壮不努力，老大徒伤悲。”这句话简洁明了，一针见血地表达了要我们好好珍惜现在的大好时光，不要浪费它，要不然等老了再学就来不及了只能留下满腔的悲伤。这首诗中的“青青园中葵，朝露待日曦。”使我很困惑，因为我不懂诗人为什么要写这句话，我觉得这句是多余的。后来我就去问学识渊博的爷爷，爷爷见了便笑着替我解答问题，原来诗人这段景物描写是为了下文的意境更好地烘托出来，能为下文做好铺垫。就这样我又从古诗里面学了一招，这招在我平常的习作中也发挥了举足轻重的作用，为我的作文加了不少分。所以我越来越爱古诗词了，因为读古诗不仅让我收益匪浅，还让我对习作中的写作技巧运用的更加熟练。比如我从古诗中知道了结尾要写得达到总结全文的作用，这样才能画龙点睛，我知道了写作时有些地方要高度凝练而有些地方要写得细致入微。我还知道了写作时要分段明确，条理清楚才能让人读来舒适，拿到高分。

总之千言万语汇成一句话，古诗词我爱你！在你的身上我获益良多，我不仅收获了知识，更净化了我的灵魂！

：小作者以自己学会的第一首古诗引入整篇文章，进而提到陪伴自己学习古诗的爷爷。后面着重抒写了自己感触很深的一首古诗《长歌行》（提醒小作者这首古诗词应该是《长歌行》噢），很详尽说明了这首古诗带给自己学习上的帮助。建议小作者这部分内容可以更有层次，注意分段。

同时，在这篇文章中还看到了小作者和爷爷之间浓浓的祖孙情。

**我爱古诗词手抄报篇十三**

诗词曲赋是一张素雅的古画，是一曲蕴藉的琴瑟，是一副华美的锦缎，是一阙精妙的绝唱。隔着历史的烟尘，泛着璀璨的光，溢着幽幽的香。

接触唐诗宋词始于读师范时。那时听闻的一句：近水楼台先得月，向阳花木早逢春。让我不得不颔首低叹：确实大有哲理和切合实际。后来又逐渐的读到：相见时难别亦难，东风无力百花残。更觉凄美得无言以释，气息抑屏。一颗古诗词的种子就在心中冉冉生了根芽。所以在镇图书馆的淘汰书中，挑来《唐诗别裁集》；在路过水师营时，买来了旧书：《宋诗选》。但却没有细读，纯属附庸风雅。没有坚定地背、纯粹的地背，彻底地背。

后来选择自学考试：汉语语言。记得必考和选考科目一共十几科，而在选考科目中，我选了唐诗研究、楚辞研究于是在大连的路边旧书摊淘来了《唐诗鉴赏辞典》。当时花了七十元的高价购得，真正是大出血到心疼。简略得翻看，囫囵吞枣地背，不知怎的就过关了，只知道自考结束时，只是古代文学和逻辑重考了两次。过关虽过关，但是没有几句唐诗深印脑海，真是为应考而考的。

但是钟爱是持续未改的，也曾制定过计划，每日吟诵一首唐诗宋词，但始终未下苦工。又被所遇之人放言：诗词不过是一时应景附和之作，不过而而，不值得钻研，而放任过。所幸所工作的环境小学，诗声朗朗，国学方兴，自己每日能耳濡目染。

曾经遇到一位长者师专的讲师，他肯定地说：要想写文章，心中没有上千首诗词，是不能够的。所谓熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。当时的我不太认同，直到自己写得搜肠刮肚，词穷意枯，才真正的认识到自己的无知。

真正醉心是在的夏季，某个周五的夜里，偶尔电视遥控调到河北电视屏道的中华好诗词，对那些对答如流的闯关选手，佩服之至。台湾和大陆的两位才女在《走进台湾》一集中的对月的擂台赛中，她们洋洋洒洒对决了百余首含月的诗词，更是让我着迷。

这档节目成了我打开电视的唯一的一栏电视节目，它，像一杯甘甜的玉液琼浆，滋养我的魂灵；像一餐丰盛的饔飧，盈补我的脏腑；像一道光华，照耀我的微暗；像一溪清涧，润化我的心神。那是一场华丽丽的比擂，是一场饱满满的期待。让我沉浸，让我陶醉。所以也身体力行动手背诗词，身体力行的坚持背诗词，更是为了感召和教导我的儿子。

一遍、两遍、三四遍，八九十来遍，甚至二十多变，直至熟记于心。我的记忆类型就是，记性缓慢，遗忘快速，必须反复巩固。隔三差五，再拿出来一看，所背的古诗词已剩无几，就再重新吟背，举一反三，直至牢记于心。但有诗词供遣兴，微躯此外更何求。

诗词中水江愁酒、风花雨月这些个意象是出现频率最多的，为文人骚客寄托了太多的\'情思。以月为诗的诗句，我犹爱。

自古以来，明月就牵动着文人敏感的心，历朝历代几乎所有的大文豪无一不有吟月的诗作。南朝民歌中就有望月兴叹的佳作：月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁。古诗十九首中就有：明月皎夜光，促织鸣东壁。曹操的名句：月明星稀，乌鹊南飞。点点撷取不胜枚举。盛唐时期更是诗的绽放，诗的辉煌。

大唐风月

大诗人李白写月的诗很多。据我不完全统计，他的有月的诗共计四十多首。

我寄愁心与明月。的清傲。

长安一片月，万户捣衣声的阔大。

清风朗月不用一钱买，玉山自倒无人推。的洒脱清闲

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。的瑰丽奇想

万里浮云卷碧云，青天中道流孤云。的旷缈。

其他大诗人的咏月名句也是历历可拾。

海上生明月，天涯共此时。的遥想。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。的博爱

露从今夜白，月是故乡圆。的忆念。

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。的明澈

月黑雁飞高，单于夜遁逃。的肃煞

更深月色半人家，北斗栏杆南斗斜。的幽冥

离人无语月无声，明月有光人有情。的深沉

沧江好烟月，门系钓鱼船。的冷幽。。

野旷天低树，江清月近人。的空旷寂寥。

迁客此时徒极目，长洲孤月向谁明。的孤怀

万户千门皆寂寂，月中清露点朝衣。的闃寂、

乱烟笼碧砌，飞月向南端。的旷达

此去与师谁共到，一船明月一帆风。的清丽

昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高。的清冽

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。的愁思

大漠沙如雪，燕山月似钩。的广袤苍凉

开帘见新月，便即下阶拜。的娇羞

不知乘月几人归，落月摇情满江树。的激荡

潮落夜江斜月里，两三星点是瓜州。的悠远。

还有耳熟能详的星垂平野阔，月涌大江流。

家喻户晓的张继的月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

以及著名的李商隐的无题诗中的月：

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。来是空言去绝踪，月斜楼上五更鈡。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。含蓄而幽怨。

诗词的浩瀚汪洋的大海中，阙阙珠玑，光芒万丈。时光移转，来到大宋王朝。大宋的词章又另辟佳境，独领风骚。

宋时残月

春花秋月何时了，往事知道少。这一声叹问，融藏了多少的痛苦绝望。

故国不堪回首，月明中。的羞悔。

无言独上西楼，月如钩。的无奈

月上柳梢头，人约黄昏后。的美好。

沙上并禽池上眠，云破月来花弄影。的纤巧。

雁字回时，月满西楼。的幽独

月华收，云淡霜天曙。的浩渺

垆边人似月，皓腕凝霜雪。的明丽

三十功名尘与土，八千里路云和月。的浩荡

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。的清朗

今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月。的凄凉

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。的迷惘

正销魂，又是疏烟淡月，子规声断。的淡雅

记得那人，和月折梨花。的凄婉

苏轼写月的诗词既多又大气豪放

明月几时有，把酒问青天的篇首质问的气势。

缺月挂疏桐，漏断人初静。的静谧

料得年年肠断处，明月夜，短松冈。的苍凉

秀帘开、一点明月窥人，人不寝，攲枕钗横鬓乱。的凄苦

明月如霜，好风如水，清景无限的润泽

素月分辉，明河共影的澄明

会会挽雕弓如满月，西北望，射天涯。的豪情

词人以月为象，寄情抒怀的华章，令人回味无穷，口齿留香。元清时期的诗词也各显风华。

元清冷月

元曲中的溪桥淡淡月，茅舍澄澄月。的温馨

带月行，披星走，孤馆寒食故乡秋。体现了现实和民生的愁苦。寄予诗人的同情。

清时首先想到的是大才子纳兰性德：谢却酴釄，一片月明如水。的皎洁。

纤月黄昏庭院，语密翻教醉浅。的静悄。

清时的诗最响亮的要数袁枚的那句：明月有情应识我，年年相见在他乡。

当然不得不提曹雪芹：冷月葬花魂。倩影三更月有痕。月窟仙人缝缟素。瘦月清香梦有知。更把月赋予了人的感知和人格。

黄仲则的绮怀中：有情皓月连怜影，无赖闲花照孤眠。灵妃唤月将归海，少女吹风半入林。

今月曾经照古人，古人不见今时月。彪炳古今，光耀千古的诗词穿透岁月，莹润你我。

不同的月，不一样的深情，但愿月与人同在。

姣姣朗月下，当窗吟诵一首诗词，雅致，悠永，凝练，醇挚，不可不谓快哉！惬哉！

**我爱古诗词手抄报篇十四**

纵观中国宝库，古诗是中华民族悠久的传统文化。自古以来，就有无数诗人写出着这些篇幅不长却又生动、富有活力、饱含真挚感情的作品。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”我喜欢这首孟郊的《游子吟》。它体现了人间最朴素最真挚的爱——母爱。前四句描写了母亲为即将出远门的儿子缝衣服的情景，看似十分平常，但仍使我感受到这个慈母对儿子深切的爱。母爱是一缕阳光，照亮了游子心头的.黑暗，在寒冷的冬天也能感受到温暖；母爱是一口清泉，滋润我们茁壮成长，让我们的情感永远清澈。而我们就像一棵小草，怎能报答母亲那无私永恒的爱呢？孟郊将如此伟大的母爱融入到这短短的六句里，使我不得不佩服。可它又是我们日常生活中的素颜写照啊！

“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”我更加喜欢这首王安石的《泊船瓜洲》。它体现了诗人浓浓的思乡之情，迫不及待想回家，却又无法实现。王安石无数次幻想着能跨过长江，越过大山，见到家人。在他的眼里，自己的家乡如此的近，却又如此的远。春风已吹绿了江南，仍不能如愿。句中的“绿”形容词动词化，把他内心的惆怅和无奈表现的淋漓尽致。最后一句更是写出了他无比的悲伤。每次读到这一句，我总想象出这样的画面：王安石独自站在岸上，望着远方的家乡，又望望天上的月亮，无奈地摇了摇头。这二十八个字中体现了多少情感啊！

古诗文化，博大精深，我们需要慢慢的去读懂它，体会它。我爱古诗，爱它的粗犷豪放，也爱它的细腻柔美。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn