# 最新高中语文教案设计万能版本 高中语文教案设计(优秀8篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-06-14

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。高中语文教案设计万能版本篇一一、单元课文特点1．本单元课文一篇选自《左...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**高中语文教案设计万能版本篇一**

一、单元课文特点

1．本单元课文一篇选自《左传》、一篇选自《国语》、两篇选自《战国策》，它们都属于先秦历史散文，记事全面翔实，写人生动形象，具有较高的艺术价值。

2．本单元这些历史散文对当时的政治状况和社会生活作了广泛而又具体的记载，从不同角度反映了春秋战国时期社会制度上的重大变革。但由于时代的隔阂，文中所记载的文化习俗、典章制度，现在的人们大都不熟悉，特别是有些文言词语音义变化很大，学习时会有一些困难。

3．本单元课文可作为思想政治教育的素材，如：在国难当头的时候不计个人得失与安危，顾全大局、无私无畏的精神；要善于听取别人的意见，勇于开展批评与自我批评等。

二、单元教学目标

1．了解《左传》、《国语》、《战国策》的作者(编者)情况、写作背景、文体特点以及“十三经”、“二十四史”等有关常识。

2。了解先秦时期各诸侯国的地理形势以及当时的风俗习惯、礼仪、典章制度、官职称谓、人物身份等有关知识。

3．借助工具书与课文注释准确地掌握本单元中常见文言实词虚词的音形义，能结合上下文揣摩某些词语的含义，能联系学过的课文，归纳多义词的义项。

4．了解并掌握本单元出现的四种文言句式的特点，掌握判断句、疑问句及宾语前置句的某种规律。

5．区别疑问句中设问与反问两种修辞方式的不同特点；了解比喻和委婉语的用法。

6．通过反复朗读，加强理解，背诵其中重点段落。

7．能够根据课文中的情节与对话，分析主要人物形象并归纳其性格特征。

8．能够较准确地分析文章结构层次并能简要归纳各层大意，理解各层之间内在联系。

9．能够较正确地将某些文言句译成现代汉语。

10．能够学习古人，联系现实，古为今用，写出作文。

三、单元教学重难点

1．在初中学习的基础上，培养借助工具书独立阅读浅易文言文的能力。要注意积累文言文字词句的知识。语言材料方面古今变化较大，有些文词随着旧事物、旧概念的消失而不再使用了，比如古代一些典章制度及官职人称等，这些比较冷僻的词语学习对参照课文注释明白其意思即可，不必花费很大精力去记忆，有些词语意义虽未消失，但在现代汉语中已经很少使用或者已经换成另一个词语来表述，如《邹忌讽齐王纳谏》中的.“修(长)”、“服(穿、戴)”“谓(说、对……说)”以及“公”、“君”等尊称。这类文言常用词是学习积累的重点。还有些词语古今意义没有多大变化，而现代汉语常作复音词语或成语中的一个成分，如“形”――形体、“容”――容颜、“衣”――衣服、“妻”――妻子、“朝”――朝三暮四等。要注意积累时应举一反三。

2．随时注意积累总结特殊文言现象：通假字、一词多义，要善于总结一般语法规律，从而掌握一些特殊文言句式。比如，文言文中的判断句、疑问句与现代汉语有何不同?在什么情况下文言句中的宾语常置于谓语动词前边?要摸索出一般规律，上升到理性认识。

四、单元教学设计

1．本单元选人的课文，语言比较浅显，内容生动有趣，篇幅也不长，可以要求学生借助工具书与课文注释，自己串讲课文，教师只做重点、难点的点拨。

2．《烛之武退秦师》、《勾践灭吴》是教读课文，要求在掌握字词句的基础上熟读成诵，以培养阅读能力。《邹忌讽齐王纳谏》、《触龙说赵太后》是白读课文，要求学生在熟读的基础上，背诵个别段落。

3．比较阅读本单元的几篇课文，体会这几部历史著作在结构层次安排、人物形象刻画等方面的相同点与不同点。

4．如条件允许，可尝试把现代化教学手段引进课堂。如利用计算机网络发送对课文学习中重点难点内容的总结知识，发送要求进行比较阅读的典型文章，这样可大大提高课堂容量；利用计算机网络，进行阅读后的网上作文，教师可进行单独指导，也可与其他同学进行网上交流，使课堂教学更具有针对性；也可把板书设计成幻灯片、实物投影，增强课堂教学的生动性和形象性。

**高中语文教案设计万能版本篇二**

《囚绿记》是人教版必修二第一单元第三课，本文是一篇散文，现代作家陆蠡按照“恋绿--囚绿--释绿--念绿”的思路与讲述了与常春藤相处的经历，描绘了绿枝条的生命状态和“性格特点”，同时也写出了作者的生活现状以及真挚的心愿。含蓄地指出了作者和广大人民坚贞不屈的民族气节。文章构思新奇，详略得当，语言含蓄，深沉厚重。

二、说学情

教师不仅要对教材了如指掌，还应该对学生情况有所把握。本次课所面对的学生群体具有以下特点：高一年级的学生经过初中阶段的学习，具有较强的概括和归纳的能力，所以找出本文的行为脉络并不困难。但是他们文中作者所要表达的情感态度把握还比较肤浅，因此，在教学过程中我将重点对这一方面进行引导学习。

三、说教学目标

从课程标准中“全面提高学生语文素养”的基本理念出发，我从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度设计了以下教学目标：

1.能够有感情地朗读课文，理清文章思路，学习比喻、反复等修辞手法的运用。

2.通过朗诵、小组讨论的方式，品味文章中的语言，学习象征的写作手法以及借物抒情的写作特色。

3.体悟作者对绿的挚爱之情，对生命的爱，对光明、自由的向往，对坚贞不屈的抗敌精神的歌颂。

四、说教学重难点

结合本单元的教学要求，根据学生已有的知识结构和认知水平，我确定了本节课的重难点是：

教学重点：学习比喻、反复等修辞手法的运用。学习象征的写作手法以及借物抒情的写作特色。

教学难点：体悟作者对绿的挚爱之情，对生命的爱，对光明、自由的向往，对坚贞不屈的抗敌精神的歌颂。

五、说教学方法

新课程教学中的指导思想是把“学习的主动权交给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式。基于此，我将引导学生采用以下的教学法。多媒体教学法;朗诵法;讨论法;讲授法。

下面我将介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

六、说教学过程

(一)导入新课

著名特级教师于漪曾说过“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”为了激发学生的积极性，更好地获取新知识。我的导入将会设置情境：同学们，我们常说绿色象征着希望、象征着生命，受到了大部分人的喜爱。由于喜爱，不少人则有了将一抹绿色“占为己有”的想法，然而当绿色被囚禁时，生命之色便开始发黄、发枯，不再有活力。今天就让我们一起来学习《囚绿记》这篇文章，看看文章中的“绿”是否遭受了同样的经历。

(二)整体感知

整体感知是赏析文章的前提，通过初读，可以使学生初步了解将要学到的基本内容，了解文章大意及思想意图，使学生对课文内容形成整体感知。

首先，我会让学生根据课前预习，出声诵读课文，然后再播放音频，纠正他们的读音与情感。

其次，我会让学生来介绍作者，我来介绍文章的写作背景。

最后，我会让学生寻找文章的写作思路。

(三)深入研读

深入研读，意在通过文中的细节来反映整篇文章，并且能够引导学生把握文章的主旨内容。我会这样开展本堂课的深入研读：

1.让学生有感情地再读文章，找出文章中所说的“绿”指的是什么?在学生回答的基础上我会进行明确：作者写到：“圆窗外面长着常春藤。当太阳照过它繁密的枝叶，透到我房里来的时候，便有一片绿影，我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。”由此可知，文章中所说的“绿”指的是常春藤的枝条。

2.紧接着我会让学生思考：“我”为何如此喜欢“绿”?在学生思考后我会指定学生作答。并且明确学生的答案，因为“绿色是多宝贵的啊!它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。”

3.顺势我会问学生是否自己的喜欢的东西就要据为己有呢?文中的“我”为什么要“囚”绿?我会让学生在同桌之间相互交流，我来对学生交流的结果进行总结：“让绿色和我更接近,更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间,装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福,我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。”因为“我”喜欢这抹绿色，希望“绿”可以让我的生活变得更加美好。

4.最后我还会问学生这样一个问题：“我”“囚绿”的结果如何?“囚”住了那抹绿吗?学生在之前学习的基础上能够齐声回答没有囚住。然后我会带领学生一起来分析他们所找的具体的语句。“可是每天早晨，我起来观看这被幽囚的‘绿友’时,它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。永远向着阳光生长的植物。……它渐渐失去了青苍的颜色，变得柔绿，变成嫩黄;枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。”常春藤被“囚”之后，它还是固执地向着以前的方向生长，而且在被“囚禁”的情况下，常春藤开始变得没有升生机和活力。不得已，只能“放走”这抹绿色。

(四)拓展延伸

语文课程是一门实践性课程，为了提高学生的写作能力，我会组织学生合作讨论：联系当时的社会背景以及作者的这种“囚绿”的行为，思考作者想要表达什么情感?(前后四个人讨论后回答。)最后我对学生的讨论进行概括性的总结，升华本节课的情感。本文是作者在抗日战争爆发一年后写的，回顾一年前在北平寓所将窗外的常春藤囚禁起来的事。之所以囚禁这抹绿色，一方面是因为喜欢，另一方面是因为绿蓬勃向上，充满生机，永远向着阳光，可以使处于孤独、寂寞、苦闷中的作者以精神的激励，所以，他想囚禁这株常春藤。作者那份对绿的渴望，表现了他对生活的热爱，对光明的向往。同时也揭示出了常春藤不屈不挠的精神以及生命的不可侵犯。在此可以看出作者运用了象征的写作手法。

(五)小结作业

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固，我会结合学生所谈感受，再次回顾本课的思想，体会作者对自由的向往以及对生活的热爱之情。

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对本文的理解，并能够实现知识的迁移。基于此，我将作业设置为：运用象征手法写一篇文章。

七、说板书设计：略。

**高中语文教案设计万能版本篇三**

1、体会课文通过跌宕曲折的故事情节、尖锐的`戏剧冲突刻画典型人物的写作特点；

2、掌握品读人物的方法，培养学生对文学作品的品评能力；

3、激发学生阅读名著的兴趣

教学重点戏剧人物、戏剧语言的分析

教学难点个性化的语言（人物思想性格）

一、作家作品

莎士比亚，是欧洲文艺复兴时期英国最伟大的戏剧家和诗人。1564年4月26日他出生了，默默无闻。1616年4月26日他去世了，举世闻名。在整整52年的生涯中，他为世人留下了37个剧本，一卷14行诗和两部叙事长诗。

马克思称他是“最伟大的戏剧天才”。本琼斯称他是“时代的灵魂”。

喜剧：《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《无事生非》《皆大欢喜》

悲剧：《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔白》《麦克白》

传奇剧：《辛白林》《冬天的故事》《暴风雨》

莎翁对自己作品的评价：“给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面目，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记。”

《哈姆莱特》是莎士比亚著名悲剧之一。

“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看,喜剧是将人生无价值的东西撕毁给人看。”（鲁迅）

二、剧情梗概和人物简介

1、剧情梗概

《哈姆莱特》也译作《王子复仇记》，是莎士比亚的代表作。写的是丹麦王子哈姆莱特为父报仇的故事。具体情节略。

哈姆莱特的形象代表了当时进步的人文主义的思想和愿望，是世界文学名著中著名的艺术典型之一。

2、节选剧情结构

第一部分（从开头到“霍拉旭不要作声！谁来了？”）

第二部分（从“奥斯里克上”到“他们的水泡就破灭了”）

第三部分（从“一贵族上”到结束）

3、剧中人物关系

哈姆莱特（丹麦王子）克劳狄斯（丹麦国王）

王后（哈姆莱特之母）波洛涅斯（御前大臣）

奥菲利亚（波洛涅斯之女）霍拉旭（哈姆雷特之友）

多森格兰兹（朝臣）吉尔登斯吞（朝臣）奥斯克里（宫廷大臣）

四、欣赏

1、跌宕曲折的故事情节

问题：节选部分安排了哪些悬念呢？

问题：这样悬念迭生的情节安排有什么好处？

2、尖锐的矛盾冲突

问题：“比剑决斗”一共有多少矛盾冲突？

3、动作化的语言

哈姆雷特（二人比剑）又是一剑；你怎么说？

（哈姆雷特：得意，纳闷雷欧提斯：激怒，激起斗志）

雷欧提斯陛下，现在我一定要击中他了。（雷欧提斯还不能下定决心杀死哈姆雷特，希望从国王那里获得勇气。）

奥斯里克两边都没有中。（体现奥斯里克胆小谨慎的个性。）

国王我怕你击不中他。（克劳狄斯使用激将法，迫使雷欧提斯下定决心杀死哈姆雷特。）

哈姆雷特你怎么一点也不起劲？请你使出全身的本领来吧；我怕你在开我的玩笑哩。（哈姆雷特的话激怒了雷欧提斯，使他刺出致命的一剑。）

4、个性化的语言

哈姆雷特的语言：直率，不加掩饰；喜欢用比喻，喜欢嘲弄人，很多话有一针见血的效果。

克劳狄斯的语言：亲热，和善，阴毒，足见其是一个言不由衷、笑里藏刀的家伙。

（请同学们在文中找出相应的句子。）

五、品评人物形象

1、品评人物的方法

听其言，观其行，外貌心理和神情。人物关系要理清，勿忘体察作者情。

2、在你的眼中，哈姆莱特是一个怎样的人？（学生讨论）

趣味探究窦娥与哈姆雷特

关汉卿是我国文学史上伟大的作家之一，是中国戏曲的奠基人，在世界文学史中被誉为“中国的莎士比亚”，因此关、莎二人的戏剧作品常被用于比较研究。窦娥与哈姆雷特，这两个著名的悲剧形象分别诞生于13世纪的中国和17世纪初的欧洲，在反封建的斗争精神方面存在着一些共性，但二者又有很大不同。

窦娥是被昏官屈判死罪的，她在滚绣球一曲中指责天地鬼神，发下三大奇愿，要感天动地来显示冤情。窦娥对神权的大胆谴责，实质上是对封建统治的强烈控诉和根本否定。她那似岩浆迸射如山洪决堤般的愤激之词，反映了女主人公的觉醒意识和反抗精神，也折射出当时广大人民的反抗精神。

哈姆雷特是丹麦王子。他的叔父克劳迪斯毒死了他的父亲，篡夺了王位。老国王的鬼魂显现，把自己被害的经过，告诉儿子哈姆雷特，要他报仇。他弄清真相后，决心杀死奸王，但又顾虑重重。就在下决心动手时，不幸错杀了恋人的父亲。奸王把他送往英国，在去英国途中他逃回丹麦，在一场由克劳迪斯安排的比剑中死去。他在临死前总算刺死了克劳迪斯，但他改变现实的重大理想并未实现。

哈姆雷特的主要对手是克劳迪斯，克劳迪斯身上集中了封建、资本主义社会的许多恶德。从这一点看，窦娥与哈姆雷特悲剧的根源都在社会。

但窦娥的命运从一开始就不能选择，哈姆雷特则不同。他是个有理想、好思索的人文主义者，因苦苦思考“生存还是毁灭”这个问题而迟迟不能采取积极行动，最后只能凭一时冲动，抱着宿命论观点行动起来，以至于最终和所爱的、所恨的人同归于尽。他的悲剧不仅仅在社会，还在人性本身。

**高中语文教案设计万能版本篇四**

《荷塘月色》作于大革命遭受挫折的白色恐怖的历史时期，作为一位正直的、怀着满腔爱国热忱的知识分子，他无疑是极为痛苦而为祖国深感忧虑的。作者对荷塘月色的描写既表现了作者内心的压抑、沉闷之情，以及对黑暗现实和反动统治的强烈不满；也表现了作者对现实的逃避，作者也正是想借淡月掩映下的荷塘景色，摆脱现实的烦恼，追求刹那安宁的心境；同时也体现了他追求美好、自由生活的理想。（钱谷融主编《中国现代文学作品选》华东师范大学出版社）。这样的理解具有它的合理性，但是这样的坐实又不可避免地造成了对这篇散文的误读。

作品中的“心里颇不宁静”既然没有明确说出是因大革命失败而来，就有多种可能，既可能原因在大革命失败，也可能原因在家庭琐事。总之，作者是想找一个“逃遁”之所。所以具有日常性的“日日走过的荷塘”、并不特别美的荷塘才会变得美伦美奂。这样的荷塘首先是自然的美，作者通过一系列的比喻、拟人都修辞手法，将自然的美与诸如“舞女”“刚出浴的美人”“远处高楼飘来的歌声”“梵阿铃”等联系了起来。荷塘之美被是清醇的，但是喻体却是艳冶的。在喻体与本体同时出现的表达方式，与其说是为了形容荷塘与月色，但同时也表现了艳冶的想象。但不管怎样，艳冶的梦想是在半遮半掩中表现出来的。接着作者进行了深度的时间性想象，即将想象由现实/荷塘引入历史和文化，写出历史上许多采莲的盛事来，直接地写出历史上与采莲有关的情事。先是写出皇家的采莲景况，引用了梁元帝《采莲赋》，写出“妖童媛女，荡舟心许”的热闹场景。但因为自己不是皇帝，而就是皇帝则事过时移，因此心里不免酸楚起来。于是又把自己放到平民的位置上写出民间采莲的情事：“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。”迷恋过人头的莲花中，男女嬉戏，低头弄莲子相爱的场面。

无论是写现实中的荷塘的美，还是写历史上采莲的盛事，文本的总体指向都与娱乐有关。在写荷塘的现实部分，一系列的比喻，如“凡俄琳的歌声似的”“刚出浴的美人似的”，很显然是个体的欲望呈现。就是写历史上采莲的盛事，所想到的也都是与情爱有关涉的，如“妖童媛女，荡舟心许”和“低头弄莲子，莲子清如水”。历史上的情事，使“我”心旷神怡。即使意识到现实/今的逼迫，但也不想回到现实。

但就在他反复咀嚼“弄莲子”，细诉内心“爱子”的心意的时候，突然到了家门口。因为是如此的沉浸，以致忘却了现实，而当现实突然出现的时候，所以吓了一跳，因此文中才有“猛然抬头”之说。一切的爱情想象，面对这现实中熟睡的妻子――家庭以及家庭道德责任的时候，都不得不烟消云散。所以说，这篇散文实际上是作者的艳情想象，一场士大夫的艳梦。

这部写了士大夫艳情白日梦，但是这样的梦想又总是被现实所搅扰。这就形成了朱自清散文的既放纵/想象又约束/现实之间的振荡文本结构，既以谨严缜密的结构约束放纵想象的文本形式。在这篇《荷塘月色》之中是如此，在另外一篇散文《桨声灯影里的秦淮河》中也同样表现出来。

**高中语文教案设计万能版本篇五**

1、了解山水田园诗人陶渊明

2、通过朗读体会诗的意境美

3、背诵

1、通过朗读体会诗的意境美

2、理解陶诗的思想内蕴

通过诵读法、小组讨论引领学生步步深入学习本诗

（一）激情导入

导入：酒与我们的生活息息相关。酒，更是一种文化，注入了我们很多的喜怒哀乐，承载着人类丰富的精神世界。诗与酒，自古就结下了不解之缘。翻开我们的历史，只怕大部分的酒都让诗人喝去了。酒，可以催发诗的灵感；诗，可以增加酒的韵味。

（让学生回忆以前学过的有关酒的诗词，并分析作者抒发的情感。）今天学习的陶渊明的这首《饮酒》，我们一起感受一下，诗人抒发的什么情感。

（二）走近诗人

（三）、朗读课文，初步感知

1、学生自由朗读，初步感受诗歌。

2、结合对诗歌情感的理解，再读全诗，然后请两名学生朗读并点评

3、教师范读

4、听配乐录音

（四）诗文赏析

1、用自己的语言把诗改写为现代文

2、学生质疑，教师解疑

（五）合作探究

1、在诗中：“采菊东篱下，悠然见南山。”一句被视为陶诗意境、风格的名句 ，那么请找出句子中的两个重要的动词，并加以分析。

2、有人提出把“悠然见南山”改成“望”，你认为怎样好？为什么？

（六）课堂背诵

**高中语文教案设计万能版本篇六**

教学目标：

1、知识与能力方面：理解抒情散文的情景交融手法，认识“通感”的修辞方法，

2、过程与方法方面：理清全文结构，理解文章表达的思想感情，体会散文的语言美，

3、情感与态度方面：理解作者“淡淡的喜悦”、“淡淡的哀愁”，理解他追求自由的精神。

教学重点：

一是领会课文情景交融，“景语”“情语”浑然一体的特点

二是理解本文中的“月”与“荷”是一种怎样的感情载体。

教学难点：

体会朱自清散文的意境美

理解作者的深层思想

教学程序：

课前准备：《荷塘月色》朗读带和一些舒缓的音乐;并要求学生课前查阅资料，了解本文的时代背景和作者，制成ppt，做好课上展示的准备。

课时安排：分为两个课时

【第一课时】

通过指导学生朗读，和引导学生理清文章结构，使学生逐渐理解文章的中心

一、创设情境，导入课文(1-2分钟)

同学们在心情不好的时候，会做什么呢?听音乐，音乐可以拨动心弦，而有的音乐可以使心灵宁静，不错的选择;k歌，拉两个好友到ktv狂吼一阵，一切烦恼都没了。

二、检查预习，了解时代背景(6分钟)

请2-3名学生上台介绍作者和写作的时代背景，我再从作者的人格美，培养学生爱国主义情感和高洁的品格方面出发进行补充。

三、朗读(10分)

1、播放朗读录音，使学生能够入境，欣赏美感，体味感情(要求学生标出自己读得不准的字音和自然段的序号)

2、教师指导朗读

3、齐读重点段落，在朗读中体味情感，品味语言

这样学生有了可遵循的方法，诵读就有了美感，让学生身临其境，接受美的熏陶，也为后面赏析语言打下基础。

四、学生自读课文，整体感知课文内容

1、学生配乐默读，通过情景式阅读，引导学生进入审美意境

通过自读，学生初步感知了作者的写作意图。这样设计遵循渐进原理，由浅入深，为品读课文做好铺垫。

2、设置以下两个问题，启发引导学生思考，逐渐理清文章结构

a、文中最能体现作者感情基调的句子是哪一句?

明确：第一句，是全文的题眼。

b、画出描写作者行踪和心情的句子。

明确：从情感上看，作者由颇不宁静——渴求宁静——片刻宁静——走出宁静。形与意有机地结合在一起。这种圆形结构，说明作者无论如何也摆脱不了苦闷忧愁;从空间上看，作者从家里出来，经小径到荷塘，最后又回到家里;从情感上看，作者由颇不宁静——渴求宁静——片刻宁静——走出宁静。形与意有机地结合在一起。这种圆形结构，说明作者无论如何也摆脱不了苦闷忧愁。

针对学生回答，引导学生自己得出本文的结构，并绘制双线索环形结构，最后我点出这一结构的特色是：内、外结构呈圆形，浑然天成。这样既培养学生分析概括的能力，又使学生在分析的过程中加深了对此结构的认识。

3、分组讨论(分为三个小组，分别讨论下面三个问题，最后请每组代表分别回答)(10分)

a、为什么“心里不宁静”的作者要“享受这无边的荷香月色”?

b、为什么认为月色“恰到好处”?

c、为什么认为“热闹是它们的，我什么也没有”?

**高中语文教案设计万能版本篇七**

一、教学设想： 知识与能力目标：

1.通过本文的学习，让学生了解施耐庵生平以及《水浒传》这部小说的相关知识；

过程与方法目标：

1.通过文本分析，使学生理清情节发展的线索；

2.交流讨论：通过小组交流探究，分析环境描写在小说中的作用； 情感态度与价值观：

1.认识林冲性格从委曲求全到奋起反抗的性格转变，认识封建社会的黑暗腐朽和尖锐矛盾，认识到“官逼民反，民不得不反”的历史必然。

二、学情分析：

此前，学生们通过必修三第一单元《林黛玉进贾府》、《祝福》等小说的学习，已经了解了小说情节、人物、环境三大要素，但对于前两篇课文的分析，主要关注的是人物、情节和主题思想的探讨。因此，对《林教头风雪山神庙》中的环境描写的分析显得尤为重要。

三、教具准备：

《林教头风雪山神庙》的课件

四、课时安排：

两课时

五、教学过程：

第一课时

一、教学目标：

1.了解小说《水浒传》的成书、特点、主题和作者施耐庵的生平；

2.了解《林教头风雪山神庙》跌宕起伏的故事情节；

3.体会环境描写在文章中的重要作用；

二、教学重点：

1.梳理《林教头风雪山神庙》一文的故事情节；

2.鉴赏课文中环境描写的作用。

三、教学思路：

1.由新版《水浒传》电视剧的歌词引出林冲这一悲剧人物身世的复杂性，导出对《林教头风雪山神庙》一课的分析。

2.对《水浒传》这部长篇小说的撰写和流传情况以及大体内容进行总体介绍。 3.回顾小说的三要素，按照情节的开端、发展、高潮的脉络对文章情节进行梳理。

4.由山神庙和草料场之间的故事情节引出对小说环境的分析，点明风雪描写的作用和方法。

四、教学方法：

采用分组讨论、合作探究、小组汇总的方法。通过教师的引导，让学生关注风雪这一环境描写在推动故事情节和塑造人物形象等方面的作用，然后用分组讨论的方法，让学生找出对风雪的描写，让学生畅所欲言，谈谈文中是怎样描写风雪的，起到了什么样的作用，最后小组派代表发言，交流想法。

五、教学环节：

（一）新课导入：最近一段时间，社会上掀起了一股电视剧翻拍热，小说《水浒传》也重新被翻拍成《新版水浒传》，新版电视剧的歌词写得非常好，它写道：“兄弟情，夜空中万千星点；兄弟情，红尘里无限光华；兄弟情，是没有色的酒；兄弟情，是没有墙的家。”几百年过去了，《水浒传》中英雄们的快意恩仇、手足之情却仍然为人们所称道，但是《水浒传》中有一个人，他对朋友仗义诚恳，却最终遭到了朋友的陷害，直至家破人亡。他是谁呢？他就是《水浒传》中为我们耳熟能详的悲剧英雄，林冲。今天，让我们一起来学习第一单元的新课《林教头风雪山神庙》，一起走进林冲的悲剧命运，感受林冲的江湖豪情。

（二）背景介绍：

游记》、《三国演义》、《红楼梦》合称为“中国古典四大名著”。其实，《水浒传》的故事蓝本在宋代就已经出现，此后从宋代到明末的数百年间，民间的说书艺人、文人、书商不断地对其进行加工，最后相传是在明代的施耐庵手中得以润色，形成现在的定本。

《水浒传》主要描写了北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊聚义，聚义之后接受招安，然后四处征战的故事：全书前半部分以人物为线索，写了鲁智深、林冲、武松等好汉上梁山前的个人经历，写了宋江在发配途中与各路好汉的奇遇以及最终上梁山的经历；后半部分以故事为线索，写了宋江带领梁山好汉与朝廷展开的几场战役，原来的首领晁盖去世之后，宋江确立了在梁山的首领地位，并改聚义厅为忠义堂，与官军进行了几场战斗后接受招安，在与江南征方腊的战斗中，水浒英雄死伤大半，最后，一场轰轰烈烈的农民起义悲剧性地结束。

（三）情节梳理： 1.小说的三要素是什么？ 情节、环境、人物形象

2.通过地点线索带领学生梳理文章的脉络。

问：如果根据这三个要素，应该怎样给本文拟一个标题？（注意字数要与原标题相同）

《林教头风雪斩仇敌》（或其它）。

问：为什么作者不写林教头手刃仇敌的情节而把“山神庙”写到了标题当中呢？

山神庙是林冲杀敌的地点；这样写标题能够给读者造成一种悬念。问：我们知道，小说故事情节可以分为开端、发展、高潮和结尾，林冲山神庙杀敌的情节属于小说故事的高潮和结尾。

在这篇文章中，地点是把握文章情节的重要线索，请同学们以地点为线索，看看文章中故事发生的地点有怎样的转移？并根据地点的转变理清故事情节的开端和发展。

第1段：沧州——林教头路遇故知（开端）第2－5段：酒店——陆虞候密谋害林冲（发展）

第6－9段：草料场——林教头接管草料场（发展）

第10－12段：山神庙——风雪夜山神庙复仇（高潮和结局）

（四）环境描写 （1）风雪描写的作用

问：林冲是去看管草料场的，但是最后怎么在山神庙里手刃了仇敌？请同学们理清思路，概括一下林冲从草料场到山神庙杀敌之间发生了哪些故事。

草料场老军接洽——身冷投东沽酒——路见山神庙——草场被雪压倒 问：同学们有没有发现推动故事发展的一个重要因素？那就是——雪。课文的题目是《林教头风雪山神庙》，可以说“风雪”在文章中起到了不可估量的重要作用，请大家找出文中对风雪的描写。思考一下这些对风雪的描写在文中起到了什么作用？（六分钟思考，三分钟讨论）

1）为人物活动渲染气氛

雪越下越大，在缓慢的情节中时时插入，增加了情节的紧张气氛，暗示灾难即将降临。如第七段：“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”暗示故事情节和节奏的变化。第八段：“雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。”雪越下越大，情节也越来越紧张。离开酒店回草料场时，进一步写雪势之大。第九段：“看那雪，到晚越下得紧了。”营造了一种阴暗、紧张的气氛，暗示林冲将大难临头。

2）推动情节发展，为下文埋下伏笔

因为风大雪紧，林冲想喝酒驱寒，才会去往东边沽酒，不会与陆虞候提前相遇，才会在途中看到山神庙。又因为风大雪紧，草屋被风雪压倒，林冲才被迫到山神庙安身，才幸免于难。因为风雪很大，为了阻挡风雪，林冲才用大石块靠住庙门，才让林冲听见陆虞候和差拨、官营的对话，了解事情的经过。为了避风雪，陆虞候一伙才在放火烧了草料场之后直奔庙里来，林冲得以报仇„„可见，风雪是推动故事发展的重要因素。

3）烘托人物的性格，衬托出英雄杀敌的悲壮气氛。北风呼啸，大雪纷飞，洁白的雪地上溅满了仇敌的鲜血，林冲杀死了仇人，也杀死了自己的软弱，走上了由忍辱负重到奋起反抗的道路，慷慨悲壮，读来痛快淋漓！

（2）描写方法

（一）直接描写风雪：

1）林冲刚到草料场时，写风雪初起。第七段：“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”“纷纷扬扬”写雪下得大，“卷”写风烈，“一天”写范围之广。

2）林冲去市井沽酒时，写雪势正大。第八段：“雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。”雪越下越大，情节也越来越紧张。

3）离开酒店回草料场时，进一步写雪势之大。第九段：“看那雪，到晚越下得紧了。”

（二）侧面描写风雪：

1）通过环境描写衬托风雪。第八段：“又被朔风吹撼，摇振得动”，第十段，林冲沽酒回来，“那两间草屋已被雪压倒了”。用摇摆倒塌的草屋，衬托风势之猛，雪势之大。

2）通过人的感觉衬托风雪。第八段写林冲在草屋内“向了一回火，觉得身上寒冷”便到市井沽酒取暖。草料场倒塌后，林冲到山神庙里，“先取下毡笠子，把身上的雪抖了”，上盖白布衫也“早有五分湿了”，因此林冲在吃酒时，又“把被扯来盖了半截下身”。在描写人物时，也时时不忘风雪。

结语：通过以上对风雪的分析，不难看出，环境的描写对刻画人物形象、推动情节发展、渲染文章气氛方面起到了重要的作用，那么林冲是一个怎样的人？文章中还有那些值得关注的细节描写？《林教头风雪山神庙》这一回在全书中又起到了什么样的作用？我们下节课再一起继续欣赏。

（五）课堂板书 情节发展：

沧州——林教头路遇故知（开端）酒店——陆虞候密谋害林冲（发展）草料场——林教头接管草料场（发展）

山神庙——风雪夜山神庙复仇（高潮和结局）

环境描写作用 渲染气氛 推动情节发展 烘托人物性格

第二课时

一、教学目标：

1.了解林冲由忍辱负重到奋起反抗的性格转变，体会人物性格的复杂性；

2.鉴赏小说精彩的细节描写，分析细节描写的作用

3.体会作品表达的“乱自上作”、“官逼民反”的主题。

二、教学重点：

1.分析林冲性格的复杂性，认识人民走上反抗道路的必然性； 2.分析小说细节描写的作用，鉴赏“草蛇灰线”的写作手法； 3.体会北宋社会的黑暗，探讨小说“乱自上作”、“官逼民反”的主题。

三、教学思路：

1.小组讨论，找出文中反映林冲性格的细节描写，分析林冲这一人物性格的多面性。

2.找出文中的细节描写，体会小说描写的“草蛇灰线”法。

3.以金圣叹点评引导学生从文本出发，让学生学会读懂古人评点，并思考《林教头风雪山神庙》的文章主旨。

四、教学方法：

以教师讲解为主，以小组讨论、合作探究法为辅。

五、教学环节：

情节发展的。

（二）细节描写：

文中推动情节发展的细节还有很多，大家试着找一找。

《水浒传》一书中的细节安排非常精彩，金圣叹在评点《水浒传》一书时提出了“草蛇灰线，伏脉千里”，就是用埋伏笔的方法，使小说环环相扣，前后呼应。看似无关紧要的细节，却至关重要，使情节发展入情入理。课文中那些细节使用了这种手法？有什么作用？（先思考五分钟，再和周围同学讨论三分钟）

1.文中开头交代林冲对小二的恩情和小二的知恩图报，为下文小二夫妻关心林冲身家性命，偷听陆虞候等人的谈话，引出故事悬念埋下了伏笔。

2.林冲要去沽酒出门的一系列动作细节描写，一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格，另一方面也告诉读者，草料场起火的原因并不是因为林冲疏忽，使情节发展合情合理。

3.靠在门后的大石头是个细节。林冲进了山神庙，“入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。”这个细节描写为下文陆虞候等人“用手推门，却被石头靠着了”，陆虞候等人只好站在庙外边看火边说话埋下伏笔，同时林冲能够躲在庙内听得一清二楚，知道了事情的真相，得以报血仇。

4.关于刀枪武器的细节描写。花枪出现在林冲离开天王堂、到市井买酒、奔山神庙安身的时候，枪不离身，因而后来才有“挺着花枪”冲出门去杀死仇人的情节。刀是林冲在得知陆虞候来到沧州之后到街上买的，习武之人常常带武器防身，这把解腕刀最后才出现，搁在陆谦的脸上，挖了陆虞候的心肝，大为解恨。这些细节描写，既符合林冲禁军教头的身分，表现他细心、谨慎的性格特点，又使故事情节天衣无缝。

5.关于方向位置：沧州城东十五里有草料场，草料场东三二里有市井，草料场和市井中间有一座山神庙。林冲买酒、到山神庙，都是往东走。正因为陆虞候烧草料场时是从西面而来，而林冲此时正在向东往山神庙走，所以双方不可能在路上相遇。这些细节使故事情节发展合情合理。

（三）性格分析

李小二要报恩时，林冲却说：“恐怕玷污你夫妻两个”，表明了林冲不顾自己的危难，一心为别人着想。

2.逆来顺受，委曲求全，没有反抗之心

林冲明知是高俅故意陷害，自己才吃了官司，被刺配到沧州，但和李小二说到这件事时，他并不气愤、痛恨，还把高俅称他“高太尉”，说“我因恶了高太尉”（第一段第十行）甚至认为是自己冒犯了高太尉才受了官司。

3.反抗并不坚决，幻想得过且过

林冲从李小二那里听说陆谦、富安又追到沧州，并在酒店密谋陷害自己，立刻大怒，说“休要撞着我，只叫他骨肉为泥”，并马上“去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷一地里去寻。”（第四段、第五段）这说明当迫害逼到眼前时，林冲也具有强烈的反抗意识，这也是他刚强、性急的一个表现。但他的反抗并不坚决，幻想得过且过，因为他“街上寻了三五日，不见消耗”时，“林冲也自心下慢了”。

4.逆来顺受、随遇而安

管营派林冲看守草料场，林冲是心有疑虑的，“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？”（第六段）但他还是听从了安排，而且作了长久打算。见到草屋“四下里崩坏了”，就想等“雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理”。——幻想安稳过冬，什么样的工作都要做好，复仇的念头更淡漠。后来买酒途经山神庙时，还祈求“神明庇佑”——可见林冲时时刻刻在幻想安稳、安定的生活状态。

5.做事细心

林冲离开草料场，去打酒之前，“将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了”（第八段），一件件事做得很有条理；打酒回来时，发现草厅倒了，“恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸”（第十段）。

（四）主旨探讨：乱自上作、逼上梁山

1.对最后一段杀人场面，金圣叹的点评是：“杀得快活，杀得快活，若如那两个人也一枪搠死，便没趣了。有了这一刀一枪，才产生以一个人杀三个人，凡三四个回身，有节次，有间架，有方法，有波折，不慌不忙，不熟不密，不缺不漏。”谈谈对这句话的理解。（两分钟）

写出了林冲杀人这段描写的妙处，首先是分清主次，先杀两个随从，再集中力量杀主犯；其次是杀得光明磊落、理直气壮。如果是李逵杀人，肯定一句话也不会问就直接杀了，但是林冲还是先问罪，然后谴责陆虞候，最后以“杀人可恕，情理难容”的罪状杀了陆谦，并不是杀得不明不白；再次，三人杀法不同，详略有别。写陆虞候是详写，杀差拨时还写到差拨爬将起来要走，最后被林冲割下头颅。并且林冲杀人时使用了不同的武器，那把解腕尖刀，在小说的最后派上用场，林冲用它来手刃仇敌，这把刀就是为陆陆虞候准备的。

这是一段惊心动魄的描写，林冲满腔怨气最终在此发泄。大雪纷飞，火光冲天，映衬着英雄痛杀仇人的场景，读来痛快淋漓。

2.当林冲把刀放在陆虞候脸上，说：“我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事？”，金圣叹点评道：“非骂陆谦，骂天下也。”“天下”是怎样的天下？结合林冲的遭遇，谈谈你对这句点评的理解。（三分钟）

林冲对朋友仗义诚恳，却屡遭陆虞候陷害，并且不远千里来陷害他。同样，林冲对国家可谓忠心耿耿，可是却遭到以高太尉为代表的上层官员的陷害，他一味委曲求全，却最终被逼上梁山，“骂天下也”正是深深地控诉了当时社会的黑暗。

酒店小二尚且知恩图报，而高太尉、陆虞候等官员却有虎狼之心，这充分说明了当时社会的黑暗是“乱自上作”。

张恨水对林冲有过这样一段点评：“古今天下之英雄豪杰之士，不患无用武之地，只患略有进展之阶，而又不识弃之。无用武之地，则亦无有乎尔，既已略有之，不得不委曲以求神，而其结果如何，未能言矣。若林冲者，其弊正在此也。”

对于林冲而言，正是因为林冲的身份——是80万禁军教头，有一定的社会地位，过着比较富裕安定的生活，又有一个善良贤惠的妻子，这使他不愿放弃安居乐业的幻想。因此，家庭环境和身份地位决定了林冲的妥协性和软弱性，使他满足现状，也缺少反抗精神。

而鲁智深出身贫民，当过提辖，是下层官员，没有产业，他曾经出家当了和尚，但是这个花和尚是“酒肉穿肠过，佛祖心中也不留”，赤条条一人了无牵挂，所以他没有什么羁绊，任性妄为，反抗意识更强。

5.林冲幻想安逸，委曲求全，但是我不犯人，人却要来犯我。看看林冲是怎样被官员一逼再逼，走上梁山的：先是相国寺里娇妻被辱，再是白虎堂上惨遭陷害，再是野猪林里险被谋杀最后到草料场里被烧断后路。林冲忍过了东岳庙，忍过了野猪林，退缩到了山神庙里，可谓是一忍再忍。可是高俅一伙人却下定决心要置林冲于死地，步步紧逼，终于使林冲忍无可忍，最终走上了反抗的道路。林冲在故事的结尾，杀死了陆虞候，手起刀落，痛快淋漓。可以说，林冲的道路正是“逼上梁山”的最佳映证，林冲的这一刀彻底表明了他和封建社会一刀两断的决心，也从此走上了反抗封建黑暗社会的不归之路。

最后，我们用《水浒传》第十回回目下的一首诗来结束对这篇课文的学习： 天理昭昭不可污，莫将奸恶作良图。若非风雪沽村酒，定被焚烧化朽枯。自谓冥中施计毒，谁知暗里有神扶。最怜万死逃生地，真是魁奇伟丈夫。

**高中语文教案设计万能版本篇八**

一、教学目标：

1、知识与技能：

（1）学生通过借助拼音，认识“叽、喳、蓬、跃、棱、巢、崭、牌”8个生字，会写“羽、领、捉、理、跃、蹦、灵、晨”8个生字。

（2）学生通过反复朗读，正确、流利、有感情地朗读课文，并尝试背诵课文。

（3）在阅读中积累“aabb”形式和“（）的（）”形式的词语。

2、过程与方法：

在学习活动中，创设活动条件，学生进行听、说、读、写的训练，体会小鸟的活泼可爱和人与自然的和谐，并通过反复朗读和结合上下文、生活实际了解课文中词句的意思，进而理解课文的内容。

3、情感态度价值观：

通过学习活动，学生有爱鸟护鸟的意识，并感受到“爱鸟护鸟小卫士”的快乐和自豪。

二、教学重难点：

重点：随文识字，在阅读中理解词语的意思和学会积累词语。

难点：在阅读中体会小鸟的活泼可爱和人与自然的和谐。

三、教学准备：

多媒体课件

四、教学时数：2课时

五、教学安排：

第一课时

教学内容：理解课文，完成课后练习。

教学目标：

1、认识8个生字，学写“跃”字，能正确、流利、有感情地朗读课文，并尝试背诵。

2、进行语言文字的训练，积累aabb形式和“（）的（）”形式的词语。

3、体会小鸟的活泼可爱和有爱鸟护鸟的意识。

教学重点：认识生字，了解课文内容、正确、流利地朗读课文，并尝试背诵。教学难点：体会文章保护自然、保护鸟类的主旨。

教学过程：

活动一：揭示课题、设置悬念，提出贯穿全文的三个问题。

1、板书课题：“红领巾”真好。

活动二：学生自主探索、主体参与，以学定教，解决主要问题。

1、出示课件，默读课文，通过边读边画边想找答案。

2、学生自主读文，读中感悟。随机教学，相机出示课件。

（1）指导朗读第一节。朗读中理解“叽叽喳喳、蹦蹦跳跳、梳理、蓬松的羽毛”等词语。

（2）这些词语有什么特点？这样的词语你还会说吗？发散思维，积累aabb形式的词语。

（3）结合课件，多层次的朗读，感受小鸟的活泼可爱。

（4）通过阅读第二节理解为什么要爱鸟，抓住“扑棱棱、捕捉害虫、保护树苗”。

（5）相机出现生字“跃”，学生先观察，师范写，学生再练写，学习写好“足”字旁的字。展示写字成果。

（6）师生合作，有感情地诵读，并指导学生尝试背诵。

（7）观看课件，结合第三节读读、议议，说说怎样护鸟。

3、引导学生小结活动收获，检查学生的词语积累情况，完成课后练习题。活动三：深化主题、内化行为，课题延伸。

1、出示课后思考题，说说除了爱护小鸟，我们还应该爱护哪些小动物呢？

2、课外延伸：在生活中怎样用实际行动来保护自然、保护鸟类？为下一节课的语文实践活动作准备。

补充活动：整合教学内容，出示与课文整合后的儿歌，拓展阅读。

小鸟小鸟爱唱歌，

叽叽叽、喳喳喳，

拍拍翅膀扑棱棱，

蹦蹦跳跳真活跃。

少先队员来帮忙，

放鸟巢、树木牌，

鸟儿有了崭新的家。

小鸟小鸟真可爱，

我们都要爱护它。

第二课时

教学内容：学写7个生字，进行语文实践活动。

教学目标：

1、能规范、端正、整洁地书写9个生字。

教学过程：（略）

板书设计26

爱护

小鸟活泼可爱少先队员

捕捉害虫保护树苗

《“红领巾”真好》第一课时课堂实录

[教学目标]

1、认识8个生字，学写“跃”字，能正确、流利、有感情地朗读课文，并尝试背诵。

2、进行语言文字的训练，积累aabb形式和“（）的（）”形式的词语。

3、体会小鸟的活泼可爱和有爱鸟护鸟的意识。

[课前准备]

1、多媒体课件。

2、小黑板。

[教学过程]

一、巧设悬念，引入课题

（师板书课题，生齐读课题。）

师：课题中“红领巾”加上了引号，“红领巾”指什么？谁夸“‘红领巾’真好”？为什么夸“红领巾”真好？带着这三个问题，快打开语文书，默读课文，边读边画边找答案。

（生边默读课文边做笔记。）

二、朗读感悟，解决主要问题

师：谁夸“红领巾”真好啊？

生齐答：小鸟！

师：对！“小鸟”是什么样的？请你来看看。(师出示课件)

（生观看课件）

师：课文是怎么样写小鸟的？你快读读第一节，自由读，有信心地同学大声读出来。

（学生自由朗读）

师：谁来试一试？请你来。

生：清晨，林中谁最快乐？??一会儿梳理蓬松的羽毛。

师：你第一个站起来，奖励你一个红星！你是最勇敢的小朋友！谁来评评他读得怎么样？

生：他读得很好，很有感情！把“可爱的”加重音来读。

师：请你也来读一读。

生：“可爱的”小鸟！

师：好，谁再来试一试。怎么样读出它的可爱来？

（一学生读）

师：“快乐”那里为什么要读成“快乐ノ”？

生：因为是问号。

师：一起读读试试。（全体有感情地读）

生：跳来跳去。

师：而且心情是怎么样的？

全体抢着回答：是很开心的！

师：谁能读出它蹦蹦跳跳，很开心？（个别生读）

师：读得真好啊！一只可爱的小鸟在我们面前出现了。它一会儿唱歌，一会儿梳理蓬松的羽毛，你来看看——（演示课件：小鸟梳理羽毛）（发现了学生在笑）师：你为什么在笑啊，请你来说说。

生：因为它梳理羽毛的时候很可爱。

师：真是一只活泼可爱的小鸟！（师一边说一边在黑板板书“活泼可爱”）师：（课件出示第一节的内容）男同学来读读！读出小鸟的可爱来吧！请女同学认真听。（男生流利地读）

师：我感觉到男同学读得非常地通顺。听听女同学给我们带来小鸟，看看是不是比男同学更可爱？请女同学试一试！（女同学摇头晃脑地读）

师：你们看看“叽叽喳喳”这个词语，认真观察一下，它的特点是什么？生1：很吵的。

生2：四个字都是用“口”字旁的。（学生没有能够思考出来，教师指导给予提示）

师：还有吗？这个词语的特点是怎样的？前面两个字？，后面两个字？师：怎么样的形式？

生3：是aabb的形式。

师：说对了！（板书aabb）前面两个字相同，后面两个字相同。我们以前学过的，你还会说哪些像这样的aabb的词语？（出示填空题，帮助学生积累）生4：蹦蹦跳跳。

师：真会学习！书本上就有。全班读一次。（生齐读“蹦蹦跳跳”）生5：开开心心、高高兴兴。

生6：快快乐乐。

生7：进进出出、明明白白。

师：有那么多，我们要学会记住它。

生1：捕捉害虫。（教师在演示课件，小鸟在捕捉害虫）

师：树上长了很多的害虫。小鸟它捕捉害虫，保护翠绿的树苗，谁来读读。（一生读）

生接话：绿油油、红通通（全体齐读“扑棱棱”）

师：谁可以读出它是一只机灵的小鸟？（一生读）

师：读得真好！小鸟它有什么作用？

生1：捕捉害虫（师根据学生的回答然后板书：捕捉害虫）

生2：保护翠绿的树苗。（师板书：保护树苗）

师：小鸟的作用真大，谁能读出它地捉虫子的样子？（一生试读）

师：我听出来了，又勤劳又机灵！你能再读一遍？（生再读）

师：能够把树苗读得更翠绿一点吗？生抓住“翠绿的”这个词再读一遍。师：读得真好啊。他把“机灵的”加重音来读了，请第三组同学来试一试。第三组同学有感情地练读。

生：“足”字的一撇一捺做偏旁时变成一竖一提。（教师在黑板上画好的田字格里工整地范写）

生1：第一个写得很端正，第二个的“足”字旁要改正

师：观察得真仔细。请把你的展示给大家看看好吗？（生拿书出来）生2评：写在田字格的中间了，笔画都写得很好。

师：嗯！大家向他学习好吧？小鸟又活泼又机灵，我们要保护它，你看谁来了？（师出示课件）

生：“红领巾”！——少先队员来了！他们爱护小鸟，来放鸟巢、树木牌。师：哦，原来你们都明白了！红领巾就是少先队员！小鸟给我们带来了欢乐，使我们的生活更加美好，谁愿意来读读这一部分？（一生读）。

师：如果你的声音能够响亮一点就更好的！谁再来读一读？

生：（大声地读）清晨，林中谁来得最早？??“红领巾“真好！

师：多响亮！谁能有感情的读读呢？

（生有感情地读）。

师：题目应该加上什么标点？怎样读？

生齐答：叹号。（生练读两种语气：句号和叹号。）

师：谁再来夸夸“红领巾“？（请了四个学生读，一次比一次有进步）

三、自主表现，回归课文深化主题。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn