# 最新小学教学说课稿万能(优质15篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-06-13

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。小学教学说课...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**小学教学说课稿万能篇一**

尊敬的各位领导，各位老师：

下午好 ！我是zz小学的xx。

今天我反思性说课的内容人音版小学音乐二年级下册第7课《跳动的音符》中的歌曲《箫》。下面我将结合我的课堂教学实践、课后反思后，将本课的再设计进行说明：

歌曲《箫》是一首2/4拍，五声徵调式，抒情优美又不失愉快欢乐的汉族民歌。歌曲旋律悠扬，节奏较为宽松，以八分、四分音符节奏为主，偶尔在小节中出现附点四分音符。

结合学生的实际情况，依据教材的编排特点以及对教材的分析、处理，我确定以下三维目标：

情感目标：通过演唱歌曲《箫》，感受歌曲所表达的优美抒情的情绪，体验歌曲所蕴含的对生活的热爱之情。

过程与方法目标：通过聆听、演唱、表演等形式学习歌曲、表现歌曲。

知识与技能目标：能运用连贯的气息，用舒展、流畅和明亮的声音演唱歌曲《箫》。在歌唱中唱好一字多音的乐句，能够按乐句进行呼吸。

教学重点：

通过演唱歌曲《箫》，让孩子们感受歌曲所表达的优美抒情的情绪以及流畅舒展的旋律。能用连贯的声音，清晰的咬字吐字来表现优美抒情的歌曲。

教学难点：

能运用连贯的气息和明亮的声音演唱歌曲《箫》，唱好一字多音。四、过程分析：

在教学本课时，我尽可能选用趣味性的教学方法来激发学生的兴趣；并创设情境，让学生自主参与，自主探索，独立获取知识。同时充分利用生动形象的教学语言，使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。

首先我采用音乐导入法导入新课，先让学生欣赏箫与钢琴合奏的乐曲《春江花月夜》，让学生做好思想和情绪的准备，在饶有兴趣的情境中投入学习。这个环节的设计是为了让学生对箫这个乐器有一个初步的感知，为接下来理解歌词做好铺垫。

通过上一个教学环节，学生对箫产生了浓厚的兴趣，我将歌曲《箫》的第一乐句作为发声练习曲，让学生在聆听、练唱中熟悉旋律。揭示课题后通过初听整体感知、复听哼鸣模唱、再听寻找相同乐句，三次的分层聆听熟悉全曲旋律。接着通过聆听老师范读歌词，让学生记住歌曲的结构，帮助他们理解歌曲所表达的情感。在突破重难点时以问题“歌曲中哪一句唱起来有困难？”引导学生自主探究学习解决歌曲的难点。歌曲中最后一句一字多音是本堂课的难点，让学生反复听唱，引导学生气息平稳的唱歌，以及如何换气，在哪个位置换气。

在歌曲感情处理方面要求声音既要明亮、甜美，突出民歌的风格，又要连贯、抒情，体现旋律的特点。当学生初步会唱歌曲后，指导学生用抒情柔美的声音演唱歌曲《箫》。教师用自己的示范表演激起学生的情感共鸣，引导学生加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美；让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人。调动每一个学生参与的积极性，培养演唱的自信心，使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦，受到美的熏陶。

本节课的第三个环节拓展延伸。本单元的单元课题为“跳动的音符”，基于不脱离单元背景的思考，我设计了音乐创编环节。音乐是一门及富创造性的艺术，音乐课标中提倡引导学生通过即兴创编等音乐活动提高学生的音乐素养，增强学生音乐表现的自信心，培养学生良好的合作意识和团队精神。这个环节让学生通过合作游戏了解5个音的变幻能创造出很多美妙的旋律。

在上这节课前，我曾精心设计了这节课的教学。在没有进行教学实践前总觉得这样的设计应该算是完美的。但是上完这节课后，感觉到有不足之处。出于对学生不熟悉，与学生配合交流不够好。如果我能在一开始就信任我的孩子们提供给他们更多的思考空间，充分发挥孩子们对音乐的独立见解，或许更能让音乐变成孩子们自己的音乐 。

有反思，就有进步，相信我能够在一次次的反思中成长。以上是我的反思性说课。不当之处敬请各位专家同行批评指正。

**小学教学说课稿万能篇二**

大家好！我叫蔡xx，我说课的内容是人教版小学《体育（与健康）》课程标准水平一，二年级的跳跃教材——立定跳远。接下来，我将从以下六个方面来谈谈。

跳跃是人体活动基本能力之一，与生活有着密切的联系，同时深受广大少年儿童的喜欢。小学二年级的学生在原有跳跃能力的基础上，来学习立定跳远，这样会更有效地发展双腿蹬地力量和弹跳力，上下肢协调配合。立定跳远主要是使学生掌握双脚蹬地跃起，向远处跳出，并能双脚落地的方法。

根据新课标中五个学习领域的要求，结合本课教材，以及学生的实际情况，我确定了本课的三个教学目标。

参与目标：通过创设教学情境，激发学生的学习兴趣，使学生乐于学习，积极投入学练中。

技能目标：通过模仿小白兔和小青蛙跳跃动作，初步掌握双脚蹬地跃起向远处跳出，并能双脚落地的方法，从而初步了解立定跳远技术动作。发展学生跳跃能力，培养学生运动兴趣。

情感目标：培养学生克服困难、勇敢、果断的意志，在活动中表现出良好的交往与合作精神，体验成功的乐趣。

有人说：一节好课不仅要备教材，还要备学生。

本次课的授课对象是小学二年级的学生们。他们活泼好动，模仿力强，好奇心强，自我表现欲望更强，但自我控制和约束能力较差，所以，想要整节课学生精神饱满、持久地投入到课堂教学中去，就要选择学生感兴趣的教学方法，让学生在玩中学，在情境中练，以有效地达到教学目标。

结合教材和学生们的特点，我设计本课的教学重点是：双脚起跳双脚同时落地。上下肢协调配合，双脚轻巧落地为本课的教学难点。

为了能够突破本课的重难点，达到所设计的教学目标。

1、教法：

在教法上，我首先采用了情境教学法进行教学，以激发学生们的学习兴趣，使学生们积极主动地去学习。其次采用了启发式教学法，老师提出问题，启发学生，让学生在练习中解决问题。鼓励学得好的学生，当任小老师，指导其他同学。再次采用了循序渐进教学法，学生在练习过程中，不断地挑战难度，挑战自我。最后采用比赛教学法，学生们进行游戏比赛，表现出良好的交往与合作精神，体验成功的乐趣。

2、学法：

在学法上，我首先采用了尝试学习法，在老师的引导下，学生自由想象尝试跳跃动作，充分发挥学生的主体作用。其次采用对比学习法，学生在练习过程中，互相比较，互相评价，使自己不甘落后于他人。最后采用了小组合作探究学习法，互相合作配合，解决老师提出的问题，共同讨论悟出动作要领，使学生由“要我学”转变为“我要学”的学习态度。

为了达到本节课的教学目标、根据学生实际情况，我分四个环节来完成本节课的教学流程。

第一个环节：情境导入，愉悦热身。

通过老师语言激励，将学生们带入“郊游”的情境，在音乐的伴随下，学生们展开想象，和老师一起做《运动模仿操》，充分活动身体的各个关节。

我这样设计的目的是想营造一个生动学习情境，调动了孩子们的学习兴趣，达到了热身的效果，为下一步学习新知识奠定了良好的基础。

第二个环节：掌握技能，育心增体。

老师继续描述“郊游”情境，在语言激励与引导下，学生首先自由体验小动物的跳跃动作，接着模仿“小白兔跳过河”，学生自主地挑战跳过不同远度的“河”，比一比谁最棒，激发学生的学习兴趣。老师巡视指导示范，然后再次模仿“小青蛙跳荷叶”，两人合作跳，多人或小组合作跳，培养学生的合作能力。老师鼓励学生利用“荷叶”摆放不同的花样进行练习，增加学习的趣味和练习的难度，发挥学生的想象力。老师及时地展示立定跳远图片，使学生在整体上初步了解技术动作。

为什么要设计模仿小白兔和小青蛙跳呢？目的就是想创设教学情境，突破本课的教学重点。

在练习中，老师提出疑问：怎样跳才能又远又轻？学生积极练习，合作探究，共同解疑，从而突破本课的教学难点。

学得好的同学，当任小老师，指导其他同学。这样可以培养学生的合作能力和助人为乐的精神。

第三个环节：巩固知识，体验乐趣。

在这个环节我设计了游戏《小青蛙捉害虫》，试图想让课堂气氛推向高潮的阶段，使孩子们享受更多的快乐。

之所以这样设计，目的是想让学生不仅在游戏中巩固练习，还能培养学生克服困难、勇敢、果断的意志，在活动中表现出良好的交往与合作精神。

第四个环节：稳定情绪，恢复身心。

在老师的带领下，伴随着音乐，一起做放松操。其目的是想能使学生消除疲劳，放松心身，以最佳的状态进入下堂课的学习。

对于本节课所学的知识及学生的表现，在课的最后我进行小结，好让学生加深认识已学的知识。

根据本节课设计的要求，需要准备的器材有如下：

平地1块、录音机1台、“荷叶”42片、“害虫”40只、头饰41个、图片若干张等。

**小学教学说课稿万能篇三**

尊敬的各位评委老师，你们好：

我今天说课的题目是《xxx》。下面我将分六大板块就本课题进行说课：板块

根据小学语文新课标的要求，本组课文训练的意图，结合学生的心理特征及其认知结构，我将努力促使学生达到以下目标：（结合课文内容，进行充实）

1、认识—个生字，会写—个生字，正确读写“——”等词语。

2、背诵、默写古诗。

4．培养阅读古诗的兴趣，养成课外主动积累和学习古诗的好习惯。板块

依据新课程标准的要求，结合古诗教学的特点，我制定了一下教学重点和难点：教学重点：

1、诵读古诗并默写。

2、在诵读中想象画面，并能够用自己的话描诗的内容，体会诗人的思想感情。

同时“在诵读中想象画面，并能够用自己的话描绘诗的内容，体会诗人的思想感情。”也是本课的教学难点。

为了讲清教材的重难点，达到预设的教学目标，下面我将分别从教法和学法两方面进行阐述。

板块

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐统一。基于此，我准备采用的教法是创设情景法、讲授法、引导想像法、来突破本课的教学重点和难点。如：创设情景法可以调动学生的学习兴趣。讲授法可以系统的传授知识，充分的发挥教师的指导作用。此外，我还借助了多媒体辅助教学手段。

在这节课的教学过程中，为了突破重难点，达到预设的教学目标，我设计了以下的教学环节：

（一）创设情景，导入新课。运用多媒体导入新课，激发学生的学习兴趣，使他们积极主动地参与学习。

（二）疏通生字，读通诗文。我紧扣读通二字下功夫，先让学生自读自学生字，教师从生字的音、形、义三方面进行指导。在扫除生字障碍的前提下，引导学生划分古诗节奏，自由读诗。通过个别读、范读、齐读等方式来帮助学生读通诗文。

（三）读懂诗文，感悟诗情。指导学生在自读古诗的基础上，对照注解想想每句是的意思，引导学生在读中想象，在头脑中把文字转化为画面，从而体会古诗的意境。

（四）朗读训练，读出感情。我们常说：读书百遍，其义自现。学生要想真正地理解诗意感悟诗情，就必须多读多悟。为了指导学生入情入境的朗读古诗，我将配上优美、舒缓的乐曲，渲染气氛，达到在朗读中获得审美感受，在朗读中自然成诵。

（五）课后延伸

课后延伸包括两个方面的内容：

1、背诵及默写古诗

2、课后收集并积累其它相类似的诗词。

板块

一个良好的板书设计具有直观系统的特点，并及时体现教材的知识点，便于学生对新知识的理解和记忆。我的板书设计如下：（用红白两种粉笔，红色概括重点词语）尊敬的各位评委老师，以上就是我从六方面对本课题的分析和理解，我的说果完毕，谢谢你们！

文档为doc格式

**小学教学说课稿万能篇四**

2024年教育部颁布的《全日制义务教育普通高级中学英语课程标准（实验稿）》（以下简称《英语课程标准》）中明确指出：基础教育阶段英语教学的任务是“帮助学生了解世界和中西方文化的差异，拓展视野，培养爱国主义精神，形成健康的人生观，为他们的终身学习和发展打下良好的基础。”可见，在小学英语教学中注重培养学生的跨文化意识，有利于培养学生的综合语言运用能力，从而为更好地达到国际间的相互了解和信息的交流奠定扎实的基础。

一、跨文化意识与英语学习

在美国有这样一个几乎人人皆知的句子：“when you\'re down，you are not necessarily out．”但是许多英语学习者却对其含义不甚了解，原因是不了解这句话的文化背景。这原是一句拳击术语，在拳击比赛中拳击手如果被对方击倒，裁判数到10还不能起来则被判输。但在很多情况下不等裁判数到10，倒地的拳击手就能爬起来再战。因此，这句话的表层意思是：当你被人击倒了，并不意味着输了这场比赛。其寓意为：当你遇到挫折，并不一定丧失了成功的机会。由此可见，一定的语言表达产生于一定的生活背景，了解文化背景是理解语言的前提。学习外语的一大障碍就是难以把该语言与其背景结合起来。所以，培养学生的跨文化意识，对学生学好外语是相当重要的。

外语教学中只教语言不教文化有这样的看法：“我们相信，任何这类企图都会使学生失去兴趣，使他们不仅不想学习语言符号本身，而且也不想了解使用这一符号系统的民族。相反，帮助学生在学习语言时提高对文化的敏感性，就可以利用他们发自内心的想了解其他民族的兴趣和动力，从而提供了学习该民族的语言的基础”。

二、培养跨文化意识应遵循的原则

笔者认为在小学英语教学中培养跨文化意识应该遵循以下原则。

第一，真实、实用原则。真实、实用原则就是教师在英语教学中所选取的文化内容要密切联系学生的日常生活，与小学生所学的语言内容、与日常生活交流中所涉及的主要方面密切相关。如：英语中的称谓语、问候语和告别语；道谢和答谢；英语国家中最常见的饮料和食品的名称；世界上主要国家的重要标志物；英语国家中重要的节假日；等等。文化教学和语言教学实践相结合，不仅可以让学生亲身体验到语言和文化的密切关系，而且还可以激发学生学习语言和文化的兴趣。

第二，比较、融合原则。比较、融合原则就是通过全面比较异国文化与本族文化，用融合的方式把跨文化教育的知识目标、情感目标、能力目标等全部系统地融入外语教学之中，将跨文化能力与运用外语的能力结合起来，让学生在学习语言中不知不觉地接受跨文化教育。

第三，参与、体验原则。参与、体验原则就是让学生在外语教学中直接参与跨文化交往，在亲身参与的跨文化体验中感知外来文化，获得跨文化的知识、形成跨文化意识。同时在教师的引导下让学生在开放、平等的实践活动中自觉地形成开放、平等、尊重（不歧视）、宽容、客观（无偏见）、谨慎的跨文化态度。

三、培养跨文化意识的措施与方法

（一）营造英语氛围，培养英语思维能力

语，有利于培养一定的语感和良好的语音、语调，使他们逐步获得用英语进行思维和日常交流的能力。

（二）激活教材内容，比较文化差异

“thank you very much．”所以，在教学这一句型时，教师应该告诉学生，西方人认为对方的赞美是诚心诚意的，所赞扬的事是值得的，理所当然应当接受。而在中国文化看来则是一种谦虚的美德。再比如“red”一词，无论在英语国家还是在中国，红色往往与庆祝活动或喜庆日子有关，英语里有“red－letter days”（节假日）这一说法。尤其在中国，红色代表着幸运、财富和喜事，但英语中的“red”还意味着危险状态或使人生气，如“red flag”（引人生气的事）。因此，在教颜色“red”时，教师应该向学生介绍有关“red”的趣事。充分挖掘教材内容，比较中西文化的差异可以使学生学到生动的文化知识。

（三）巧借节日文化，介绍背景知识

识，让学生真实直观地感受外国文化，既提高了学生学习英语的兴趣，又能让学生身临其境，学以致用。

（四）设计英语活动，体验异国文化

《英语课程标准》指出：本课程倡导任务型的教学模式，让学生在教师的指导下，通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，实现任务目标，感受成功。因此，教师应该设计恰当的英语活动，让学生在主动参与、亲身体验、多向交流的基础上，对英语国家的历史、地理、艺术、文化等有一个广泛的了解，同时，在学生主动参与、不断实践的过程中锻炼他们的策划、组织、管理和交流等各方面能力，培养学生的文化意识，增加对世界文化多元性的了解，为他们将来参与世界竞争与合作奠定基础，例如，学校可以有计划地定期举行外国文化节活动，每一次活动确定一个文化主题，如：澳大利亚嘉年华、英国文化节、神奇的世界文化遗产，等等。在活动期间，教师可以通过英语课堂，让学生了解异国的历史文化、物产民俗、自然风光等，学生在实践体验中，通过上网收集关于该国的文化资料，观看图片展，竞选涉外小导游，办英语小报，与外国朋友交流，自编自演英语课本剧等，实实在在地体验异国文化。这种文化周活动为学生学习英语、积累跨文化底蕴编织了一个立体多维的情境世界，有效地培养了学生语言综合运用能力。

总之，教师在教学中应根据学生的年龄特点和认知能力，逐步扩展跨文化知识的内容和范围，帮助学生拓展视野，使他们提高对中外文化异同的敏感性和鉴别能力，进而提高跨文化交际能力。

**小学教学说课稿万能篇五**

《油菜花开了》是小学科学四年级下册“新的生命”单元第一课。本课安排了三个活动：观察一棵油菜；观察一朵油菜花；观察一棵油菜的花。从这三个活动内容的安排我们可以看出，这节课是按照从整体到部分的观察顺序来设计的，内容由表及里，由浅入深。先观察一棵油菜，然后以最能吸引学生注意的“花”为研究载体，自然过渡到对油菜花的构造和生长过程的探究。本课内容既是本单元学习的引子，又要为后面几课的学习奠定知识基础和情感基础。

二、教学目标

知识目标：开花植物花的构造组成；“十字花科”植物的特点。

能力目标：能用解剖的方法辅助观察花的各部分组成及特点；在观察的基础上，能预测植物未来的生长。

情感目标：激发学生研究植物的兴趣，培养学生爱护生命、珍惜生命的意识。

三、教学重点、难点

重点：学会观察油菜花各部分的构造；难点：学会使用镊子解剖植物，了解油菜花各部分的名称。

四、教学策略

教法：在教学活动中，我力求把教学内容转化成学生从内心想探究的活动，融入多种教学手段，让学生分组合作、大胆交流，并根据实际情境和学生的特征即兴发挥。

学法：学生在探究的过程中，能运用的解剖的方法辅助观察；能用分类、总结的方法，记录观察结果，掌握观察规律。

五、教学过程

（一）情境导课，揭示课题

为了让学生能够“亲其师、信其道”，我会用亲切的语言和学生交流春天的见闻；用美丽的图片吸引学生，让学生入情入境。我想：当学生眼前呈现出一幅幅美丽的图片时，他们会被深深吸引，很想走进那一片片摇曳着的金黄，去欣赏、去观察那一朵朵盛开的油菜花。

（二）新课探究，凸现个性

这个过程由三个活动组成。

活动一：观察一棵油菜

这项活动主要是让学生了解油彩花的各个器官，内容相对简单，我采用了比较常用的教学方法。

1、看一看：我给学生出示一张油菜花的完整植株图片让他们观察，培养学生全面、有序的观察习惯。

2、说一说：经过仔细观察，让学生到屏幕前面，指着屏幕上的图片依次说明油菜花的各个器官，锻炼学生的胆量，增强学生的自信。

3、想一想：让学生再想想自己为什么能够区分油菜的各个器官。经过思考，学生会发现他们的根据主要来源于对旧知的回忆。从而，让学生明白“温故知新”的道理。

活动二：观察一朵油菜花

这项活动是本课的教学重点和难点，我准备采用“分组讨论”的学习方式。

1、选择讨论题目：围绕教材内容，我给学生设计了四个讨论题。分别是：想想用什么办法观察油菜花，为什么用这种办法；通过观察，分类总结油菜花有几部分组成；辨认油菜花各部分的名称；试着填写“油菜花观察记录表”。

2、实施讨论过程

（1）自学准备

在讨论开始之前，让学生针对题目独立思考，进行分析判断，初步得出自己的结论。

（2）分组观察

按照“优势互补”的原则，把全班同学分组，选出一名小组长。组长负责组织本组成员对讨论题目进行逐个讨论，尽量让每个学生都有发表看法的机会。在讨论结束后，组长还要负责记录本组的观察结果。

老师在教科桌上给学生摆放好油菜花、放大镜、镊子等若干。学生在观察过程中需要什么，老师尽量提供什么，做好服务工作。同时，还要相机引导，给学生指引一个正确的观察思路。当学生取走油菜花，告诉学生要珍惜这弱小的生命；当学生取走放大镜，问问他为什么要用这种工具；当学生取走镊子时，要教给学生正确使用的方法。然后在各组之间来回走动，可以点头、微笑示意，也可以加入他们的活动。当观察活动即将结束时，再给每组提供一张“油彩花观察记录表”，通过看表中列举的五项内容，来提示学生用多种方法和感官进行观察，学生可以试着填写。

（3）集中讨论

在分组讨论的前提下，全班集中讨论，各小组长汇报观察讨论的情况。由于观察过程中，方法和态度不同，出现了不同的结果。这是在所难免的，也是我们希望看到的。我们可以及时抓住这一教育契机，充分发挥组长的作用，让他们用辩论的方式，组际之间互评，达到充分交流的目的。我觉得当学生一各个各抒己见、据理力争时，正是知识深化、细化、内化的关键时期。这时候，老师需要做的不是体现自己的权威身份，而是应把课堂交给学生，以保护学生争论的积极性和持久性。

（4）教师小结

我首先对讨论题目进行小结，用图片展示油菜花的构造组成，通过看图片学生能够更直观、立体地认识油菜花的构造，使知识点掌握更教牢固，为后面几课的学习奠定基础。然后，从油菜花的构造特点，抽象概括出“十字花科”概念的认识，这个内容也通过图片来展示，学生可以边看油菜花图案，边阅读“十字花科”植物的特点，通过对照学生的认识从个别到一般。最后还须充分肯定学生在讨论过程中取得的成绩，增强学生学习科学、热爱科学的情感态度。

活动三：观察一棵油菜的花

为了让学生能在轻松愉悦的环境下，进入第三个环节的学习。我先给学生播放一段关于油菜花的录像资料，让学生的精神得到适当的调节。这段录象在教学中还能起到承上启下的作用。为了达到提高学生注意力的目的，我准备采取“问题抢答”的竞赛方式。

1、收集问题：让学生自由阅读“活动三”的内容，看看教材中提出了什么问题，自己又发现了什么问题，学生将这些问题用纸条的形式送给我，目的是保密。我将这些问题进行分类、汇总，为比赛做好准备。

2、进行比赛：将男女同学自然分成竞赛双方，我来出题，学生抢答，调动学生热情，活跃学生思维。此时，学生的答案可能还很有创意，比如在推测花蕾未来变化时，用了画画的方式，省去了许多繁琐的语言，让人看了一目了然，新颖而且有创意。对于这样的学生，一定要给予高度赞扬，使学生的心情更加振奋。比赛结束时，会有胜负之分，这时还需要及时做好学生的思想工作，教育他们要“胜不骄，败不馁”，学会正视成功和失败。

（三）教师点评，深化认识

通过这节课的学习，学生对开花植物的认识更加深入，学会了用多种方法、多种感官研究植物，但是科学探究的能力的提高，是一个循序渐进的过程，还需要进一步培养细致严谨的探索精神；在小组活动过程中，还要加强欣赏他人、快乐自己的团队协作意识。

（四）拓展知识，延伸思维

为了让学生在巩固已学知识基础上，将知识范围延伸到了课外生活中。我准备设立了一个“十字花科报名处”，让学生在课下寻找十字花科的其他植物，利用课余时间，扮演其中的一种到我这里报名，介绍这种植物的特点。对于表现突出的同学，赠送一张“十字花科”植物的精美图片，作为鼓励。

六、教学评价

在这节课的教学设计中，我根据教材编写的意图和教学实际，注意“三维目标”的整合，注意教材内容的完整性和联系性。站在育人的角度，尽量做到尊重和超越教材的和谐统一，重视培养学生的科学素养，创造符合儿童心理发展的教学特色。在这种教育理念指导下，我又采取学生自评、互评和老师评价的多种评价方式，达到增强学生探究兴趣的目的。

**小学教学说课稿万能篇六**

各位领导、评委们好！

现针对小学语文考点来说说小学语文学科知识经络。

一、学科特点

在我国近年来深化教育改革，全面推进素质教育。中国现在的教育制度力求着力于学生的基础素质、全面提高学生的人文素养、培养学生的创新精神，增强现代意识和综合意识，为终身学习、全面发展打好基础。

二、知识重点及教法与学法分析

1、字

生活中，我们说的每一句话都是由一个个字组成的，而字又是由每一个音节组成，小学阶段要认识3500字，声母与韵母也是小学阶段的重点。

教法：语文是一门非常灵活的学科。语文博大精深，语文知识也普遍存在我们的生活中，每一个细节，每一个动作，每一个画面都充满了这些有趣的语文知识。所以在语文的教学过程中需要掌握一定的方法才能让学生完全明白。当然语文的教法没有一个固定的模板，视不同类型的学生而定：针对低年段的学生，可以利用一些生活中有趣的图片或者有趣的游戏让学生学习认字。对于成绩较好的学生则可以利用联想法来学习识字。

学法：多观察生活中常见的字，多开口读，当然较好的学法就是和身边的同学进行识字比赛的方法认识字。

2、词

词是由字升华而成的。在小学阶段，词语搭配也是一个知识点，对不同类型的词语灵活运用到不同的语境中则是重点。

教法：对于词的学习，可以这样教学：让学生就老师给出的一个字进行组词，看谁组的多，分组比赛，获胜者可以考其他同学，促进学生的积极性，更灵活的掌握词语。

学法：低年段的学生可以通过将同一类型的词语归类，然后做成一个卡片收集起来，然后每天拿出来看看，试着去回忆，这样可以识记不同的词。

3、句句子的运用

教法：对于句子的教法有很多种，根据不同学生的学习成绩的高低可以灵活变换教法，对于成绩较差的学生，可以通过故事穿插将句子的知识点渗透在故事当中，这样可以让学生对此知识点感兴趣，而且也可以形象的接受该知识点。对于成绩较好的学生，可以通过将句子的知识点运用到一篇文章中，这样即可以让学生容易接受，也可以提高学生的认识，这样在以后的考试中也就不再认为是一个难点了。另外，学生可以将不同的句子知识点运用到生活中常用的场面，让学生判断，或者可以让学生自己列举，这样可以判断学生是否掌握了此部分知识。

学法：学生该如何学习这一块知识呢？学生可以准备一个本子，专门用来收集各种不同类型的句子的知识点，从生活中选取材料，试着考身边的同学或自己，看自己是否完全掌握了。

4、阅读理解

阅读理解是语文学习的重点也是难点。在小学阶段中，记叙文与说明文是主要的考点，而记叙文又可以分为：写人、记事、状物、写景阅读。阅读理解中，要重点掌握：理解词语或句子，归纳文章的主要内容和掌握文章的中心思想，结合文章的中心，谈谈自己的体会或感想这几类题目，充分体会文章作者的思想感情。

教法：阅读理解是一个难点，所以在教学方面是需要下一定的功夫才可以让学生完全掌握。方法一：通过将不同类型的题目的解题技巧进行归纳，给学生讲解的时候尽量结合有趣的文章，提高学生的学习兴趣，也容易掌握。方法二：拿学生自己写的作文来分析，因为学生自己写的作文自己会很有感触，感情很深，而且思路也较清晰，所以这样可以更容易让学生理解和掌握，体会作者的思想感情会更容易。

学法：学生可以将看的每一个故事或者看的每一个现象试着用语言表达出其中的内容。这样可以锻炼归纳主要内容。也可以将每种类型的阅读理解进行归纳，或者画一个自己可以理解的结构图进一步加以巩固知识。

5、写作

作文是对语文知识的运用的一个升华。写作在小学阶段是一个必考的知识点。能用自己的话连贯地，有条理地，深刻地描述一件事或自己的感想，以致构成一篇健康，有营养的作文是需要付出很多的努力的。

教法：针对写作这一块，我会首先：让学生养成一个良好的学习习惯。例如：定时看一篇课外阅读或优秀作文，积累优美的词语或优美的排比句、比喻句和拟人句。不定时的给自己压力让自己养成积累的习惯。其次：教学生学会写创新的作文开头与结尾。例如：开头可以用一些优美的排比句或比喻句，利用首尾呼应的方法。最后：教学生在审题正确的前提下利用创新的写作格式。例如：并列式，递进式，总分总式等。

学法：学生对写作感到比较困难，所以在学习写作的时候，可以对身边常见的现象用自己的话叙述一遍，试着将一件事叙述清楚。或者可以首先模仿优秀范文的写作方法，然后再慢慢的形成自己能掌握的方法，多去想象，思考，联想身边的事物。

三、总结

通过以上的讲解，大概对小学语文知识点有了一个较清晰的认识了。语文的学习是灵活的，不需要有固定的教法和学法，结合学生自身的情况灵活选择适合自己的学习方法。但是习惯和方法是最重要的，所以必须在这方面下功夫，相信只要用心付出，找对方法了，一定能达到自己想要的效果的！

**小学教学说课稿万能篇七**

我是xx号考生，我说课的题目是《行进间运球》，我将从8个方面来说课分别是指导思想、教材分析、学情分析、教学目标、重点难点、教法学法、教学程序以及教学效果预计。

本课以\"健康第一\"为指导思想,以教材为依据,以团结协作为主题,大容量,高密度,小强度的教学模式,充分发挥教师的主导作用,采用多种激励手段,调动学生主观能动性,激发学生的学习兴趣,达到在玩中学,学中玩的目的。

教材分析我说课的内容选自人教版小学五年级《体育与健康》教材中的第五章第二节的课程，针对行进间运球教学枯燥无味的特点，我采用游戏的方法贯穿全课，以此来激发和调动学生学习的兴趣与练习的积极性。

学情分析本课的教学对象是小学五年级学生，这一阶段的学生正处于生长发育的关键期，对体育活动有着广泛的兴趣，他们生性活泼好动，模仿能力强，好奇心强，有强烈的表现欲望，但是自我约束能力差，集体意识淡薄。

1、认知目标：知道行进间运球的动作要领，基本掌握运球动作方法，能按要求进行运球。

2、技能目标：发展学生快速反应，灵敏协调等身体素质。90%以上的学生基本掌握行进间运球动作要领。并能大胆的向同学展示。

3、情感目标：培养学生勇敢顽强的意志品质和团结协作的精神。

重点是行进间运球动作的正确性。

难点是动作协调连贯。

教法首先采用情景教法和情绪激励法，以激发学生的学习兴趣，另外还采用了师生互动教学法亲身与学生交流，这样有利于发现教学过程中出现的问题。

学法本课主要采用了自学模仿法，多球练习法和游戏竞赛法，让学生多触球，多练习。

环节一准备活动（8分钟）

集合整队、检查人数、安排见习生、师生问好。

改掉以往跑圈做操的热身方式用大鱼网这个游戏让同学们以热情饱满的状态做准备活动。游戏方法，开始时由一位同学进行抓人，抓到一位时，两人手拉手成“网”继续抓。每抓到一人“网”增加一人，直到抓完所有的人，为游戏完成。

环节二自由玩球（6分钟）

语言引导学生运用篮球进行练习，让同学们拍一拍，运一运，投一投手里的篮球。留出让学生们自由玩球的时间以增强球感。

环节三指导练习与改进（20分钟）

练习1同学们能不能用左手运球，能不能左右手交换运球，教师通过语言引导学生练习，逐渐增加练习难度。

练习2通过观察练习情况我发现同学们掌握的非常好，我又进一步提出更难的要求，两个人一组来运球来，一个同学运球、另一个同学抢球，看看同学们如何保护好自己手里的球。

练习3巡回辅导请学生展示，其余同学认真观察找出错误的动作和正确的动作，对于错误的动作总结出重心太高、手腕僵硬等，对于好的动作鼓掌以示奖励。

环节四放松（6分钟）

随着音乐的节奏跟老师一起做放松操。

检验学习效果小游戏“小小搬运工”对应课题回收器材。

这节课同学们表现得非常好，真棒。希望同学们课下多多练习，下课同学们再见。

心理状况预测：根据本课特点学生积极主动参与学习，学生学习的情绪高涨，并能在练习中获得愉悦的心理体验。

我的说课完毕谢谢！

**小学教学说课稿万能篇八**

说课,就是教师备课之后讲课之前(或者在讲课之后)把教材、教法、学法、授课程序等方面的思路、教学设计及其依据面对面地对同行(同学科教师)或其他听众作全面讲述的一项教研活动。下面是有小学老师

作文

教学说课稿，欢迎参阅。

提起作文教学，各位都是行家。从实际看，作文教学是农村教育的难点。主要是农村小学社会实践少，活动少，学生无话可写。生活是写作的源泉，教师应引导学生在生活中接触作文，以消除他们对作文的恐惧感，让他们情绪饱满地参与生活。

教师要指导学生热爱生活、观察生活，把孩子引入七彩的社会生活中，帮助他们打开充满情趣的生活宝库，引导他们做生活中的有心人，主动观察、积累材料。这样，学生就能在丰富多彩的生活中从容不迫地了解自然，了解社会。心有所思，情有所感，积蓄在胸，倾吐也就不成问题了。如学生写《记一次拔河比赛》时，因为他们参加并观察了比赛，所以，真情实感就会流露在字里行间--参赛的同学把比赛的过程、紧张的心情，写得非常具体，做到了言之有物;观看的同学描写了扣人心弦的激战场面，赞美了双方的拼搏精神。

教师要指导学生多观察身边的人、事、景、物，要为学生创设实践的机会。教师可以组织学生观看优秀的电影电视节目，开展有益的文体活动，举办优秀习作展览，开故事会，办

手抄报

等。还可联系生活实际开展一些有意义的活动，如种树、参观访问、游园踏青、义务清扫等，以丰富学生的生活，使他们获得无限的乐趣。让学生从学校生活中感悟同学的友情、师长的关爱;从家庭生活中体会亲情和美德;从社会生活中体察世事的真善美……总之，只要留心观察，深入思考，身边熟悉的人、事、景、物就会成为学生作文的源头活水。

本学期作文教学，教材安排了7个单元，每单元都有习作一篇。本册安排的内容丰富、体裁多样的课文。有颂扬领袖和名人的，有描写大自然的，有讴歌忠于职守，勇于拼搏的可贵精神的，有写赞美动物的。从体裁看，有记叙文，有诗歌，有说明文，童话故事以及独幕剧等。这样为学生作文提供了一些实例，下面谈谈本学期本人作文教学的具体内容和要求：

1、多看多听，多问多记。习作前要亲身参加春游活动。游览时，可以自定一个游览提纲：(1)记住游览的顺序，先到什么地方，后到什么地方。(2)抓住游览对象的重点，自己感兴趣的景物或事情，要细致观察。(3)有不清楚的地方，可以在游览时向熟悉此景此事的人问一问，有的还要随时记下来，以方便写作时的需要。2、条理分明，重点突出。写春游这类文章，同学们常常出现的毛病是，把看到的、听到的、问到的、记下的全盘托出，似乎越细越多越好。其实，这类文章也是记叙文的一种形式，也应该和记事文章一样，先交代清楚春游的时间、地点、人物和游览对象，然后再一一记叙游览的内容，把游览什么，怎样游览的过程写清楚。要根据写作目的需要，对全部材料作通盘考虑，安排好先后顺序，处理好详略、过渡，使全文层次分明，顺畅贯通。3、反映特点，言之有情。同样一次春游，写出文章的中心可能不同。这类文章，一般可以从两个方面考虑中心，一是根据春天的景物，加以赞美;二是自己从春游的所见所闻中，写出从中所受到的教育和启发。无论是赞美景物，还是写所受到的教育和启发，都要反映出特点，表达自己的真情实感，做到言之有情。

二、推荐雏鹰奖章获得者。在班级阅读、保健、礼仪等方面表现突出的同学中推荐一人，也可每个方法各推荐一人，奖给雏鹰奖章。写这样的文章要突出写人品德和事迹，内容要详略得当。

1、联系\"争章\",明确习作要求。大队部一直在开展\"雏鹰争章\"活动，在\"争章\"过程中，许多同学表现突出或进步显著。推荐对象——只要这个同学在一个方面突出，即可推荐。推荐范围——选择切合本班实际的\"争章\"活动，适当放宽范围。小组均可推荐，也可毛遂自荐。

2、组织交流，丰富习作素材。小组内互相交流、讨论：确定被推荐的人，并说出推荐的理由，关键是举具体的事例。老师到各组了解讨论情况，适当指导。集体交流：小组推选代表上台发言，其他同学可以补充。师生共同评议，侧重所选事例是否具体。 3.小结：在说推荐理由时，选取具体的事例，如果事例太多，要做到有详有略。 3、现场采访，选择典型素材。有的同学很苦恼，说的事例总觉得不典型，不具体，老师教你们一个方法：去采访老师或被推荐的同学，来获取最详细的资料。可抽出五分钟时间，让学生自己互相采访。

4、拓展思路，指导书面表达。

5、交流、评议习作。可选一篇写得比较差的文章，师生就\"是否用具体事例把人物优点写具体\"方面进行评议。修改习作草稿。选一篇写得好的文章，师生来共同赏析。(事例具体，详略得当)再次进行修改定稿。

三、写自己生活中的新发现：

1、请用第一人称\"我\"来写，写明白发现了什么，写清楚发现的过程。2、题目可以用\"我发现……\",也可以根据所写的具体内容自拟题目。3、发现的内容，最好是自己非常感兴趣的，自己亲身经历的。

四、谈谈对热点话题的看法，再写下来。社会热点话题很多，有正面的也有反面的，我们要引导学生写一些正面的话题，如新农村建设、和谐社会、人大热点提案和教育热点问题、人民生活方面的热点问题等。风声雨声读书声，声声入耳;家事国事天下事，事事关心。让大家畅所欲言，来聊聊自己所关注的热点话题或新闻。畅所欲言聊话题。 .读题目明确要求。重点指导学生明白题目中的几点要求：把事情的经过说清楚;也可以谈对问题的看法，把理由讲出。要求要有一点的逻辑性，有一定和明辨是非的能力。

五、写一两种植物。从校园、农村、田野、树林或家庭附近选择一两种植物，仔细观察，进行研究，然后把自己研究的成果和想法与感受写下来，可以向别人请教，可以查资料，可以上网，可以配插图，也可以附照片。

想写好写一种植物，首先离不开细致的观察。怎样才是细致的观察呢?必须调动你能够用上的一切感官。要求同学们在观察时一般都以看为主，其实，观察的方法还多着呢。像我们练习册中介绍的，你可以用鼻子闻、可以用手摸，可以用耳朵听，可以用嘴尝……对于不同的植物可以采取不同的观察方法。在观察的同时，学生一定会产生很多想法，这样你的文章就更生动了。总之，想要写好比较抽象的植物，就要调动孩子的多种感官，让他们去接触要写的东西，找到属于自己的独特体验，切忌闭门造车。

六、参加讨论，然后写一篇文章。从课文四个问题中选择一个，与同学、老师或家长一起讨论，也可以从报纸、杂志、报刊、广播、电视和网上了解对这个问题的看法，然后结合自己的认识，写一篇文章。题目自拟。对学生的写作方法要作一些适当指导，让学生学会按照一定的顺序写，有详有略，同时学会正确引用别人语言文字。

七、记一次体验活动。参加一次体验活动，如当一回盲人、聋哑人，或者做一天老师、当一天班长，当一天家长，参加一次文体排练或社区活动等。

在写这篇习作之前，要求学生读一些习作例文，上网查一些资料，图片等。整个教学过程师生共同讨论交流，要以启发引导为主，让学生在讨论交流中体验、琢磨例文的特点。建议2个教时并分开上，第一教时阅读讨论例文，激发写作兴趣，布置体验活动。可以利用一周时间安排活动写作。第二课时交流，在交流讨论的基础上修改习作，完善习作。也可以提前布置体验活动，再利用两课时阅读讨论例文，激发写作兴趣，当堂完成习作。

实验小学\"春蕾工程\"中，重要的一项就是进行新体验作文的研究。为此，作为其中的一员，上好新实验作文也是不可或缺的。而往往教作文却是青年教师比较头疼的，那么该如何上好作文课呢?我们知道，生活是写作的唯一源泉。\"生活素材\"摄取的好，写作就\"自有源头活水来\",\"生活素材\"没有摄取到或者摄取的不好，就必然\"巧妇难煮无米之炊\".传统的作文教学大多会从\"命题\"教学发轫，命题作文开始以后，写作过程本质上也就是要求学生把自己在过去的时间内，也就是\"过去时\"取得的\"水\"和\"米\"重新通过自己的形象记忆和感情记忆拿出来\"淘米烧饭\".

如果某个学生在此之前已经摄取了一些\"水\"和\"米\"、如果某个学生的这个\"过去时态\"的观察做得好、如果某个学生的记忆力比较强，那么，就有可能\"烧\"得出和\"烧\"得好这锅\"饭\".

如果某个学生平时没有注意摄取\"水\"和\"米\",或者对以上\"生活素材\"摄取得不够多、不好、不全、不自觉，自然就\"烧\"不好这锅\"饭\".

在这样的情况下，如果教师硬要叫他们\"烧\",就必定会\"烧\"出\"夹生饭\"来。

那么，如何进行\"生活素材\"的收集，教学生进行\"源头活水\"的摄取和\"下锅之米\"的收集呢?接着就以我在教学《做\"木头人\"》这一作文为例，谈谈我的教学设计。

如何提供学生写作的素材，开头第一步我就是以做游戏的方式导入，让学生谈谈对这游戏的认识。要知道，游戏仅仅是载体，而非重要的东西。目的在于通过这第一步，勾起学生的浓厚兴趣，让学生有意识地去记忆。

第二步是让学生摆一个自己独特的造型，这部分也是要求学生进行精确地叙述，容不得半点马虎。因为通过让学生上台表述，其他同学做动作时，会发现叙述不准确将会使自己所摆的姿势不一样。紧接着让学生立即进行修改，这也是老师对学生作文修改的指导。通过这一步，让学生学会对事物进行精确地描述。

第三步也就是做游戏，其中又分两步走。第一步是让全班一起游戏，在这一分钟的游戏中，通过学生的眼去看、耳去听、心去感受，让学生有所体验。并在这过程中，教师不断的去提醒学生时间的消逝以及自己该做什么，让学生在写的时候，能通过自己个方面的感官并有顺序的进行叙述;第二步是同过一部分学生当\"木头人\",另一部分学生当\"逗笑人\",\"逗笑人\"用自己的语言和动作去逗\"木头人\".在这过程中，学生既要当\"木头人\",又要当\"逗笑人\".首先作为\"逗笑人\"要学会观察，教师一开始就提示学生去观察班级中那形形色色的木头头，哪个吸引你，再去逗。通过这一步，让学生学会粗略的看和仔细的观察，也就是点和面的结合。接着就开始逗\"木头人\",要充分运用自己的动作、表情和语言，同时也要时刻注意\"木头人\"的表现。做完一轮游戏后，再通过教师适当的点拨，让学生关注另一方面，也就是做为\"木头人\"有什么可以写的，想想那可以写得也就更多了。比如自己摆了个怎样的造型;\"逗笑人\"是怎样逗自己的;自己在这过程中是怎样表现的，特别是自己的内心活动;结果怎么样等等。

通过这么一个游戏体验，又何愁学生没有\"源头活水\"和\"下锅之米\".通过这节课，我们也可以看出学生在写作时，洋洋洒洒写了许多，而且都是有感而发。这也是我们乐于所见的，也就是学生\"易于动笔，乐于表达\".

做\"木头人\"作文教学

教案

一、导入

师：同学们，今天老师要和你们玩个游戏，听到后你有什么感想呢?这游戏相信大家都玩过，那就是\"做‘木头人’\"[板书]记得这游戏怎么玩的吗?谁来说说呢?谁知道这游戏的

顺口溜

呢?说一遍大家都要记住哦!

指名一生说顺口溜(如果学生不会，则：老师这里也有个顺口溜，我只说一遍，看同学们是否能记住。\"我们都是‘木头人’不能说来不能笑，不能动来不能叫!我们都是‘木头人’看谁做得最最好!\")

师：你会了吗?让我们拍起手，说说我们的顺口溜，看你掌握了没有。

生齐拍手并说顺口溜。

二、摆姿势

师：在玩之前，我们每个人都要摆一个独特的造型，看看谁的最好玩。有一个要求，你的头、手、脚都必须有动作，而且要张开双眼呈站立姿势，这样你才能看清楚其他同学的表现。你的构思写下来，游戏前我们要请同学来摆一摆自己所写的姿势，如果摆不出，那就说明你的姿势写得不准确。

1. 生三分钟时间写自己所要摆的姿势。

2. 指名两生上台交流自己写的文字，其他同学摆姿势。

(师：停，看看我们同学所摆的姿势有所不同，这是什么原因呢?生交流。看来是没有写清楚的原因，那你们有这样的现象吗?请同桌互相读读，并修改。)

三、一分钟游戏

1. 做游戏

师：让我们拍起手做起游戏来。

生拍手说顺口溜。

师：教室里静悄悄的，听——用耳朵仔细听有没有什么声音，看——用余光看看周围同学的表现。……才过了十几秒，你有什么感觉呢?你的手怎么样，心里是怎么想的?……有些同学已经失败了，请你坐在位置上，没有失败的同学一定要坚持啊!……随着秒数的逐渐减少，你现在有什么感受呢?时间马上到了，请你仔细看、认真听。5、4、3、2、1时间到!

2.交流

趁着印象还在你脑中，来说说呢，注意描写的顺序。(指名两生交流)

3.写

请同学们也把你在这游戏过程中独特的感受写出来。注意时间有限，只有3分钟，我们比比谁写得多。注意要不说话、不抬头、不停笔。

4.交流

谁再来读读你的呢?(指名两人交流。)

四、逗笑\"木头人\"

1.简介游戏规则

师：游戏十分有趣，相信大家一定还想玩。但我们这一游戏暂告一段落，接着我们要玩一个更有趣的游戏，那就是\"逗笑‘木头人’\".规则是这样的：一方当\"木头人\",另一方当\"逗笑人\"你要去用语言、动作、表情来\"逗\"\"木头人\",设法让他动或笑起来，但要注意不可以有身体的接触，也不可以说一些过分的话。时间为一分钟，\"木头人\"坚持住了，那就是\"木头人\"赢了;反之，则输了。

2.游戏

师：先请1、3小组当\"木头人\",先构思好自己的动作。逗笑的一方注意了，你先要观察一下，看看班级中哪个\"木头人\"最有趣，你想怎么去逗他。好，游戏开始，拍起手说起顺口溜。

生进行游戏。

师：再进行第二轮游戏之前，我先问问同学们，逗笑的同学，你刚才是否注意了\"木头人\"所摆的动作呢?他们在你逗时的表现呢?当\"木头人\"的同学，刚才\"逗笑人\"是怎么逗你的呢?你想好怎么去逗别人了吗?(刚才老师发现有个小问题，还记得我们游戏的要求吗：张开眼睛，不然你就看不到别人是怎么逗你的了;不能捂住耳朵，不然也听不到他们逗你的语言了)好，让我们再次开始游戏。

生进行游戏。

3.写趣事

4.交流

谁来说说你的趣事呢?

五、取题名

1. 回忆上面的\"木头人与逗笑人\"的活动经过。如果要把你刚才的这个活动记录下来，写一篇记叙问，可以出一些怎么样的作文题目?请把你想到的所有题目都记录在横线上。

2.交流

指名生进行交流，师点评。

尊敬的各位评委老师：

你们好!我今天说的课题是〈〈读写结合说真话，抒真情〉〉。下面我从四个方面说这堂课的设计：

一、说教材。

为了更好的引导学生，让学生关注生活，关注社会，达到读写结合说真话抒真情的目的。我选择了一则新闻材料：《中国专家谈伊拉克战争》。在读写结合的基础上，让学生对伊拉克战争有进一步的了解。我们学生和全世界人民一样都在关注着一个焦点。围绕第二次海湾战争，你能说些什么，又由此想到了什么。仁者见仁，智者见智。因为生活是写作的第一源泉，有了这样的生活素材，我相信学生一定能够写出好的文章。

本节课的训练重点就是让学生说真话，抒真情。

二、说教法。

为了创设一个良好的读写氛围，更好的激发学生的写作激情，圆满的完成这次的教学任务，我采取了以下的教学方法：

1、谈话法。通过谈话给学生以亲切感，进一步缩短师生之间的距离，加强师生之间的感情交流，来激发学生的创造激情。

2、分组讨论法。把学生分成若干读写小组并让他们推举一名组长。让学生围绕发的这则新闻材料从各个角度展开热烈的讨论，各抒己见、畅说欲言。

3、巡视指导点拨法。学生在讨论的过程中可能遇到有争议或写作疑难问题的时候，老师要适当点拨、诱导。给学生指点迷津，让学生茅塞顿开。

4、当堂评定法。学生写完作文，小组评改后，当堂进行评定，选出几篇典型的文章集体点评，对他们的优点闪光之处当众给予表扬，尤其是有创意的地方给以热情的鼓励，增强他们的成功欲。对于一般的文章，指出需要改进的地方，以帮助其提高写作水平。

三、说学法

为了让学生更好的的完成这次写作任务，我将采用以下几种学习方法：

1、讨论法。仔细阅读完新闻材料后，让学生参与到小组中去，发表个人的看法，听取别人的见解，共同探究。

2、快速成文法。通过共同商讨，把自己想的结合在小组中讨论的内容进行构思，倾注于笔端，变口头语言为书面语言。进一步锤炼自己的语言，提高自己的写作表达技巧。

3、学生修改法。个人自改后，分小组互改。小组改是进一步进行写作体会交流，提高他们鉴析文章的能力。

4、集体改。让学生对典型的文章共同探讨，共同提高。

四、说教学过程

(一)。与学生谈话，增进师生的感情，并导入新课。导入语：街头巷尾，茶余饭后我们听到最多的是什么?我们全世界人民都在关注着什么?那就是美伊第二次海湾战争。此时此刻，那残酷的战争还在继续着，那惨不忍睹的悲剧还在上演着。对于这次海湾战争，你想说些什么，或由这次战争你想到了些什么。今天我们这节课就让我们走近海湾。

(二)发放材料，阅读材料。

(三)小组内交流体会感受。也可以跨小组讨论。学习小组，可自由结合。以5人为单位。组长由自己的组员推荐。

**小学教学说课稿万能篇九**

今天，我给大家带来了一堂丰富多彩的音乐课。

教材分析：

本课我所用的教材是人民音乐出版社出版的小学音乐教材第六册第六课《嘀哩嘀哩》。《嘀哩嘀哩》是一首欢快活泼，富有朝气的儿童歌曲。它的旋律给孩子们勾画了一幅宽广明媚的春天景象，而本课教学正是对歌曲情感的再延伸和发展。是在第一课时歌曲学习的基础上，以审美教育为主线的一堂自创音乐课。

本课的教学目标，包括了我对学生音乐技能技巧的训练，能力的培养以及品德的教育。通过学习，让学生能用轻快明朗的声音演唱歌曲，培养学生的音乐听辨和想象的能力。使他们的表现美、鉴赏美，创造美的能力得到煅炼，激发学生热爱春天，热爱大自然，热爱生活的良好情感，从中渗透对学生心灵美、行为美的品质教育。

本课的重点是：通过学生感受春天的美，表现音乐的美，提高学生的审美能力。本课的难点是：学生分组为旋律创编春天的歌词。

本课以音乐教学为主，同时结合了语文、思品、美术等多方面综合素质的培养。

教学方法：

在教学中我主要采用情景教学法，运用现代信息技术，利用其视听结合，声像一体，形象性强，信息量大等优点，为学生创设一个春的环境。在这种环境中，让学生感受自然的美、音乐的美。针对儿童爱玩、好动的年龄特点，我还采用了游戏法，实施了寓教于乐的教学策略。

学法指导：

音乐课应重视对学生的音乐实践，所以我把学习的主动权交给学生，让学生主动参与学习并且自由发挥。采用人机交互的手段，让学生点击鼠标自由选择画面上的对象，组成春天的图画。学生分组进行活动，在交流和协作中，加深对音乐的体验。

现代音乐课程标准力求体现深化教育改革，全面推进素质教育的基本精神，体现以音乐审美体验为核心。所以，我为这节课拟定的题目为《春天的旋律》。它所蕴涵的内容本身很美，给学生提供了一个音乐艺术想象的空间。在这个空间里，我把以音乐审美为核心的基本理念贯穿始终。把音乐基础知识和基本技能的学习，有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。在教学中我打破传统、单一的音乐教学模式，把音乐和多媒体相结合，利用多媒体技术所提供的形象、生动的画面，为学生创设良好的学习环境，从而帮助学生更好地聆听音乐、理解音乐，为音乐所表达的境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，萌发对音乐的兴趣和爱好，从而激发学生去表现音乐、创造音乐。

本课的教学过程我是这样思考的：它由复习歌曲，感受春天，游戏活动这三部分组成。其中“感受春天”又包括了：看春天、说春天、赞春天三环节。通过这样的安排，使学生的欣赏美、感受美、表达美、歌唱美、创造美这一系列的审美能力得到提高。

首先我采用提问的方式开课：“同学们，请看窗外，现在是什么季节呀?”问题和学生的生活经验相结合，学生很快就进入了现实的情景里。接着我告诉学生，“让我们一起来唱首春天的歌吧”，这时候，学生就可以看着电脑屏幕上出现的歌单，拍着手在音乐的伴奏声中唱起了歌曲。我又采用听练结合的方法，让学生听辨自己和老师模仿小黄鹂唱歌的不同，突出强弱关系，解决歌曲中的难点，使演唱更加完整悦耳。接着进入第二个环节：看春天。我利用现代化多媒体教学手段能有效激发儿童的学习兴趣这一特点，让学生看关于春的录像，美丽的画面和动听的钢琴旋律，让学生从视觉上，听觉上都得到艺术的感染，审美情趣，审美能力得到培养。接着我又引导学生在音乐声中把所看到的，所想到的春景用语言来描述，并进行模仿。也许有的孩子会说太阳，有的学小鸟，有的用身体表现柔柔的柳条，还有的渴望在草地上放风筝。你一言，我一语，我再让他们用自己的小手在电脑上，选择出喜欢的春景，用电脑拼图的方法自由组成春天的图画，这时候，我们的眼前就会出现一幅幅美丽的春天美景。通过这一部分的安排，在教学内容上，就把语言、律动、音乐、美术、多媒体技术有机的结合在了一起，使新课标中提倡学科综合的精神得以体现。这样的教学，既能面向全体学生，又能让学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。学生积累了许多描写春天的语言，也为后面的创编歌词打下基础。接下去，我又让孩子们用优美的旋律去歌唱春天。在教学方法上，我以培养学生的想象力、创造力为主，尊重个体的不同体验，让学生在键盘上敲出自己所喜欢的速度，感受同一旋律采用不同速度时所产生的不同情绪。欢快的音乐像小朋友在做游戏，舒缓温柔的音乐像春姑娘在翩翩起舞。这些充满童趣的语言，让他们在感受音乐中丰富了想象，在想象中又进行了乐感的培养。接着，我让学生分小组为这段旋律填写春天的歌词，这唤起并促进儿童潜在的音乐本能。让孩子们感受到音乐是自已生活中的需要。学生在一起进行创作，发挥集体协作精神，我再让小组展示自己的创作，并进行互评。这样的创作活动无论是过程还是结果，孩子们在心理上都得到满足、肯定、愉悦。最后，我采用情景陶冶法，用多媒体技术把教室创设成一个美丽的大草地，在春天图案的背景下，在优美的乐曲声中，学生分组进行游戏活动。在轻松快乐自由的氛围中学生知道了春天到底藏在哪里?它，在温暖的阳光里，在嫩绿的枝头上，在大家的歌声里，在老师的笑脸上，在我们的心里，在美好的生活里。孩子们感受到了春天的无处不在，从而更加热爱大自然。珍惜幸福生活。

法国艺术家罗丹曾说过：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”我想，通过这样的设计，让学生在音乐中认识美，在生活中寻找美，在未来里创造美，让美融入每一个孩子的心里。

小乌鸦爱妈妈

一、说教材

1、教材：《小乌鸦爱妈妈》选自义务教育人教版小学音乐教科书三年级下册。

2、教学内容：学唱歌曲《小乌鸦爱妈妈》

3、教材简析：(a)这是一首以动物为题材的儿童歌曲。叙事性的歌词，讲述了小乌鸦对妈妈的热爱，教育学生要尊敬，热爱自己的母亲，从小就要帮妈妈做一些力所能及的事情，不忘母亲的养育之恩。(b)歌曲为四个乐句组成的一段体结构，大调式，2/4拍。歌曲曲调简练，同音进行较多，具有叙事的特点。

4、教学目标：(1)学习歌曲《小乌鸦爱妈妈》，并有感情地进行演唱。

(2)创编歌表演，培养学生的创新能力。

(3)通过本课学习，教育学生从小养成孝敬父母，尊老爱幼的传统美德。

5、教学重难点：歌曲的学唱和歌词的创编。

二、说教法

1、紧紧围绕教学大纲，教材内容，深入挖掘快乐的因素。

2、游戏与音乐紧密结合。始终把音乐放在重要位置，游戏、音乐、动作、情节都是为了加深儿童对音乐的感受与体验。

3、创设情境。我运用多媒体课件创设了一个与歌曲相配合的情境，加深了孩子们对歌曲情境的体会。方法生动，简洁。

4、激励创新。在教学中，我重视学生的表现力和创造能力。鼓励学生主动参与音乐、体验音乐，这种学习方式不但使知识掌握得更牢固，还使他们获得快乐，并享受了成功的欢愉。

三、说学法

根据小学低年级学生好玩、好动、好奇、好胜的特点。在学习中，我注意去引导和激励学生通过音乐游戏，律动，歌表演等一系列活动，使他们始终保持浓厚的学习兴趣及注意力。调动学生积极主动性，充分体现了老师为主导，学生为主体的地位。

四、教学过程

1、听音乐进教室

伴随《共产儿童团团歌》旋律进教室。学生根据音乐力度的变化，走出强、弱(重步，轻步走)。

2、新课导入

(1)、出示图片及播放歌曲《小乌鸦爱妈妈》。(依据歌曲中出现的事物，我运用多媒体创设图片与歌曲相配合的情境。图片一：在美丽的树林里，有一只小乌鸦在野菊花周围飞来飞去，它不是在玩耍，而是在寻找食物。图片二：树林里有一只老乌鸦躺在树杈上的鸟窝里，小乌鸦坐在乌鸦妈妈身边，嘴里叼着虫子，一口一口喂着妈妈。)

当学生观看图片，聆听音乐之后，

师问：这首歌曲的主人公是谁?

讲了一个什么的故事?

听了这[内容来于y-y\_课-件\_园]首歌后有什么感想?

(2)出示课题及歌词，集体有感情的朗读。

(3)教师再次播放歌曲《小乌鸦爱妈妈》。

(4)教师范唱。教师有表情地演唱歌曲，学生倾听感受歌曲情感。

(5)学生学唱歌曲。(教师启发学生用亲切，优美的声音演唱。根据不同情况，教师应有提示或示范，可以逐步加入拍手演唱)。

(6)、组织学生以“爱妈妈”为题，谈谈对妈妈的感情。如：帮妈妈做家务，爱惜妈妈的劳动成果，体谅妈妈的辛苦。

(7)、学生在学会歌曲的基础上看图自编动作，进行歌表演。

3、课堂小结

五、说板书设计

附板书：小乌鸦爱妈妈

看图自编动作，进行歌表演。

提示：一人演圈内的乌鸦妈妈，一人演小乌鸦，它在圈外自由地飞来飞去，寻找食物。五至八人组成圆圈似鸟窝，集体伴唱。

让学生自编动作，进行歌表演，可以提供学生感受、表现、创造音乐的机会，使学生主动参与到音乐实践活动中。在歌表演中，教师给每个学生表演的机会，这样可以使每个学生亲身去感受去体验，使他们获得快乐。

提示：一人演圈内的乌鸦妈妈，一人演小乌鸦，它在圈外自由地飞来飞去，寻找食物。五至八人组成圆圈似鸟窝，集体伴唱。

**小学教学说课稿万能篇十**

说课作为一种新型的教研方式,具有操作简单,能在一定程度上起到改观教师的教育理念,提高教师专业水平,强化并检验教师的备课意识。下面是本站小编整理的一些小学三年级音乐教学说课稿，希望大家喜欢!

教材分析：

各位老师大家下午好，我说课的内容是人音版小学音乐教材第六册第二课《春天举行音乐会》第一课时。这是一首欢快活泼的四二拍儿童歌曲，跳动的节奏，流畅的旋律塑造了美丽、多彩的春天的音乐形象。教材在这里安排本课，强调了音乐与大自然的联系，进一步发展了学生的音乐知识，让学生喜爱，真爱大自然并以美的情感世界将音乐拓展、延伸。

学情分析：

三年级学生好奇心强、活泼好动，但有意注意的时间比较短，针对这一点，在教学中，注重营造预约、欢快的学习氛围，运用多种教学手段增强学生参与的广度和深度，使他们在亲自体验中进行有效的学习，保持他们的学习欲望和兴趣，从而提高学习效果。

设计思想：

音乐课程标准中强调，音乐课的基本价值在于通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动，使学生充分体验蕴含于音乐中丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣。本课教学设计，紧密围绕以审美为核心，以兴趣爱好为动力的基本理念，面向全体学生，注重学生的个性发展，积极引导学生参与各项音乐活动，鼓励学生在音乐活动中的创造。

教学目标：

本课的教学目标，包括了通过歌曲《春天举行音乐会》中思想内容及音乐形象，使学生感受到春天充满了生机，激发学生对大自然的喜爱及赞颂。 学习歌曲内容，让学生演唱时能表达出欢快、活泼的情绪。 在唱歌中，培养孩子的协作及学生的表现能力， 鼓励孩子主动参与。通过学习，让学生能用轻快明朗的声音演唱歌曲，培养学生的音乐听辨和想象的能力。使他们的表现美、鉴赏美，创造美的能力得到煅炼，激发学生热爱春天，热爱大自然，热爱生活的良好情感，从中渗透对学生心灵美、行为美的品质教育。

教学方法：

为了更好的解决本课的重点和难点 ,我采用了视频导入法，视听结合法，对话法，模唱法，听唱法，对比法等，运用信息技术，声像一体，为学生创造一个春的意境。让学生感受音乐美，自然美的同时，主动参与音乐实践活动，实现寓教于乐的教学策略。

教学过程：

—、 感悟春天——导入新课

1、 师生在《春之声圆舞曲》音乐声中，跳圆舞曲进教室。

生：自由回答

3、 新课导入

教师总结并导入新课：\"刚才，同学们一起找到了春天，看见了红的花，绿的草，青翠的山林，春天给我们展现了一幅多姿多彩的图画。春天又要为我们举行一场盛大的音乐会，让我们来听一听，是谁为我们奏出这春天的交响!\"

二、体验春天

1、初听全曲[

课件

播放歌曲录音]

a说出歌曲中的演奏家及表演的节目。

春雨 唱歌

\"你听得真仔细，谁听到春雨是怎样唱歌的呢?

[课件出示]春雨 唱歌 2/4 嘀嗒 o嘀︱嗒 o ‖

提示：声音要弱

b第二位演员是谁?演奏的节目又是什么?

[课件出示]春风 弹琴 2/4 沙沙 o沙︱沙 o ‖

提示：声音要弱

要求：因为节奏与上一个相同，因此让学生自己学习。

c第三位是一位实力派的音乐家，他是……

[课件出示]春雷 打鼓 2/4 轰隆 隆隆︱隆 — ‖提示：声音要强

d第四位是最热情的fans 她是……

[课件出示]春水 鼓掌2/4 哗啦 啦啦︱啦 — ‖提示：声音渐强

三、歌曲教学《春天举行音乐会》

1、师生配合按节奏将前半段歌词完整读出来。注意声音的强弱对比。

春雨 2/4 嘀嗒 o嘀︱嗒 o ‖

春风 2/4 沙沙 o沙︱沙 o ‖

春雷 2/4 轰隆 隆隆︱隆 — ‖

春水 2/4 哗啦 啦啦︱啦 — ‖

2、师：\"这场音乐会可真好听，我都迫不及待的想唱一唱了，你们愿意当我的听众吗?\"教师范唱歌曲。

师：\"这首歌曲真动听，让我们一起加入到他们的音乐会中去吧!\"

师：\"歌曲的前半段歌词我们已经掌握了它的节奏，现在你们试着小声的跟着老师一起唱一唱\"学生跟琴小声唱出歌曲前半段词。(熟练后要求强弱的表现)

师：\"前半段好听，后半段更精彩。听!(教师范唱歌曲后半段)。

a歌曲中有一段音乐家的联奏，谁知道这句话在哪?在这个乐句中出现了一个后十六分音符，它是在一拍里读完，而且后半拍的2个音要读的均匀。我们一起读读。(师带生读一读歌词后，跟琴演唱)

要点：掌握后十六分音符

b谁能猜猜老师喜欢哪句呢?(学习老师喜欢的乐句\"春天哟举行音乐会\")

c我突然发现音乐会上少了一位指挥，她是……学习剩下的一句

(这个指挥可神气了，头戴一顶小黑帽，我们遇到时要唱的欢快些。)

要点：掌握顿音记号

六、完整表现歌曲

分男女生唱----独唱----表演唱

七、拓展体验

(三)奏响春天——创编活动

在学生学会歌曲后，教师说：\"多么精彩的音乐会呀，现在春雨、春风、春雷、春水想邀请同学们用打击乐器来为他们伴奏，你们愿意吗?\"引导学生通过主动探讨、互相启迪的方法，为春风、春雨等找到合适的打击乐器，并为歌曲伴奏，学生进行表演。

(请学生利用身边的物品当乐器进行歌曲创编，激发他们的创作灵感，使他们兴致盎然地投入到表演中来。)

春雨 滴答 o滴|答o||

春风 沙沙 o沙|沙o||

春雷 轰隆 隆隆|隆—||

春水 哗啦 啦啦|啦—||

生分组展示。

六、尾声

(四)走进春天——教师小结

春天像一首诗、一幅画，春天更像一首歌、一支舞，那么就让我们一起走进大自然与春天共舞吧!

(师生再次跳着圆舞曲走出教室)

七、板书设计 【略】

【教学反思】这是一节小学三年级下学期的歌曲教学，本课以\"春天\"为主题，通过学生\"说春天，模仿春天的声音，唱春天，表现春天\"等几个环节的落实，让学生通过说说、 唱唱、演演等多种教学手段，充分调动学习积极性，激发学生自觉性和创造性的学习情绪，引领学生一步步走进春意盎然的音乐世界。可以说教学目标基本达成，但 回头细想，仍有很多有待改进之处。

首先，要关注音乐本位，运用音乐语言的手段来促成音乐教学，即通过旋律、节奏、音程、和声、力度、速度、调式等表现来丰富教学内容。就如在模仿春天声音的 环节，学生说出了很多关于春天的声音，但很多都是停留在\"说\"的层次，\"教师应该指导学生把这些声音升华为音乐，有节奏有强弱的表现这些声音\",或者进行 和声训练，将自然的声音提升到音乐，并注重音乐的美感，这样音乐的课堂将更丰富、更美。

其次，加强声音的美感训练和表现，从音乐要素出发，有意识、有目的并适时引导学生进行声音美感训练，就如上面所述声音模仿环节，再如学生表演环节，学生动作的美感教师要进行相应有效的指导;还有在念歌词中也要体现歌词美(有强弱、节奏的变化)。

第三，更进一步关注课堂教学评价。教学评价的方式方法应是多种多样的，可以有教师评价、学生自评、学生互评，并且要将评价贯穿于教学的整个过程，而这点正 是我欠缺的。教师评价可以从音乐的角度以描述性、鼓励性语言为主，尊重学生纵向的发展。学生自主评价要注重学生的参与意识，尽量让学生行使自评、互评的权 利，尤其是在学生表演环节，针对表演中出现的各种情况，学生都有自己的看法，不妨给他们这个机会发表自己的见解，这样才能构成真实、民主的课堂，促进学生个性的发展。

各位领导、老师：

大家好!今天我说课的内容是选自人教版小学音乐三年级下册第六单元的《卖报歌》，我把本课定为一课时，课型为：唱歌综合课型。

一、说教材：

(一)教材分析：

《卖报歌》是我国著名音乐家聂耳根据旧上海一个小报童的真实生活经历创作的一首歌曲。歌曲为五声宫调式，四二拍，基调乐观活泼，形象单纯，结构短小，是四个乐句的单乐段结构。这三段歌词在演唱时要进行不同的情感处理。因此，本节课我以音乐审美为核心，重视音乐情感体验，鼓励音乐表现为基本理念，培养学生自信、有感情地演唱歌曲，生动地表演歌曲内容。

(二)教学目标：

(1)知识目标：创设特定的音乐情境，引导学生聆听和学唱歌曲《卖报歌》，在生动的歌声与表演中表达出对小报童生活经历的感受。

(2)情感目标：培养学生能用心感受歌曲情感，学习小报童在艰苦的生活环境中所保持的乐观、自信、积极向上的生活态度。

(3)技能目标：通过歌曲情感的表现，训练学生通过音色、力度、速度、表情、动作等音乐要素的变化得到体现。鼓励学生创造性地参与，发挥学生的想象力，提高学生的创造力和表现力，并在活动中培养学生良好的合作、正确的评价能力。

(三)教学重点：

(1)学会正确演唱歌曲。

(2)能对歌曲进行歌表演的创作。

教学难点：

(1)后十六节奏的正确演唱。

(2)使用打击乐为歌曲伴奏。

(四)教学准备：

录音机、磁带、课件、报纸等与多媒体相结合。

二、说学情：

三年级的学生通过两年来的学习，掌握了一些基本节奏，积累了少量的学习经验和方法，有一定的探索新知的能力，但缺乏自主学习的能力，这更要求我要利用学生的已有学习经验和方法，调动学生的学习积极性，完成教学目标。

三、说教法：

本课我通过运用故事法、听唱法、谈话法等生动活泼的教学形式吸引学生，为他们提供了充满自信地感受音乐、表现音乐、体验音乐的机会。同时充分利用生动形象的教学语言使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程。

四、说学法：

1、体验感知法：通过体验旧社会贫苦的孩子小报童的悲惨生活经历及他对待这种生活那种乐观向上的态度，从而感受到要珍惜今天的幸福生活，并且要学习小报童乐观自信的对待每一天的学习生活。

2、自主探究式学习法：通过自己对歌曲的理解，比较选择最适合体现歌曲内容的演唱方法，培养学生对音乐的感受力与表现力。

五、说教学过程：

(一)创设情境，导入新课

首先，我让学生观看视频图片，从而引出一位特殊的卖报人物——解放前旧社会穷苦人家的孩子——小报童，然后我以讲故事的形式来介绍歌曲的创作背景和作者，把学生带入解放前旧社会这个环境当中，使学生懂得音乐来源于生活。接着，我再设置一个疑问——真正触动著名作曲家聂耳的是掩藏在小报童单薄破旧的衣衫后闪闪发光的东西——就是对待悲惨生活的态度，那是什么呢?请同学们用心听了歌曲后就会感受到的，从而自然的引出课题《卖报歌》，使学生初步感受歌曲的内容及情感，为有感情的演唱歌曲作了必要的铺垫。

(二)聆听学唱，突破难点

1、不同方式的两次聆听歌曲的第一段。

2、填词演唱，发现节奏问题，并进行节奏念白。

3、学唱第二段时，后十六的节奏再次应用。

4、学唱第三段，让学生自行突破。

说明：这样循序渐进教唱既遵循了音乐学科的特点，又符合三年级学生的认知规律。

(三)介绍、使用打击乐器

1、引导学生认识打击乐器——沙锤。

2、唱、奏两种形式体验音乐快乐的情绪。

说明：唱、奏、两种形式的体验音乐，会把同学们的愉悦推向了高潮，完成了最初设定的激发学生对于音乐喜爱的情感目标。

(四)动作创编——动作表现与歌曲的情感结合

1、尝试对歌曲的表演创作。

2、分组进行，教师巡视帮助。

3、分组表演，进行评价，改进提高。

说明：新课标中鼓励音乐创造，注重个性发展，教师应为学生提供发展个性的可能和空间。

(五)教学评价

在生生互评，师生共评的评价过程中，能使学生达到感受自我，正确评价自我的目的。

六、说教学反思：

本节课的设计中，我依据学生的年龄特点，采用了多种教学方法。每个知识点的出现尽量做到自然流畅，难点教学中遵循由浅入深的原则。学生在教师的引导下，或聆听感受，或听辩体验。40分钟的快乐学习，一定会让全体同学都有所收获!

尊敬的各位评委老师，大家好!

今天我说课的课题是《嗯嗨呀》，这是人民教育出版社小学音乐三年级下册的音乐课程。

一。教材分析

《嗯嗨呀》是一首具有民族风格的朝鲜族歌曲。歌曲旋律优美、自然流畅，有浓郁的劳动号子特点和很强的艺术表现力，并通过领唱、齐唱的形式，唱出了朝鲜族人民勤劳，乐观的性格。

二。教学目标

1.知识目标：能够用自然的声音，饱满的情绪演唱歌曲《嗯嗨呀》。

2.能力目标： 能够利用肢体语言及多种演唱方式，

来感受歌曲浓郁的劳动号子风格。

3.情感目标：通过欣赏朝鲜族的优秀歌舞，开拓学生的文化视野。

三。教学重难点

教学重点：用自然的声音来演唱歌曲。

教学难点：熟悉连线、延音记号，并唱准这一部分。

学情分析：我所面对的学生是小学三年级的学生，他们好奇、好动，以形象思维为主，模仿能力教强，因此我打算用兴趣导入、新授、欣赏、游戏互动等多种教学方式相结合，将我的课堂顺序确定为以下几个步骤。

四。教学过程

第一环节：情境导入

为了培养学生的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围，我采取了播放《大长今》音乐，让学生听音乐进教室，并且加入律动，通过对音乐的体验使学生在音乐审美的过程中获得喜悦，对音乐产生兴趣，因而学生全身心的投入课堂。

第二环节：利用各种教法克服重点和难点，也是这节课的重点环节。

我采取了听唱、律动、游戏等教学方法来克服教学中的重点和难点。

1如节奏难点的解决方法：连音线部分我用声势来感受节奏。

2延音部分用老师和学生演唱对比的方式，让学生通过聆听去攻克难点。

3在介绍劳动号子时，带领学生进行一领众合的训练，再通过欣赏《嗯嗨呀》，让学生熟悉劳动号子，并了解了强有力的号子风。

第三环节：准确完整的演唱歌曲

演唱歌曲是小学生最易于接受和参与的表现形式，为了使学生能主动的参与互动教学并能自信的演唱歌曲，我通过唱一唱、跳一跳、演一演等教学法。

如：在衬词部分，我让学生加入了劳动的动作，并且选出一位同学领唱，其他同学做律动跟着附和的形式，再现了朝鲜族人民劳动时的场面，充分调动每一位同学的积极性。

五。教学反思：

在教学过程中，我取消了教师范唱学生跟唱的演唱模式，通过先聆听歌曲旋律回答问题，并在衬词上加以节奏表演的方式，提高了学生学习的兴趣。不足的地方时，在教唱歌曲时，歌曲处理的还不够到位，没有真正让学生通过演唱来表现出劳动号子的热情与奔放。在以后的教学过程中，我要在歌曲处理上多下功夫，提高自己的表现力，为学生做好榜样。

我的说课到此结束，请各位评委、老师们批评指正。谢谢大家!

**小学教学说课稿万能篇十一**

设计理念：

通过观察发现---实践验证---交流探索---再发现系列贯穿的活动，让学生轻松愉快的学习了调色的方法及两种颜色的调和会产生第三种颜色等知识，充分体现以学生的主观探索为本，如调色让学生实践后总结，而不是直接告诉学生调色应怎么样调，再如老师提问红、黄、蓝三个好朋友在玩耍时发生了什么事，从而引起学生的好奇心，学生会主动观察发现色彩交融后的变化，提高了学生对色彩的学习兴趣，最后教师提问到除了吹画你还能想出什么办法，让三个好朋友一起玩耍，从而巩固本课所学知识，如学生让蘸色的玻璃球在纸上滚动的游戏。

学习目标：

1、了解两种颜色调和后会产生第三种颜色。

2、吹画后，展开想象，并添画成一幅完整的作品。

教学重点：

学生在活动中发现并认识色彩的变化，体验活动带来的乐趣。

教学难点：

学生将颜色调到适合的浓度。

教学准备：

1、学生准备红、黄、蓝三色水彩颜料，吸管等管状材料一根，毛笔，水罐，铅画纸，玻璃球三个，小抹布一块。

2、教师除需要准备与学生相同的材料外，还需准备几张范作（每小组一张）。

教学时间：40分钟

教学过程：

1、引导阶段：

欣赏范作，交流讨论：这些作品分别是怎样画出来的？使用了几种颜色？吸管在今天的.作业中有什么作用？让学生在讨论交流中明确学习任务，找到本次作业的绘画方法及步骤，使下一阶段的学习更有针对性。

2、发展阶段：

教师根据学生交流总结的方法做一次范画，让学生明白使颜色流动的条件——调好颜色是关键。

学生练习调色（告诉学生在调色时，只能用一种颜色），小组总结怎样调色，调到什么程度在纸上吹最合适。

鼓励学生大胆吹画，分别调出红、黄、蓝三色，滴落在纸上吹画。

3、探索阶段：

引导学生仔细观察自己获小组作品，红、黄、蓝三个好朋友在玩耍的过程中，发生了什么事情？这些颜色是怎样“变”出来的？交流观察到的色彩变化情况，教师帮助学生一起总结。

其思妙想做一做，对画面进行添加，使其构图、情节更完美，也可根据画面效果进行裁减。

除了吹画的方法，你还能想出什么样的方法，让三个好朋友一起玩耍，拿出三个玻璃球，想一想，做一做。

4、收拾与整理：

学生将作业放在通风的窗台或地面晾干，保持作业整洁。然后，用抹布擦净桌子，最后将水罐及毛笔洗净。

文档为doc格式

**小学教学说课稿万能篇十二**

教学目标:

1.能用饱满的情绪、嘹亮的声音演唱《中国少年先锋队队歌》

2.主动参与音乐活动，并能与他人合作创造性地利用身边的物体进行表演。

3.感受歌曲雄壮激昂的情绪，激发爱国主义情感和建设祖国的责任感。

重点、难点:

1.引导学生用坚定有力的声音、激昂的情绪演唱《中国少年先锋队队歌》。

2.激发学生的兴趣，引导学生积极、主动参与音乐实践活动。

1.如何引导学生精神饱满地演唱歌曲，并能唱出力度的变化和旋律的起伏。

2.在音乐活动中，引导学生准确把握节奏、速度进行表演。

教学准备:多媒体、课件、录像资料、光盘、电子琴、队旗、幻灯机、小镲、大鼓等打击乐器。

教学过程:

一、唱歌《中国少年先锋队队歌》

(听军歌踏步走进教室)复习《中华人民共和国国歌》

1.导入:作为中国人我们都会唱本国的国歌了，那同学们现在都是少先队员了，你们会不会唱我们的队歌——《中国少年先锋队队歌》呀?请会唱的同学跟录音一起唱一唱。

3.再听录音。请学生谈谈歌曲中对少先队员提出了那些要求。

4.出示歌词，让学生看着歌词再心里默唱。师：作为一名少先队员，应当准确地唱好《中国少年先锋队队歌》。这首歌曲是曲作家寄明、词作家周郁辉1962年为电影《英雄小八路》创作的主题歌,原名《我们是共产主义接班人》1978年10月中国共产主义青年团第十届中央委员会第一次会议决定将此歌定为中国少年先锋队队歌。请同学们欣赏电影《英雄小八路》片段。激发学生的学习兴趣。

5.再听歌曲录音。组织学生边听边随着节拍踏步。师:作为少先队员，我们一定很自豪，就让我们随着这坚定有力的歌曲踏起步来，展示我们的风采吧!

6.多次聆听歌曲录音。组织学生边听边随歌曲节奏进行对列变化创编。

7.分组展示。

8.师电子琴伴奏，有感情地慢速范唱，引导学生轻声跟唱。

9.生跟琴轻声唱歌谱，对唱得不准确的地方，如音准、节奏、速度、声音等，予以纠正。

11.师：《中国少年先锋队队歌》是少先队的象征，我们不仅要唱好队歌，热爱队歌，更要像歌中唱的那样，“不怕困难，不怕敌人，顽强学习，坚决斗争。向着胜利勇敢前进”，做共产主义接班人。下面，就让我们带着这种精神，声情并茂地再次演唱《中国少年先锋队队歌》。

12.作业：课下背唱歌曲。

一、音乐活动“我们的队会”。

1.导入：请同学们先看一段鼓号队表演录像。

2.将学生分成四组：老师来弹琴、小镲组拍手、小军鼓组拍腿、大鼓组跺脚，提示学生：空拍的地方一定要空够拍，速度要慢，不要抢拍。

3.启发学生创造性地利用身边的物体或自制乐器进行表演。

三、在全体学生齐唱《中国少年先锋队队歌》歌声中结束本课。

四、课堂反思

**小学教学说课稿万能篇十三**

这篇习作要在学完台湾作家张晓风的散文《我喜欢》之后进行，要让学生观察与写作的基础上，做到习作有中心，或说明道理，或抒发感情。重点是要“有情有意”。并且乐于表达和学习修改作文。

写作教学应该贴近学生的实际，我这个班的学生基础较差，表达能力欠佳，平时一听写作文就头痛，所以教学时我得努力想办法让他们乐于表达，激发他们观察思考能力，并提供他们自主写作的条件和机会。为此我动用了铺垫法、感官导入法、下水文写作法、师生共赏法、共同评定法。

教学流程

我设计了一段导入语：同学们，昨天我们共同欣赏了张晓风的《我喜欢》，文章中那么多的喜欢，你最喜欢她写的哪些文句？因为是学过的文章，学生们纷纷举手，背诵自己喜欢的语句，课堂气氛活跃起来。然后我让大家打开书本，一起有感情地朗读全文。

读完课文后，我给学生两种选择，或者静静思考，或者和同学讨论，再说说张晓风的喜欢自己有没有同感，或者自己喜欢什么。这一阶段，学生的语言组织会单调平淡一点，但是没有关系，重要的是让他们乐于表达。

回答结束，我提醒学生把自己刚才说的与张晓风的比较，思考有什么不同。学生给出答案后，我归纳总结出几条：文章按一定的顺序写；文章语句优美，词汇丰富；作家热爱生活，热爱自然，写得有情有意。（板书）

这时，我拿出自己写的片断，读给学生听，让学生听后发表感受，这一环节算是给学生再次点亮一盏灯吧，同时也锻炼了学生的欣赏分析能力。

听完我的下水文，学生已经跃跃欲试了，我挑选几个前面学生提到过的喜欢的事物，如大海、家、花儿、看书。让学生根据习作要求，规范写作片断。

教室里静悄悄地，只有笔的沙沙声。

习作交流可以提高学生的欣赏水平，学习别人的优点，积累别人用得好的词语、句子和写作方法。学生写好后，先让他们同桌互相交流，再请学生个别朗读作文，学生作出评价，我适当进行点拨。

文章不厌百回改，好文章是改出来的，余下的时间里，我让学生对自己的片断描写进行修改。我个别进行指导。

板书设计

续写《我喜欢》

按顺序写大海

词汇丰富家庭

语言优美花朵

有情有意......

**小学教学说课稿万能篇十四**

1、学习作者多角度细致传神描写景物的方法

2、朗读课文，在声情并茂的朗诵中体会作者的感情。

3、激发他们热爱大自然，热爱祖国，热爱人民的深厚感情；让学生懂得关爱母亲河，关注生态环境，增环保意识。

【重点】多角度多视点的观察、感受和描写。

【难点】如何将博大的事物写的细致传神。

【课时安排】1课时

【课前预习】

熟读课文，、看注释，扫除文字障碍。查找作者刘白羽的资料，搜集有关黄河的诗词。

课前预习，享受学习乐趣

字词

积累

语音

字形

词义

刘白羽的资料

写黄河的诗句

阅读课文时发现的问题

【学习要点】

学习有关宗璞的文学常识，熟读课文把握中心，体会作者的情感，体会借景抒情的写法。

【教学过程】

合作探究，擦出智慧火花

学生活动

组织形式

一、诗词引读

教师出示课件。

让学生展示课前搜集到的资料

二、走进新课

看图片感悟黄河的雄壮美

黄河是中华文明的摇篮。她创造了华夏几千年的辉煌历史；黄河之水从天而降，一泻千里，东走大海，气魄宏伟，势不可挡。历史上多少文人墨客为其倾倒。诗仙李白在《将进酒》中写道：“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回”。（齐备）今天我们就学习我国现代著名作家刘白羽先生的一篇散文《黄河之水天上来》。

三、预习检测

1、写出下列词中加粗字的读音。

即兴皋兰山（）埋怨（）滂沱（）

狂飙（）万仞摩天（）舷窗（）苍莽（）

哺育（）璎珞（）f岩（）霁雨（）

2、解释下列词语：

滂沱：

狂飙：

惊涛骇浪：

3、填空：

《黄河之水天上来》作者，现代。

4、根据课前预习，说说你对作者的认识。

四、整体感知

1、自由朗读课文，思考这篇课文思考文章主要讲了什么内容？理出文章的结构层次。

2、再跳读课文，把下列问题补充完整：

（1）我从＿＿乘飞机到＿＿，这里的黄河太，令我。

（2）在离不远的，黄河向我展示了的景象。

（3）我真正一览黄河的，是在从飞回的飞机上。

五、合作探究

1、作者记忆中的黄河是什么样子的？插叙记忆中的黄河有什么作用？

3、从第七自然段，找出你最喜欢的句子读给大家听，读出气势，读出感情，并说说你喜欢的理由。

4、两次写到牧羊人的歌声各有什么不同？分别表达了作者怎样的思想感情？

6、作者为什么要用“黄河之水天上来”这句诗做文章题目呢？

六、课堂质疑

针对预习中出现的问题还未解决的由学生提出，师生共同完成。

七、总结归纳

本节课你有哪些收获？用简练的语言加以总结。

八、拓展深化

1、面对被污染的黄河，面对哭泣的母亲河，你想说些什么？做些什么？（感受，建议、标语、活动等均可。）

2、作文片段练笔：最美的风景

要求：多角度描写，要有顺序、有修辞、有感情。不少于300字。

九、背诵积累

选择自己喜欢的描写语段积累背诵。

十、巩固练习

**小学教学说课稿万能篇十五**

本册教材具有特殊性，它是学生从小学向初中学习的过渡教材，除了注重整合性，又特别强调小学与初中知识的衔接。本教材每单元设的主题突出了语文教学的工具性与人文性统一的特点。真正做到了“全面提高学生的语文素养。”本课是拓展阅读课文，一篇介绍“黄河——母亲河”的文章，对培养学生的欣赏能力、理解能力、感受能力起到了重要的作用。

（1）品读课文体会黄河磅礴的气势和作者对母亲河的感受。

（2）学习作者多角度细致传神描写景物的方法。

（3）激发学生热爱祖国河山，热爱伟大祖国的情感。重点是读中感悟。难点则是体会作者多角度多视点的观察、感受和描写黄河。

教与学是一种交互主体性的伙伴关系，所以本课中，我主要是让学生在民主、平等、和谐的氛围中运用自主、合作、探究的学法学习，使学生成为发现者、研究者、探索者和展示者。学生通过查找各种资料、以说古诗、讲故事等形式拓宽学习的范围，在体验中加深感受、加深理解。

按照我校“问题导学、互动探究”教学模式进行操作。根据学科和课型的特点我把六个环节合并为四个环节灵活运用，这样有助于突出展示课的特色。

第一步情景导入，目标定向。以李白的《将进酒》引入新课。接下来让学生读学习目标。这一环节通过目标定向唤起学生强烈的学习的能力，明白本节课学什么，怎么学，达到怎样的学习效果。

第二步提纲引领，自主学习。学生明确学习目标后，教师把学习的主动权交给学生，给学生充足的时间小组合作学习，通过组内交流思考等方式自主学习。然后出示学习提纲，让学生带着问题群学对学，创设一种和谐友爱、民主合作的氛围，从而推进教学。

第三步合作探究，交流展示。学生自学后让他们自由汇报，畅所欲言环节是对学生预习情况的一次考查，学生通过读，说等形式体会黄河的磅礴气势，进而畅想黄河，最后让学生采用多种形式展示来介绍自己认识的黄河。本环节培养了学生的表达能力和搜集整理资料的能力，对提高学生的综合素质，树立自信心大有益处。第四步回扣目标，总结反思。该环节是学生对本节课学习情况的全面回顾，畅谈收获与感受，从而体会到成功的愉悦。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn