# 2024年书法创作心得体会(优质12篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-06-08

*每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。书法创...*

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**书法创作心得体会篇一**

中国书法源远流长，它以方正端庄的结构、线条优美的造型、风格各异的体势、内涵深邃的意境，显示出中华文化的博大精深。接下来就跟本站小编一起去了解一下关于书法创作

心得体会

吧!

人们熟知苏东坡的一句诗，“论画以形似，见与儿童邻。”其实，东坡还说过：“有道而无艺，则物虽形于心，不形于手。”胸中之竹，毕竟不等于手中之竹。王国维所说的大家之作“其辞脱口而出”，白石老人作画的所谓“一挥”，都是学化于才、熟而能巧的结果。齐白石早年临摹金农的画作，惟妙惟肖;为了画好昆虫、鱼虾，他长时间地观察写生。老人的画，那几片叶茎，看似粗犷随意，却搭配得那么精巧，你要移动一点点都不行。这些，充分说明“大家之能得心应手，正先由于得手应心”。傅山说“宁真率、毋安排”，不是说不要谋篇布局、意在笔先，其意应是“极有布置而了无布置痕迹”，徐青藤的这句话透露了天机，正像韩退之诗中所描绘的那样：“草色遥看近却无”。

东坡论书“无意于佳，乃佳耳”。学习书画的人，没有不想自己的笔下呈现佳作的。长期艰苦地学习训练正是“有意于佳”的真实写照。但在艺术创作过程中，对于具备一定水平的书画家来说，只有在放下思想包袱的前提下，才有可能意笔交融，心手两忘，从而造就真正的佳作。“有意于佳”只是基础，“无意于佳”才是境界。一个为获得更大市场份额而改变初衷讨好买主的作者，他丢失了艺术家最为宝贵的东西，又怎能产生真正的佳作?刘熙载早已指出，“书非使人爱之为难，而不求人爱之为难。盖有欲无欲，书之所以别人天也。”

此外，一件作品的成功往往不在作者的有意处，而在其无意处。戴熙说：“有意于画，笔墨每去寻画。无意于画，画自来寻笔墨。有意盖不如无意之妙耳。”陈曼生也说：“凡诗文书画，不必十分到家，乃见天趣。”有时，有意着力的地方，偏偏导致了天趣的流失，在战术上，虽属锦上添花;在战略上，已是画蛇添足。

即便是优点，过分地强调或表现得不是地方，也会变质变味。恽南田论画“习气者，即用力之过”，强调“宁恒见不足，毋使有余”，正是这个道理。相反，局部的瑕疵，有时并不妨碍作品整体的成功，恰如黄庭坚所言：“殊不知西施捧心而颦，虽其病处，乃自成妍”。

中国书画注重功夫，熬出来的功夫。宜乎日积月累，水滴石穿;最忌浅尝辄止，一曝十寒。学生抱怨老师：您老是要我夯实基础，别人的墙已经砌得老高了!他不懂老师对他的殷切期望和良苦用心!

岁月的力量不容忽视，《书谱》所谓“通会之际，人书俱老”，哲理深刻。以为别人几十年走完的路，自己几年、几个月就能走完，是幼稚。艺术学习、艺术创作和艺术发展自有其规律，这些规律又是无情的。违背规律的催长、“打造”和走捷径，只会得到与初衷相反的结果。

从较长的时间看，书画家们对艺术的追求，好比接力赛，更像是“马拉松”。起跑时人头攒动密密麻麻，能跑完全程者却已不多，能打破纪录者更是寥寥。那些开始不久就在领跑的选手，往往难以“领”到最后，甚至难以跑到终点。有人说“赢在不该赢的地方，比输在不该输的地方，输得更彻底”，不无道理。

一种艺术风格、一种个人面目的成立，既要得到人们的认可，更要经得起时间的检验。陆游在《学书》一诗中说得好：“即今讥评何足道，后五百年言自公。”要想真正在艺术上取得成就的人，必须具备这样的眼光和气度，不计较一时一事，而能够“咬定青山不放松”，坚持不懈、自甘寂寞。

要学好书法，首先要临帖。中国的书法艺术源远流长，累积有五千多年的优秀遗产，任何书家，都只能在学习和继承先人的前提下创新自立。学书法，就得临帖。入门需临，变体也需临。

读帖则是一种心功，这种功夫看似轻巧，实际比手的训练更难。它是一种默临、默记，是一种揣摩，是实现从钩、摹、临的“入帖”到得其字帖的神韵、势度、用笔、行气或结构布局技巧的“出帖”之道。

鉴于本次开课《泰山刻石研究》，谈一下这四周的书法临帖、读贴及创作的心得体会。

一、临帖

中国书法强调内外功结合，内功是基础，贵在一个“功”字，而外功则是修养。临帖练字是书法的字内功夫，所谓“笔突万支”“笔冢成山”，讲的就是字内功夫的修炼。在这个阶段，学书者通过毛笔这种特殊的书法工具，从文字的点画俯仰之中，从线条的抑扬顿挫之间，去感受笔情墨趣。这个阶段需要较长时间的临帖习字，反复揣摩其字形结构方能奏效。经过长时期的练习，从泼墨染翰之中去采撷天地正气，就会感到一种禅意的祥光在心中漫射开来，从而获得胸怀的舒展和放达。

四周临帖的体会：

1、运笔(中锋、侧锋，露锋、藏锋，方笔、圆笔，按笔、提笔)

成熟的艺术往往具有比较严苛的规范和普遍适用的方法、技巧。运笔的技术，根据不同的时期、不同流派、书法家的书写习惯等不同，形成了所谓不同的笔法，“中锋”与“使其中锋”本身就是传统论述中关于笔法的重要核心部分。

2、笔顺

谈线条、谈构型、谈布白，同时还要关注笔顺。所有的线条不是同时呈现在纸上的，是有先后的呈现，并且这种先后次序不是无关紧要的，不是拆破打散随便安排都可以的。

3、速度

初临帖宜缓宜逼真，这是毋庸置疑的道理。书写的速度，缓慢不羁仅仅在笔画运行时，更多的时间应该花在下笔和下笔前的准备。古人说凝神敛气，不是夸张。当你握笔紧张，手都在颤抖，呼吸急促，肺部收缩，如何能写得好呢?必然不能着急下笔，需要调整好呼吸后，以最放松的姿态，自然舒适的写出这一笔，完结之后，再准备下一笔。久而久之，加上读书的功夫，最终需要养成的是一种静气，自信而淡定。

4、姿态

人可贫，而行为不可猥琐，书不佳，唯姿态不肯让人。字已不佳，更无赴急草率的资笨，更要讲求书写时的姿势，头正身直、臀平足安。

二、读贴

读帖，可使自己更多地了解各家各派书风，从而融会贯通选择，创立自己的风格。实际上，读比临、比写都要多得多。读可以“破万卷”而临摹再多，于几千年累积的优秀碑帖，也不过凤毛麟角，书道中的“厚积”，非同小可。

这段时间从图书馆借阅了大量的书法临帖，从书写毛笔字的三要素中体味每一笔在这个字中的行气、势度。老师还亲自带我们去岱庙、经石峪考察，观看历代书法大家的石刻作品，风格各具特色，独树一帜。虽然他们的风格各异，却是同样的拥有一种气势，磅礴有度，能感觉到是用心写出来的字。身临其境，方能感受其神韵。

三、创作

在临帖与读贴的基础上，选择适合的字体创作具有自己风格书法作品，通过书法表达一种心声。

书法是一种高度抽象的笔墨线条造型艺术。我在每次书法创作前，首先选择适合自己的书写内容，然后设计章法，把每个字的写法、每行字的大小布白都考虑好以后，再进行对帖临习，以唤起自己的创作灵感，进入角色，然后把事先选择好的书写内容进行作品创作。

这一个学期的书法与上个学期不同，主要学习的是行书,而且不仅仅是行书的临摹，更是在临了一段时间的帖子后，在其基础上加入了自己的创作，包括作品的形式与内容。

书法，经过历代先民或书家的摸索研究、学习实践，终于确认了表现汉字之美的不外五大书体，篆书、隶书、楷书、草书、行书，而且总结了一整套的“法”——“笔法”，而这五大书体又离不开线条，线条之于汉字书法确为关键因素，没有线条即没有汉字，没有线条的变化，即没有汉字美的结体变化，更无美的章法和艺术风格的变化。

不同的书体，有着不同的审美情趣，即便是同一作者所为，也依然需要使用不同的方法去处理。就像一个人的性格可以有多面一样，同一位作者的笔下同样可以呈现不同种类的书体和面目繁多的风格情趣。虽然目前只临摹过苏轼的行书，但老师建议我们学习两三个不同书法家的行书字帖，即使是楷书也最好多学习几种。

学练书法，要练用笔，要练结体。学用笔、学结体，首先需要入帖，先入帖，先继承，但继承不是最终目的，我们的目的是创新，但没有前面的继承，又怎样谈创新呢?创新需要出帖，不是一种帖，需多种帖，那就需要学习别人的东西，集多个人的优点，融会贯通，结合自己情况，创出新风格，写出新特点。

书法的结体，将横线缩短，竖线拉长，就出现了长体造型的汉字——小篆;将横线左右拉长，竖线缩短，就出现了扁体造型的汉字——隶书;将线条做对比不大的平正规整组合，就出现了正方型或长方型的汉字——楷书;将线条做不规则的恣肆组合，就出现了形体多变的造型——行书、草书，而且用笔轻重、行笔快慢、用墨浓淡、线条粗细、毫锋软硬都对线条、章法风格特点产生影响。

我其实挺仰慕那些卓有成就的大家，在他们的笔下一切内在的东西都是相通的，尽管形式多样书体各异，但其蕴涵的大的审美气息却能一脉贯通，随意点染都能显现自己独有的风神。我想，那一定是书家的内外修养达到了某种较高境界后的自然结果;至于自己目前行书章草魏碑等“不相往来”的格局，也希望随着技法的日益磨砺、功力的不断积累，乃至于其他修养的逐步加强而会有所改观。所以更高层次的书法语言，已经不再是笔法字法的特点，也不是章法墨法的习惯，而是充盈在其中、无处不在的神采和气息。这些，才是需要我们用毕生精力去追求的。

**书法创作心得体会篇二**

由于我很喜欢书法，所以我在过去几年中一直致力于学习和创作书法。在这个过程中，我学到了很多知识和技能，也深刻体会到了书法艺术的魅力。在今天的这篇文章中，我想和大家分享一下我的创作书法心得体会。

第一段：了解书法的基本知识

在创作任何艺术品之前，我们需要了解该艺术形式的基本知识和技能。对于书法而言，最基本的知识就是掌握基本笔画、字形和取墨方式。在我的学习中，我发现了学习笔画和字形的重要性，因为这些知识可以帮助我们理解和掌握书法的基本要素。而在取墨方面，我也学到了很多技巧，比如用斜面取墨可以使墨迹稳定、平均，并且也有助于提高手控能力。

第二段：感受书法的内涵和韵味

书法作为一种艺术形式，不仅仅是笔墨和字形的组合，更包含了深层次的内涵和韵味。在我的学习和创作中，我体验到了书法所传达的美学意境和思想情感。遇到一件无法启示自己创作的情况，我会去借鉴先贤书家的作品，学习他们蕴含在字形中的内涵和情感。在这个过程中，我也深刻地感受到了书法与人生、自然的相通之处。所以，想要创作出好的书法作品，必须要探究内涵、得出韵味，用自己的心灵去感悟书法的意义。

第三段：注重运用空间语言

空间语言是书法中的重要组成部分，因为书法作品的空间结构是作品中视觉走向和艺术表达的重要途径。在我的创作中，我发现了通过加强或减弱横向和纵向的空间拉伸度，可以调整书法字体作品的平衡和稳定感，同时还可以加深书法作品的视觉意境。所以在创作书法作品时，加强空间语言表述是相当重要的。

第四段：掌握表现笔触的技巧

书法作品的笔触是在书法过程中的一个非常重要的组成部分。它们可以表现出书法家的意念和情感，创造出动感和魅力。在我的创作中，我经常选择不同的笔触来表现不同的字体特点和情感，从粗笔到细笔，从强劲到抒情等等。而掌握表现笔触的技巧不仅需要多实践，更要有不断的思考和研究。只有这样，我们才能在创作过程中运用这些技巧，来塑造自己的风格和个性。

第五段：创意设计和个性表达

创意和个性是书法艺术不可或缺的组成部分。在我的创作过程中，我一直在探索和实验不同的创意设计方式，例如用雪花马蹄草和水纹来装饰。这些创意设计不仅加强了作品的视觉效果，而且还表现出了我自己的个性和创新。因此，在我们创作书法作品时，不仅要理解书法艺术的基础知识和技术，还要关注创新和个性表达，通过独特的视角和创意来表现自己的情感和主张。

在这篇文章中，我与大家分享了我的书法创作心得体会。希望通过这些体会，能让更多的人了解书法的魅力，也鼓励更多的人去尝试创作这个美妙的艺术形式。

**书法创作心得体会篇三**

中国书法强调内外功结合，内功是基础，贵在一个“功”字，而外功则是修养。临帖练字是书法的字内功夫，所谓“笔突万支”“笔冢成山”，讲的就是字内功夫的修炼。在这个阶段，学书者通过毛笔这种特殊的书法工具，从文字的点画俯仰之中，从线条的抑扬顿挫之间，去感受笔情墨趣。这个阶段需要较长时间的临帖习字，反复揣摩其字形结构方能奏效。经过长时期的练习，从泼墨染翰之中去采撷天地正气，就会感到一种禅意的祥光在心中漫射开来，从而获得胸怀的舒展和放达。

四周临帖的体会：

1、运笔（中锋、侧锋，露锋、藏锋，方笔、圆笔，按笔、提笔）

成熟的艺术往往具有比较严苛的规范和普遍适用的方法、技巧。运笔的技术，根据不同的时期、不同流派、书法家的书写习惯等不同，形成了所谓不同的笔法，“中锋”与“使其中锋”本身就是传统论述中关于笔法的重要核心部分。

2、笔顺

谈线条、谈构型、谈布白，同时还要关注笔顺。所有的线条不是同时呈现在纸上的，是有先后的呈现，并且这种先后次序不是无关紧要的，不是拆破打散随便安排都可以的。

3、速度

初临帖宜缓宜逼真，这是毋庸置疑的道理。书写的速度，缓慢不羁仅仅在笔画运行时，更多的时间应该花在下笔和下笔前的准备。古人说凝神敛气，不是夸张。当你握笔紧张，手都在颤抖，呼吸急促，肺部收缩，如何能写得好呢？必然不能着急下笔，需要调整好呼吸后，以最放松的姿态，自然舒适的写出这一笔，完结之后，再准备下一笔。久而久之，加上读书的功夫，最终需要养成的是一种静气，自信而淡定。

4、姿态

人可贫，而行为不可猥琐，书不佳，唯姿态不肯让人。字已不佳，更无赴急草率的资笨，更要讲求书写时的姿势，头正身直、臀平足安。

读帖，可使自己更多地了解各家各派书风，从而融会贯通选择，创立自己的风格。实际上，读比临、比写都要多得多。读可以“破万卷”而临摹再多，于几千年累积的优秀碑帖，也不过凤毛麟角，书道中的“厚积”，非同小可。

这段时间从图书馆借阅了大量的书法临帖，从书写毛笔字的三要素中体味每一笔在这个字中的行气、势度。老师还亲自带我们去岱庙、经石峪考察，观看历代书法大家的石刻作品，风格各具特色，独树一帜。虽然他们的`风格各异，却是同样的拥有一种气势，磅礴有度，能感觉到是用心写出来的字。身临其境，方能感受其神韵。

在临帖与读贴的基础上，选择适合的字体创作具有自己风格书法作品，通过书法表达一种心声。

书法是一种高度抽象的笔墨线条造型艺术。我在每次书法创作前，首先选择适合自己的书写内容，然后设计章法，把每个字的写法、每行字的大小布白都考虑好以后，再进行对帖临习，以唤起自己的创作灵感，进入角色，然后把事先选择好的书写内容进行作品创作。

**书法创作心得体会篇四**

在我的生活中，书法一直是我的爱好之一。随着学习的不断深入，我已经有了一些创作书法的心得体会。

第一段：理论知识的积累

在创作书法时，了解理论知识是非常必要的。首先，我会选择自己熟悉的字体或者作品，进行学习。由于书法作品的结构、节奏、比例等内容十分重要，这样的学习可以让我更好地掌握这些方法。其次，我也会学习其他书法家的作品，虽然每个人的手法都不相同，但是每一篇作品都有很多值得学习的东西。对于初学者来说，最好选择一些简单的字体，不要盲目追求花哨的效果。

第二段：练习基础功夫

书法不仅仅是写字本身，还包括了很多基础的功夫。比如，书写姿势、握笔方式、用笔的力度等问题都需要我们勤加练习。有时候，即使是一些经典的字体，在自己的笔下变得丑陋不堪，这通常是因为我们的基础功夫还没有达到要求。因此，我们需要长时间的练习，不断地加深对基础功夫的掌握。

第三段：表达个性特色

书法作品是有灵魂的，也有其独特的个性和特征。如果我们希望自己的作品更有亮点，那么就需要在书写中表达出自己的思想和情感。因为每个人的生活经历不同，所表达出来的气息也就不同。在这个方面，很多书法家会致力于探索独特的风格和特色，以在作品中体现出自己的特点。

第四段：借鉴现有作品

创作书法最常用的方法就是借鉴现有的作品。只要是有一定名气的书法家，他们的作品对我们来说都是非常有价值的参考材料。通过对作品的观察和分析，我们可以得到很多新的启示和灵感。在我自己的创作中，常常会参考于名家的作品，同时结合自己的风格来创作出具有独特特色的作品。

第五段：对创作的感悟

书法的美，无法用言语表达。当我们用自己的青春，用自己的时间，练习书法时，我们不仅仅是在创作它。更是在享受与书法的对话，是在揣摩书法的心灵之美。创作书法，不仅仅是画画那么简单，我们要把自己的思想和情感全部倒出到信笔之间。用视觉传达心灵，将我们一生里的所有感受都化为书法作品，表达了我们自己的一种情感性，那也就是创作书法的最终目的和价值所在。

总之，在书法的世界里，我们需要用心去体会，用感性去创作，这样才能在自己的作品中创造出独特的风格和特色。希望我的体会，对正在创作书法的你能有所帮助！

**书法创作心得体会篇五**

中国书法源远流长，它以方正端庄的结构、线条优美的造型、风格各异的体势、内涵深邃的意境，显示出中华文化的博大精深。它虽历经上下五千年、绵绵日月而不衰，具有亘古不灭的生命力。不仅是华夏文明的国粹，更代表中国的文化精神。

要学好书法，首先要临帖。中国的书法艺术源远流长，累积有五千多年的优秀遗产，任何书家，都只能在学习和继承先人的前提下创新自立。学书法，就得临帖。入门需临，变体也需临。

读帖则是一种心功，这种功夫看似轻巧，实际比手的训练更难。它是一种默临、默记，是一种揣摩，是实现从钩、摹、临的“入帖”到得其字帖的神韵、势度、用笔、行气或结构布局技巧的“出帖”之道。

鉴于本次开课《泰山刻石研究》，谈一下这四周的书法临帖、读贴及创作的心得体会。

一、临帖

中国书法强调内外功结合，内功是基础，贵在一个“功”字，而外功则是修养。临帖练字是书法的字内功夫，所谓“笔突万支”“笔冢成山”，讲的就是字内功夫的修炼。在这个阶段，学书者通过毛笔这种特殊的书法工具，从文字的点画俯仰之中，从线条的抑扬顿挫之间，去感受笔情墨趣。这个阶段需要较长时间的临帖习字，反复揣摩其字形结构方能奏效。经过长时期的练习，从泼墨染翰之中去采撷天地正气，就会感到一种禅意的祥光在心中漫射开来，从而获得胸怀的舒展和放达。

四周临帖的体会：

1、运笔(中锋、侧锋，露锋、藏锋，方笔、圆笔，按笔、提笔)

成熟的艺术往往具有比较严苛的规范和普遍适用的方法、技巧。运笔的技术，根据不同的时期、不同流派、书法家的书写习惯等不同，形成了所谓不同的笔法，“中锋”与“使其中锋”本身就是传统论述中关于笔法的重要核心部分。

2、笔顺

谈线条、谈构型、谈布白，同时还要关注笔顺。所有的线条不是同时呈现在纸上的，是有先后的呈现，并且这种先后次序不是无关紧要的，不是拆破打散随便安排都可以的。

3、速度

初临帖宜缓宜逼真，这是毋庸置疑的道理。书写的`速度，缓慢不羁仅仅在笔画运行时，更多的时间应该花在下笔和下笔前的准备。古人说凝神敛气，不是夸张。当你握笔紧张，手都在颤抖，呼吸急促，肺部收缩，如何能写得好呢?必然不能着急下笔，需要调整好呼吸后，以最放松的姿态，自然舒适的写出这一笔，完结之后，再准备下一笔。久而久之，加上读书的功夫，最终需要养成的是一种静气，自信而淡定。

4、姿态

人可贫，而行为不可猥琐，书不佳，唯姿态不肯让人。字已不佳，更无赴急草率的资笨，更要讲求书写时的姿势，头正身直、臀平足安。

二、读贴

读帖，可使自己更多地了解各家各派书风，从而融会贯通选择，创立自己的风格。实际上，读比临、比写都要多得多。读可以“破万卷”而临摹再多，于几千年累积的优秀碑帖，也不过凤毛麟角，书道中的“厚积”，非同小可。

这段时间从图书馆借阅了大量的书法临帖，从书写毛笔字的三要素中体味每一笔在这个字中的行气、势度。老师还亲自带我们去岱庙、经石峪考察，观看历代书法大家的石刻作品，风格各具特色，独树一帜。虽然他们的风格各异，却是同样的拥有一种气势，磅礴有度，能感觉到是用心写出来的字。身临其境，方能感受其神韵。

三、创作

在临帖与读贴的基础上，选择适合的字体创作具有自己风格书法作品，通过书法表达一种心声。

书法是一种高度抽象的笔墨线条造型艺术。我在每次书法创作前，首先选择适合自己的书写内容，然后设计章法，把每个字的写法、每行字的大小布白都考虑好以后，再进行对帖临习，以唤起自己的创作灵感，进入角色，然后把事先选择好的书写内容进行作品创作。

**书法创作心得体会篇六**

首先非常感谢领导给我们四位老师提供了这次学习的机会，通过十五天的集中封闭培训，让我们感受到了中华五千年文化的博大精深，从而产生了对民族文化更进一步学习的愿望。杨淑芬老师在教会我们书法的同时，更让我们体会到了国学的深邃悠远。

文化是民族之魂，艺术源于道德、展现仁爱，书法艺术是中华五千年文化的瑰宝。通过这次培训，去除了内心的浮躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是一种品德的培养与心灵的沉淀。此次培训得到区领导、局领导和校领导的重视与支持，体现了“优秀传统文化进校园、书法教育进课堂、经典诵读进教材”的初衷，加强学校中华传统文化教育、提升书法书写、经典诵读的能力。“写好字、读好书、做好人”能够自主学习，找到学习兴趣，这也是“三进”活动的指导思想。

痛惜学习时间短暂，不能通晓国学精髓，仅学得冰山一角。但此次培训开启了我深入学习国学的大门，在以后的时间里更深刻的理解国学，学习国学，应用国学。半月以来，每天反复的习练书法，不仅陶冶了我们的情操、增强了我们的耐性，还学会了虚己待人的处事态度，“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”的做人原则，能让我在个人成长道路上设定一个标杆。相信通过这次培训，让我明白自身的缺憾和不足，懂得更多做人的道理弥补我之前的不足，能够在进步的道路上逐步前行。

学校、领导给了我们学习的机会，我们不能敝帚自珍，要将我们学到的知识化为工作的羽翼，作为一名教师更要不断学习，充实自己的同时教会更多的学生。一个人的进步，改变不了什么，但一群人的进步将改变一个时代，作为人类灵魂工程师，尽我所能的用我们的知识改变更多的人。

在我们整个培训期间，深受领导重视。区领导，局领导亲临培训现场。我们的余校长更是亲自拿起毛笔和我们共同感受书法带来的辛苦与愉悦，让我们深受感动与启发。

我有幸参加了“国培计划”乡村中小学教师书法传统文化专项培训，培训匆匆而过，回顾这几天的培训，并且收获颇多。这次培训对于我们乡村教师来说，无疑是一次很好的学习机会。作为美术教师，能参加这样的书法培训对我来说是多么好的学习机会。这次培训中，我学到了不少东西。这次培训还使我意识到了书法对于教师的重要性，教师的字体会潜移默化地影响学生的字体。

本次培训通过听老师的讲座，我深深认识到做为一位书法老师，不但要有扎实的基本功，而且还需要更多的文学知识才能更好的引导学生学习书法，学习书法不但可以培养学生的生活常规，而且可以使学生了解我国的经典文学，让学生从小学会做人，学会做事，传承了中国文化，陶冶了人的情操，提高了学生的审美能力，增进他们对祖国语言文字的热爱，加深了对传统文化的理解，增进了学生的学识修养。

通过听老师的示范课，我感觉到练字的过程首先培养提高孩子的学习品质，同时又是了解我国的经典文学的过程，而做好一件事情是不容易的，要坚持不懈，持之以恒，没有随随便便就成功的。其次，培养孩子的耐性和注意力，从开始时的十分钟、二十分钟到现在的三十分钟甚至四十分钟。再者，临摹的过程，也锻炼孩子的观察能力。因为他必须仔细观察，才能发现这个字的结构特点，才能发现自己的字和字帖的字的差异，该怎样改进。还有，我觉得，练字还能让孩子体验成功，在学习中形成良性循环。我相信，受到赞扬，孩子的学习劲头就大，学习成绩也会不错，也会激励他更加刻苦练字，好好学习!我相信练字与学习是一种相互促进的关系，会形成良性循环。

在听老师的讲座，让我认识了书法的发展及怎样进行书法教学和写好楷书方法。在楷书教学中教师必须从学生的习惯、执笔、坐姿等严格要求。字的结构，字的笔顺，落笔的轻重变化，结构的安排，笔画的长短不一，原来都是有讲究的。学习时，临练结合，摸索规律。临帖是学习书法的不二法则。断断续续临了几十遍，受益匪浅。在临帖时，先读帖，掌握帖的神采特点，运笔特点，临帖时不求数量，注重质量。勤学苦练，便会逐步写出一手自己满意的字来。

我作为一名普通教师，上班事务繁多，练笔和学习机会极少，自己的专业和理论水平及文学修养无法上去，又如何成为一名优秀的教研型的书法专业教师呢?这次培训老师为我敲响了警钟，也教给我不少解决这些困难的方法。我想，我一定会挤出时间，学会取舍，多练字、多读书、多研究等等，终身学习，提升自己，争做一名全面的、优秀的书法教师。

在学校里我主要是一名美术专业教师，对于毫无书法教学经验的我来说，真是一头雾水、困难重重。老师的\'课无疑给了我极大的帮助。让我知道原来还有书法教学的指导纲要，这就给我指明了方向。老师详细的讲解分析极具可操作性，对我很有帮助，回校后我会再认真体会。

参加这次书法培训，收获很大，明白了很多道理，更新了理念，我会把我学到的东西在学校推广，更会铭记老师们的话，提升自己，提笔即是练字时，争做一流的教师。人品有多高，书品就有多高。我会一直朝着书法艺术殿堂的方向不懈的努力。光听老师讲可不管用，只有自己静下心来练一练才能体会到练字的技巧与快乐，练得不只是字，也是一种心境。意识到自己字体中的不足，今后我将会在空闲时间练练字，作为一名教师，写一手好字也是必不可少的。

总之，短短几天紧张而又快乐的培训中，既有名家名师和一线老师的讲座、又有参观和笔会等活动，既有理论又有实践，内容充实而丰富，形式严谨又不失活泼，尤如秋日的阳光温暖，明晰着我们书法教学的方向，让我受益匪浅，使我在思想、理念、方法等不同方面都得到了洗礼和提高。要是能天天这样学习充实，这是一件多么幸福的事情，我又是一个多么幸福的人!

经过培训，我感觉自己书写水平、文学功底的欠缺，字的用笔、结构、笔画的质感等方面还要苦练基本功，还有很多需要提高学习的知识，我还有很远很艰难的路要跋涉，要制定一个详细的的自学计划。提高教师的课堂教学组织，加大自身修养，基于这种认识，确定楷书为我的主攻方向，在主攻楷书的同时，加强了对草书和隶书的临帖和练习。

**书法创作心得体会篇七**

这一个学期的书法与上个学期不同，主要学习的是行书，而且不仅仅是行书的临摹，更是在临了一段时间的帖子后，在其基础上加入了自己的创作，包括作品的形式与内容。

书法，经过历代先民或书家的摸索研究、学习实践，终于确认了表现汉字之美的不外五大书体，篆书、隶书、楷书、草书、行书，而且总结了一整套的“法”——“笔法”，而这五大书体又离不开线条，线条之于汉字书法确为关键因素，没有线条即没有汉字，没有线条的变化，即没有汉字美的结体变化，更无美的章法和艺术风格的变化。

不同的书体，有着不同的审美情趣，即便是同一作者所为，也依然需要使用不同的方法去处理。就像一个人的性格可以有多面一样，同一位作者的笔下同样可以呈现不同种类的书体和面目繁多的风格情趣。虽然目前只临摹过苏轼的行书，但老师建议我们学习两三个不同书法家的行书字帖，即使是楷书也最好多学习几种。

学练书法，要练用笔，要练结体。学用笔、学结体，首先需要入帖，先入帖，先继承，但继承不是最终目的，我们的目的是创新，但没有前面的继承，又怎样谈创新呢？创新需要出帖，不是一种帖，需多种帖，那就需要学习别人的东西，集多个人的优点，融会贯通，结合自己情况，创出新风格，写出新特点。

书法的结体，将横线缩短，竖线拉长，就出现了长体造型的汉字——小篆；将横线左右拉长，竖线缩短，就出现了扁体造型的汉字——隶书；将线条做对比不大的平正规整组合，就出现了正方型或长方型的汉字——楷书；将线条做不规则的恣肆组合，就出现了形体多变的造型——行书、草书，而且用笔轻重、行笔快慢、用墨浓淡、线条粗细、毫锋软硬都对线条、章法风格特点产生影响。

我其实挺仰慕那些卓有成就的大家，在他们的笔下一切内在的东西都是相通的，尽管形式多样书体各异，但其蕴涵的大的审美气息却能一脉贯通，随意点染都能显现自己独有的风神。我想，那一定是书家的内外修养达到了某种较高境界后的自然结果；至于自己目前行书章草魏碑等“不相往来”的格局，也希望随着技法的日益磨砺、功力的不断积累，乃至于其他修养的逐步加强而会有所改观。所以更高层次的书法语言，已经不再是笔法字法的特点，也不是章法墨法的习惯，而是充盈在其中、无处不在的神采和气息。这些，才是需要我们用毕生精力去追求的。

**书法创作心得体会篇八**

第一段：引言（200字）

书法是中华民族传统文化的瑰宝之一，具有深厚的历史底蕴和独特的艺术魅力。为了传承和弘扬这一文化遗产，许多书法创作大赛应运而生。我有幸参加其中一场书法创作大赛，获得了第一名的好成绩。在这个过程中，我收获颇多，深感书法艺术的内涵和魅力。

第二段：准备（200字）

要取得好的成绩，充分的准备是必不可少的。在参赛之前，我认真研读了一些优秀的书法作品，学习了书法的基本技法和要领，提高了自己的书法水平。同时，我还加强了对书法史和书法名家的了解，拓宽了自己的视野。此外，我还进行了大量的练习，提升了自己的书法功底和表达能力。通过这样的准备，我更加深入地理解了书法艺术，为后续的创作奠定了坚实的基础。

第三段：创作（200字）

创作是整个书法创作大赛的核心环节。在创作过程中，我以一颗虔诚的心和敏锐的观察力去领略中国书法的魅力。我选择了一首古诗作为创作素材，并运用了笔画和构图的技巧来表现诗的意境。在书写过程中，我注重每一个笔画的力度和用笔的节奏，以及整个作品的布局和平衡。通过这样的创作，我深刻感受到了书法艺术的简约与深邃，体会到了中国传统文化独特的魅力。

第四段：经验（200字）

参加书法创作大赛让我获得了宝贵的经验。首先，我明白了书法不仅仅是字迹的漂亮与否，更重要的是要传递情感和思想。其次，我认识到了创作过程中的细节和用心会影响整个作品的质量和效果。再次，我学会了不断反思和改进自己的作品，以便不断提高自己的书法水平。在今后的书法创作中，我将更加注重自身的修养与感悟，努力探索更深层次的艺术境界。

第五段：收获（200字）

通过参加书法创作大赛，我不仅取得了好成绩，更重要的是积累了宝贵的学习经验。这个过程中，我发现了自己的不足和不完美，也更加明确了自己的学习方向和努力目标。参加书法创作大赛，使我更加热爱书法这门艺术，也更加自信地展示自己的作品。我相信，通过不断学习、积累和创作，我会越来越深入地领悟书法的内涵与魅力，为传承和发展中华民族的优秀传统文化，尽自己的一份力量。

**书法创作心得体会篇九**

书法，作为我国独特的艺术形式之一，自古以来就备受推崇。近来，我也跟随潮流，开始了书法的初学之旅。在这个过程中，我不仅感受到了书法艺术的博大精深，还体会到了自身的成长与进步。下面，我就将我的初学创作心得体会与大家分享。

第二段：坚持基本功的重要性

在书法的学习中，我深刻认识到基本功的重要性。书法是一门艺术，但也是一门技能。只有打好基础，才能立足于书法艺术的更高层次。为了提高自己的书法水平，我每天都坚持课下练字。每一笔每一画都需要我反复揣摩，尽可能准确地掌握每个字的结构和笔画的起伏。通过这种坚持不懈的努力，我的书法水平有了明显的提升。

第三段：灵活运用创意与创作

在书法初学的过程中，我发现书法艺术并非只是机械地模仿字迹，不拘泥于规矩。在书法创作中，灵感与创意同样重要。每当我站在纸前，挥笔而下，我总是尝试着加入自己的创意和个性，将笔墨诠释为一种情感的表达。有时，我会以特定的主题进行创作，有时则凭借一种意境或景象为依托。不论何种方式，我都能感受到写字的乐趣和创作的满足感。

第四段：文字与人生的关联

书法艺术不仅仅是一种艺术形式，更是与人生息息相关的。书法作品中的每个字都蕴含着作者的情感与内涵，折射出一种人生的态度和哲理。在书法初学中，我逐渐明白到艺术是人生的一部分，它能带给人们精神的寄托和内心的宁静。通过书法的创作，我也学习到了如何面对和处理不同的人生境遇。书法让我更加深刻地认识到，生活中的每一个瞬间都可以成为文字的载体，记录下我们的思想和情感。

第五段：书法的独特魅力

书法艺术拥有着独特的魅力，它能够让人们沉浸其中，得到身心的升华与满足。书法作品的每一笔每一画都是作者对于世界的独特诠释，它们以其独特的姿态与魅力在纸上展示。书法艺术不分年龄、性别和国界，它是全人类共同的精神财富。在我与书法的相处中，我逐渐意识到，书法艺术正是通过字迹的痕迹，将我们与古人联系在一起，传承着中华文化的千年智慧和精神。

综上所述，书法初学创作心得体会使我深刻认识到了书法的独特魅力和重要性。通过坚持基本功，灵活运用创意与创作，书法不仅帮我提高了审美素养，也让我更加深入地理解了人生和世界。我深信，书法将伴随我一生，成为我人生中的一抹亮色。

**书法创作心得体会篇十**

听了带玉校长的硬笔书法讲座使我受益匪浅，下面谈下自己的收获：

要写一手好字的前提是要有正确的握笔方法，这是练字之前必须要学会的，这是后面一切学习的基础，所以十分重要，务必掌握。正确的握笔姿势是：右手执笔，拇指、食指捏住笔杆的中下部，距离笔尖3厘米左右的位置，拇指和食指基本形成圆形，中指指甲盖内侧托住笔杆，六棱铅笔，手指握一个面空一个面，其他两个手指自然弯曲并拢，起到支撑手掌的作用，五个手指的指关节略弯曲，掌心虚圆，笔杆略往虎口倾斜，捏笔不易太使劲儿，手背与本子上的竖线平行；运笔时食指、中指、小指要协调统一。

书法是中国传统文化中的精髓，学习书法不仅能磨练人的意志，提高人的审美能力，更重要的是可以提高人的内在素养。基本学习方法具体如下：

第一，基本笔画练习；主要学习正楷的笔画。

第二，独体字练习；主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比例以及它们相互之间的位置关系等给出准确的定位，运用自如，因为这些字是组成其他字的基石。

第三，字体结构特点分析；在所学的独体字的\'基础之上，分析总结出字的结构特点，以及做左右偏旁的时候、做字头和字底的时候等，在字的不同位置时的变化，总结出其规律，教给我们举一反三，运用自如。

以上，就是我个人的一点浅薄的学习心得体会，与各位共勉，如有不妥之处，请各位同事、前辈指教，我必当虚心接受，虚心学习。

**书法创作心得体会篇十一**

近日，我有幸参加了一场书法创作大赛，并获得了第一名的好成绩。通过这次比赛，我收获颇丰，不仅提高了书法技巧，还培养了良好的心态和团队合作能力。以下是我对这次比赛的心得体会。

第一段：准备

在比赛开始前，我花了大量的时间和精力进行准备。首先，我系统地学习了书法的基本理论和技巧，深入了解了书法的起源、演变以及发展历程。其次，我研究了很多书法大家的作品，学习他们的笔法、结构和意境。最后，我进行了大量的练习，重点训练了字体的工整和书写的连贯性。

第二段：比赛经历

比赛当天，紧张而又激动的心情充斥着我的内心。看着其他选手聚精会神地作品，我也不敢掉以轻心。比赛开始后，我握紧毛笔，专注地书写。我按照自己事先设计好的构图进行创作，全神贯注地展示着自己的技术和创意。比赛期间，我遇到了一些困难，遇到了一些行文不顺的时候，但是我没有放弃，坚持不懈地修改和改进我的作品。经过几个小时的奋斗，我终于完成了一幅心仪的作品。

第三段：自我反思

比赛结束后，我对自己的作品进行了反思。我发现自己的作品还有很大的提升空间，尤其是在构图和用笔上。同时，我也深刻认识到作品的意境和情感的表达是至关重要的。下次的比赛中，我希望能更加注重意境和情感的表达，提高自己的艺术修养和思维能力。

第四段：团队合作

在这次比赛中，我也学会了团队合作的重要性。虽然书法是一种个人的艺术形式，但在比赛中，与队友的合作却显得至关重要。我们相互鼓励，相互帮助，共同进步。而团队协作也为我们提供了更好的交流平台，我们分享了观点、创意和技巧。在整个比赛过程中，大家的团结和协作为我们取得了成功。

第五段：收获与展望

通过这次比赛，我不仅提高了书法技巧，还收获了很多宝贵的经验和教训。我意识到书法创作需要坚持和努力，需要不断的修炼和提升。我会继续钻研书法艺术，不断创作，以提高自己的水平。同时，我也希望能够参加更多的书法比赛，与更多的书法爱好者一起分享和交流心得体会，共同提高。我相信，通过持之以恒的努力和不断的学习，我一定能够在书法的道路上取得更多的成就。

**书法创作心得体会篇十二**

作为一种古老的艺术形式，书法在我们的国家拥有悠久的历史和丰富的文化内涵。我对书法的热爱始于小时候，那时候我看到祖父母用毛笔写字，他们那稳健而优美的笔触让我如痴如醉。因此，当我有机会接触书法并开始学习的时候，我深深地被书法的艺术魅力所吸引。书法不仅仅是一种文字的呈现方式，更是一种独特的艺术表达形式。通过练习和实践，我的书法技巧逐渐提高，我也逐渐发现书法所带来的乐趣和满足。

第二段：初学书法中的困惑

然而，初学者在书法创作的过程中常常会遇到困惑。在我开始学习书法的时候，最大的困扰是如何掌握好字体的结构和比例。每个字的结构都有其独特的规则，一旦比例出错，整幅作品的美感就会打折扣。此外，书法的用笔也需要细心把握，有时一笔的出错就会错乱整个作品的节奏和氛围。这些问题让我感到困惑和无措，但我坚信只要继续努力，就一定能够克服这些困难。

第三段：坚持与不断努力

在学习书法的过程中，我发现坚持和不断努力是取得进步的重要因素。为了提高自己的书法水平，我每天都会抽出时间来进行练习和创作。刚开始练习的时候，我对每个字都反复练习，直到能够熟练掌握其结构和笔画的连贯性。随着时间的推移，我开始尝试用不同的笔法和字体进行创作，从而形成自己独特的书法风格。在这个过程中，我遇到了很多失败和挫折，但我从不放弃，只要还有一丝热情在我心中燃烧，我就会继续努力。

第四段：书法创作的艺术与情感表达

通过不断练习和创作，我逐渐体会到书法创作的艺术和情感表达。在书法作品中，每一个字的书写背后都有着创作者的情感和个性。我发现当我投入到书法创作中时，我的内心得到了宣泄和放松，同时也能够表达自己的情感和思考。在纸上书写的每一笔每一划都代表着我当时的情绪和心情，这种创作过程让我感到无比释放和满足。

第五段：书法带来的收获与成长

通过学习和创作书法，我不仅仅掌握了一项艺术技巧，更收获了很多宝贵的经验和成长。首先，书法教会了我耐心和坚持不懈的精神，只有通过不断的尝试和努力，才能在书法创作中取得突破和进步。其次，书法也教会了我审美的眼光和对于美的追求。通过观察和品味名家的书法作品，我潜移默化地吸收了他们的艺术理念和风格，这使得我在创作中有了更多的灵感和突破。最重要的是，书法让我更加热爱和珍惜中华传统文化，这是一种传承和发展文化的责任和使命。

总结：

书法初学的过程并不容易，但通过不断的坚持和努力，我可以感受到书法给予我的乐趣和成长。书写每一笔每一划的时候，我能够感受到心灵的静谧和纯净。书法不仅仅是一种艺术形式，更是一种精神的追求。学习书法让我更加懂得了如何握笔，如何放松自己，同时也让我感受到艺术的魅力和情感的表达。我相信，只要保持热爱和执着，我一定能在书法的道路上越走越远。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn