# 三体心得感悟 三体阅读心得感悟(优秀10篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-06-07

*当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解...*

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

**三体心得感悟篇一**

以上便是三体书中的一段，现在不如将中美看成三体文明，印度、朝鲜当做人类文明，他们虽然用尽了全力创建了数量庞大的军队，购买组装了一批较先进的武器。看似无比强大，实则只是在科技已经被封锁的情况下对现有科学一点应用。这样科技上的鸿沟是极难弥补的，在常规作战中一定会吃很大的亏。历史长河中，也就只出现了几次野蛮人打败近代工业强国的事，他们是：南非土著击败英军，海地黑人赶走拿破仑，亚比西尼亚打败意大利(现代几次战争中都有强国的参与)。现在的这些事感觉都像闹剧。

就这样，三体文明一个重拳打来，人们眼看就要完了的时候。出了一个人叫罗辑，不是科技被锁死了吗?但是他们锁不死宇宙的奥秘!他的理论是这样的：

一个文明发现其他文明时无法区分它是善意文明还是恶意文明;

所以很多文明会把自己藏起来。

那么我们要是公布了三体文明的位置，那些高级的文明岂不会好好的教训他们吗?

三体人一听说人类了毁灭自己的方法，急忙向人类抛出了橄榄枝，说：咱们和好吧，互相学习。世界和平了好长一段时间。

印度接连进行了五次核试验，巴基斯坦也报复性的进行了六次地下核试验，日本也偷偷的在攒材料，朝鲜已经将导弹瞄准美国了!五常害怕了，自家的反导系统还没研究好嘞!鉴于当今反导尚不成熟，终于和平了。在和平的条件下各方很好的发展着。

但是生存空间愈发狭小的三体人并不这么觉得(世界上极少数挨过\_\_\_的国家也跟他们一样这么想)，于是他们发动闪击战占领地球上大部分土地，软弱的执政府放弃了反击，弃核，割地，滚蛋。正在宇宙飞船上的人类怒了，公布了两个世界的位置。

人类，三体都震惊了，真要这么干!?

一切就是这么说不准，这个东西让这个世界变得复杂，变得微妙。没想到就由这样的擦枪走火演变成全面战争。三体人的行星围绕的恒星被粒子炮击毁了。一支残余在与“喵星人”的战斗中被全歼，另一只逃向宇宙深处。人类周密的防御工程丝毫不起作用，遭受了意想不到的降维打击。从太阳开始，一切都变成了二维的一张薄薄的纸。还多亏了老对头三体人的帮助，在庇护所小宇宙才留了个种。三体人还告诉了人类，外面高级文明正在将自己降维，然后用这招去对付低级的文明。变来变去的，都不知道成了什么样子。高级文明间的战争是看不到的，即使看到了也即将走入毁灭。像人类一边挖洞，一边往上扔核弹。挖得越深，炸的也越深。看最后谁先挖不动，地表也被炸得千疮百孔，想开动核战争，谁也活不了。

于是我找到了三体人，问：“你认为我们的战争是谁惹的祸?”

三体人说：“是罗辑，是那个发现宇宙奥秘的人。”

愿世界和平，战争停息。

还有很长的路要走，但总有一天会的。

**三体心得感悟篇二**

前段时间买了一套刘慈欣的《三体》科幻小说，我拿起来之后基本上一口气读完。看到小说里提到的超越现在我们世界最高水平的技术、与地球文明之外的文明的碰撞、先进对落后的技术封锁、武器及碾压式攻击、高维世界对低维世界文明的打击比消灭一只虫子还容易，等等。

从人类希望引入外部更高等级文明来改良社会，结果引狼入室招致三体人入侵地球，在三体人的智子封锁与无死角监控下，地球人类的科技发展能力被封锁。为了对抗三体人入侵而不得不启动面壁计划，以摆脱智子的监控达到战略欺骗的目的，进而明白了宇宙中的黑暗森林法则，找到与三体世界同归于尽的恐怖战略平衡，使之不得不暂停入侵地球。

随着场面的不断扩大，发现地球文明和三体文明在宇宙中仅仅是非常初级的文明——在神级文明和超神级文明世界的眼里，最多不过达到虫子级别而已。在神级文明的降维打击(把四维变成三维，把三维变成二维，把二维变成一维，等)中，不但毫无还手之力，而且只能毫无希望的逃离地球、逃离太阳系，如果没有光速飞船，根本无力摆脱整个恒星系得二维化，除了绝望还是绝望。

虽然有人在接触到高级文明后，有了对抗降维打击的方法——制造微型黑域以逃脱打击，但在最终宇宙归零者和归零运动中，这一切看来都是枉然。

这套书构思新颖，故事情节力图结合人类社会规则与思想进化、宇宙探索及猜想、耳目一新的技术、数学与物理的一些前沿理论，是非常值得仔细欣赏的科幻佳作。

**三体心得感悟篇三**

我是一个很少读科幻小说的人，也是一个不求甚解的人，最初《三体》中充斥的大量的科学理论式的描写使我一度放弃了继续阅读它的动力。我这里说动力而不是勇气是因为，我觉得它作为一部小说，除了大量科学式的描写外，至少还能有一个贯穿始终的故事线能够牵着我继续读下去，它当然有，但是太弱了，至少在文章开始是这样的。

今年我又重新开始读它，大概只是因为我花了钱，同时在当时没有什么更想看也可看的书了。

从第一部读到第三部，我依然觉得作为一部小说，它在故事性的描写上并不太强，或者整个故事被拉得太长以至于不够抓人心，也许这是作者选择以历史记事型来写这篇小说很难避免的硬伤。如果你不是一个科幻迷，不喜欢去研究里面提出的各种脑洞题目，这本书的可读性真的就大大降低了。我依稀还记得我小时候读的第一本科幻小说，名字和故事都不记得了，唯一记得的就是，读完后我第一次被开脑洞的震撼。

这本书开了我什么脑洞呢?

或者说，在读完这么长长的一篇小说后我还记得什么?我一直觉得，一部小说，能够有可让人记得的观点、人物、场景，甚至一句话一个词语，就算是很成功了。

因为，人生很长，而我们遗忘的事情很多。

1三体世界可脱水人。

神话有后羿射日，但在另外一个世界里，多个太阳就是一种常态，生物调整自己来适应这种环境进而进化。在我们眼里的不可思议，在别人眼里就是个常态。

所以，脑洞某个世界的人类拥有飞翔的能力，和我们用脚走路一样自然。

2黑暗森林法则

这算不算一种性本恶的说法?

3多维世界向少维世界的变化及不可逆性

在小说里这算是可以作为武器来攻击的理论了，最后当少维达到零维度的时候应该会重新诱发开始(宇宙大爆炸)。作为一个三维人，我真的很难清楚的想象四维世界的生活是什么样子，多的一个维度是时间吗?那也挺有趣的。当然，作为一个三维人，十维世界的样子就完全无法想象了。

**三体心得感悟篇四**

《三体》这套书，我很早就买了，但是鲜有时间去看。终于迎来了寒假，我就可以肆意看了!

这是一套科幻小说。这套书的作者叫刘慈欣。这套书在国内外多次获奖，可以说是中国科幻界的顶峰了。小说的情节跌宕起伏，令人十分过瘾。这套书也有很多比较现实的哲理，比方说，适者生存，弱肉强食，还有一些比较难以懂的理论，我看了许多次才看懂。比方说“文明保持扩张，宇宙质量不变”等。

三体的第一部主要是讲在地球\_时期的事情。主角之一，叶文洁取得了和外星人“三体星人”的联系，由于人类的种种暴行令她失望，所以她最终成了全人类的叛徒，于是，地球就爆发了三体危机。

这部书，是很经典的一部科幻小说，但是我却从其中读出了类似《思想品德》的感觉。哲理穿插于故事情节之中。文中的叛军“地球三体组织”的很多成员，都是因为对人类污染，破坏地球的暴行而感到愤怒与绝望从而成为叛军。这虽然只是一部小说杜撰的情节，但是地球的污染的确很严重!无数生物失去家园。也许某一天真的有外星人接管地球，很大一部分人都会支持吧!所以，我们应当从保护环境上努力，让我们的家园变得美好。

还有令我印象深刻的情节，就是那段各个国家的精英讨论如何在巴拿马运河摧毁地球三体组织的“审判日”号巨轮。大家想象力十分丰富，团队合作意识浓，这令我很有感触啊，在生活中，我也要像这样充满想象力，拥有良好的团队合作意识!

《三体一》这本书，本身很有意思，想象力十足。

一本好书，可以启示人生，无论是什么类型的书

**三体心得感悟篇五**

今天我把从高中二年级就开始读第一部的三体全册都读完了，记得读这套书一共经历了三年的时间，以至于我每次要开始看的时候都要努力地回想之前的情节，甚至要去翻翻书才能想得起来。虽然如此，我还是每次都能回忆得起来之前的情节，也许是因为这本小说我对它的印象比较深吧。

其实，看一本书，或者一套小说，应该是要连续的读完的。这样才能将前后的情节连贯起来，更加准确地了解各个人物的特点和小说的主旨大意，也更能获得情感上的共鸣。但也正因为我断断续续地读了两年，每次都要回忆，所以我对这本小说的印象应该会比较深刻了。

整套小说描写了地球文明从现代开始，一直到宇宙即将坍缩的末日，时间跨度达到上百亿年，主题非常宏大，构思也是非常的精妙。这是一部硬科幻，小说中所描写的所有，似乎都和我们现在所生活的世界息息相关，都似乎是从现实世界衍生的，完全有可能发生的事件。同时也不得不叹服作者的知识渊博，身为工程师的刘慈欣，从计算机和物理学，到政治和美学艺术，都在作品中展示了他对这些领域的了解。在我看来，如果没有这些深入的积累，这部作品是写不出来的，十分佩服。

我从小就对天文和科幻十分感兴趣，小时候也是无数次“模拟”太空基地和飞船等太空科幻元素，也有过无数次的对星空的幻想。在《三体》中，我几乎享受了我所期望它有的所有科幻元素，不仅如此，这些科幻元素都基于现实的世界，这让这部作品看起来似乎是一部史书，是以几个地球生命的视角来记录整个宇宙的发展史，向读者一步一步地揭露了宇宙的险恶面目和文明发展的艰难。

可以看到，太阳系人类的文明无论如何挣扎，都逃脱不了毁灭的命运，这也是大多数人的命运，真正能够摆脱这种命运的人，都要先摆脱人类的道德约束，先认清现实的残酷。这里有一个争议很大的人物——程心。有很多人对她的评价不是很好，认为她在担负人类命运的时候总是会做出错误的决定，“短视”、“自私”、“妇人之仁”等不好的词语都被加在了她的身上。而我认为，这责任远远轮不到她来背负，就如“执剑人”那次转折说来，那种选择并不是程心做出的，而是所有赞成程心担任执剑人的选民所做出的选择，也就是，那是全体人类的选择。在我看来，即使没有程心这个人物的出现，地球人类也会选出第二个程心，这种结果并不是程心的错，而是人类的错误。是当时人类幼稚、天真的想法和社会文化所导致的必然产物，说白了，也就是人类种族的特性所致，这怪不了任何人，但与任何人都有关系。如果说程心有什么错的话，那就是她不能知错而改，在维德履行承诺的时候，她不能吸取教训相信维德一次，而是继续相信自己的判断。

有时我会想，如果维德能够代替程心的位置该多好，或者程心能够拥有像维德一样的果断和正确的思维判断，那样他或她都会引导太阳系文明走上正确的道路。

但是这是不可能的，如果程心像维德一样，在一开始云天明也不一定会喜欢上她，也就不一定能够送给她星星，她也就不一定能够获得启动星环集团资金，后来也就不一定能拥有研发光速飞船的资源了。

总之，即使太阳系文明能够一直发展下去，最终也是要面临毁灭的结局，到了时间的尽头，只有死神能够永生。

以上。

**三体心得感悟篇六**

读完三体，宇宙的广阔不是一次性展现在眼前，而是慢慢地变大。从红岸基地这个如此具有x意味的x时期产物，产生了叶文洁这个三体组织领袖，故事从x开始，却结束在了时间的尽头。

书中描述了许多对未来科技的设想，假设人类有机会旅行出太阳系甚至银河系，那我们的文明就走出了这个小小的蓝色星球，走向了我们所认识却不熟悉的广阔宇宙。空间旅行是呆在这个小星球的物种所渴望的，或许空间旅行还会导致时间的推移，就像光掉进黑洞里面一样流逝。最简陋的超越时间的科技，是冬眠技术，历任执剑人、面壁者通过冬眠技术跨越了时间的维度，见识过各个纪元的人和物。也许空间旅行会让时间变短，这是相对仍在地球上的人类来说的，空间飞船上的人仍然以原本衰老的速度继续生活着，而地球上的人，也许过了万千年。

设想宇宙有尽头，我们以光速一直向着一个方向飞去，不考虑时间的问题，有朝一日能够飞到时间的尽头，那么我们还能看见宇宙是在膨胀或者在收缩，或者在宇宙飞行中，会不会遇到像647号小宇宙一样能够存活在别的宇宙中。也许这些是伪命题，也许是真命题，我们现在无法去验证真伪。

当初的红岸项目，人类是怀着怎样的心态去向外界传播信息?我们宁愿相信宇宙中的文明都是好的，都是善的，不会相信后来发现的宇宙真相，罗辑的一句黑暗咒语，就把一个天上的星星打得稀巴烂，人类开始知道宇宙的黑暗森林状态，如果不把别人除掉，很有可能就被别人除掉，谁都不愿意冒这种风险。

自从知道了宇宙的黑暗森林状态，三体人也许早就做好了准备，但是地球人，还在迷茫中度过了几个世纪，一个引力波广播，打破了三体人和地球人的关系。在银河系人类向全宇宙发射了引力波广播后，两边都变成等待黑暗森林打击的状态，但是很奇怪，针对太阳系的打击，居然是通过降维武器，也许是打击者意识到人类这种生物会变得很可怕，使用这种武器，是对人类的一种尊敬，三体人就没那么好受了。

意料之外是程心和关一帆，一千八百万年以后从光的小黑洞出来，也还有一个小宇宙供其两人生存。然后才发现，宇宙中存在着归零者，是让宇宙回到原来的状态，如果宇宙原来的维度是十，那就让宇宙不断降低维度回到一，再回到零，也许就这样可以让宇宙回到原来的状态。我们对维度的理解仍然在我们所有的知识以外，我们无法理解归零者是如何将宇宙规律做成武器的，或许宇宙从一开始就有高度发达的文明在管理和掌控着这个宇宙，当发现有任何问题时，就开启毁灭宇宙的进程。

我们对宇宙的理解太少，或者说我们对自己的理解还不足，人性总是最难读懂的，就连自己都那么难懂，更别说要怎么理解有着两千亿颗恒星的宇宙，至少存在着远远超过人类理解的文明，人的生死轮回，宇宙也生死轮回。

《三体》心得感悟作文4

**三体心得感悟篇七**

今年寒假，我接触了生平看过的第一本科幻小说《三体》。

刚开始阅读的时候，我并没有把它像读一本名著一样来读，认为它只不过是类似于网络小说的文学作品罢了。因为初读《三体》，感觉作者的文笔并不是特别突出，但是读着读着，我感到这本书不能像名著一样逐字品咂，阅读。这本书的精华在于它的思想，它的内容。费尽力气将它读完，我才第一次体会到科幻的魅力。

读完《三体》，我的第一感觉就是对作者的无比崇拜：“能写出那些连理解起来都十分困难的文字的人定非凡人。”我在心中不止一次的这样想。特别是当我阅读到那隐藏情报的三个童话故事时，这种感受尤为强烈：我起初以为，既然这个故事的主要创作目的是为了传送情报，肯定只是一个无聊的故事，并且里面的因素暗藏玄机而已。但当我开始阅读时，我就立即被这些故事所吸引。至于其中隐藏的情报，我连阅读解读情报的过程时都是丈二和尚摸不着头脑，更别提去破译情报了。这样精妙的情报故事当然不是虚构的主人公云天明所创，而是作者缜密思维的结晶。所以，一位这样思维宽阔的作者，创作出这样一部令人拍案叫绝的科幻小说也就不足为奇了。《三体》带给我的第一启示，就是生活只有在不断的追求中，才能不断升华，变得更加有意义。

《三体》里面反映的一些当今社会的人性问题不禁让人深思。当一个虚假的黑暗森林警报传来时，人们想着的不是积极应对，团结作战，而是只为自己，一心逃命。在人群拥堵的发射场着急逃离地球的人全然不顾飞船周围还未散开的人们，进行强制发射，一时间火花四溅，无数飞船周围的生命被付之一炬，到处弥漫着烤肉的味道。一小时前这里还是人间天堂，但瞬间这里就变成了人间地狱。人性的丑恶在此刻显现。现代社会中如何让人性不再那么丑恶，是每一位人类都要面临的问题。所以说，追求完美的人性，是永无止境的一条探索之路。正是在不断的追求探索之中，人性才能得到不断的升华。

《三体》不仅反映了许多值得深思的社会现实，更重要的是，它其中的科技元素令读者大开眼界。我们现在交通工具的最大速度不过只是音速的四到五倍而已，而到了不久的将来，人类或许已经为能达到光速的15%而感到沾沾自喜，而他们不知道，三体人已经通过空间曲率驱动达到了令人类梦寐以求的光速……没错，科学就是在不断的发展中艰难前行，最终达到的地步可能是人们十几年前想都不敢想的境界。人类从古至今都一直在追求：追求更强大的科技。

也许，在1890002018年后，宇宙真的走向终点， 变为一个

奇点重新来过，多么荣耀的过往，多么繁华的回忆只会变为一些元素重新进行组合，但是，只要为更好的生活追求过，就足够了，对于相对于宇宙来说如此渺小的人类，我们不能要求太多。

《三体》是一个开始，是我接触科幻的一个起点，或许我以后不会再有很多课余时间，但是我会始终记得，《三体》这本科幻小说带给了我怎样的惊喜与领悟。

《三体》心得与感悟3

**三体心得感悟篇八**

这次三体（全集）是我利用上班期间的休息碎片时间完成的。刚开始写了一些阅读过程中触动的想法，也获得了不少赞和评论。可是，越往后看，越发现自己被作者对于宇宙规律、人性、责任、爱情等的诠释而抛到宇宙之间，失去了重力的作用下，大脑因一度缺氧所能想象到的，试图留下阅读痕迹的笔记，始终无从写起。震撼之余，感慨那种天马行空般的想象，更惊叹于有逻辑的而又空渺的真实感。

小说中从汪淼，到叶文洁、章北海、罗辑、程心、云天明、大史等人，每一个人都承担了各自的责任，但每一个人都是主角但又都不是。当单个个体面对人类，？？，太阳系，银河系，三体文明及浩渺宇宙的时候，显得格外脆弱和渺小。由于责任所展现出来的人性光辉却在黑暗宇宙中璀璨夺目。那些人性的自私和贪婪就如黑幕一般，阻挡了文明之间的`交流。

文档为doc格式

**三体心得感悟篇九**

什么是科幻小说?关于这个问题，在写《沙丘》读后的时候，曾经专门百度过：在尊重科学结论的基础上进行合理设想(而非妄想)而创作出的文艺。优秀的“科幻小说”必须具备“逻辑自洽”、“科学元素”、“人文思考”三要素。

对于同样获得世界科幻大奖雨果奖星云奖的《沙丘》，读者群中有很多关于《沙丘》是属于“硬科幻”还是“软科幻”的争论，甚至也有《沙丘》究竟是不是科幻小说的争论。

但对《三体》，大家毫无争议。《三体》妥妥地就是我们心目中科幻小说的样子。三部书从头至尾都科幻元素爆棚—不缺少科学概念、理论的份儿，只有我们理解不了的份儿。完全满足“逻辑自洽”、“科学元素”、“人文思考”三要素，仿佛这个关于”科幻小说“的定义是为《三体》量身定制的。

对我而言，科幻就是科幻，无谓“软硬”。《沙丘》是一部幻想小说，含科幻元素、魔幻元素甚至奇幻元素;而《三体》则扎扎实实地矗立在科幻小说的珠峰之巅。

**三体心得感悟篇十**

暑假里，妈妈送给我一些书籍，其中有一套书让我爱不释手，它就是刘慈欣的《三体》，分上中下，一共三本。

这本书是科幻类小说，主要讲述了地球人和三体世界之间发生的一系列事情，地球和三体世界如何从敌到友，从友到敌的变化。之所以会产生这种变化是因为两者的沟通存在问题，双方都琢磨不清对方下一步会干什么，往往是神经更为紧张的一方先发动攻势，然后引起大面积的冲突，接着导致全面的战争，最后一方因此而灭亡。

刚开始看这本书时，我也看不太懂，主要因为书里包含了太多的物理知识。碰巧我的表舅从美国回来，他是物理学博士，他也看过这本书，帮我解释了一些物理问题。再看这本书时，我就轻松了一些。看着看着，我渐渐地入了迷，书中最令我着迷的就是光速飞船了，它竟然可以光的速度飞行于太空，光速是目前世界上已知的最快的速度，每秒钟的飞行距离是三十万公里，相当于绕地球七圈半，或者一秒钟可在上海与北京之间走一百五十个来回，这实在是太酷了，我希望我有机会亲眼看到光速飞船。

刘慈欣的这部书是他个人的一个力作，作者想象力丰富，逻辑严密，推动了中国科幻小说的进步。我衷心向大家推荐这本书。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn