# 最新小班音乐说课稿(精选15篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-06-05

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧小班音乐说课稿篇一我所讲授的是冀教...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**小班音乐说课稿篇一**

我所讲授的是冀教版小学二年级上册内容《好妈妈》。 歌曲《好妈妈》是一首活泼、欢快的中国儿童歌曲，歌曲描写了小朋友体恤妈妈劳动一天回家后的场景，意在表达孩子爱妈妈、关心妈妈的情景。

能完整的演唱歌曲并带着情绪演唱。

学生能够带有情绪的演唱歌曲。

最后一句“我的好妈妈”中附点和节奏的配合。

（1）通过课前律动、活跃课堂气氛

（2）通过情感的教育导入新课。

（3）利用补充歌词、教师示范和师生接龙等环节来学习歌曲与节奏的配合。

（4）利用派发打击乐器和歌曲创编来为本课增色。

（5）利用新课的延展和情感的教育来结束本课。

依据新的教学理念、学习方式的转变，说出所倡导自主、合作、探究等方式方法。达到体验中感悟情感、态度、价值观；活动中归纳知识。

通过本课的学习使学生不再拘于只会演唱歌曲，而是通过表演、打击乐器等形式激发学生学习音乐的兴趣，并在愉悦的课堂氛围中完成教学任务，达到情感教育的目的。

**小班音乐说课稿篇二**

一、说教材

（一）幼儿园教学大纲中指出幼儿园音乐教育的任务是：培养幼儿对音乐的兴趣和爱好；重视音乐能力的培养；教给幼儿简单的音乐技能；发挥音乐的教育作用。而音乐活动用游戏的方式进行更能培养幼儿的音乐素质（听觉、感受力、节奏感、表现力等）与非音乐素质（注意力、记忆力、观察力、想象力、思维力和解决问题的能力等），促进幼儿身体、智力、情感、个性、社会性的和谐发展。音乐游戏《袋鼠》是一首旋律生动活泼、富有诙谐情趣的幼儿喜闻乐见的动感教材。小班幼儿对妈妈还有一定的依赖性，他们真的希望能像小袋鼠一样每天呆在妈妈的袋袋里，与妈妈做游戏。在游戏中大灰狼的出现，增加了幼儿在游戏中的刺激性，增添了游戏中的情趣。

（二）教学目标是教育活动的起点与归宿，对活动起着导向作用，根据小班幼儿的年龄特点，以及他们一定的表现欲望，我确立了认知、情感、能力方面的目标。其中既有独立表达的成分，又有互相融合的一面，具体目标为：

在学会歌曲的基础上，通过反复感受，进一步理解音乐性质。（袋鼠的音乐：活泼好动、狼的音乐：低沉凶恶）边玩边学习理解音乐性质。

初步掌握音乐和动作的关系，音乐和角色形象的关系。

会听音乐做游戏，遵循游戏规则。

（三）教学重点、难点

音乐游戏活动是以游戏的形式进行的，所以本活动的重点、难点应是在让幼儿区分音乐动作与角色形象上的关系，并教育幼儿应遵循游戏规则：狼被打死后，袋鼠不能动，必须等猎人检查后宣布“大灰狼被打死了”才能动。

为了在游戏中充分调动幼儿的各种感官参与活动，我准备了充足的材料：各种小动物的叫声磁带、狼的音乐磁带、两棵大树、狼的头饰、枪、已学会歌曲《袋鼠》。

二、说教法、学法

（一）双主体互动模式

当代教育论认为教育过程就是师生交往积极互动，共同发展的过程。师幼互动是本活动的教法学法的最大特点，一方面，幼儿是音乐活动的探索者、学习者和创造者，幼儿带着对音乐的热爱、带着对音乐教育活动的期盼、带着各种各样的问题和挑战，主动积极地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验并主动与老师沟通汲取教师经验获得教师的支持、帮助与鼓励。另一方面，教师是幼儿主动学习的引导者、支持者与促进者，也是幼儿音乐表现和艺术创造活动的发现者、欣赏者、学习者。教师带着欣喜、期望自觉不自觉地把暗含的期望传递给幼儿，从而有效地激发幼儿音乐学习和探索的动机兴趣，体验音乐学习和表达的快乐及其由此引起的喜悦、实现音乐教育对幼儿情感、个性、社会性的发展作用。

（二）听唱法

听音乐前奏，回忆名称，唱歌曲，启发幼儿唱准曲调和情感。

（三）提问启示法

提问上，注重启发性，给予幼儿更多想象与说的空间，不束缚他们的思维，使他们有话好说，大胆表达自己的感受。

（四）激趣游戏法

游戏是幼儿的基本活动，它具有教育性、娱乐性、创造性。活动的第一环节引导幼儿通过游戏《小动物叫》让幼儿边听音乐边模仿不同的小动物的动作。在第三部分幼儿边唱《袋鼠》边做动作时，出现狼的音乐，就好象给游戏活动注入新的活力，激励幼儿的艺术表现力与创造力，点燃幼儿的\'创造之花。

三、说教学过程

1、激发音乐模仿兴趣

游戏：《小动物叫》

幼儿边听音乐边模仿不同的小动物的动作，要求动作符合节拍。

2、新授：增添对游戏的兴趣

（1）听歌曲《袋鼠》前奏，回忆名称。

（2）复习歌曲，启发幼儿唱准曲调和情感。

边唱边做动作（两遍）：启发幼儿创造性地做出不同的动作与表情，老师及时表扬符合歌曲内容的不同动作与表情。

（3）在玩中学做音乐游戏。

设计意图：采用双主体互动模式，只要不影响同伴，幼儿可以用各种动作，随着音乐旋律释放表演激情，而教师始终饱含热情，不断发现孩子的闪光点，并给予鼓励，让幼儿获得成功感。

3、感受：狼的音乐。

（1）幼儿边唱《袋鼠》歌曲边做动作后马上出现“狼”的音乐，老师立刻说：“听！这音乐怎么样了？好象谁来了？”（音乐可怕，好象狼来了！）

（2）欣赏“狼”的音乐：“你怎么听出来音乐里好象是狼来了？”

引导幼儿认真仔细听音乐：“音乐怎么样？是快的还是慢的？你怎么听出音乐很可怕？”（音乐很粗、很低、很重）“小袋鼠听到狼的音乐会怎么样？（躲起来）

（3）幼儿边唱《袋鼠》歌曲边做动作，结束后老师扮演狼出场，幼儿躲藏。

（4）幼儿边听大灰狼的音乐边做大灰狼的不同动作与表情。

（5）边听袋鼠和狼的音乐边做游戏（幼儿扮演“袋鼠”，老师扮演“狼”）。

设计意图：幼儿听着音乐磁带边表演边唱，把自己想象是一只小袋鼠，能用自己的动作非常投入地表演起来，这种耳闻目染的熏陶，一下子就将幼儿身心带进音乐的殿堂，群情激动，气氛达到高潮。

4、感受猎人打枪及狼中枪后的游戏规则：

（1）音乐结束，猎人打枪，狼倒下。

（2）猎人检查狼是否死了。

假如有袋鼠动了，狼就立即爬起抓住袋鼠，老师问：这只袋鼠为什么被狼抓住？（猎人开枪后，还没有检查狼是不是死了，袋鼠就动了。而这只狼很狡猾，它装死，实际上它还没有死，它看见袋鼠动了，就扑过去把它捉住了）猎人随机又开枪，将大灰狼打死。

老师旁白：“狼死了没有，还不知道呢？小袋鼠可千万不能动。”

猎人检查完后，说“大灰狼被打死了！”老师带领小袋鼠欢呼：“大灰狼被打死了！”，听歌曲《袋鼠》高高兴兴回家。

5、幼儿完整玩游戏。进一步强调游戏规则。

6、结束部分：

“大灰狼被打死了！”“大灰狼被打死了！”，听歌曲《袋鼠》小袋鼠跟着妈妈高高兴兴回家。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**小班音乐说课稿篇三**

1、教材的选择：

可爱的毛毛虫是小班孩子所喜欢的。《咔嗤咔嗤》是一首一段体的歌曲，其音乐流畅、节奏鲜明，具有动作性和故事性，它以毛毛虫啃不同大小、不同颜色的苹果时发出的不同节奏声音为贯穿的主线，蕴含感受节奏不同、声音高低等音乐要素，内容浅显而有趣。“咔嗤咔嗤，咔嗤咔嗤咔嗤”等丰富的节奏型，有趣的“啃苹果”游戏情境，适合小班幼儿学习。

由于小班幼儿音乐智能发展的主要方式是依赖于感知节奏，因此本次活动从倾听毛毛虫啃苹果的不同节奏入手，将重点前置，在欣赏、学习演唱之后加入肢体动作表演，以多媒体课件贯穿活动始终，通过电子白板的各项功能帮助幼儿有效学习，在游戏的情境中，感受节奏，创造性地表现着苹果被啃的动态，使幼儿充分体验到艺术活动中自由表达和创造的快乐。

2、目标的定位

学前儿童艺术教育活动的目标，是学前儿童艺术教育活动的出发点和归宿。根据小班幼儿的年龄特征，我把本次活动确立了以下三大目标：

(1）感受并掌握歌曲中“啃苹果”的节奏，能够快乐的歌唱。

(2）尝试随节奏用肢体动作创造性地表现“苹果被啃”的动态。

(3）在游戏情境中体验音乐活动的乐趣。

3、教学重、难点。

重点：感受并掌握歌曲中啃苹果的节奏，能够快乐的歌唱。

难点：肢体动作创造性地表现着苹果被啃的动态。

4、教学具的准备

(1）电子白板课件（毛毛虫啃苹果）

(2）贴有小苹果、大苹果、红苹果、绿苹果的“大盘子”4个

(3）毛毛虫玩具

1、多媒体课件演示法：

课件的演示起到了不可替代的作用，“和毛毛虫捉迷藏”、“毛毛虫啃苹果”等动画情节贯穿始终，将视、听、唱有效地结合在一起。乐曲中的旋律节奏形象地体现为“毛毛虫一下一下地啃着苹果”；歌词中大小、颇色不同的苹果，与不同的节奏型来进行匹配，从而帮助幼儿掌握歌词，解决了活动中的难点。

2、情境创设法：

活动中通过让幼儿扮演毛毛虫啃苹果，用身体动作表现苹果被啃的不同姿态，让幼儿置身于游戏情境中，有效地吸引幼儿的注意力，激发了幼儿的表现欲，很好地满足了小班幼儿的这一年龄特点。

3、图谱记忆法：

教师将抽象的音乐用形象的图谱来展现，让幼儿能够很快地熟悉歌曲中的节奏型。而且图谱色彩鲜明，形象生动，能够帮助幼儿更好地把握节奏，记忆歌曲内容。

活动中主要运用多种感官参与的方法，通过眼看（看课件）、耳听（听音乐）,脑想（想象）、学一学、说一说（尝试），做一做（练习）等多种方法来掌握歌曲的旋律，体验快乐的情绪，使活动更为丰富和有趣。

1、完整倾听，感知歌词。

1）完整倾听音乐

2）毛毛虫啃什么样的苹果？

3）找红苹果、绿苹果、大苹果、小苹果。

【课件展示：根据幼儿回答逐步出示四种不同的苹果】在这一环节中，教师采用提问的方法，给幼儿一个比较开放的问题，（毛毛虫啃什么样的苹果？）根据幼儿回答出示相应的答案，体现了教学的开放性和灵活性。

2、再次倾听，体验表现

听一听，唱一唱，做一做，毛毛虫怎么啃大苹果、小苹果的。

【课件展示：出示与不同苹果对应的啃的方法】在这个环节中，通过形象的“大嘴、小嘴”图片，帮助幼儿理解歌词、记忆歌词。

选一选，这些节奏应该和哪个苹果做好朋友。

【课件展示：出示三个节奏型图谱】在这一环节中，教师将选择的权利交给了孩子，让他们根据之前的`经验来将节奏型进行配对；让幼儿在游戏的情境中加深对歌词的记忆。

多种方法，演唱歌曲。指着节奏图谱演唱看着动画图谱演唱随着演唱展现图谱

【课件展示：完整图谱】在这一环节中，教师结合课件，采用不同的演唱方式，来让孩子们完整练习。

在此过程中逐步将图谱进行退位和弱化，既体现了活动的层次性，又避免了传统教学中机械的重复，很好地帮助幼儿掌握了歌曲，提高教学成效。

三、情节贯穿，肤体体验，创造表现

1、集体体验，感受游戏情境的快乐幼儿变成苹果，在游戏情境中用肢体动作表现毛毛虫啃大苹果、小苹果的样子。

2、分组游戏，创造性地表现歌曲内容自由选择装有不同苹果（大苹果、小苹果、红苹果、绿苹果）的“盘子”,分组游戏。

第二部分是本次活动的重难点，充分利用电子白板操作的方法，通过幼儿与白板课件的交流与互动，引导幼儿感知歌曲中生动、有趣的音乐形象，课件的利用使整个过程充满情趣，充分激发幼儿参与活动的积极性。这一部分幼儿在游戏的情境中，利用肢体动作表现苹果被啃的动态样子，在玩一玩、动一动的过程进行创造性地表现，增加活动的趣味性。

**小班音乐说课稿篇四**

我所讲授的是冀教版小学二年级上册内容《好妈妈》。歌曲《好妈妈》是一首活泼、欢快的中国儿童歌曲，歌曲描写了小朋友体恤妈妈劳动一天回家后的场景，意在表达孩子爱妈妈、关心妈妈的情景。

二、教学目标：

能完整的演唱歌曲并带着情绪演唱。

三、教学重点：

学生能够带有情绪的演唱歌曲。

四、教学难点：

最后一句“我的好妈妈”中附点和节奏的配合。

五、说教法：

（1）通过课前律动、活跃课堂气氛

（2）通过情感的教育导入新课。

（3）利用补充歌词、教师示范和师生接龙等环节来学习歌曲与节奏的配合。

（4）利用派发打击乐器和歌曲创编来为本课增色。

（5）利用新课的延展和情感的教育来结束本课。

六、说学法：

依据新的教学理念、学习方式的转变，说出所倡导自主、合作、探究等方式方法。达到体验中感悟情感、态度、价值观；活动中归纳知识。

七、教育理念：

通过本课的学习使学生不再拘于只会演唱歌曲，而是通过表演、打击乐器等形式激发学生学习音乐的兴趣，并在愉悦的课堂氛围中完成教学任务，达到情感教育的目的。

**小班音乐说课稿篇五**

我所讲授的是冀教版小学二年级上册内容《好妈妈》。歌曲《好妈妈》是一首活泼、欢快的中国儿童歌曲，歌曲描写了小朋友体恤妈妈劳动一天回家后的场景，意在表达孩子爱妈妈、关心妈妈的情景。

能完整的演唱歌曲并带着情绪演唱。

学生能够带有情绪的演唱歌曲。

最后一句“我的好妈妈”中附点和节奏的配合。

（1）通过课前律动、活跃课堂气氛

（2）通过情感的教育导入新课。

（3）利用补充歌词、教师示范和师生接龙等环节来学习歌曲与节奏的配合。

（4）利用派发打击乐器和歌曲创编来为本课增色。

（5）利用新课的延展和情感的教育来结束本课。

依据新的教学理念、学习方式的转变，说出所倡导自主、合作、探究等方式方法。达到体验中感悟情感、态度、价值观；活动中归纳知识。

通过本课的学习使学生不再拘于只会演唱歌曲，而是通过表演、打击乐器等形式激发学生学习音乐的\'兴趣，并在愉悦的课堂氛围中完成教学任务，达到情感教育的目的。

**小班音乐说课稿篇六**

小班幼儿的年龄小，他们的思维正处于直觉行动思维向具体形象思维过度时期，他们情感外露，很不稳定，带有很大的情绪性。因此，小班的教学活动的设计更要游戏化、情景化，让幼儿在愉快、轻松、自由的游戏中自娱自乐、玩中学、玩中获发展。

《小老鼠上灯台》歌曲生动有趣，简短的几句话就能概括出“小老鼠偷油遇猫”的情景。虽然是一首歌曲但故事情节很完整，非常适合幼儿表演游戏。而小班幼儿思维的特点决定了他们喜欢在动作模仿和游戏情景中学习。因此，我选择了《小老鼠上灯台》这节课。

新《纲要》中强调：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象。所以根据小班孩子的年龄特点和活动本身的特点我从知识、能力、情感三方面制定目标如下：

1、学习用好听的声音演唱歌曲，体验演唱的乐趣。

新《纲要》中强调：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象。

2、借助多媒体理解歌曲内容。

3、积极参加游戏活动，体验情境游戏带来的快乐。

皮亚杰指出：在幼儿时期要发展智慧，关键是让幼儿做各种各样的游戏，从娱乐中学、从玩耍中学。

重点：学习用好听的声音演唱歌曲，体验演唱的乐趣。

难点：借助多媒体理解歌曲内容。

小班孩子的思维特点主要是直观形象性，在本次的活动中我主要才用了、提问、直观、示范、表演等方法。

遵循幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个活动，始终以幼儿为主体，变过去“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点，幼儿将运用观察法、互相学习等方法。

一个充分的活动准备是教育活动顺利进行的关键，为使活动呈现趣味性、综合性、寓教育于情境游戏之中，我做了如下准备：

1、与本次活动有关的课件、音乐。

2、自制灯台一个。

3、老鼠耳朵42只，猫头饰一个。

一、导入活动。

“良好的开端是成功的一半”在活动开始前，我给幼儿带上老鼠耳朵，我扮演鼠妈妈，幼儿扮演鼠宝宝，这样，在活动一开始就能抓住幼儿的注意力，使幼儿一开始就进入角色的扮演当中，以此来激发幼儿参与活动的积极性。接着，我带着鼠宝宝随着动感的音乐进入活动场地，目的是让幼儿能进入轻松的音乐的氛围之中。

二、播放课件，观看情境表演。

精彩的导入，是开启求知大门的动力。我以“哇，真香啊！什么东西这么香，我们去找找看。”这句话把幼儿的注意力引到投影屏幕上，让幼儿观看多媒体课件。为下一个环节做铺垫。

三、播放课件，看图逐一理解歌词内容。

1、形象、直观、具体的事物往往更容易接受，因此我制作了多媒体课件图谱，通过播放多媒体课件图谱来引导幼儿一一看图理解歌词内容，让幼儿直观、形象的记忆歌词。我设法打开幼儿的话匣子，让幼儿大胆的说出自己看到的画面内容。在这一环节中，我还设置了两个问题：“你有什么办法让小老鼠下来呢！”“你会学小老鼠滚下来吗？”这两个问题给幼儿有了很大的想像空间，让幼儿大胆的说出自己的想法和表现滚下来的动作。

2、我既要引导启发幼儿看图说出歌词，又要配上简单的动作，给幼儿表现的机会，既要兼顾群体需要，又要照顾个体差异，因人施教。努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。以此突破难点。这也是本次活动的一个亮点。

四、播放课件，幼儿学唱歌曲。

音乐活动本身就是形式多样而且十分鲜活的艺术展现，在完整欣赏一遍歌曲后，我通过让幼儿学唱，边演边唱、配上音乐演唱、站起来表演等多种形式让幼儿学唱歌曲。这正是根据小班幼儿注意力短暂、坐不住的年龄特点而设计的，避免单一呆板的逐句教唱形式，充分调动幼儿的积极性，让幼儿全身心的投入到活动中。

五、情境游戏。《猫来了》（由另一教师扮演猫）。

这个环节是本次活动的重点也是又一个亮点，在这个游戏中，以鼠妈妈和鼠宝宝肚子饿了为线索来开展游戏，围绕找东西吃这一游戏情节来巩固学唱歌曲。让幼儿在玩中学，从而掌握本次活动的重点，充分把个领域的内容有机的联系，相互渗透、寓教于乐。将整个活动推向高潮，让幼儿将快乐在游戏中尽情宣泄。

在集体游戏时，猫故意抱走一只小老鼠，为结束活动做铺垫。

六、延伸活动。

教师：一只鼠宝宝被猫捉走了，我们去把它救回来吧。（播放音乐离开活动室）。

这一环节与上一环节相联系，让幼儿在游戏中不知不觉的结束本次活动。

整个活动无论是教材的选取、组织、目标的制定，还是教学方法的运用，都充分考虑到幼儿的实际水平。遵循幼儿的学习规律和年龄特点，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”转现在的“我要学”，遵循由浅入深、层层递进的教学原则，让幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松、愉快的氛围中掌握重、难点。

本次活动我彻底改变了以前那种“一首歌曲一架琴，师生唱到下课铃”的教学模式，把现代教育装备和情境游戏结合起来。从始至终的体现了教师寓教于乐，幼儿寓学于乐的教育理念，将整个活动都贯穿于角色扮演与游戏当中。活动中，我和孩子们一起感受音乐带来的欢笑，体验音乐教学的乐趣，从而发展孩子们的音乐智能和身体运动的兴趣，使每个孩子都得到了不同水平的发展和提高。

**小班音乐说课稿篇七**

1、幼儿能初步掌握今天所学的童谣：大家都是中国人。

过程与方法：

2、通过儿歌学习对祖国有进一步的了解，从而增强爱祖国的情感。

3、幼儿能活动中获得快乐，加强其对童谣的兴趣。

情感态度与价值观：

4、知道自己是一位中国小公民，并为自己是中国人而感到自豪。

观察法、导读法、启发式教学方法

1、有关国庆节的相关活动图片。

2、儿歌所用的音乐cd。

3、若干个民族的传统服饰。

4、各地方言录音。

(一)、民族服装展示

1、教师出示资料(民族服装)照片。师：你们知道这些是那些民族的穿的衣服吗?知道这些那个地方的人穿的吗?(教师组织幼儿开始讨论)

2、教师小结：

(二)童谣学习：

1、教师播放音乐，先给唱一遍童谣：

东是人，西是人，来来往往都是人。

阿拉阿拉上海人，俺们俺们山东人，俄伲俄伲苏州人，噢们噢们香港人，戴花帽的新疆人，穿长袍的西藏人，外地人，本地人，亲亲热热一家人，大家都是中国人，中国人!

2、教师开始和小朋友们一块唱这首好听的童谣3、在幼儿基本熟练以后，教师请若干幼儿给其他的表演一下，以带动其他幼儿更好的来学习这个童谣。

教师在活动结束以后，要给予及时的评价，表扬和鼓励那些在活动中表现积极的幼儿，让其获得快乐。同时，教师也要照顾到那些能力相对较弱的幼儿，提高他们的自信心。

教师鼓励幼儿回家和爸爸妈妈、爷爷奶奶一块唱这首童谣。

钻泥巴

设计意图：

“钻泥巴”这首歌曲，内容有趣，旋律是孩子们熟悉的“两只老虎”的音乐，节奏比较明快，具有活泼欢快的情绪色彩，孩子们朗朗上口。对于我们小班幼儿来说，日常生活中只认识了几样简单乐器名称外形和使用方法，对于乐器音色的辨认和正确的演奏方法今天还是初次接触。根据打击乐器教学的任务所提到的：要发展幼儿对演奏乐器的兴趣，使幼儿在演奏乐器中获得心理上的满足和愉快;发展幼儿对音乐的感受力及理解力，培养节奏感的要求，激发他们的求知欲望和对打击乐的兴趣。我选择了碰铃和串铃两种乐器让幼儿演奏乐曲“钻泥巴”，从中感受到节奏乐的快乐，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

活动目标：

1.在熟悉曲调的基础上，感受歌曲中简单的节奏类型。

2.根据图谱有节奏地表现乐曲，并用简单乐器的配合表演打击乐。

3.激发幼儿对打击乐的兴趣，体验乐器演奏带来的快乐。

活动准备：

1.节奏图谱。

2.乐器人手一个。如：碰铃、串铃。

3.豆芽图片。

活动内容：

(一)通过观察图片，激发幼儿兴趣。

1.出示豆芽图片，让幼儿猜测。

教师：看，这是什么?

教师：春天到了，小豆芽芽会发生什么事情呢?我们一起来听听。

(环节解析：活动一开始，出示豆芽图片，以谈话的形式导入，让幼儿在这种宽松的氛围中，激发了幼儿参与活动的兴趣，调动了幼儿主动融入活动的`积极性。)

2.教师讲述故事，帮助幼儿理解豆芽的生长过程。

教师：豆芽发生了怎样的变化?(幼儿说，教师出示相应的节奏图)

教师：原来，故事讲了小豆芽钻泥巴的故事。它是怎样钻泥巴的呢?

教师：我们一起来说说小豆芽怎样钻泥巴的。(师幼共同念歌词)

(环节解析：孩子们对豆子发芽的过程不是很了解，为了引起幼儿的兴趣，我使用了形象的故事，并出示相应的节奏图，也便于幼儿更好的理解歌词的内容。为下一个的环节做好了铺垫。)

(二)尝试用各种声势动作拍出乐曲的固定节奏型

1.为不同的节奏型配上相应的动作。

教师：豆芽是怎么钻的呢?请你来学学。(引导幼儿认识“钻呀钻呀钻呀”的节奏型)

教师：我们一起来为小豆芽芽加油吧。(引导幼儿认识“小豆芽芽，钻钻泥巴，钻一下，动一下”的节奏型)

教师：用什么动作为它加油呢?(教师引导幼儿边拍手边唱歌曲)

教师：开出的花是什么样子的呢?(根据个别幼儿做得动作集体学)

教师：结出的瓜是什么样子的呢?(根据个别幼儿做得动作集体学)

2.完整地拍出乐曲的节奏。

教师：我们一起用来用身体动作来讲讲小豆芽钻泥巴的故事。

3.通过拍打身体的各个部位来体验节奏。

教师：我们在加油时，除了可以拍手，还可以拍哪里呢?

幼儿：还可以拍脸、拍头、拍肩、拍腿、拍腰、跺脚……

带领幼儿练习数遍，加强记忆。

(环节解析：本环节通过为小豆芽加油，引导幼儿认识不同的节奏型，让幼儿徒手打节拍，让幼儿学学小豆芽“钻呀钻呀钻呀”的节奏型，幼儿的兴趣很浓，通过拍打身体的各个部位来体验不同的节奏。)

(三)师幼共同讨论，为乐曲选择合适的乐器。

1.出示乐器，辨别两种乐器的不同音色。

教师：今天我们班级来了两样乐器宝宝，看看他们是谁呀?(碰铃、串铃)

教师：今天请小乐器宝宝来和我们一起做游戏，为小豆芽加油我们选择哪种乐器呢?为什么?(碰铃)

教师：小豆芽钻呀钻呀用哪种乐器呢?为什么?(串铃)

2.请幼儿拿出碰铃和串铃，分别拍出节奏型。

(教师参与，引导幼儿注意碰铃的节奏，和摇串铃的方法。)

(环节解析：在引导幼儿分辨碰铃、琴鼓的不同音乐性质时，幼儿根据已有的知识经验，基本能够分辨得出。)

(四)游戏体验乐器演奏

教师：我们一起用乐器宝宝来讲讲小豆芽钻泥巴的故事吧。

1.第一遍：边清唱乐曲边用乐器演奏。(一半幼儿拿碰铃，一半幼儿拿串铃。)

2.第二遍，看图谱，单纯使用乐器伴奏。(提醒幼儿，控制自己的乐器不发出声音。鼓励他们积极地参与游戏。)

3.听音乐演奏乐器。(引导幼儿倾听音乐，演奏乐器，在演奏中进一步感受并表现音乐性质。)

4.交换乐器进行演奏。

(环节解析：这一环节小班幼儿对乐器的演奏是具有一定难度的。于是我选择了两种乐器碰铃和串铃，幼儿易于分辨的、音色对比明显的音乐，让幼儿在扮演游戏角色的过程中，进行乐器的伴奏，进一步增强对音乐的感受和理解。乐器不仅可以用来为旋律伴奏，还成为了幼儿喜爱的游戏道具，达到活动的高潮。)

**小班音乐说课稿篇八**

各位领导、各位老师、各位专家：

大家上午好！

非常高兴有这个机会站在这里和大家一起来探讨幼儿艺术教育领域的知识范畴。那么幼儿艺术教育的含义到底是什么呢？幼儿艺术教育是以音乐、美术和文学为手段和内容的教育，从本质上而言是一种真善美的教育，具体表现为“以艺术启真、以艺术储善、以艺术促美。”

陈鹤琴先生曾说过，音乐是儿童生活中的灵魂。童话故事是幼儿最喜欢的文学形式，好的童话故事总是通过典型的人物形象，曲折的故事情节，生动优美的画面吸引着幼儿，使他们从中受到感染和教育。《小红帽》正是这样一篇形象鲜明突出，语言生动浅显而富有意义的故事，它的故事情节性较强，能为幼儿提供一个较大的想像空间，从而更好的培养幼儿的游戏中的兴趣，小班幼儿正处于典型的游戏年龄阶段，他们对游戏特别赶兴趣，平时也总喜欢把自己想像成故事中的某一角色。也正基于上述种种，我们才在学习了童话歌曲《小红帽》之后又延伸了音乐游戏《小红帽》，从而生成了本次活动。

1. 让幼儿熟悉歌曲并能进一步尝试表演歌曲。

2. 培养幼儿听音乐时的反应能力和敏捷速度。

3. 体验游戏的乐趣并通过游戏培养幼儿遇事不慌乱要有智慧勇敢面对的精神。

根据小班幼儿的年龄特点，本次活动主要运用语言讨论法游戏法，观察法等教学方法。

1.故事的情景图片

2.大灰狼的头饰

3.小红帽的动画

4.童话故事场景布置

在以往的音乐教育中往往是以教师为中心，教师常常是进行注入、灌输式的教育，久而久之，孩子对音乐活动失去兴趣，学习处于被动状态，离开了教师的示范，孩子就显得茫然失措。如何变孩子的被动学为主动学？这是一次好的音乐活动的关键所在。那么本次活动中老师能否以支持合作者的身份引导孩子进行主动学习呢？让我们拭目以待。

**小班音乐说课稿篇九**

《春天歌》是小班下册幼儿多元能力探索课程艺术课的第一课，教材由一副美丽的春天图画和一首欢快活泼的四二拍儿童歌谣。跳动的节奏，流畅的旋律塑造了美丽，多彩的春天形象。幼儿通过学习这首歌，真切地感知到春天来了，春天真好，突出了音乐与大自然的联系，让幼儿在感知音乐美的同时，也感受到大自然的美，启发幼儿热爱大自然。

根据教材内容和小班的年龄特点、现有水平，我确定本活动的目标为：

1、认知目标初步学会用自然的声音演唱歌曲。

2、能力目标能够借助图片的排列顺序，理解记忆歌词。

3、感情目标体验唱歌的快乐，感受春天的美丽，热爱大自然。三、说活动准备

1、幼儿用书，电子琴，磁带/cd。

2、春天挂图。

3、小花、杨柳树、蜜蜂、蝴蝶、小白兔卡片。

能够借助图片，演唱歌曲。

小班孩子的思维特点主要是直观形象性，在本次的活动中我主要才用了、提问、直观、示范、表演等方法。

活动中为幼儿创设宽松愉快的学习环境，让幼儿理解记忆歌词，演唱歌曲。让幼儿通过观察、演唱的形式进行学习。

（一）开始部分

通过谈话提问导入，引导幼儿思考问题，回答问题。通过师生互动，知道春天有小花，小草等，让幼儿感知春天的美好。

例如：教师通过问幼儿现在是什么季节，（春天）。春天又是什么样子的？教师对幼儿的回答进行小结，春天有盛开的小花，变绿的小草等。

（二）、基本部分

1、教师出示一副图，让幼儿看看都有什么？

（通过观察出示的图片，使幼儿获得了一副春天的图画，不仅帮助幼儿记忆了歌词，更加激起幼儿学习的.兴趣。）

2、幼儿回答后，教师进行小结：这就是春天的图画，引出课题《春天歌》

3、先让幼儿范听歌曲。

（通过欣赏示范曲，使幼儿感受到音乐的美，引起幼儿想学唱歌的兴趣。）

4、教师再范读歌词，让幼儿理解记忆歌词。

5、教师再逐句教给幼儿。

（通过教师示范演唱，再逐句教给幼儿，使幼儿真正学会这首歌，加深对歌词的记忆。）

6、幼儿进行集体唱，分组唱，单个唱。

（通过演唱，进一步激发幼儿的兴趣，体验唱歌的快乐，巩固重难点。）

（三）结束部分

（在活动结束时，可以让幼儿自己表演，教师不仅检测了自己所教的效果，更展示了幼儿这节的所学效果，真正让幼儿收益，学有所感，学有所用，鼓励幼儿都敢大胆演唱。）

活动课带幼儿到室外演唱美丽的春天，感受春天的美好。

通过本次活动，幼儿不仅学会了用自然的声音演唱歌曲，更加感受到了春天的美丽，体验到了唱歌的快乐，为进一步启发幼儿热爱大自然奠定了基础。

活动过程中先让幼儿说出春天的样子，再出示春天挂图，让幼儿观察、回答，加深了幼儿对春天的感受。然后借助图片的排列顺序，帮助幼儿理解记忆歌词，幼儿在熟读歌词的基础上，再跟老师逐句学习，有集体唱，分组唱，单个唱，到最后自己演唱。整节过程安排得比较合理，衔接较好，效果较佳。

但也有不足之处：

1、自己的语言组织不够亲切，不太能贴近孩子的生活。

2、假如对春天图画做进一步讲解，孩子会更加理解记忆歌词，感受春天的美丽。

3、个别幼儿上课注意力不集中，缺乏引导，说明自己没有彻底的激起幼儿的学习兴趣。

4、老师的主导作用，幼儿的主体表现，不太明显。

今后一定要加强自身学习，提高自己的授课水平，在平时生活学习中，真正和孩子打成一片，让幼儿感受到老师的亲近、和蔼，做好孩子的引路人，真正发挥每个孩子的潜能，促进其幼儿身心和谐健康发展。

**小班音乐说课稿篇十**

喜欢音乐是孩子的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人”已成为教育工作者的共识。然而，如何在你教我学的歌唱活动是发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有情趣是我们常常遇到到的一个问题。通过师生互动、卡通图片、形象生动的声音和肢体动作配合轻快的节奏，以鼓励赏识的方法来调动幼儿的积极性、主动性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。《我爱我的小动物》是一首旋律生动活泼、节奏感强的幼儿喜欢表现的教材。在这首歌曲中还反复出现一个节奏××××××|×× ×××—||，因为幼儿刚进入小班，节奏方面的接触很少，而这首歌曲它通过模仿小动物有节奏的叫声来让幼儿编成一首歌曲，生动、形象，容易引起幼儿学习的兴趣。而幼儿这个年龄对节奏十分敏感，所以这个教材是很符合幼儿的认知水平和特点的。

为了为幼儿营造一个愉快、欢乐、无拘无束的音乐活动氛围，让幼儿有充分表现自我的机会，为此，我为这一活动确定了以下目标：

1、尝试用××××××|×× ×××—||节奏来模仿小动物的叫声。

2、让幼儿愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

根据目标，活动重点定位是的掌握××××××|×× ×××—||并学会演唱歌曲。尝。难点尝试仿编新的歌词。

1、视听唱结合法：这种方法主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点和幼儿语言发展的特点而采用的。视就是引导幼儿去看去观察，在自由、宽松的环境中，为幼儿提供形象生动的多媒体课件，充分的刺激幼儿的视觉，引导她们轻松地理解歌曲内容。听就是老师的语言开导和音乐的动人熏陶。唱就是指幼儿歌唱掌握正确地唱歌，在体验认识音乐不同变化的同时，能有感情地进行演唱。

2、情境教学法：这种方法指在教学过程中教师有目的地创设具有必然情绪色彩的形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理性能得到发展。

3、图谱教学法：是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园音乐教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图谱上形象的图案的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学有难变易，活动开展得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

第一环节 重点指导小狗有节奏的叫声

兴趣是人们从事任何活动的强有力的动力之一，尤其是幼儿兴趣可以吸引幼儿去参加各种活动，积极学习各种知识，从而发展各种能力，为了激发幼儿的兴趣，开始部分主要是要吸引幼儿的注意力，引发他的兴趣，为以下的学习提供良好的基础。因此在这一环节中，我创设情境，出示小狗说：看，谁来做客了？跟它打招呼。并提问：你们知道小狗是怎样叫的吗？小狗最喜爱吃什么？接着出示有节奏的图谱。通过宝宝仔细观察，得出一根骨头叫一声，大的叫长一点，有小尾巴的叫的很长。宝宝们尝试以后就学会了有节奏的小狗叫。

第二环节学习小猫有节奏的叫声

这一环节中，我运用视听唱结合法，让宝宝们在看节奏图，听个别幼儿唱，自己学唱中，掌握小猫有节奏的叫声。同时继续练习问答形式的说唱。

第三环节，学唱歌曲《我爱我的小动物》

这一环节，宝宝们通过听旋律，听老师的范唱，再加上已有的经验，很容易就把有节奏的小动物叫声唱到歌曲里，解决了难点。

第四环节，幼儿自主学习小鸭叫。

第五环节创编歌词

这一环节虽然是个难点，但宝宝们通过之前环节的练习，再结合已有的生活经验，在和同伴的讨论中创编各种动物的叫声，幷唱到歌曲里。

**小班音乐说课稿篇十一**

1、学唱歌曲《夏》，能初步唱准歌曲中的象声词“轰隆隆”“哗啦啦”“呱呱呱呱”。

2、用拍节奏的方法掌握歌曲节奏。

3、能注意倾听同伴与教师的歌声，较协调一致地唱歌。

1、初步了解夏天的气候特征和自然现象（前期丰富）

2、《小朋友散步》《下雨啦》的音乐

一、游戏《小朋友散步》导入

（在此过程中鼓励幼儿表现与别人不一样的动态，调动幼儿的积极情绪）

1、提问引起兴趣，学习歌词

（1）打雷啦，会发出什么样的声音呢？谁来学一学？（掌握轰隆隆）

（2）哗啦啦，是什么声音啊？是下大雨还是小雨呢？（哗啦啦，下大雨）

（3）下大雨啦，小青蛙会干什么呢？（呱呱呱呱叫）

2、跟随节奏念歌词

（1）跟随老师的\'节奏学念歌词

（2）重点练习xxx和xxx的节奏型，可以引导幼儿用拍手、拍腿或拍身体的其他部位来表现这两个节奏型。

3、学习歌曲《夏》

在旋律的伴奏下唱出歌曲《夏》，鼓励幼儿边拍出歌曲的节奏边演唱歌曲

在有雨声的音乐中参与音乐活动，体验即兴舞蹈的快乐与奔放。

宝宝新村

[研究要点目标]：1、学习在纸上画好楼层后粘在盒子上，剪出“门”，从而做成一幢高楼。布置宝宝新村，体会制作成功的愉快心情。

2、发展幼儿的语言讲述能力。

[研究过程]：

一、引出课题。

二、讲解示范。

1、在白纸上画上楼层、窗口、门。

2、在白纸背面涂少许浆糊，粘到纸盒较宽的一面，贴紧。

3、将多余的纸修剪掉，并在底部剪出“门”。

三、幼儿制作。

用过浆糊后要手擦干净，剪“门”时要沿着的“门”的轮廓线进行。

四、讲评。

1、将幼儿完成的楼房布置成一个宝宝新村，在新村内放置玩具小车及花草。幼儿自由参观，评评什么楼房造得好。

2、幼儿自由交流、探讨。

[研究结果]：

活动过程中每个幼儿都能够积极参与，动手动脑，基本能够制作出不同的楼房，但有的稍粗糙，挖门时有些困难，不过小朋友们都比较兴奋。

**小班音乐说课稿篇十二**

这节课充分渗透了新课改的教学理念，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合。她在教学中采用了丰富的教学方法和教学手段，充分体现了教师的个性及教学特色，充分营造了和谐、互动、探究、创新的良好的学习情境和氛围。下面我就对该课进行简单评议：

本课教学环节之间，衔接巧妙，课堂教学流利顺畅。教师仔细分析教材，选择恰当的教学方法，使各环节自如地过渡，不流任何痕迹，课堂教学保持整体性。

构思新颖，衔接自然，使教学生动活泼，兴趣盎然。

一节课是否精彩，除了看教师的教，还得看学生的学。本课充分体现了学生的主体地位，让学生乘着想象的翅膀，自由翱翔于音乐世界。例如：本课的高潮就在创编活动这一环节。“高潮”往往是课堂教学的“毕彩乐段”，此时是学生注意力最集中，兴趣最浓厚，积极性最易发挥的时刻。教师就充分利用这一有利时机，多一点自由给学生，让学生自主探索，自由发挥，教师只稍加点拨、指导而已。

作为一个音乐教师，音乐基本功是很重要的因素，没有扎实的基本功，就谈不上一节成功的音乐课。在这堂音乐课中，无论是教师的唱，教师的表演；还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。正是因为有了过硬的基本功，学生才能很快进入状态，扮演好自己的角色，出色地完成好这堂音乐课。

**小班音乐说课稿篇十三**

在选择这一教学活动时主要考虑了两个方面的因素：

1、首先是杨老师本身的音乐素质比较较好，能用自然音演唱，嗓音甜美，且语言、动作富有表现力，选择音乐活动能发挥她的长处。且执教过多次的音乐公开，有较强的驾驭音乐教学的能力。

2、其次，考虑小班幼儿的年龄特点，选择了这首歌词简短有趣、曲调生动活泼的歌曲，预计孩子乐于学习，易于掌握。

小杨老师对音乐活动的把握，应该是非常成熟的，因此在教学环节的设计中几乎没有修改，只是在教学律动的设计，建议考虑幼儿的年龄特点设计2-3个动作简单、重复、节奏比较欢快的，而且在教学中注意细小环节的把握，比如自然的过渡，过渡语的衔接等。

在内容及方法大致定位后，我们把目标预设为：

1、引导幼儿理解掌握歌词，初步学唱歌曲。（活动的重点）

2、引导幼儿用自然的声音唱歌。

3、激发幼儿参加音乐活动的愿望，并愉快的参与活动。

为达成目标，预设了四个环节：

1、情境导入，引起幼儿参与活动的兴趣

采用歌曲的旋律作为练声的音乐，主要是为了让孩子熟悉这首歌的旋律和节奏，调动幼儿已有的生活经验表现歌曲的旋律美，为学唱歌曲奠定基础。

2、帮助幼儿理解记忆歌词

这个环节采用课件帮助幼儿理解、记忆歌词的方式突破活动的重、难点。小猪的形象直观、可爱，幼儿能从课件的形象和声音的变化中得到具体、直观的感受，这种多媒体课件的使用不仅帮助幼儿理解歌词的内容还让其体验到了快乐的情绪，进而将这种愉快的体验在接下来的歌词学习和演唱歌曲、表演动作时表现出来，这是传统的图片所不能替代的优势。老师将采用看一看、想一想、动一动的方式让孩子主动发现、愉快体验、尽情表现，从而让幼儿更好更快地理解歌词。

3、初步学唱、表演歌曲

主要以倾听、欣赏、感受、肢体动作的表现为主，以多种形式激发幼儿快乐歌唱，让幼儿初步学唱歌曲，为第二课时的进行做好准备。

4、结束部分

我们这次活动的设计是为了体现老师寓教于乐、幼儿寓学于乐，促进幼儿主动发展的教育理念。在整个活动中我们力求使活动气氛轻松、快乐、自由又具有艺术性。但是在实际的教学活动中，是否能达到预期的效果，还需要在实际的教学活动中进行检验。谢谢！

**小班音乐说课稿篇十四**

根据《纲要》和教学内容，结合幼儿的实际发展水平，我利用教材制定的目标，它很适合我班幼儿，此次活动目标有三个：

1、在熟悉歌曲的基础上，能根据歌词内容做相应动作，并合拍地做猫走路的动作。

2、在歌表演的过程中，根据教师的提问及动作暗示掌握游戏玩法。

3、游戏时，小猫躲好后注意控制自己，不随意走动。

1、重点：根据《纲要》和幼儿的已有经验水平，我认为此活动的重点是幼儿在歌表演中根据教师的提问及动作暗示掌握游戏的方法。

对于突破重点采用的方法是：

活动中教师利用亲切、精练的语言做好引导，并运用动作的暗示来使幼儿掌握游戏的方法。

2、难点：是幼儿能听着音乐合拍的进行游戏表演，并遵守游戏规则。

对于突破难点采用的方法是：为幼儿创设宽松、愉快的活动氛围，采用鼓励、表扬、引导以及个别指导的方法，让幼儿大胆想象、表现，从而使幼儿在活动中得到全面发展，在游戏中让难点得以解决。

根据幼儿身心发展特点、年龄特点，在活动中，所运用的方法、手段注重感受性、体验性等。

1、活动前准备：幼儿已学会“猫走路”的动作，能初步会唱歌曲《找小猫》。

2、物质准备：

1）、多媒体电脑课件、录音机、磁带

2）、猫妈妈头饰一个，小猫头饰43个

1、教法：

1）、本次活动中我运用了启发提问法、引导发现法、课件演示法、观察法等，对于这些方法的运用，我“变”以往教学的传统模式——教师说教，“为”以幼儿为主体，教师用启发、引导的方式，充分调动幼儿学习的积极性，并以游戏的方式贯穿活动的始终，再加上形象、生动、直观的课件，让孩子们在游戏中、快乐中获得知识，习得经验，真正体现玩中学，学中乐。

2）、在教学过程中，我渗透了“多元智能”的理念，将各个领域中的知识有机的“整合”在一起。如在找小猫的过程中让幼儿感受数的概念；活动中感受音乐游戏的快乐，培养幼儿的规则意识等。

开始部分教师和幼儿都戴好头饰，来激发幼儿参与活动的兴趣。引导幼儿说出今天老师和小朋友有什么不一样，然后说出小猫走路时怎样，是怎样走的？请幼儿来学一学。并请幼儿听音乐来合拍学小猫走路，此环节主要目的是在学走路的过程中练习轻轻地，听节奏的学小猫走路。

基本部分第一环节是由课件引出演唱歌曲《找小猫》，目的是会激发幼儿演唱的兴趣，增强游戏的意境。第二环节是教师根据提问及动作暗示来引导幼儿玩音乐游戏，因为小班孩子自控能力和倾听能力比较差，所以此环节我间接告诉幼儿游戏的规则，如藏好后能动吗？为什么？也就是让幼儿自己说出了游戏的规则，这样幼儿就能自觉遵守游戏规则了。第三环节是教师和幼儿完整地玩音乐游戏，此环节是让幼儿听完整的音乐，来合拍地做相应动作，并遵守游戏的规则，增强幼儿参与音乐游戏的兴趣。还与三班配班教师调换角色，以此来增进幼儿参与活动的兴趣。

最后环节是幼儿听着音乐休息，主要是让活动能有始有终，前后照应。也是让幼儿能有一个开心的心情结束本次活动。

**小班音乐说课稿篇十五**

前几天，教师发展中心开展了音乐观摩教学，有幸参加了这次听课，真是受益匪浅。邵xx老师执教的是人教版四年级的《小螺号》一课。在这节课上，我们看到邵xx老师有了一个全方位的提升。

邵xx老师这节课以新课程理念为指导，以培养学生音乐审美能力为核心，以激发学生兴趣爱好为动力，关注全体学生，注重个性发展，注重学生创新能力培养，整节课在互动、探究的愉快氛围中进行。

采用情境教学的方法，依学生的年龄特性，以带学生去一个美丽的地方游玩引入新课，并以此为情境线索，贯穿始终。师播放《海浪》音效，引出大海。在出示大海边沙滩的美丽图片的同时，以故事的形式创设悬念，激起学生的学习兴趣，自主走进音乐去感受体会音乐之美，整节课都在《小螺号》轻松、优美、愉悦的音乐中完成。

邵xx老师的这节课教学环节衔接自然巧妙，如行云流水，于无痕处渐入佳境。学生随教师的引导不知不觉地一步步进入音乐，兴味盎然地感受音乐之美，循序渐进地体会音乐之美。整节课浑然一体，完整流畅，从情境的创设到学生自主学唱再到小组合作表现歌曲，从新课引入到知识技能训练再到重难点的突破，环环相扣，自然恰切。每个环节既自成一节，又相互沟连，体现了春风化雨式的教育方式。

在自主学习歌曲阶段，邵xx老师抓住歌曲的重点、难点，以富于情趣的问题，让学生去发现，去尝试，去感受。对学生的发现和体验及时点拨引导纠正，并适时地进行示范，很好地解决了歌曲中的重点、难点。侯老师在引导学生自主学唱歌曲的过程中，采用了先听后唱，先感受后模仿的方式，先后运用听歌曲识节奏、学歌曲找感觉等方法，带领学生在模唱、填词唱、跟唱、示范唱、重点指导唱等多种演唱形式中感受乐曲的音乐美，形式美，旋律美，从而真正让学生体验到歌曲的内涵，为下一环节的创编表现歌曲做了良好的铺垫。

邵xx老师充分给学生自由发挥的空间，让学生采用自己喜欢的方式以小组的形式自主表现歌曲。同学们利用平时所学，每组都选取了不同的方式来表现歌曲。小组内小组长带领大家，商量表现形式，分配角色，一起讨论如何创编动作，每一个同学都有任务，每一个都能自我表现，活动有序而生动，每个学生都得到了不同程度的发展，使得这个环节成为本节课的“高潮”。

通过本次的观摩学习，我感受到了授课教师的独具匠心、周密细致，她的每堂课都有自己的闪光点供我借鉴，也有许多教学环节上的教学方法值得我去学习。有了这次的观摩听课，我对今后音乐课的教学设计有了更加明确地认识和理解。在今后的教学中我会吸取其中的精华，在一次次的学习、实践、体悟中，逐步地提高和完善自己的音乐教学，使自己不断地去完善教学，争取出色的完成好每一节音乐课！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn