# 最新学校音乐组教研工作计划(模板12篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-06-03

*计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。学校音乐组教研工作计划篇一本学期，初中语文教学组将在教务...*

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

**学校音乐组教研工作计划篇一**

本学期，初中语文教学组将在教务处的直接领导下，认真落实学校教学方面的具体工作，深化语文教学改革，努力转变教育教学观念，认真学习学校的教学理念，细致落实教务处有关教学任务，大力提高课堂教学效率，以全面贯彻党的教育方针、全面推进素质教育，大面积提高语文教学质量为目标，结合学科自身的特点，扎实有效地开展工作。

1、认真学习教育理论，树立现代教育的观念。

2、科学规范常规教学，认真落实学校的教学常规工作，保证素质教育的全面实施。本学期要结合上学期教学常规检查的\'基础上推荐几个教学常规免检人员的名单。

3、充分进行语文教学理论交流，提高撰写论文的能力,本学期每位教学组成员至少进行一次理论主讲。。

4、加强青年教师的培养，促进语文教师队伍素质的全面提高。

5、在教学组里开展轻负担，高质量教学研讨活动。

6、建立语文组博客，指定全组老师每次教学检查时上传资料的检查制度。

1、认真学习教育理论。

（1）明确学习内容。

（2）突出学习重点。

（3）完善学习制度。各年级备课组要根据理论学习的内容、本年级的实际情况制订切实可行的学习计划，采用集体读和个人读相结合的办法，注意理论学习与教学实践相结合，注意学习、实践与经验总结相结合，努力提高学习效率，切实提高自己的理论水平。本学期每位教师至少要在教研活动中进行一次教学理论主讲。

2、科学规范常规教学，保证素质教育的全面实施

1）抓好常规教学。本学期教学常规将以课堂教学为中心,以抓学生的创新精神和实践活动为出发点，以提高课堂教学效率和发展学生语文素质为宗旨，以抓学生的“双基”和学习习惯为立足点，真正把素质教育落在实处。以月考为教学常规评价的重要方式，促进教学常规中教学知识点的落实。

2）学习研究课程标准及新教材仍然是本学期教研工作重点之一。让每位教学组成员有计划地学习课程标准，以课程标准为准则进行教学，以确保教学质量的稳步提高。

3）教学组活动的常规要求。教学组活动至少每周一次，每次至少两小时，形式多样，做好记录，记录时要书写规范、整齐、详实，以备参加优秀教学组的评比活动。

4）备课组抓好集体备课的过程管理，重在讨论教材的处理，每位成员要因材施教，实施自己的教学过程以提高教学质量。集体备课的目的是为教师创造自主发展的条件，备课前要组织同年级同学科的教师认真分析教材，统一认识，并做好讨论记录，然后分工备课，认真修改，直至将它转化为自己的认识。

5）在学校阅览室完工后要充分利用学校阅览室、图书室的优势，加大学生的阅读量。本学期要通过个教学组员，成立我校文学社，出校刊。

3、抓好教学组的教学理论学习，本学期要求每一位老师都要写出教学论文。

4、加强青年教师的培养，促进教师队伍素质的全面提高。

5、坚持正确导向，九年级老师要认真研究中考动态，抓好毕业班教学工作。

1、做好七、八年级的月考命题、阅卷等考务工作，做好资料积累。2、落实教学教研常规，做好备课组内的教学工作。

3、做好每位教师公开课教学活动工作。

**学校音乐组教研工作计划篇二**

音乐活动是幼儿园艺术教育的重要组成部分，是陶冶幼儿情操，培养幼儿活泼开朗性格的主要教育形式。为更好地发挥音乐活动在幼儿园课程实施中的重要作用，确立“以幼儿发展为本”的基本观念，以尊重幼儿，转变幼儿的学习方式，加强游戏化教学，培养幼儿的学习品质，养成良好的学习习惯为主要学习目的。在上学期活动的.基础上，本学期继续以扎实教师的基本功，熟练各种教育教学技巧，提高教师的音乐素养等方面，开展一系列的研讨、培训工作，希望教师们有更大的收获。

1、交流总结各种类型音乐课的基本环节及师友互动的方法和技巧。

2、立足实际，着力研究幼儿园歌唱和韵律音乐教学,在研究中促进教师的专业化成长。

《幼儿园歌唱教学中师幼互动的技巧》。

1、学习各年龄班的音乐活动目标，和幼儿的发展水平，以问答、抢答形式开展讨论。

2、每位教师提出在日常教育教学活动中遇到的困难和问题，由全组教师进行帮助解答，共同学习和提高。

3、分课型进行公开课活动，担任公开教学的教师撰写说课稿及教案自评材料，提高说课、评课的水平。

4、每位老师在学期内翻出一节经典课例，进行展示教学。

九月：大班组推选一名教师承担打击乐音乐教学，通过集体研讨备课----试教----反思----再教的模式，总结打击乐音乐教学的基本环节及师幼互动的技巧。

十月：采用上面的模式，中班组推选一名教师承担歌唱音乐教学。

十一月：小班组推选一名教师承担韵律音乐教学。

十二月：通过自荐的方式进行公开教学，以公开课为例研讨各种类型的音乐活动中师幼互动的方法和技巧。

**学校音乐组教研工作计划篇三**

立足全面实施素质教育，以“实施优质教研，促进师生发展、”为总目标，以“研究、指导、服务”为宗旨，坚持教研的科学性、专业性、学术性原则，继续加强课程发展、质量评价，资源建设的研究，深入探索有效教学、高效教学方法，提高工作效力，开创音乐教研新局面。

以贯彻基础教育音乐课程改革为工作中心，以提高教学质量和实现学生的发展为目标，持久的开展教学研究、教学指导和教学服务，研究探索教研工作的新角度、新方法、新途径，研究新课标、新教材、新教法、新学法，实现从教法的研究到课程的研究两个重心过渡，以新教研方式的转变促进教研专业化的转型。

1、重视课堂、教材与课程的研究，促进教学方式优化

2、加强不同学段教学原则与要求的\'研究

**学校音乐组教研工作计划篇四**

20xx年是我们学校启程新五年规划“打造美丽中心，培育美雅少年”的开局之年，我们音乐组以瓯北中心学校工作计划为指导，针对我校实际，紧紧围绕音乐课程新标准，努力创建以素质教育为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质，小学音乐教研计划。以课程改革实验为契机，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教育改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路。抓教学常规管理，建立符合新课程理念的教学规范指导教师的教学的行为，对提高音乐教学质量，促进学生全面、持续发展具有十分重要的意义。

（一）、提高小本教研的实效，促进教师的专业能力

校本研修是教师专业发展的最佳路径，是教学改革的原点，坚持以校为本的校本培训方法，倡导教师之间取长补短，博采众长，互相学习，共同提高，其方式为：走出去学习，请进来辅导，团队磨课，学校业务培训。

集体磨课要做到有计划，有目标，有针对性，继续实行“四定”（定时间，定地点，定内容，定主发言人）与“三步走”（个人备课，集体备课、个人二次备课）的思路。各教研组在组长的组织于双周教研活动时间，定时定点进行集体备课，并建立台帐。

（二）、小课题大文章，提高教师科研能力

小课题研究实际上是每一个教师可以开辟出的一个专业成长“天地”，音乐组老师可以量体裁衣地挥发个人有限的研究能力，可以找到理论和实践的最佳“结合点”，激活自己的感性经验，加深对课改理念的理解并化为自己的“血肉”，可以促使养成“学习—实践——反思——再反思”的有利于职业成长的好习惯，尝试着“自己探路”，从中获得教师职业的乐趣和幸福感。

**学校音乐组教研工作计划篇五**

音乐教研组共有两名音乐教师。各位音乐老师教学经验丰富，业务能力很强，在教学中善于发现学生的优点，以审美教育为核心，运用趣味和创新教育等方法让孩子喜欢上音乐课，认真努力完成学校教给的各项任务。辅导的学生多次在县、市乃至全国获奖，本学年我们将继续努力，促使西刘桥实验学校的艺术教育走入新的辉煌!

1、积极开展每周教研组的活动，在相互听课，集体备课，研讨中提高组内成员的业务水平。

2、加强音乐教学研究工作，组织教师学习理论知识，交流摘记、教学反思等形式，促使每一位教师扎扎是实实的上好每堂课。

3、积极组织开展教研课，做到一课一主题，一课一所得，通过教研，研究、探讨出一套行之有效的符合“新课标”、符合本校实际的音乐课堂教学模式。提高音乐课的教学质量。

4、通过教研，提升教师的教育观念，丰富和提高各音乐教师的专业知识和技能。

5、通过教研，搞活学校艺术教育，丰富校园的艺术气氛和学生的课余生活。扎扎实实、认真准备好每项艺术比赛，争取在市、区各级比赛中获得好成绩。

在音乐欣赏中引导培养艺术情操

1、组织和发动音乐教师进行课题研究，特别是指导和帮助青年教师进行课题研究。

2、参与“精品课”建设，进一步总结我校音乐教师的教育教学

经验，共享优质教育资源。

3、组织青年教师研究课，推荐青年教师优秀论文，为青年教师

成长创造条件。

4、重视音乐教师在教学专业和专业技能方面的提高与进修，对

青年教师专业技能要有一定的要求。

2.结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、业务讲座、教材分析、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，提高音乐教研活动的质量。

3.强化自身的基本功训练，不断提高专业和教学技能，加大对学生辅导的力度，开设和搞好各类音乐兴趣小组活动。组织和指导学生参加各级各类艺术比赛活动;重在实效，全面培养，多出精品。

4.加强教科研方面工作力度，做好山东省的新课题“在音乐欣赏中引导培养艺术情操”研究工作;做好论文及课堂教学经验的时常交流工作;要求专职教师每人每学期至少出一节优质课并撰写一篇课改论文或案例，参加教育教学论文或者案例评比。

5.抓好师资培训，造就高素质教师队伍。支持音乐教师积极参加继续教育学习以及各级各类音乐比赛。采取相应措施促使音乐教师的专业素质、教学能力进一步提高。

6.团结音乐组成员，形成积极向上、创新的教研组风气。

九月份：

1、布置新学期教研工作，制定本学期音乐教研计划。

2、组织教师参加音乐新课标的培训。

3、参加全县相关大赛。

4、筹备校园小歌手比赛，训练选手力争取得优异成绩。

5、筹备校园剧排练工作，力争排出两个比较优秀的校园剧。

6、开展三歌。

十月份：

1、积极开展组内说课、听课、评课的教研活动;青年教师每人

一节优质课，上交一份学习体会。

2、参加全县的中小学生歌手大赛。

3、校本课程学习交流。

4、促进教师教育教学理论的学习，提升理论素养和教育智慧。

5、开展三歌。

6、校园剧训练。

十一月份：

1、 定期开展关于课题等相关内容的研修活动。继续进行听课评课的教研，在学习交流中提高自己的教学水平。

2、深入全面了解学科教学、教研情况，总结经验，找出问题，提高教学质量。

3、开展三歌。

十二月份：

1、上交音乐教学论文或教学案例，检测本年级音乐教学情况。

2、做好学期结束工作，撰写各类总结，收集整理资料。

**学校音乐组教研工作计划篇六**

以新课标为准则，以现代教育评价理论为指导，以促进全体音乐教师的师德及专业发展为目的。通过全员进行新课标培训等文件的学习和培训，激励督促音教人员，尽快提高政治、业务素质，爱岗爱生，乐于奉献，将新一轮的教学改革扎实地抓好。

1、开展以发展性教学评价为中心的第三阶段教学设计与实践活动。结合省市教育科学“十五”规划重点课题《艺术教育评价体系的理论与实践研究—音乐教育评价体系的.实践与理论研究》课题，组织相对应的区音乐教学设计、教师评价、学生评价、校园艺术活动评价等实践活动。xx年区、市教研室要征集一批优秀评价成果论文。

2、争取五所以上学校成为省市器乐入课堂科研挂牌实验基地。

做好全国教育科学“十五”规划教育部重点课题《广东省中小学器乐教学现状与实验研究》子课题工作以及普查课堂器乐教学情况。促使下学期市小器乐评比有更多学校获得好成绩。

3、继续深入探讨吟唱古典诗词的课题研究工作。

结合新教材中的古诗词曲进行探究式的课例研究，期末各实验点交一份实验研究进程小结材料。

4、扎实认真学习《音乐新课标》，组织落实广东省教育厅关于广东版《走进音乐世界》新音乐教材的培训与实验工作。

利用暑假时间，组织部分骨干参加省教厅组织的新课标学习。地点华泰宾馆（1-7起始年级培训六天）计学分。

8月18-19/22-23日区组织音乐学科1-7起始年级任课音乐教师学习培训，不培训不上岗。地点113中、华阳小学音乐厅。（四天）培训合格发证书、计学分。

本学期区将结合新课标理念举办新教材试验公开课日。小学各教办推荐1—2节研讨课；中学3节。（12、15周）

积极安排教学骨干到市教研室组织的实验点听课-9周。

继续举办第三期小器乐培训学习班。

5、认真组织合唱团参加广州市第九届学校合唱团比赛。

推动合唱音乐普及活动，提高学生音乐水平。届时组织教师观摩演出及比赛。凡是省一级学校均属a组可以直接参加市的合唱决赛。其余队伍均属b组，根据学校实际情况组织童声或混声合唱参加教办和区11月份的选拔比赛。具体要求另文通知。

6、重视加强对外交流学习机会，打造天河艺术教育的新品牌。

支持先烈东小学荣获赴香港参加“香港管乐精英荟香江”国庆活动。

1、组织新一届区音乐中心组成员培训、协助区教研会深入边远学校、民办学校帮助开展新教研课改工作。

2、重视理论研究音乐论文撰写及各类课题的实施。

3、协助做好xx年何安东音乐基金评选推荐民乐汇演等工作。

**学校音乐组教研工作计划篇七**

以学校工作要点为指导思想，全面推进、深化新课程、提升教学质量。全组教师围绕学校工作整体思路，全面深化新课程、新课标的研究，恨抓教学常规，提高教学管理水平。强化学习过程性评价，努力提高教师教学水平。努力组织好艺术特长生的辅导工作。进一步推进一素质教育的实施。

1、教研组建设

本教研组以《音乐新课标》为教育教学目标，加大力度推进改革音乐教学改革。做到及时传达学校各项教育教学工作，组织本组教师学习《音乐新课标》，加强集体与个人备课，切实做到转变观念，确立新教师角色，以提高教育教学质量为宗旨，树立“以学生发展为本，以审美教学为核心”的教学理念，构建“以聆听式审美教学为主体”的音乐教学模式，优化组合课堂教学，改进教学手段;不断更新，努力创新，为树立本组新形象而努力工作。

2、教学工作

认真备课，做好前备和复备的工作。积极开展教研组活动，加强音乐组的教育教学研讨。进一步学习领悟《音乐新课标》所倡导的教学理念和教学策略，致力于构建开放的富有活力的教学体系，倡导自主合作探究的教学方式，反思更新教育理念，善于总结经验，完善自己的教学设计。加强教师自身学习的业务学习，写出优质的教育教学论文。

3、读书活动

积极、主动完成音乐学科的专业书籍《音乐教师教学能力指导》、《奥尔夫音乐教育思想与实践》阅读，以及教育类书籍《教师阅读地图》、《给教师的建议》共4本。并做好相关的笔记。

4、做好初三音乐毕业会考，做好考前复习及迎考工作。争取让每个学生都能通过。

初三音乐教研组2024年工作计划(二)

一、指导思想

本学期教研工作，将紧密围绕园务工作计划，在园领导的正确领导下，体现“有效教研”、“高效学习”的教研工作宗旨，进一步深入学习《纲要》精神，立足本园教师的教育实践和专业发展，开展日常教育传授教养互动研究，提高日常传授教养质量。本学期我们音乐教研组将继续围绕“幼儿园歌唱传授教养”这一研究内容，挖掘音乐教研组成员的资源优势，紧紧围绕“音美交融”，有效开展传授教养，提高各位教师组织传授教赡养动能力和教科研能力。经由进程学习和研究，学以致用，为全园的\'音乐教育传授教养工作起到辐射与增进作用。

二、教研目标

1.立足实际，咀嚼消化有关实践，在互动研究式学习中丰富教师对幼儿园歌唱传授教赡养动的基本组织与指导的实践知识，厚实实践基础。

2.继续以课例为载体，借助教材分析、名师课堂等平台深入探讨“幼儿园歌唱传授教养的有效组织”，开展传授教养现场观摩活动，进行歌唱传授教养的有效组织与指导的研究。

3.经由进程“集体备课”、“一课多研”等形式，将“学习、实践、反思”贯穿教研活动始终，为不同教师提供平台，在实际传授教赡养动中考试考试积累有效的基本传授教养策略。

三、主要工作思路

1.继续加强常规进程管理，重视指导，解决教师传授教养的困惑和难题，提高保教质量。落实教师教育传授教养进程管理，对教师工作进行定期与不定期的检查、抽查，促使教师严格执行幼儿一日生活作息时间，并根据幼儿的年龄特点开展幼儿一日活动，保证幼儿身心健康和谐发展，增进幼儿全面素质的发展与提高。

2.加强随堂听课。配合年级组长经常深入传授教养第一线，多随堂听课，及时了解教师制订计划、组织传授教赡养动等环境，与教师一起探讨提高传授教养质量的途径、方法，提高传授教养质量。

3.组织开展音乐专题培训，提升教师的专业修养。

4.结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，经由进程实践学习、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

四、具体措施

1.以点带面，逐步递增课堂效率

1)经由进程《从理念到行为》，《学与教的心理探密》以及音乐教材的解读，收集与歌唱教法相关的策略实践和资料，为教研组的研究提供帮助与借鉴。

2)将歌曲中蕴含的情感以及对幼儿的音乐教育有机融入到幼儿看得见，听得到的教师声音和语调之中，同时借助环境的暗示作用，唤醒幼儿对于歌唱的学习兴趣中来。

3)以“音美交融”为主题，各班考试考试开展歌唱传授教赡养动的不同教法(图谱提示法、游戏情境法、多媒体演示法等)。

2.团体教研，激励组员互补合作

1)分组管理，将骨干教师和年轻教师的优势发挥最年夜化，以小组化的体式格式进行集体备课和交流讨论。

2)根据小、中、年夜三个年龄段特点，整理本学期教材中的歌唱教案，梳清重、难点，结合教材中的歌唱活动为目标，制作相应的教具，考试考试用不同的教育手段、不同的传授教养方法，激发幼儿的歌唱兴趣。

3.勤于思考，教研活动常态化

1)提前做好备课活动，重视研究进程，做到年夜家发言，使研究富有实效地开展起来。

2)提升自我素养。开展以“发音的技巧”为主题的音乐培训活动，让幼儿和教师发音更加自然化。

五、具体工作安排

1.制定教研组工作计划及个人教研计划。

2.制定各年龄段音乐传授教养进度并组织交流。

3.每月对全园教师的琴艺进行测评(每月底现场测查视唱、弹唱各两首曲目)，组织好园本培训工作。

4.期末音乐测评工作。

5.音乐组期末成果申报请示。

**学校音乐组教研工作计划篇八**

一、指导思想：

本学期，我校音乐教研组将继续认真贯彻区教师发展中心教研室、学校有关工作意见，结合本学科的\'特点，以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，继续加强自身修养，努力创新教学、创新学习、创新管理。我们音乐组将继续体现以音乐审美体验为核心，努力提高学生的多方面音乐素质，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，努力加强本组教学教研工作的计划性、真对性、特色性、科学性和实效性建设。促进学校艺术特色发展，加强队伍建设，提高教师素质，优化课堂教学，全面推进艺术教育。为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责。

二、工作要点：

1、积极参加各类活动

认真参加学校及区音乐教研大组的各类活动，如：集体备课活动，听课评课活动、继续教育活动，主题研讨活动，论文、案例评选活动等等。

2、提高课堂教学质量

更新教育理念，学习《音乐课程标准》所倡导的教学理念和教学策略，认真贯彻落实新教材，积极投身于新课程改革之中。明确学科目标，以审美为核心，以新教材研究为基点，将新理念转化为实践活动，重在促进学生全面和谐的发展，培养学生对人生与生活积极乐观的态度。、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

3、开展音乐课题研究

围绕本教研组这学期确定的教研主题《奥尔夫教学体系下的课堂实践》认真开展研究。通过具体的课题研究，检验和感悟有关理论，逐步掌握“善于发现、分析归因、实践探索、总结交流”的教科研方法，从而促进本教研组教师的教育科研水平。

4、促进教师自身成长

积极地参加音乐教师继续教育活动，提高自身的专业素养。认真学习课程理念、奥尔夫音乐教学理论，以提高教学科研理论素养。打破学科本位的观念，跨学科听课、评课，听不同类型、不同层次的课，以拓展教师的视野，丰富教师的教学经验。

5、各类校园文艺活动

注重校园艺术氛围的创建，正常开展音乐社团活动：合唱队、舞蹈队、口风琴班等，目标明确，注重实效，责任到人。积极辅导学生参加校内外各项文艺竞赛，让学生学到更多的课堂以外的知识，拓宽学生的视野。

三、工作安排：

时间

学习内容

学习形式

地点

参加人员

**学校音乐组教研工作计划篇九**

本学期，我校音乐教研组结合本学科的特点，以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师专业化水平为目标，努力创新教学，创新学习、创新管理。人们常说：“不怕做不到，就怕想不到。”因此，本学期我们音乐教研组主要从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强具有本教研组特色的管理建设，努力加强了本教研组教学教研工作的计划性、前瞻性、常规性、连续性、针对性、特色性、科学性和实效性建设。以此来不断促进教研组内每位教师的成长，全面、高效地提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责。实现了音乐教学、教研活动的新突破，使我校音乐学科的教学质量全面提高、重点开花。

为了更好的把教研组工作做好，做到人尽其才，各尽所能，本学期音乐教研组将探索管理方式的改革，实现组内教师优势互补，形成合理分工、责任到人、齐抓共管的局面。以此不断增强组内每位教师的责任心，调动大家的工作积极性。

具体措施是：把教研组的整体工作细分为下列工作小组：声乐训练小组、器乐训练小组、舞蹈训练小组等。声乐训练小组的负责人是丁宏霞老师，陈洁、唐珊像老师协助，负责学生声乐基本功方面的组织、训练、演出比赛工作。器乐训练小组的负责人是沈云老师，李萍老师协助，负责全校学生器乐基本功方面的组织、训练、演出、比赛工作。舞蹈训练小组的负责人是吴晓芸老师，袁敏老师协助，负责学生舞蹈基本功方面的组织、训练、演出、比赛工作。如遇紧急任务教师再作调整。

创新型社会要求每个人都要树立终身学习的习惯!因此我们组积极开展了组内的学习和交流。

目性，实现快捷、实效。针对自己教育教学中的焦点问题、困惑问题和常规问题寻找科学的解决方法，从中获得深刻地教益和丰厚的收获。让我们的教师迅速成长起来，成熟起来。不断提高全组的教育教学质量。

本学期实行本组教师每月定期交流一次教学心得工作。这项工作我们做到了三定：定时间、定内容、定效果。具体做法是：让本组的老师们把自己在过去的一个月里教学过程中所产生的教学灵感、启发、机智和困惑进行书面、口头或本组的网站进行交流和研讨，以达到彼此相互学习、借鉴、共同成长进步的目的。

具体办法是：本学期音乐教研组组内教师听完课，利用周三业务学习时间进行认真、深入的研讨，执教老师要谈执教感言，听课老师都要进行点评，并将材料上交存档。

二月份：

1、制定教研组工作计划。

2、制定各年级音乐教学进度。

3、进行学期初的教学常规检查。

4、积极排练舞蹈《在欢腾的大地上》，准备参加县庆“三八”文艺演出。

三月份：

1、组织教师认真研读《音乐课程标准》。

2、认真上好校内研究课，积极开展听、评课活动。

3、3月18日县级音乐主题研训活动。

四月份：

1、组织教师参加音乐专题讲座。

2、认真上好校内研究课，继续开展听、评课活动。

3、开展“低年级识(五线)谱教学交流”组内研讨活动。

4、4月8日市“优青”送教下乡活动。

5、4月22日9：00市教研活动。

6、4月29日联片教研。

五月份：

1、积极准备庆“六一”活动。

2、教师撰写并上交音乐教学论文或教学案例，参加论文比赛。

3、(待定)省小学音乐赛课活动(观摩)。

4、5月20日“提升小学生音乐学习力的研究”。

六月份：

1、做好学生成绩考核与评定。

2、做好学期结束工作，撰写各类总结，收集整理资料，进行归档。

3、积极准备参加校优秀教研组和备课组的评比。

4、县小学生卡拉ok比赛暨“古诗文演唱活动”。

**学校音乐组教研工作计划篇十**

下面是计划网工作计划栏目小编精心为大家整理的2024音乐教研组工作计划，欢迎阅读。

2024音乐教研组工作计划【一】

一、指导思想

本学期教研工作，将紧密围绕园务工作计划，在园领导的正确领导下，体现“有效教研”、“高效学习”的教研工作宗旨，进一步深入学习《纲要》精神，立足本园教师的教育实践和专业发展，开展日常教育传授教养互动研究，提高日常传授教养质量。本学期我们音乐教研组将继续围绕“幼儿园歌唱传授教养”这一研究内容，挖掘音乐教研组成员的资源优势，紧紧围绕“音美交融”，有效开展传授教养，提高各位教师组织传授教赡养动能力和教科研能力。经由进程学习和研究，学以致用，为全园的音乐教育传授教养工作起到辐射与增进作用。

二、教研目标

1.立足实际，咀嚼消化有关实践，在互动研究式学习中丰富教师对幼儿园歌唱传授教赡养动的基本组织与指导的实践知识，厚实实践基础。

2.继续以课例为载体，借助教材分析、名师课堂等平台深入探讨“幼儿园歌唱传授教养的有效组织”，开展传授教养现场观摩活动，进行歌唱传授教养的有效组织与指导的研究。

3.经由进程“集体备课”、“一课多研”等形式，将“学习、实践、反思”贯穿教研活动始终，为不同教师提供平台，在实际传授教赡养动中考试考试积累有效的基本传授教养策略。

三、主要工作思路

1.继续加强常规进程管理，重视指导，解决教师传授教养的困惑和难题，提高保教质量。落实教师教育传授教养进程管理，对教师工作进行定期与不定期的检查、抽查，促使教师严格执行幼儿一日生活作息时间，并根据幼儿的年龄特点开展幼儿一日活动，保证幼儿身心健康和谐发展，增进幼儿全面素质的发展与提高。

2.加强随堂听课。配合年级组长经常深入传授教养第一线，多随堂听课，及时了解教师制订计划、组织传授教赡养动等环境，与教师一起探讨提高传授教养质量的途径、方法，提高传授教养质量。

3.组织开展音乐专题培训，提升教师的专业修养。

4.结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，经由进程实践学习、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

四、具体措施

1.以点带面，逐步递增课堂效率

1)经由进程《从理念到行为》，《学与教的心理探密》以及音乐教材的解读，收集与歌唱教法相关的策略实践和资料，为教研组的研究提供帮助与借鉴。

2)将歌曲中蕴含的情感以及对幼儿的音乐教育有机融入到幼儿看得见，听得到的教师声音和语调之中，同时借助环境的暗示作用，唤醒幼儿对于歌唱的学习兴趣中来。

3)以“音美交融”为主题，各班考试考试开展歌唱传授教赡养动的不同教法(图谱提示法、游戏情境法、多媒体演示法等)。

2.团体教研，激励组员互补合作

1)分组管理，将骨干教师和年轻教师的优势发挥最年夜化，以小组化的体式格式进行集体备课和交流讨论。

2)根据小、中、年夜三个年龄段特点，整理本学期教材中的歌唱教案，梳清重、难点，结合教材中的歌唱活动为目标，制作相应的教具，考试考试用不同的教育手段、不同的传授教养方法，激发幼儿的歌唱兴趣。

3.勤于思考，教研活动常态化

1)提前做好备课活动，重视研究进程，做到年夜家发言，使研究富有实效地开展起来。

2)提升自我素养。开展以“发音的技巧”为主题的音乐培训活动，让幼儿和教师发音更加自然化。

五、具体工作安排

1.制定教研组工作计划及个人教研计划。

2.制定各年龄段音乐传授教养进度并组织交流。

3.每月对全园教师的琴艺进行测评(每月底现场测查视唱、弹唱各两首曲目)，组织好园本培训工作。

4.期末音乐测评工作。

5.音乐组期末成果申报请示。

2024音乐教研组工作计划【二】

一、总体目标：

本学期高二主要学习欣赏第一节至第十九节的教学，教学过程中，将介绍古典作品演奏与浪漫派作品演奏的欣赏，并教唱一些主题性的歌曲，推进“让学引思”教学模式。通过一学期的欣赏与学习，使学生达到提高欣赏能力，能够初步了解西方音乐史的一些音乐体裁以及发展史，高三为专业培训工作，做到既生动活泼，又扎扎实实，实现我校高考总体目标。学习歌唱技能，深化改革，打造全新的课堂教学模式，贯彻我校的\'教育教学工作要点，配合我校的创四星高中工作。

二、具体目标：

1、指导思想：本学期，我们音乐组全体成员将认真贯彻我校的教育教学工作要点，在学校教导处工作计划的指导下，围绕“让学引思”的教学理念，开展主体合作性教学。以更新观念为前提，以育人为归宿，以提高课堂教学效率为重点。

转变教学理念，改进教学方法，深化课堂教育改革，优化教研模式，积极探索在新课程改革背景下的高中音乐教研工作新体系。继续推进“生本教育”改革的进程，提高音乐教学质量，以学校创四星级普通高中为契机，让本组音乐教师成为有思想、有追求、有能力、有经验、有智慧、有作为的新型教师，使教研组的工作更上一个台阶。

2、情况分析;

教师方面：共三名，分教高二和高三两个年级，高二主要是欣赏教学，教师分工协作，重知识掌握，开展积极有效的课堂模式，提高课堂效率。高三音乐学科教学分为两块，声乐和理论，重视基本功的教学，注重教学效果，让学引思，提高合作性教学的实效。

学生方面：高二学生基础薄弱，主要是课堂教学为主，开展多种形式的教学活动来补充，开阔视野，丰富知识面。高三专业课只有三个月的学习时间，抓好学生的学习习惯，培养能力，特别是音乐表现力。使之考上高等院校。为创四星做好自己的努力。

(1)努力提高音乐教学质量，使各班欣赏水平达到学校规定的目标和标准。

(2)在音乐学科教研教改中注重素质教育，让本组教师成为一支思想素质、业务素质过硬的音乐教师队伍。

(3)加强音乐课堂改革力度，积极开展各项教研活动，围绕“让学引思”的导学理念，提高现代教学水平，优化音乐课堂教学，充分发挥多媒体教学手段，促进教学质量的提高。

(4)积极开展业务学习活动，在全组形成教研之风、互学之风、创新教育之风，共同提高教育教学水平。

(5)加强集体备课。本学期，我们组将按照学校的教学计划如实开展教研活动，认真开展合作研练活动，按照“个人研究、同伴交流、达成共识、主备撰写、实践改进、反思提高”的步骤进行集体备课，听课后认真评课，及时反馈，如教学内容安排否恰当。难点是否突破，教法是否得当，教学手段的使用，教学思想、方法的渗透。是否符合素质教育的要求，老师的教学基本功等方面进行中肯，全面的评论、探讨。争取使我们的教学水平更上一个新的台阶。

三、具体措施：

1、把握教材关：

认真学习新课程标准，钻研教材，把握各单元、各节的教学要求和重难点，熟悉教材的特点和编者的意图，订好所教学科的教学计划。计划要体现每单元重难点以及采取的措施，研究解决难点的方法。从而改进自己的教学方法和练习策略。对教材中存在的问题及教学中出现的问题要及时进行记录，及时进行反思，认真反思个人的教育教学心得。

2、规范日常工作：

严格规范音乐教学常规。每位教师要认真制定教学计划，认真备课，认真组织好音乐相关的有关活动。

3、教师角色的变化：

全组成员要积极实践生本教育，真正实现教师是学习的组织者、引导者，是学生的合作伙伴，不再是在“讲”的基础上“扶”着学生、“牵”着学生去掌握知识，而是要将知识“放”给学生，放心、放手地让学生自主学习，在课堂上做好师生见的互动。

**学校音乐组教研工作计划篇十一**

本学期，音乐组将继续认真贯彻实施素质教育，把音乐教育作为实施艺术教育的一个重要途径。培养学生正确健康的审美观、人生观。加强师德修养，努力提高教师素质。全组教师无论在教育、教学还是学科活动中，要团结协作，形成凝聚力，努力做好各项工作。

1、加强科研理论的学习，以理论来指导实践，以科研促进教学。多看、多学、多写、多交流，提高科研水平。多读一些理论书籍，能联系教学实绩不断进行反思积累。即使充电，提高业务水平，并横向进行拓展学习，广泛了解设计音乐领域及其有关的知识。

2、每月一次备课检查，每位老师做到课前有修改，课后又小结。

3、每位老师在平时课堂教学中，要大胆尝试新的教学方法，结合各自的教学特色各风格，进行教学研究，力求能突破陈规积极创新，提高课堂教学质量。

4、老师之间互相听课，互相学习、探讨，多听其它科目的课，从中可以学到新的教学方法，领悟新的教学里连，开阔教学思维。

5、积极教研，人人参与，分享自己的教学尝试以及对一些问题的见解，在教学中萃在德一些困惑，共同探讨，解决问题，共同提高。本期科研课题是通过白器乐教学提高学生音乐审美能力，低段研究打击乐器与歌唱教学相结合；中段研究器乐与新歌教学相结合；高段时器乐与欣赏教学相结合。

本学期，我们将组织合唱队、舞蹈队、管乐队参加成都市中小学艺术节，三月底将参加青羊区的选拔。同时积极完成学校安排的各项工作任务，做到有目的、有计划、有内容开展工作。

比赛训练安排：

舞蹈队：姚金彤、雷萌。

合唱队：郑琳子、龚轶。

管乐队：方向云、雷萌。

二月：

1、按新课标制定教学计划

2、各活动对开始策划、训练参赛节目

三月：

1、器乐开始全面进课堂，通过器乐教学提高学生新歌学习能力的课题研究开始进行。

2、舞蹈、合唱、器乐参加区比赛。

四月：

1、积极筹备成都市中小学艺术节。

2、龚轶准备每周一课

3、器乐教学继续深入开展。

五月：

1、龚轶参加每周一课

2、课题研究第一阶段结题。

六月：

进一步加强课堂教学质量，进行期末复习，考试及总结工作。

**学校音乐组教研工作计划篇十二**

本学期，我校音乐教研组将根据区教研室、学校和教导处的工作计划要点，为迎接市“基、督、教”检查做好充分的准备。结合本学科的特点，大力加强音乐课堂教学有效性的研究。以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，努力在创新教学，创新学习、创新管理工作方面取得新突破!以此来不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量!

1、认真落实教研组工作计划，切实按照学校要求按时进行教研活动，不走过场，保证上好本教研组的每一节单元研究课。

2、立足课堂，加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

3、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。

1、积极准备迎接市基督教的课堂教学检查。

2、高质高效地做好每周一次的校级兴趣课“舞蹈队”和“合唱队”的常规训练。

3、配合吴颢老师积极准备三年期教师考核工作，集体备课，听课、评课。

1、为迎接市基督教的检查做好充分的准备

(1) 教研组内的每个教师根据所教年级，选择一个课时进行精心备课，并

且通过试教、评课、修改，最终确定完整的祥案，为检查做充分的准备。

(2) 认真备好每堂课，并提前一个星期备课。把前几个学期的备课本补充

完整后上交教导处以备检查。

(3) 认真做好听课记录本的填写。

2、建立本教研组电子备课资源库

教研组按年级根据组内教师个人所教教材进行分工，每人针对自己所教教材内容有目的、有计划地收集有关背景文字、图片、课件、视频、教案、反思、音乐等，然后汇总、分类存入电脑，形成本组的的电子资料库。这样就使本组教师在备课、学习和研讨时，能够做到快捷、实效和资料共享。

3、建立音乐特长生档案

通过我校每一年的兴趣课成员名单，把我校具有较高艺术水准的优秀音乐才艺学生掌握起来，建立我校音乐特长生档案。并且把特长生档案按照声乐、舞蹈进行分类。建立了音乐特长生档案，从而就形成了我校音乐人才库，这样既便于我们排练出高质量的文艺节目，又发挥了这些学生的专业引领作用，促进和繁荣了我校音乐文化生活。此外，通过建立音乐特长生档案还可以帮助我们及时了解和掌握我校音乐特长生在全校各班级的分布，才艺进步，发展动态，以及家长在培养孩子学习音乐才艺的心理取向等。

4、大力加强听、评课活动

听、评课活动是一种非常有利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长起着重要作用。为了切实提高我校的音乐教学质量，本学期，我们教研组将积极开展同学科和跨学科教师之间的听、评课活动。

5、加强兴趣课培训活动的质量与效率

为进一步丰富和繁荣我校校园文化生活，调动学生对音乐艺术的热情，促进学生的音乐才艺发展，形成浓厚的校园音乐艺术氛。同时选拔音乐才艺突出的孩子，我们努力做好每周一次的常规训练工作，争取能在原来的基础上有质的飞跃。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn