# 最新牛和鹅教学设计一等奖(大全12篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-05-24

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。牛和鹅教学设计一等奖篇一一、教材分析：这是一篇精读课文。课文介绍了鲸的形体特点、种类和生活习性等方...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**牛和鹅教学设计一等奖篇一**

一、教材分析：

这是一篇精读课文。课文介绍了鲸的形体特点、种类和生活习性等方面的知识。

二、学生平日分析：

学生平日广泛的阅读自然科学类书籍，也时常在影视作品中看到鲸的画面，所以学生一定会对这种世界上最大的动物产生强烈的好奇心，希望通过本课的学习了解有关鲸的更多知识。

二、设计理念：

依据教材自身的特点，采用读书自悟，讨论式学习方法。

四、教学目标：

1、了解鲸的形体、种类、进化过程和生活习性，培养学生爱科学的兴趣。

2、理解课文内容，学习作者抓住事物特点写的方法。

3、学习课文中的生字新词

教学目的：

1、初读课文，了解课文内容

2、初步感知鲸的几方面的特点

3、学习生字新词

教学流程：

一、情境导入，交流资料

师：出示多媒体课件(在宽阔的海面;深海中各种海底动物自由自在地生活、嬉戏，一只庞大的巨鲸浮出海面。)在这美丽的蓝色海洋中，蕴藏着极为丰富的宝藏，生活着各种各样的海洋生物。其中有一种号称“海中之王”的动物，它的形体特别庞大，比大象还要大许多呢。知道这是什么动物吗?(板书：鲸)

课前同学们已经搜集了不少关于鲸的图文资料，下面请大家借助资料先在小组内相互交流对鲸的认识，然后将资料进行汇总，推选一名同学在全班交流。

(小组合作学习，交流、汇总资料，做好汇报准备。)

师：看来同学们已经了解了鲸的许多知识，对鲸非常感兴趣。下面我们一起来学习“鲸”这篇文章。(板书课题：鲸)

好的开头是成功的一半。用故事吸引学生引发学生的阅读期待。

二、初读课文，抓住要点

(学生在读的过程中教师在黑板上写：“哺乳”，“肺”，纠正读音以及“肺”的写法。结合人体部位，引导学习本课生字“腭”“肚”“肺”“胎”，左部都是月字旁;“肺”字右部注意不要写成“市”。)

刚才你们在读的时候，有没有注意到这两个词，谁来读读?

2、交流：

课文每个自然段都向我们介绍了什么?请用最简洁的词语来概括。

相机板书：

大小演变种类吃食呼吸睡觉胎生

引导学生把“吃食、呼吸、睡觉”这三部分概括为鲸的生活习性。

通过列提纲的方法，抓住课文的要点，把握全文的脉络，理清作者叙述的条理。

3、提出不懂的问题：

词语理解难点：胎生哺乳动物。

4、选择自己最感兴趣的内容反复读。老师相机指导点拨读通，读出特点。

三、合作学习，发现特点

1、下面我们要要召开一个关于鲸的“科学新闻发布会”。在座的各位都是小小科学家，在发布会上向大家介绍有关鲸的研究成果。为了搞好本次的新闻发布会，咱们首先得读懂课文。

2、分组合作学习研究，根据自己的兴趣特长选择朗诵家、小画家，演说家、表演家、小作家中的一个角色，采用演一演，画一画，读一读，说一说，比一比，写一写等方法，选择其中一项来研究。

在分组学习过程中要提醒学生，为了能讲得让别人一听就懂，像鲸的呼吸方法和睡觉姿势等内容，可以通过画示意图的方法，直观形象地展示并加以说明。

3、各组可以补充课外收集到的关于鲸的学习资料，作好充分的准备，下节课我们再来作“科学新闻发布会”。

四、布置作业

1、抄写本课的生字组成的新词。

2、课外继续收集关于鲸的资料，适时地充实到自己的研究成果中去，并根据自己选择研究的一个方面，拟写好自己的研究报告。

《鲸》教学设计

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**牛和鹅教学设计一等奖篇二**

下载地址：点我下载

/四、课堂教学设计教案实例

虽然教学设计方案一般只有表格式和记叙式两种，但是由于教师教学风格、教学对象、教学内容、教学策略、教学环境、教学资源等的不同，所设计的教学方案总是多种多样，或风格迥异，或同中有异。每一个教师都应该从教学实际出发，多方面考虑。努力编制出高质量的教学方案，以确保既定教学目标的实现。下面的《春笋》教案供大家学习参考。

《春笋》教学设计方案(记叙式)春笋》教学设计方案(记叙式)

**牛和鹅教学设计一等奖篇三**

教学目标：

1、正确、流利地朗读课文，有感情地朗读5～7自然段。

2、掌握不同要求的生字，理解由生字构成的词语。

3、借助课文中的语言材料，体会天鹅勇敢奉献、团结拼搏的精神。

教学重难点：

1、有感情地朗读课文5～7自然段。

2、借助课文中的语言材料，体会天鹅的勇敢奉献、团结拼搏的精神。

教具准备：投影片

教学过程：

一、故事导入，激情入境

1、播放音乐，讲述故事：

俄罗斯的贝加尔湖是世界上最深最美的淡水湖泊，曾经有一群可爱的鸟儿在这里为生命谱写了壮丽的诗篇，他们凭着勇敢与顽强挽救了自己的生命，让我们人类真切地感受到他们对生命的真爱。那是初春的一个早晨，辽阔的贝加尔湖因寒潮突然降临而再次结上了厚厚的冰层，一群已从南方飞来的天鹅在冰封的湖面上空盘旋、呼唤，好像在讨论：冰封湖面，我们找不到吃的，怎么办呀？一声声“克噜――克哩――克哩”的凄惨啼叫在贝加尔湖上空回旋。

2、这是一则动人的故事，故事名字叫“天鹅的故事”。

二、交流预习，指导朗读

1、自由朗读课文。

2、指名领读生字。

3、通过预习，你知道课文主要讲了一件事吗？

4、指名分段读课文，相机指导。

（1）“您老喜欢打猎”。

（2）“克噜――克哩”中“――”的作用是声音的延长。

（3）“像石头似的……冰面上。”

4、通过预习和刚才的朗读，你有什么感受？

板书“感人”

三、细读体会

1、找出课文令你感动的地方，仔细地品读几遍，并写下自己的感受。

2、反馈：相机学习第五自然段。

（1）出示第五自然段，再读，看哪些地方最令你感动。

（2）交流“像石头似的”说明了什么？（撞击冰层的力量大），这是一只怎样的老天鹅？

指导朗读，还有哪些地方让你感受到撞击冰层的力量之大？

再读课文。

（3）齐读课文。

（4）师示范朗读。从老师的朗读中你又体会到了什么？

（5）齐读课文。

3、学习第六自然段。

（1）看到这位“顽强的破冰勇士”，其它的天鹅似乎都被（惊住了）都（呆呆地站在哪儿），然而当老天鹅取得成功，水面在慢慢扩大以后，其它的天鹅是怎么做的？指名读第六自然段后半部分。

（2）讨论“欢快”。

（3）是的，他们看到了成功的希望，因此它们十分欢快，这欢快就表现在它们的叫声中，表现在它们那如同激动人心的劳动号子的叫声中。分层次读出它们叫声与劳动号子。

4、学习第七自然段。

（1）是的，有付出就有收获，它们用自己的身体和生命去挑战困难，它们成功了吗？让我们用掌声对他们表达敬意和祝贺。它们高兴吗？齐读课文第七自然段。

5、同学们，“天鹅的故事”到这里有个圆满的结局，这故事中我们认识了一位英勇顽强的老天鹅，还认识团结协作的天鹅群，我们与其把老天鹅称作“顽强的破冰勇士”，还不如把整个天鹅群称作“顽强的破冰勇士”。

然而课文还没有结束，斯杰潘老人看到了这一幕，他是怎么做的呢？他为什么这样做呢？我们下节课接着讨论。

四、作业

1、师出示生字词，描红生字。

2、提示运用词语复述课文。

3、布置作业：（1）复述（2）找话题，设疑问。

板书设计：

7．天鹅的故事

感人老天鹅顽强的破冰勇士

**牛和鹅教学设计一等奖篇四**

一、教材分析与处理

《春笋》是苏教版小学语文第二册第二单元的开篇之作，它描写春天到来之际，春笋破土而出，向上生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力，和后面四篇课文共同描绘出一幅春景图，体现出新教材新、实、简、美的特点，是非常适合一年级学生阅读的美文。根据教材编写意图，新课标教学要求，结合学生思维情感、认知发展的需要和教学实际情况，从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观这三个维度进行考虑，确定了以下知识、能力、情感目标。知识目标：认识17个生字，会写9个，学会4个偏旁部首；理解课文内容，体会春笋顽强向上的生命力。能力目标：感情朗读课文，感受春天之美。情感目标：激发学生对春笋的热爱，对春天和大自然的赞美。根据以上目标，将全课分为两课时，第二课时重难点确定为：理解课文内容，体会春笋顽强向上的生命力；感情朗读课文，感受春天之美。

二、媒体设计

在以往的教学过程中，教学媒体通常以单机操作、单线型课件形式表现教师的教学设计，但是，这种课件有局限性，往往一位教师用了，其他教师就无法使用，使用不当甚至会造成一种新的满堂灌--“电灌”。新时期，新课程，新方式，对教学资源的运用提出了新课题。本着以学生发展为本，以服务教学为宗旨，在《春笋》的教学中以网络为平台，设计了春笋的课程资源网页。该网页贯穿于整个教学活动，分为生字学习、图片欣赏、课文动画、相关资料、展示舞台、小小论坛共六部分，教师可以根据教学和学生实际情况有选择的运用。整个媒体设计具有可选性、实效性、多层性、可操作性、可再生性。

三、教法学法

新课标倡导学生是学习和发展的主体，语文教学要关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。因此，将教学方法确定为促进学生自主、合作、探究性学习的“情境教学法”。

四、教学过程设计及理论依据

本课的教学设计，按以下五个环节进行。

1、图象激趣，温故知新。

兴趣是最好的老师。以可爱的生字娃娃复习生字，激发学生学习的兴趣，在轻松愉快的氛围，扫除学生阅读路上的“拦路虎”，形成“未成曲调先有情”的良好课堂基调。

2、朗读课文，整体感知。

新课程标准特别强调要加强朗读训练。学生选择自己喜欢的方式朗读全文，通过自读、默读、齐读等方式，进入课文，感知课文主要内容。

3、多边互动，质疑探索。

下面，我将以三个案例来说明这一环节的设计。

（1）“疑问是思维的导火索”，为了便于学生将语言特征和事物表象结合起来。创设生活情景：早上，爸爸妈妈是怎么唤醒你的？引导学生借助自身的生活经验和语文积淀，理解“唤醒”就是“叫醒”的意思，体会春雷对春笋的关爱，并通过想象春笋听到呼唤时的心情，感受春笋对春天的憧憬和热切向往。

（2）为了解决这个问题，动画演示春笋怎样“冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来”，这是多么生动有趣的情境啊！它促使学生情不自禁的主动观察春笋破土而出的过程，从而建立词语与事物表象的联系，根据画面理解冲破、掀翻、冒是什么意思，从中体会春笋不怕困难，顽强向上的生命力，突破重难点。

（3）实物和图片能够让学生从不同角度观察春笋的外形特点，促使学生快速准确的理解春笋长得“像嫩生生的娃娃”。认识春笋的外形特征。动画则营造出一个有利于阅读主体情绪化的“磁场”，它通过模拟春笋在春风、阳光、春雨里向上生长。促使学生在读中思考，在读中讨论，在读中探究，通过感情朗读理解春笋向上生长的过程，激发学生对春笋的热爱，从而实现能力和情感目标。

维果茨基认为，学生是通过与教师和同伴的共同活动，通过观察、模仿、体验，在互动中学习。在以上三个案例中，教师、学生、教材、媒体多边互动，形成多维度的良性循环，有力的突破了重难点，取得良好的教学效果。

4、开放资源，拓展学习。

新课程标准要求：教师要为学生留出选择和拓展的空间，满足不同学生学习和发展的需要，建设开放而有活力的语文课程资源。在这一环节中，整合课内外和网络资源，进行有效的拓展学习。

（1）课前布置学生收集图片、文字资料，在相关资料中登陆《中国竹笋网站》进行搜索查找，并在课堂上讨论展示。为了进一步强化学生的感官认识，开阔学生视野，播放视频《笋和竹的故事》，向学生介绍：春笋是竹子的嫩芽，肉质鲜美，有“素食第一品”的美誉。而竹的高风亮节，则得到了人们的讴歌推崇，早在新石器时代，笋和竹就进入了炎黄子孙的衣食住行，所以，我国又以“竹子文化国度”享誉世界，跨学科的整合学习，拓宽了语文学习和运用的领域，促使学生在不同内容和方法中渗透整合，初步培养学生收集和处理信息的意识。

（2）新课程标准指出，学生的语文能力只有在语言实践的基础上才能获得，运用语言是低年级阅读教学中重要的迁移训练。这样的设计，为学生创设了口语交际的机会，把课堂教学拓展到生活实际，使学生乐学、趣学、善学，享受到学习的乐趣。

（3）新大纲要求在阅读中积累词语，培养良好的语感。视频《春到人间》展示出春天的美景，并同时出现与之相对应的词语。你看，这是淙淙的春水，初融的春雪，阵阵春雷带来了春雨，春芽破土而出，生机勃勃，大地春暖花开，有红的、白的，真是春色满园，春光明媚，春意盎然，真是春色怡人啊！

《学记》中说：“能博喻然后能为师”，学生在积累体验中，进一步体会到笋美、景美、人美、春更美。建构主义认为，学习是学习者在一定情境下，借助学习资源，通过教师及学习伙伴间的交流、对话、协商、讨论，运用意义建构的方式获得的。学生在拓展学习中能够加深对教材的体验，形成个性化的知识结构，提高语文素养。

5、网上交流，反馈总结。

大语文教学观认为，语文教学要打破课时、教材的束缚，把学习延伸到课外。“我要发言”以留言板的形式，为学生提供更多协商交流的空间，学生能够对自己的学习进行及时的反馈评价，培养学生终生学习的意识。

五．板书设计

板书设计以情为点，表现出笋美，春美的主题。

春笋

冲破掀翻冒

迎着笑长

一节，一节，又一节

向上，向上，再向上

生命力强

六、教学总结

《春笋》一课的教学设计，以心理学、建构主义理论为指导，根据新课标精神，以学生为主体，教师为主导，使语文教学与媒体运用形成新的整合模式：利用情景资源，创设情景；运用教材，感知课文；整合课程资源，质疑探索；处理信息，拓展学习；网上讨论，评价总结，最终达到知识建构的目标，促使学生自主．合作．探究性学习，致力于学生语文素质的形成与发展。

[《春笋》教案教学设计]

**牛和鹅教学设计一等奖篇五**

一、导入（幻灯片第一张）

教师：今天，我们来学习《天鹅》。作者是――学生：布封。

教师：很好！课前我们都做了预习，搜集了很多资料，下面请资料组代表周伟成同学为我们展示。

二、资料组展示

学生1：在学习这篇文章之前，我们分组搜集了很多关于天鹅的资料，下面由我代表我们组向大家展示。我将从天鹅的意志、爱情、传说这三个方面向大家介绍，下面我们来一起欣赏美丽的天鹅。

学生1：我们六班同学的成绩都很好，也很聪明，谁知道天鹅能飞多高？（全班寂然）

学生1：那好，再问一个问题，大家都知道珠穆拉玛峰的高度吧！全班回答：8848米

学生1：这个数字是前些年测量的，因为全球变暖矮了4米，现在是8844米。（学生1的幽默把全班同学逗乐了）

学生1：那我告诉大家天鹅飞的高度是9144米，比珠穆朗玛峰还要高出整整300米。天鹅凭借他顽强的意志克服了种种困难，飞越了人类一直不断想征服的山峰。（全班唏嘘）

学生1：而天鹅每年飞越珠穆拉玛峰，就是为了来到天山脚下的这片巴音布鲁克草原上的天鹅湖栖息繁衍。大家请看，在群山环抱的蔚蓝的天鹅湖中，三只小天鹅在湖中漫游嬉戏。而天鹅要想飞越千山万水、崇山峻岭凭借的就是它这对强劲有力的翅膀。天鹅的意志让人类动容，而天鹅的爱情更让人向往。

下面我们一起见识一下天鹅的爱情。在幽静的湖面上，一对白天鹅互相依偎着，守护着它们的爱情。古往今来，我们总是在歌颂我们人类伟大的爱情，如梁祝、罗密欧与朱丽叶，我想当大家了解了天鹅的爱情之后，会觉得相较之下人类的爱情就显得渺小了很多。大家来看，在昏暗的灯光下，这对相爱的天鹅在共同孕育它们忠贞不渝的爱情。看到这张幻灯片，想必大家都想到了“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”这句诗，用它来形容这个画面是最合适不过的了天鹅会始终陪伴在伴侣左右，就像这个画面上的两只天鹅相互扶持，直至终老。

如果其中一只不幸死去，那另一只会怎么样呢？它会为之守节，直至终老，多么坚贞不渝的爱情！天鹅的爱情深深地感染了我们人类，我们用美好的身姿演绎着天鹅的爱情，又用动人的故事诠释着天鹅的爱情。这就是《天鹅湖》中的一个画面，美丽的公主幸福地依偎在王子的怀里，舒展身姿，那种沉浸于幸福之中的陶醉叫人羡慕。

同时古希腊人也为我们杜撰了宙斯化身为天鹅，向勒达王妃求爱的故事，在宙斯的努力下，最后宙斯实现了他求爱的愿望，并和王妃幸福地在一起。据说天鹅座就是宙斯为了向勒达求爱而化身为天鹅的形象。天鹅座全身浸在银河系中，与牛郎、织女星座构成了美丽的夏夜大三角，装扮着美丽的夜空。

有关天鹅的资料就为大家介绍到这里，下面我们了解一下作者布封，找一位同学为大家朗读一下布封简介。学生2：布封（1707-1788），法国博物学家、作家。生于勃艮第省的蒙巴尔城。贵族家庭出身，父亲曾为州议会法官。从小受教会教育，爱好自然科学。布封的主要著作《自然史》是一部博物志。布封是资产阶级人文主义思想的继承者、宣传者。布封通过资产阶级人性论的眼光，将动物拟人化，反映了他的社会政治观点，表现了他对封建专制主义政治的不满，寄托了他对“开明君主”的历史唯心主义的理想。他的动物肖像具有寓言的含义，而其中的寓意又渗透了资产阶级的立场和观点。学生1：我就为大家展示到这里，谢谢！（全班学生鼓掌表示感谢。）

三、问题组展示

学生3：下面由我代表我们组为大家展示。课前我们做了预习，在预习过程中同学提出了一百多个问题，我们资料组同学将这些问题浓缩成了三个问题。下面找一位同学朗读一下这三个问题。

学生4：1、天鹅的美质和美德分别是什么？

2、驯天鹅和野天鹅有哪些区别？为什么将二者进行对比？

3、为什么人们坚信天鹅会在临终绝唱？天鹅之歌、天鹅之死的内涵是什么？

学生3：下面我们就来解决这三个问题。

四、阅读文本，课堂研讨

教师：首先，我们来解决第一个问题。文中第5段提到“天鹅既有天生的美质，又有自由的美德”，那么这美质指的是什么？美德又表现在哪里？（学生思考）

学生5：美质是承接第四段的内容，写出了天鹅的美，柔美的动作。它的美德就是前文中说到的它的勇敢和气力。

教师：天鹅的气力是在前文提到的么？

学生5：是在后面提到的。第五段的第一句话是个过渡句，自由的美德是后边提到的，美德是自由和勇敢。

教师：刘晶同学把这句话的作用说得很明白，是过渡句。刚才刘晶同学将美德概括为自由和勇敢。关于美质，谁还能补充一下。

学生6：我认为天鹅的美质是从第二段开始写到的，外表、姿态，还有它的气质来写的。

教师：你能展开说一下么？外表、姿态、气质分别怎么样？学生6：面部优雅，形状妍美，与它那温和的天性正好相称。雍容自在的样子，看见它在水上活动的那么轻便、那么自由，就不得不承认它是羽族里第一名善航者，并且是大自然提供给我们的航行术的最美的模型。

天鹅知道自己高贵，所以很自豪，知道自己美丽，所以很自好。

**牛和鹅教学设计一等奖篇六**

教学要求：

1、理解课文内容，知道春天是美好的，激发学生热爱春天的感情。

2、学会本单元的生字及由生字组成的`词语，认识新偏旁。

3、正确流利地朗读课文，背诵课文。

第一课时

教学要求：

1、思想：了解春笋的成长过程，知道艰苦的环境能锻炼人的道理。

2、知识：学会生字及由生字组成的词语，认识字和偏旁“士”“石”“夕”“ン”。

3、能力：真确流利地朗读课文，背诵课文。

重点难点：

1、了解春笋的成长过程。

2、认识新偏旁及由这些偏旁组成的字。

课时：2课时

教具：生字卡片挂图

导入新课：

沙沙沙，沙沙沙，小小音乐家。春雨姑娘在绿色的叶丛上弹奏乐曲。这时一声春雷，唤醒了春笋。

板书：课题春笋（出示挂图）

初读课文，读准字音

1、能借助拼音自渎课文

2、出示生字卡片，认读生字

“着”语气词，读轻声“zhe冲”注音声母是ch

3、自己练读。把生字的读音读准确，并画出有几个自然段

理解课文，指导朗读

1、学习第一自然段

（1）自由读第一自然段，说说你读懂了什么？

2、学习第二自然段

（1）自由读，数数共有几句话。

（2）两人一组，分别读每句话。说一说你们能读懂哪句话的内容。

（3）创设情景

学生分组讨论，集中汇报。

（4）看挂图

（5）指导朗读

a、自由朗读

b、指名汇报读，个人读

四、总结全文

春笋在艰苦的环境中不怕困难，一节一节又一节；向上向上再向上。我们从中也应该学习它的不怕困难，积极向上的精神。

五：课外延伸

1、有感情的朗读课文

2、试画一幅春笋图

3、你喜欢春笋吗？说说原因。

**牛和鹅教学设计一等奖篇七**

一、教材分析

毛主席的.《咏梅》，托梅寄志，表现了梅花坚冰不能损其骨，飞雪不能掩其俏，险境不能摧其志的品格，表明共产党人在险恶的环境下决不屈服，勇敢迎接挑战，无私无欲，直到取得最后胜利。本诗词用一课时完成。

重点：理解诗意，领会梅的特点、品格。

难点：借物言志，感悟毛主席借咏梅所抒发的豪情。

二、教学目标：

1、知识目标：熟读并背诵《咏梅》，理解诗意。

2、能力目标：了解欣赏诗歌的一些方法。

3、情感目标：热爱诗词，培养对诗词学习的兴趣。

三、教学策略分析：

通过形象生动的现代化教学手段，课件、图画、音乐，采用小学语文课的特质学习方法，以读为主。采用范读、诗词整体感受反复练读、个别体会理解诗意。有感情诵读、议议、评评。深刻理解毛主席笔下梅的品质比较同一体裁陆游咏梅的情绪。面向全体，注重个体对文字的体验、理解。以学生为主，注重学习方法的引导，力求培养学生的诗词欣赏的能力。

四、教学步骤：

1、激趣导入，揭示主题。

（1）观看课件、谈感想。

（2）板书课题、揭示主题。

2、以读为主，理解诗意。

（1）教师有感情范读，学生整体感受。

（2）学生采用自己喜欢的方式反复练读，理解诗意。

重点是已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏、待到山花烂漫时她在丛中笑的理解，教师相机点拔指导。

3、品读、吟咏，体会诗词的情感，熟读成诵，深入领悟梅花的特点和品格。学生交流、评价、学习的感受。

3、对比赏读，提高能力。

（1）学生自学陆游的《咏梅》，试用关键的字、句表现诗词的情绪。

（2）交流、评价，鼓励学生表达。

4、迁移训练，拓展思路。

（1）收集有关描写梅的诗句，读一读，品一品。

（2）读读描写梅、兰、竹、菊岁寒四友的诗词，并抄写下来。

**牛和鹅教学设计一等奖篇八**

第一课时

教学要求:理解课文内容，了解科学家假想黄河象化石来历的依据，培养逻辑思维能力和探索科学知识的兴趣。

理清课文叙述顺序，理解各段间的内在联系，体会科学家推理的条理和严密。

练习创造性地复述课文。

教学重点:科学家假想黄河象化石来历的内容及其假想的依据。

板书设计

骨骼化石高大完整

失足

10黄河象假想来历陷入

化石

斜插

发掘化石

脚踏

教学过程:

出示挂图，导入新课。

这是陈列在北京自然博物馆古生物大厅里的一具大象的骨架。这具大象骨架，全部是由骨骼化石安装起来的。（板书：骨骼化石）你们知道“骨骼化石”是什么吗？它是古代生物的骨骼埋在地底下变成像石头一样的东西。这种象曾经生活在黄河流域，所以叫它们黄河象。

今天我们就学习课文《黄河象》。

检查预习

这具大象化石是在什么时候、什么地方发掘出来的？

开火车朗读课文，读后酌情评议。

练习分段、归纳段意、认真读课文，从文中把科学家假想这具黄河象骨骼化石来历的部分找到，做上记号。

学生准备后讨论：文中哪些地方是讲科学家的假想的？（二至七自然段）

把课文分成三段，说说每段段意。（学生练习归纳，在书上写出来）

学生准备后，交流归纳的段意，（一、讲这具化石的样子；二、讲科学家假想化石的来历；三、讲黄河象骨骼化石的发现和发掘。）

按照分成的三段，请三个同学朗读全文。

理解第一自然段

默读第一段，想一想，这具黄河象骨架有什么特点。

（很完整）从哪儿可以看出它的完整？把句子找出来读一读。

“除了尾椎以外，全部是由骨骼化石安装起来的”。这句话什么意思？（整个大象骨架只有尾椎骨不是骨骼化石，别的部分都是骨骼化石。也就是说，整个化石只少掉了尾椎骨。）

“在一百多块脚趾骨中，连三四厘米长的末端趾骨也没有失掉。”这句话什么意思？（意思是一百多块脚趾骨，一块也没有失掉，全部保存下来了。）

有感情地朗读课文，通过朗读，进一步体会黄河象骨架的高大完整。

理解第二段

默读第二段思考：科学家是怎样假想这具黄河象骨骼化石的来历的？

学生默读思考后，指名说说科学家的假想，说后学生互相补充。

布置作业

阅读课文，想想课后“思考练习”的第一、二题。

第二课时

教学要求:理解课文内容，了解科学家假想黄河象化石来历的依据，培养逻辑思维能力和探索科学知识的兴趣。

理清课文叙述顺序，理解各段间的内在联系，体会科学家推理的条理和严密。

练习创造性地复述课文。

教学重点：科学家假想黄河象化石来历的内容及其假想的依据。

板书设计

10黄河象

1没移动过

保存完整依据

2在指挥下挖掘

1骨架完整

假想落水依据

2站立姿势

教学过程

一、复习检查

听写词语。

说说本课的主要内容。

二、讲读课文

讲读第二段

这一段作者是分几层来写的？（三层。第一层即第2节；第二层即第3节；第三层即第一4至节。）

逐层理解。

第一层：突出“热”和“缓”。

“热”：“炙烤大地”“草丛燃烧”“呆立不动”“走来走去”。

“缓”：“小河弯弯”“缓缓流去”

这一层写当时天气炎热程度和特定的地理环境，为老象遇险提供了可能性。由于小河弯弯，流势缓慢，河岸和河床必然会淤积厚厚的淤泥，高大体重的黄河象到这里喝水是很危险的。

第二层：突出“倦”和“渴”。

这一层写出身强力壮的黄河象，由于疲劳和干渴，走起路来有气无力，当它们看到小河时，必然不顾一切地跑过去狂饮，这就是老象遇险的必然性。

第三层：突出“喝”和“陷”。

抓两头段落，找假想的依据。

从两头段落（即第一、四段）中找出科学家以下设想的依据：

1）“老象的右脚正好踩在一块椭圆形石头上。”（四自然段：“人们可以清楚地看到……脚踩着石头。”）

2）“老象身子一侧，栽进河里。”（第四段：“一头大象的骨架，斜斜地插在沙土里。”）

3）“它抬起头呼救，但是水立刻向它的嘴里猛灌进去。（第一段：“人们站在骨架前，……昂首阔步向前跑。”）

4）“陷在淤泥里的老象终于不能再动弹了。”（第四段：“一头大象的骨架，斜斜地插在泥土里。”）

5）老象“失足落水”而死。（第一段：“古代黄河象的骨架能够这样完整地保存下来，在象化石的发现史上是很少见的”）

6）“紧跟在后边的象群，惊恐地望着在淤泥里挣扎的\'老象。它们吓得顾不上喝水，回头四散逃跑。“（第一段：”北京自然博物馆的古生物大厅里，陈列着一具大象的骨架。“第四段：”化石全部露出来了，人们可以清楚地看到一头大象的骨架。“）

小结：课文第一、四自然段的内容都不是科学家亲眼看到的，他们根据事实做出了假想，这说明假想必须以事实为依据。遵循科学道理加以思考，才能全面深刻地理解文章的内容。

三、初知推理方法。

这种一步一步推理的方法，就叫“推想”。

四、布置作业

科学家是怎样假想黄河象的来历？黄河象失足落水而死的根据是什么？

第三课时

教学要求：理解课文内容，了解科学家假想黄河象化石来历的依据，培养逻辑思维能力和探索科学知识的兴趣。

理清课文叙述顺序，理解各段间的内在联系，体会科学家推理的条理和严密。

练习创造性地复述课文。

教学重点：科学家假想黄河象化石来历的内容及其假想的依据。

板书设计

**牛和鹅教学设计一等奖篇九**

这篇课文反映了改革开放以来农村的变化。农民的生活水平提高了，城市和农村的差距在逐步缩小。课文有两个自然段。第一自然段，介绍我想念住在农村的爷爷奶奶。第二自然段，介绍我和爷爷奶奶打电话。我从电话中听到了爷爷奶奶的笑声，好像离他们很近很近。书上的两幅插图生动地表现了打电话的双方都很高兴，体现了电话为大家的生活带来的许多方便。

二、教学目标

挂图两幅、有条件的班级可以让学生带来玩具电话、生字卡片。

四、教学时数

2课时五、教学过程

第一课时

（一）创设情景，激情导入。（使学生对电话的作用有个基本认识）

教师引导学生回忆农村生活的乐趣，如：农村有什么好吃的、好玩的，可以介绍给其他小朋友听。勾起学生对农村生活的美好回忆和对爷爷奶奶的思念之情。

问：在你想念奶奶爷爷的时候你怎么做的？引出电话。教师适当告诉学生，生活越来越好，农村变化也很大。

出示挂图。

认认图上的小朋友，说说她在干什么。

（二）认识生字，朗读课文。（通过反复朗读体会我对爷爷奶奶的思念之情）

1．鼓励学生先自读课文。做到：手到，眼到，口到。逐步培养学生做到：听到，看到，读到，想到。2．读后标出自然段序号和不认识的生字。初步培养查找、批画的能力。3．出示认识的字的生字卡片，自己想办法记住它。小组比赛看谁记得多记得快。4．反复朗读课文，多形式地朗读课文。教师范读，带读。

学生模仿读，小组读。

读自己喜欢的一个自然段。

读最能表达很想念爷爷奶奶的一段。

愿意表演给同学们听的同学再读。

（三）创设对话情景。（让学生在交际中学会打电话）

可利用玩具电话增加直观性，提高学生说话兴趣。

情景一：师生互动，我对爷爷奶奶说些什么？

情景二：小组互动，生活中还有哪些事情电话能帮助我们？教师随机告诉学生几个号码的作用：110、120、119。（四）表演打电话，总结。

[打电话(网友来稿)教案教学设计]

**牛和鹅教学设计一等奖篇十**

[作者]重庆叶林小语

[内容]

三册（人教社义务教材）《吃墨水》一课，主要写了陈毅看书的时候，蘸着墨水吃饼的故事，表现了陈毅从小就非常喜欢读书的刻苦好学精神。教学本课，建议抓好下面三个方面：

一、扣题设问，激发兴趣。“吃墨水”，这一违背生活常理的课题，本身就能唤起学生的好奇心，因此，教师可抓住这一有利时机和心理趋势，顺水推舟，扣题设问：墨水能吃吗？谁吃墨水？为什么吃墨水？怎样吃墨水的？进一步激发兴趣，让学生带着问题去阅读课文，以问促读，边读边思，把握课文的主要内容。

二、直奔重点，训练词句。全文一共四个自然段，其中二、三、四段是全文的重点段。教学时，可分两步进行。

（一）在学生了解课文内容的基础上，以“课文哪一段写陈毅爷爷吃墨水？”设问，引导学生直入课文第二段的学习。

1．这一段一共几句话？哪一句写的是陈毅爷爷吃墨水？让学生勾出句子，并读一读。

2．引导学生理解“竟”的含义。“竟”在课文中指的是出人意料，使人无法相信。为什么呢？因为芝麻酱与墨水，无论从功用上、颜色上，还是味道上都不相同，照理，怎么也不会出错的，可是陈毅偏偏弄错了。

3．陈毅为什么会弄错呢？学生找出表示原因的句子，再结合二、三句讨论：陈毅为什么会把饼蘸到墨盒里？为什么吃得那么香？在讨论中使学生明确两点：一是“一边……一边”，表明陈毅“看书”和“吃饼”是在同一时间进行的，说明陈毅分秒必争，抢时间看书，挤时间看书；二是陈毅在“看书”和“吃饼”这两件事情上，并非平均用力，而把注意力集中在了读书上。集中精力，认真读书，这是陈毅错吃墨水的主要原因。也正是因为他看书太专心了，眼睛没看桌子，所以才会把饼蘸到墨盒里而没能发现，也正是因为他看书太专心了，所以吃的是什么东西也没能发觉，仍吃得很香。

4．理解第一句时，不但要引导学生从妈妈“端来饼和芝麻酱，叫他蘸着吃”的行动中，明白陈毅看书看的时间长，肚子应该有些饿了，而且还要引导学生从反面推想出陈毅由于专心读书而忘记了吃饭的时间，忘记了饥饿，以至于让妈妈亲自送来。这样，学生就会更加深刻地体会到，陈毅读书不是一般的专心，而是达到了忘我的境界。

（二）在学完第二段之后，教师再以“他是怎么发现自己吃墨水的？他知道自己吃墨水后，说了什么话？”两个问题，转入第三、四段的学习。学习第三段时，首先让学生看哪一句写陈毅发现自己吃的是墨水？陈毅从吃墨水到发现吃墨水，时间怎样？从哪个词语可以看出？（才）再次体会陈毅忘我读书的情境。然后由“他是怎样发现自己吃墨水的？要是妈妈不来，结果会怎样？”反顾前句，让学生弄清句与句之间的\'内在联系。第四自然段的学习，侧重于第二句话的理解。这是全文的重点句，也是理解难点所在。但由于有前面两段的学习，无疑化解了难度，学生理解起来也就容易多了。教学时，可辅以以下要求，帮助学生理解：

1．课文中前后两个“墨水”，意思相同吗？它们各指什么？

2．两个“墨水”之间存在着什么关系？“吃点墨水好哇”，好在哪儿？后面的“我肚子里的‘墨水’还太少呢”是前面“吃点墨水好哇”的原因。“吃墨水”的真正好处并不在于这件事本身，而在于它所表现出来的实质。就是要能多读书，多学知识，多长学问，即使“吃点墨水”（也就是上点当，闹点笑话）也毫不在乎。从而使学生体会到陈毅勤奋刻苦，如饥似渴的读书精神。

[1][2]

**牛和鹅教学设计一等奖篇十一**

教学目标：

1、朗读课文，了解科学家假想黄河象变成化石的情景和依据。

2、简要复述课文重点段落。

3、运用推理想象，对琥珀形成的情景进行推测。

教学重点：

了解科学家假想黄河象变成化石的情景和依据。

教学难点：

运用推理想象，对琥珀形成的情景进行推测并有条理地表达出来。

教学过程：

一、复习、质疑、导入新课：

（高大、完整）

质疑：由此，你还想了解什么？

（为什么这么高大、完整？）

（是什么时间？谁？在哪？怎样发现的？）

（为什么叫黄河象？）

（是怎样形成的？）

二、指读第四段：

1、你读懂了什么？能回答以上的哪个问题？

指答：

时间、地点：73年春，甘肃省几个农民发现的。

名称：因为在甘肃省，所以叫黄河象。

完整：死后没有被移动过，在上级指挥下发掘，人们有文物保护的意识。

2、品词：区别发掘与挖掘。

挖掘：往深处发掘出来

发掘：把深藏的东西挖掘出来，有目的的，小心谨慎地挖掘

3、用画出黄河象出土一刹那的句子。

板书：斜插脚踩

三、科学家由此进行了假想，想到了哪几方面内容?有什么依据？

1、自己默读第二部分思考

2、指答：板书：热、渴、喝、陷

3、说一说科学家推测的思路：陷、喝、渴、热

4、过渡：文章是怎样将这些方面联系起来又生动地再现当时的情景的？

四、小组研究性学习：（小组任选一方面）

1、读书想到什么依据好词佳句

2、汇报：

据沙土和砾石？（水）

斜斜地说明什么？（失足）

（1）天气炎热

（2）地理环境一条弯弯的小河缓缓地流着（形成淤泥）

（3）老象渴

指读、范读、齐读：扑踏（有气无力、慢、沉重）

指读：跑（高兴、喜悦、急切）

男女生对比读：男生读疲惫，女生读兴奋

老象急着要干什么？读出老象兴奋的语气，评读。

（4）过渡：老象想的多好啊！可这美好的愿望不但没有实现，反而促使

它失足落水，我们看看它是怎样一步步走向深渊的。

出示课件：观察老象失足落水的顺序，理解侧和栽

满怀希望的老象万万没有想到在这短短的一瞬间陷入了深渊，我们也为老象感到

让我们带着沉重的感情读描写这部分的语句。

指名读、齐读。

（5）复述：课文按照天气状况、地理位置、老象失足落水情景的顺序抓住老象的动作和心理活动进行描写，生动地再现了当时的情景。按照这样的顺序，简要复述。

自练、指名说、评议。

五、师过渡第八自然段：陷在淤泥里的老象终于不能再动弹了，真是一失足成千古恨。随着时间的流失、地壳的演变，老象的尸体与空气隔绝而腐烂，它的骨胳和牙齿变成了像化石一样硬的东西。

六、师生对读第九自然段：

二百万年过去了，大地，往日的草原上升成，一座座山岭，一条新的`大河。

这条新的大河就是现在的黄河，黄海象由此得名。

七、《黄河象》这篇课文是一篇科学小品，回忆一下写作顺序，

指名说一说：首先介绍了黄河象骨架化石的特点，接着假想了它失足落水的情景及地壳的演变过程，最后介绍了它的发掘情况及科学家假想的依据。

八、总结：

科学家以科学知识为依据对黄河象化石的形成过程进行推测、想象，这种思路在21世纪更为重要，我们从中受到启迪，自然界是有着密切的联系的，我们要依据科学展开想象，探索自然的奥秘。

九、想象推理，培养语言表达能力

1、课内外延伸、资料的收集：还了解哪些有关推理的事例？

2、对琥珀的形成进行推理

要求：假想要合理，对情景的想象力求生动。

可将推理的顺序列出提纲，重点词语写一写

自愿结成小组分角色说一段话。

3、小组汇报：

4、评议：

十、作业：

1、对琥珀的形成过程或黄河象尾骨的失落情况进行推测,用一段话写出来，力求生动、形象。

2、简要复述课文。

十一、板书：

斜插脚踩

陷

热喝

渴

**牛和鹅教学设计一等奖篇十二**

教内容来源：小学一年级语文（下册）第五组

教学主题：课文

课时：两课时

授课对象：一年级学生

目标确定的依据：

1.课程标准的相关要求

（1）能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。

（2）与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。

（3）有表达的自信心。积极参加讨论，敢于发表自己的意见。

2.教材分析

口语“打电话”由四部分组成：首先提出问题：“你打过电话吗？”“应该怎样打电话呢？”这不仅是提示学生回忆自己“打电话”的经历，思考应该怎样打电话，也十分明确地告诉学生这次口语交际的要求和内容。

3.学情分析

小学一年级的孩子基本上已有打电话的体验，但可能礼貌用语不够规范，不太会倾听，还不太会在听后做出恰当的评价。

4、教学目标

1、学会打电话的方法，说话内容要清楚，语言要简洁，有礼貌。

2、初步养成良好的说话习惯。

3、在轻松、自然的氛围中培养学生兴趣，提高口语交际能力

5、评价任务：

1．借助“打电话”这首歌，让学生回忆打电话的情景。（达成目标一）

2.通过小组情景练习，模拟打电话等方式。（达成目标二）

3.通过交流、表达、联系生活等积累语言。（达成目标三）

教学过程：

第一课时

板书设计：

打电话

内容清楚

语言简洁、有礼貌

语气得当

表情、动作自然、大方

《打电话》教学设计

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn