# 最新龟山汉墓导游词(实用8篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-05-23

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。龟山汉墓导游词篇...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**龟山汉墓导游词篇一**

龟山汉墓是龟山景区的主要景点之一，为西汉第六代楚襄王刘注的夫妻合葬墓，由人工开凿的两条墓道和十五间墓室组成，此墓工程浩大，气势雄伟，实为罕见。尤其是至今尚未揭开的四大谜团，吸引着海内外无数游人。

龟山汉墓依山为陵，完全是掏空山体而建。南为楚王刘注墓，北为其夫人墓，有南北两条甬道，是迄今世界上打凿精度最高的甬道。墓室十五间，由人工开凿而成，室室相通，主次分明;两甬道均由26块塞石分上下两层堵塞，每层13块，每块塞石重达6-7吨。最奇异的是，两甬道无限延伸后交汇于当时的首都长安。

汉墓中国西汉、新莽和东汉时期的墓葬。其考古工作开始于20世纪20xx年代，绝大部分是50年代以后进行的。汉墓分布很广，数量巨大，除西藏、台湾以外，全国各省区都有发现。

分布比较密集的地方是两汉的都城和当时郡县所在地。据不完全统计，已经发掘的汉墓约在万座以上。主要是统治阶级的墓，其中属于诸侯王一级的有20多座，列侯一级的约80座。发掘的汉墓资料，对研究汉代的社会经济、物质文化和丧葬制度，有重要价值。墓上设施除继承战国以后在墓上堆筑坟丘的作法外，贵族官僚墓还在坟丘四周用夯土筑造围墙以为茔域。东汉时期兴起在墓前立墓碑、建祠堂、置墓阙，阙前辟神道。

神道两侧还列置人物和动物的立雕石像。墓的形制从构筑分主要有两种形式。一种是在地面挖出长方形竖穴土坑作为墓室，称土坑墓;再在坑底用木板构筑木壁墓室，称木椁墓;用空心砖或小砖或石板(块)砌筑墓室，则分别称为空心砖墓、砖室墓、石室墓。一种是在竖穴土坑底部的一端或一侧掏出横穴作为墓室，称土洞墓或洞室墓。另有在山上凿洞建造的，称作崖墓。空心砖墓和砖室墓有的也在土洞中砌筑。在许多大型砖室和石室墓中，还流行彩绘壁画为装饰，称壁画墓。在石室墓壁上雕刻各种画像的，称画像石墓。在砖室墓中另嵌入一种模印画像的砖，称画像砖墓。

**龟山汉墓导游词篇二**

龟山汉墓位于中国江苏徐州市龟山西麓，为西汉第六代楚王襄王刘注的夫妻合葬墓，充分体现了汉代粗犷豪放的美学风格。该墓于1981年被当地群众开山采石首次发现。

龟山汉墓为两座并列相通的夫妻合葬墓，其中南为楚王襄王刘注墓，北为其夫人墓，两墓均为横穴崖洞式，墓葬开口处于龟山西麓，呈喇叭形状，有南北两墓道。是迄今世界上打凿精度最高的通道。墓室共有十五间，大小配套，主次分明，全靠手工开凿。此墓工程浩大，雕凿精细，气势雄伟，实为罕见。

龟山汉墓雕凿十分精细，误差极小，在当时的技术条件下如何完成这样的工程，至今仍是未解之谜。另外，关于楚王棺室北面墙上真人大小的影子“楚王迎宾”的形成原因，成为龟山汉墓的最大一谜。

**龟山汉墓导游词篇三**

旅游界有这么一种说法：“秦唐文化看西安，明清文化看北京，两汉文化看徐州。”作为我国的历史文化名城，徐州历史文化遗存特别丰富，特别是古文化遗产中的汉代三绝，即汉墓、汉兵马俑、汉画像石。其中又以汉墓位列第一。

迄今为止，徐州汉墓已发掘清理近300座，在这些形式各异的汉墓中尤以十几座汉代王侯陵墓最具规模，而在在这十几座王侯陵墓中，龟山汉墓以其规模的巨大，建筑的精美，神秘的色彩而独占鳌头。

龟山汉墓是西汉第六代楚王襄王刘注的夫妻合葬墓，1981年被当地群众开山采石时发现。1985年，文物普查中征集到该墓出土的刘注龟钮铜印，从而揭开了墓主人的身份之谜。龟山汉墓是徐州汉墓中唯一确定了主人的墓葬。

我们来看一下龟山汉墓的平面图。

现在我们来到刘注夫人的歌舞厅。大家看看墓室的顶部与我们前面看到的有什么不同?是的，上面有一个一个的是疙瘩。像一个个丰满的乳房，所以被称作“乳钉”。让人不解的是，“乳钉”象征什么?为什么要做它?有人说，那是象征天上的星座。古人认为，天上一颗星，地上一个人，相互对应，人死星落。也有人说，那是一种装饰，以避免墓室顶部的单调，反映了古人的一种审美意识。

**龟山汉墓导游词篇四**

游客们：

我们将要去的龟山汉墓是第六代楚王—楚襄王刘注的陵墓。

龟山汉墓位于中国江苏徐州市龟山西麓，为西汉第六代楚王襄王刘注的夫妻合葬墓，充分体现了汉代粗犷豪放的美学风格。该墓于1981年被当地群众开山采石首次发现。

龟山汉墓为两座并列相通的夫妻合葬墓，其中南为楚王襄王刘注墓，北为其夫人墓，两墓均为横穴崖洞式，墓葬开口处于龟山西麓，呈喇叭形状，有南北两墓道。是迄今世界上打凿精度最高的通道。墓室共有十五间，大小配套，主次分明，全靠手工开凿。此墓工程浩大，雕凿精细，气势雄伟，实为罕见。

龟山汉墓雕凿十分精细，误差极小，在当时的技术条件下如何完成这样的工程，至今仍是未解之谜。另外，关于楚王棺室北面墙上真人大小的影子“楚王迎宾”的形成原因，成为龟山汉墓的最大一谜。

**龟山汉墓导游词篇五**

旅游界有这么一种说法：“秦唐文化看西安，明清文化看北京，两汉文化看徐州。”作为我国的历史文化名城，徐州历史文化遗存特别丰富，特别是古文化遗产中的汉代三绝，即汉墓、汉兵马俑、汉画像石。其中又以汉墓位列第一。

迄今为止，徐州汉墓已发掘清理近300座，在这些形式各异的汉墓中尤以十几座汉代王侯陵墓最具规模，而在在这十几座王侯陵墓中，龟山汉墓以其规模的巨大，建筑的精美，神秘的色彩而独占鳌头。

龟山汉墓是西汉第六代楚王襄王刘注的夫妻合葬墓，1981年被当地群众开山采石时发现。1985年，文物普查中征集到该墓出土的刘注龟钮铜印，从而揭开了墓主人的身份之谜。龟山汉墓是徐州汉墓中唯一确定了主人的墓葬。

我们来看一下龟山汉墓的平面图。

**龟山汉墓导游词篇六**

迄今为止，徐州汉墓已发掘清理近300座，在这些形式各异的汉墓中尤以十几座汉代王侯陵墓最具规模，而在在这十几座王侯陵墓中，龟山汉墓以其规模的巨大，建筑的精美，神秘的色彩而独占鳌头。

龟山汉墓是西汉第六代楚王襄王刘注的夫妻合葬墓，1981年被当地群众开山采石时发现。1985年，文物普查中征集到该墓出土的刘注龟钮铜印，从而揭开了墓主人的身份之谜。龟山汉墓是徐州汉墓中唯一确定了主人的墓葬。

我们来看一下龟山汉墓的平面图。

**龟山汉墓导游词篇七**

徐州古时候叫彭城，彭城这个名字的来历有很多说法，但说的最多的是源自彭祖，据说彭祖是一个养生专家、烹调美食专家，还是一个活了800多岁的老寿星。徐州地处苏鲁豫皖四省交界处，交通十分便利。徐州的观音机场是淮海经济区最大的机场。京沪高铁开通后，徐州进入“高铁时代”，去北京、上海坐高铁只要两三小时就到了，非常快。

徐州的旅游口号是“两汉文化看徐州”，徐州也是汉代的开国皇帝刘邦的故乡。这里有大名鼎鼎的“汉代三绝”——汉墓、汉兵马俑和汉画像石，有规模宏大的楚王陵，还有西楚霸王项羽构筑的丛台——戏马台。楚韵汉风、南秀北雄，楚汉文化在徐州也有很多经典著作，如《大风歌》、《垓下歌》、名曲《十面埋伏》、戏曲《霸王别姬》等。

徐州自古还是兵家必争之地，自商朝以来，有400多次战争是在徐州打的，其中决定国家命运的，古有楚汉战争、三国战争，近有淮海战役。

一城青山半城湖，说的是徐州的核心景观——云龙山和云龙湖。“山有云气，蜿蜒入龙”，云龙山的九节山峰，形状犹如一条卧龙，春夏季云雾缭绕时，仿佛卧龙起舞，所以叫云龙山。山上文化古迹很多，大家去了可近距离观看。云龙湖与云龙山相依相伴，景点玉缀珠联，风物如画。湖三面环山，叠翠连绵，共一十八景，景景相望，各有千秋。

我们徐州还有很多特色美食。“驱寒暖身”的饣它汤、烙馍、蝴蝶馓子、饭后“点心”小孩儿酥糖等，大家可以慢慢品尝，饱饱口福。

如果有带小孩的游客，可以去20xx年最新建成的、淮海经济区最大的主题乐园——徐州乐园，它分为水上世界、糖果世界和欢乐世界三大部分。相信小朋友在里面会玩得非常开心。

大家听了我的介绍，也心动了吧！那就亲自到各大景点看看吧！预祝您徐州之旅玩得愉快！

**龟山汉墓导游词篇八**

要说徐州什么最多，那就是墓多，特别是汉墓，在徐州现已发掘的.几十座汉代王侯墓中，龟山汉墓就是这些汉代墓葬中的典型代表。我最爱的小说之一，便是《盗墓笔记》，《鬼吹灯》虽然差些，但我也很喜欢，所以虽说墓这些地方，在国人看来比较晦气，但我仍充满了好奇之心，这天我们来到了这里——徐州龟山汉墓。

长长的甬道，笔直笔直的，激光灯打在上面，墙面几乎是和它平行的，都看不到半点误差，所说这是我国目前发现的打凿精度最高的一座汉代墓葬甬道。在发掘时，南甬道被26块塞石，分上下两层密密的塞住。每块塞石打凿的都十分精细，接缝严密，连一枚硬币也塞不进去。这些塞石每块重6—7不是徐州附近的石质，古人究竟是怎样将这些条石运来并塞进甬道的，还是一个未解之谜。而且地面两侧都留有排水槽，宽深各10厘米，良心工程。

龟山汉墓最有特色的要数这南北两条甬道。这两条甬道相距19米，但它们的平行误差仅为1/16000，形象的说，这两条甬道如果沿着这个误差继续向西延伸，它们在2024公里以外才会交汇。同时两条甬道地面高低之差也只有8毫米，长短之差仅有2毫米。据专家推测，即使是300名能工巧匠一起动工也要十年的时间才能完成如此浩大的工程。请跟我沿着甬道往前走，我们现在所走的这条甬道并排只能走两个人，众多的工匠不可能同时做工。而刘注在位只有13年时间，可想而知他要耗费多大的人力物力来打凿这座地宫。所以龟山汉墓不仅是汉代劳动人民智慧和心血的结晶，也是当时封建贵族奢侈的见证各位嘉宾，汉墓有“十墓九盗”之说，龟山汉墓也在劫难逃。当时的盗墓者就是通过这条北甬道进入这座墓葬的。81年考古工作者进来的时候，这条甬道只有下面一层塞石了，上面的塞石已被盗墓者拖出墓外。考古工作者在北墓道发现了两件不属于刘注所在年代的文物：一件是货泉——王莽篡位时发行的货币；一件是属于魏晋南北朝时期的托蜡烛用的瓷碟。由此专家推测，这座汉墓至少被盗过两次。至于盗墓者者的身份，到底是些草寇民贼还是当权官府？从那些塞石看，塞石是被盗墓者打上牛鼻眼，拴上绳子用人力拖出来的。南甬道的塞石保存的非常完整，当时请了工程兵学院的官兵，使用机械化的吊装设备用了三个月的时间才清理出来。由此可以得见，刘注墓最初的被盗，必然是一次有组织的大规模官盗。所以感觉里面也没什么好东西。

龟山汉墓刘注棺室同样有趣的还有塞石上的一段古文，译文就是：“后世的贤大夫们啊，我虽然是个下葬的一代楚王，但我敢向上天发誓，我的墓中可没放什么华贵的服饰、值钱的金宝玉器，只不过埋了我的棺木及尸骨，当您看到这刻铭时，心里一定会为我悲伤的，所以你们就没必要动我的墓穴了。这简直就是“此地无银三百两”的典范了。

走过甬道，最先看到的便是这一间是车马室，它是放置车辆的一间库房。汉代时马车逐渐成为主要的交通工具，但乘坐马车也有一套严格的规定。楚王刘柱作为一个诸侯王，乘坐的是四匹马拉的车，而且车内可坐可卧，并且可以调节车内的温度。我们面前的这辆马车是仿造的。在西汉初年，据史书记载“天子不能具纯驷，将相或乘牛车”，就是说皇帝也难能找到毛色一样的四匹马来驾车，文官武将所乘坐的很多还是牛车。说明经过秦末的连年战争，社会经济十分困难。对此刘邦所领导的西汉政权采纳陆贾、萧何的建议，顺应民意，以“无为而治”作为安邦治国的指导思想，实行休养生息的经济政策，社会经济快速恢复。到了墓主人刘注所处的时期，也就是西汉的中期，国家稳定，经济发展，用马代替牛架车已成为富足的标志，以汉武帝为代表的爱马癖好，也造成了当时社会爱马之风的形成。在这样的历史背景下，西汉中期墓葬不仅在与车马有关的墓室的数量明显增加，而且墓葬中频繁出现车俑、马俑也是不足为奇的，这是与西汉早期墓葬有所不同之处。

这一间墓室比我们刚才看到的车马室要大得多，为了防止塌方，古人特意在中间留下了一根石柱，以起到支撑作用，这一间墓室顶部结构为五坡顶。

这一间是刘注的前殿，作用是理政朝拜。它的重要作用可以通过它所处的位置体现出来。它不仅面积最大，而且室中的这根石柱正处于南北甬道的中轴线上，高4是这座陵墓中最大的一根石柱。

所处的位置是刘注的礼乐器具室，作用和现在的歌舞厅相类似。这一间为两坡式屋顶。中脊高3.55米，所以室中的这根石柱显得十分高大。它的宽度有80公分。同时在这间墓室里出土了大量翩翩起舞的歌舞俑。在汉代，从皇帝到贵族、官吏都好歌乐舞，成为盛行一时的社会风尚。据史料记载，西汉成帝的皇后赵飞燕“丰若有余，柔若无骨”“纤便轻细，举止翩然”，以舞姿轻盈，身轻如燕得到成帝的宠爱并以此而著称于世。

汉代那些达官贵人还特别会享受，他们在欣赏歌舞的同时，还要品尝美食，所以在礼乐室的旁边特意安排了一间厨房，请大家接着看一看。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn