# 班门弄斧驳论文(汇总14篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-05-21

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧班门弄斧驳论文篇一有这样一个故事：一位诗人来到采...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**班门弄斧驳论文篇一**

有这样一个故事：一位诗人来到采石矶，看见李白墓碑上被刻提乱七八糟、不堪入目后，他由感而发，便留下了“鲁班门前开大斧”的名句。这便是“班门弄斧”的故事。

千百年来，“班门弄斧”一向是那些不自量力的人的代称，可我却不完全同意这样的观点。我认为“弄斧”必到“班门”，并且这些在“班门”前的“弄斧”者有如此的胆量是十分可贵的。

就像每年都举行的“期望之星”英语风采大赛一样，每年的参赛选手都是一些在校学习（英语）成优秀的学生，他们的水平十分有限，而为他们评分的教师却是市内乃至省内数一数二的名师，可能选手们在那里展示的才艺在评委教师眼中十分简单的，就如同“班门弄斧”一个道理。可是，他们却有勇气在名师前展示自已的才艺，这胆识和镇定是一种可贵的精神，所以我认为“班门弄斧”者并不可笑。

另一个观点是：我们如果意欲“弄斧”，那必定要到“班门”之前，因为专家是独具慧眼的，他们是不会理会世俗的观点，而从公平的角度出发来评论好坏。

所以“班门弄斧”并不是不自量力，而是一种寻找自我水平和提升自我的方法。

**班门弄斧驳论文篇二**

从古至今，无论在字典里还是在人们口中，总认为\"班门弄斧\"就是在行家里手面前卖弄自己的才能，因而容易受到众人的鄙薄和否定。显然，社会上对班门弄斧的人总是排斥的`，但是为什么非要把弄斧者往坏处想呢？我认为，敢在鲁班面前弄斧的人，一定是个敢于向权威挑战的人，其精神是值得称道的。

陈景润曾偶然发现华罗庚数学着作里的错误，写信给华教授，华教授真诚地接受了批评并及时作了改正，并且因此发现了这颗数学新星，为陈景润日后辉煌成功创造了十分有利的条件！这说明，敢班门弄斧者绝非平庸之人，在\"弄斧\"中他既指正了高手的不足也对自己的新学之物作了一些肯定与修改。事实证明，一个人若想要有所提高，也只有到\"班门\"那儿弄斧，才能求得\"真经\"。

英国人塞缪尔。约翰说过：\"无愧于有理性的人生活，必须永远在进取中度过，\"\"弄斧\"之人为求得真才实学敢于在班门面前\"献\"艺，这说明他们身上有一种不断探索开拓的精神。人类在发展中不断会发现新的奥秘，如果墨守成规，没有一种挑战精神，我们这个世界就不会进步。

而\"班门弄斧\"，是不盲从、有主见的表现，是敢于发表自己的思想的表现。这样的精神，正是我们社会所缺少的。

**班门弄斧驳论文篇三**

从古至今，无论在字典里还是在人们口中，总认为“班门弄斧”就是在行家里手面前卖弄自己的才能，因而容易受到众人的鄙薄和否定。显然，社会上对班门弄斧的人总是排斥的，但是为什么非要把弄斧者往坏处想呢？我认为，敢在鲁班面前弄斧的人，一定是个敢于向权威挑战的人，其精神是值得称道的。

陈景润曾偶然发现华罗庚数学著作里的错/a著作里的错误，写信给华教授，华教授真诚地接受了批评并及时作了改正，并且因此发现了这颗数学新星，为陈景润日后辉煌成功创造了十分有利的条件！这说明，敢班门弄斧者绝非平庸之人，在“弄斧”中他既指正了高手的不足也对自己的新学之物作了一些肯定与修改。事实证明，一个人若想要有所提高，也只有到“班门”那儿弄斧，才能求得“真经”。

英国人塞缪尔约翰说过：“无愧于有理性的.人生活，必须永远在进取中度过，”“弄斧”之人为求得真才实学敢于在班门面前“献”艺，这说明他们身上有一种不断探索开拓的精神。人类在发展中不断会发现新的奥秘，如果墨守成规，没有一种挑战精神，我们这个世界就不会进步。

如此看来，班门弄斧也益处多多，只要合乎情理，难道不值得提倡吗？

**班门弄斧驳论文篇四**

在众人以为：班门弄斧都为自大者不自量力者。遂以为人不可班门弄斧。余不以为此，余以为班门弄斧未必不好，能班门弄斧者，敢于班门弄斧者，必为自信者，其内心修养必为云上之云，遂余以为班门弄斧实属美事。

古书有云：班门弄斧者实义为轻浮高傲着，出自欧阳修之《与梅圣俞书》其书语：一樵夫耍斧于班府前，班，即鲁班，名匠也。因此而有一班门弄斧。樵夫耍斧于班府前，明知班之深资却执意前行，且不知其寒单身耍其刀，表明樵夫心之深与志之高，敢于并勇于试与班，虽知是碰壁，却硬以脆壳之蛋击于鹅卵之石。就此气量，谁与争锋？其二者，班门弄斧可知二者之差距，有利激发后者更为向上。

秦国后期，群雄皆起，招揽兵马，率军攻秦着为刘邦、项羽。起初，民不满秦之统治，刘邦、项羽深知民之苦与秦之暴，虽知是寡不敌众，以卵击石，却奋不顾身，救民于水火之中，起大义凛然，盖卷大地，降起义军者不计其数，却一一被击破，长之与久，终能克秦，然始初确实为“班门弄斧”

余为一儒生，应有班门弄斧之魂魄，次精神可赞也。班门弄斧于师前，不虑其辱，抒所思于众人之前，师知然后释或换其所思，则此生更为向上，不惧失败，此精神尤为可赞啊！

不知谁曾语：虽是败也尤为可试，余以为其义与班门弄斧无二意，一人不惧失败，则成功不远矣！

应有班门弄斧之精神，功成与名就常伴君旁！

**班门弄斧驳论文篇五**

契诃夫有句名言：“小狗不应该因为有大狗的存在而慌乱不安，所有的狗都应该大声叫——就按上帝给的嗓门大声叫好了。”

我说，当然不是!不但不能嘲笑，而且就是要“班门弄斧”。

首先，班门弄斧不为过。社会要进步，人类要发展，就不能只依赖着前人的思想与成果，而是要积极思考，大胆创新。如果一个人有了新的发展或是创造出了新的理论，却怯于向权威挑战，怯于直面世人的流言蜚语，怯于出自己的丑，赡前顾后，那么人类文明的发展不知要倒退多少年。试想，伽俐略要是在众人的议论纷纷下打退堂鼓，放弃了上比萨斜塔做双球落体实验的想法，古希腊哲学家亚里士多德的错误言论还要统治多少年?如果哥白尼害怕教会势力的镇压，没敢发表“日心说”的论文，人类天文学的进程又会陷入怎样的情况?没有这些敢于班门弄斧的人，社会便难以进步。

其次，“弄斧”就应该打“班门”。就算我们有再多的发现与创造，就算我们再怎么肯定自己的正确，不去“班门”与大师切磋，都没有办法让别人(也包括大师本人)信服。诗仙李白有诗曰：“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”孔子应该算是中国历史上前无古人、后无来者的圣人吧。李白何德何能，居然在孔老夫子面前如此狂妄?他是不自量力吗?非也。他是认为自己有足够的豪气，而不是想要把孔子比下去。“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”“天生我材必有用，千金散尽还复来”，诗仙狂放如斯，纵是才学与孔子无法相提并论(也没有可比)，也不妨碍他成为诗坛上一颗与众不同的明星。

美国有一名高中生，在一次全国中学生统考中，50题对了48道，这已经是个难得的成绩了吧!可他并不满足，经过仔细的计算，他发现标准答案有误。经过教育部十几名数学专家的严密审核，他们也不得不红着脸承认“我们错了”，并给数以十万计的学生加分。

班门弄斧，是我们提升水平的需要，也是社会进步的推动力量。我们不应该怯于挑战权威，而要相信真理，就是要“班门弄斧”。

**班门弄斧驳论文篇六**

我读了《班门弄斧》这篇短文后。我懂了一些道理：我们做人要谦虚，不能骄傲自满，不要在名人面前炫耀自我。

在我们的生活中，每个人都有骄傲的坏习惯，我们仅有亲自尝试和体验才会真正的体会到“骄傲使人落后”的道理。这个道理在我们的生活中比比皆是。

比如自我得了高分，你就会骄傲，到其他地方一看，就会发现“山外有山楼外有楼”，比如我考试均分是99分，得了全年级第一名，可是我在别的学校可能是第二或者第三，所以我不能骄傲，还需要继续努力，攀登知识的高峰。

**班门弄斧驳论文篇七**

学习中，大家都知道“班门弄斧”是一个贬义词，是指在鲁班（古代著名的巧匠）门前摆弄斧子，比喻在行家面前买弄自己的本领。我为什么说它是一个褒义词呢？下面请看我对这个词的理解吧！

这件事的来龙去脉是这样的：二年级时我不知道在什么地方见到“班门弄斧”这个词，我就去查词典，才囫囵吞枣地理解了这个成语。当时我还纳闷儿――鲁班是谁呀？是老师吗？我想应该是吧！在五年级时我知道了它是一个贬义词――是被否定不能做的事。可我认为它是一个褒义词，因为在老师面前显示自己的才华有什么不对呢？这样很好，就跟一个学生在课堂上自信地举手发言一样。“班门弄斧”是表示自信的意思，只是这个自信用的地方不合适而已，为什么说它是一个贬义词呢？这太不对了。一个人的自信就意味着他会成功，他征服了自己。你知道对一个老师而言，当他看到一个过去默默无闻的学生如今敢于大胆发言，他是何等地欣慰么？“班门弄斧”为什么不说成在老师面前搬弄才华呢？不就成了“师前弄才”吗？我不认为自信有什么不对的。如果你不认同我这个见解的话，我想你不妨看一看2024年的《中国少年文摘》。那里有许多关于自信的文章，富有很深的哲理呢。听了我的见解，我希望同意我的看法的人把“班门弄斧”这个道理发扬光大。

我希望每一个人都学习那个在鲁班面前搬弄斧头的人，自信地举起手，让老师再一次感到欣慰吧！

**班门弄斧驳论文篇八**

首先那为木匠知道那是鲁班爷的家，但他还是要去，证明他敢于挑战不迷信权威。这种可贵的精神是值得我们去学习的。

其次若对权威挑战就是不自量力那么是否任何都是不自量力呢？不是。在国外年轻时的加利列，就对当时的泰山北斗亚里士多德的自由落体定律十分怀疑，并通过多次的实验证明他的结论是错的，并当众实验在实验前：\"人们说你敢对伟大的他做怀疑真是不自量力，但在实验后，人们对伽佩服的五体投地。并叫他天才。请问伽是不自量力吗？没有，他的这件事告诉了我们要敢于挑战敢于追求真理膏腴班门弄斧。

在世上像这样的例子数不胜数，可以看出班门弄斧是一种可贵的精神，不应该贬而是应该发扬光大。如果我们每人都这样我们的社会会飞快的进步，所以我们应该拿起你手中的斧头走做一个新时代的弄斧者吧！

**班门弄斧驳论文篇九**

自古以来，人们常用班门弄斧形容一个人的不自量力，说这是鸡蛋碰石头。我却不敢苟同。在当今社会，应对众多权威人士，也能够大胆阐明自我的不一样观点，与“权威”斗争到底呀！

我将班门弄斧的好处总结为3点：

首先，班门弄斧将自我的独到见解展此刻世人面前，是一种自我展现。它能够让人们更清楚的认识你，让你的观点得到一部分的认同，有人会问“金子在哪儿都会发光，为什么要急于表现呢？”他们错了，正因为会发光，所以要让人们更早地认识到这块金子，即使不是金子，也能够提高对事物的认知本事，能够将自我变成“金子”。

其二，班门弄斧是对权威的一种挑战。试想，当一个名不见经传的小人物对一个伟大科学家的见解提出质疑时，人们必会对他进行一番嘲讽。伽利略就是一个很好的例子。在古希腊，有一位伟人――亚里士多德，他以往与年轻的伽利略就一个物理问题展开激烈的讨论。亚里士多德认为，质量大的铁球必须比轻铁球先落地。而伽利略则认为，两个铁球会同时落地。于是，在著名的比萨斜塔上，人们见证了一个新的思想的诞生――两个铁球同时着地。可见，班门弄斧并不是自不量力，而是对更高精神的一种挑战，一种自我价值的提升。

其三，我更推崇“弄斧必须在班门”。所谓班门，自然是权威的殿堂，有些知识必须在“班门”才能真正显出它的真谛。因为与权威较量的结果，必须也有必须的权威性，更加地专业化，更接近真理。

“新班门弄斧”所提倡的是一种勇于自我展现，勇于探索的精神。尽管有时换来的结果好比飞蛾扑火，但毕竟曾奋斗过，追求过。

曾在一本书看到这样一段话：“你我都是注定飞可是沧海的蝴蝶，但为何不在礁石上做一次无畏的腾飞呢？”或许，你真的会飞过沧海。班门弄斧也是这个道理，做一只勇敢飞过沧海的蝴蝶吧，那样你的人生才是有意义的！

**班门弄斧驳论文篇十**

从古至今，无论在字典里还是在人们口中，总认为“班门弄斧”就是在行家里手面前卖弄自己的才能，因而容易受到众人的鄙薄和否定。显然，社会上对班门弄斧的人总是排斥的，但是为什么非要把弄斧者往坏处想呢？我认为，敢在鲁班面前弄斧的人，一定是个敢于向权威挑战的人，其精神是值得称道的。

陈景润曾偶然发现华罗庚数学着作里的错误，写信给华教授，华教授真诚地接受了批评并及时作了改正，并且因此发现了这颗数学新星，为陈景润日后辉煌成功创造了十分有利的条件！这说明，敢班门弄斧者绝非平庸之人，在“弄斧”中他既指正了高手的不足也对自己的新学之物作了一些肯定与修改。事实证明，一个人若想要有所提高，也只有到“班门”那儿弄斧，才能求得“真经”。

英国人塞缪尔。约翰说过：“无愧于有理性的人生活，必须永远在进取中度过，”“弄斧”之人为求得真才实学敢于在班门面前“献”艺，这说明他们身上有一种不断探索开拓的精神。人类在发展中不断会发现新的奥秘，如果墨守成规，没有一种挑战精神，我们这个世界就不会进步。

而“班门弄斧”，是不盲从、有主见的表现，是敢于发表自己的思想的`表现。这样的精神，正是我们社会所缺少的。

**班门弄斧驳论文篇十一**

读了“班门弄斧”这篇成语故事，我明白了学东西不要在别人面前耍弄自我的功夫，就像鲁班的一个徒弟刚跟鲁班学了一点技巧，就在鲁班家门口拿着斧头耍弄，过路人都生气的说：“他这是班门弄斧也！”

“班门弄斧”的另一个意思是不懂装懂，一天杜甫看见了唐代大诗人李白的墓上乱涂乱画，自以为是在作诗。杜甫说：“他们真是班门弄斧。”

今后我在学上必须要做到好好学习，持之以恒，不要不懂装懂。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**班门弄斧驳论文篇十二**

自古以来，世间都流传着这么一个成语——班门弄斧。意思是什么已经不言而喻，一般这种情况下人们都会感到相当尴尬、难以收场。为什么？因为没有对方强大而感觉自己丢了面子，这是一种自尊心受损的表现。但是我却不这么认为，我觉得，“弄斧”就应该到“班门”。

每当我们开始接触一个全新的领域时，往往会不得要领，从而展现出来的就是笨手笨脚。事实上这并不代表什么，既不能说明人家笨，也不能说明别人就是不如自己，这只是刚刚拿起一件新事物时的人们的统一表现罢了。但当一些别有用心的人给这一表现冠上了“菜鸟”“笨蛋”等贬义词之后，这仿佛就变成了一件见不得人的事。一般“班门弄斧”指的是在鲁班门前舞弄斧子。比喻在行家面前卖弄本领，不自量力。但是我们换一个角度去思考，在一个领域取得的进步，都是在失败中总结出来进而慢慢成长的。有一句话在作文中大概已经被用烂了——“失败乃成功之母”，在一件事情失败的同时，我们要知道，这也在无形之间告诉我们一条错误的道路，从而去避免这一错误的再次发生。也就在一定程度上指明了正确的方向，所以人们才会给“失败”加冕为王成“成功之母”

如果我们在这一领域上通过失败取得了某些小小的成果，并且再也难以在短期内再次通过失败取得进步的话，不妨去“班门”前摆弄一番斧头。我们万不可尝到了一点甜头就沾沾自喜，只知道拘泥于自己的一亩三分地里占山为王，要知道“人外有人，山外有山”，你永远不知道你占的这座山头到底是哪位神通的一角。

所以很多时候，在真正的强者面前，我们才能暴露出自己真正的缺点，从而取得一个很大的突破。

举个例子，比方说练字。大家都知道，练字是一件必须要有惊人的耐心和毅力，通过天长地久的积累才能小有成就的事情。它能帮助我们陶冶情操，在生活中的应用也是多种多样。都说“字如其人”，一手好字往往可以给人留下一个不错的印象。但很多人都表示，明明自己买的字帖已经不计其数，各大名家的字帖都练了个遍，甚至可以将现代著名书法家的名字倒背如流了，自己的字原来什么样，现在还是什么样。为什么？这其中就暗含着弄斧到班门的道理。字帖，往往都是在例字上覆盖一层半透明的膜，然后再让我们去照着例字描。这样子养成肌肉记忆基本是不可能的，为什么？因为我们这样只会拘泥在描摹这一层面上，描一遍而已，试问谁不会呢？我们要做的是在白纸上照着例字一笔一划地学，学间架结构，学笔画顺序，学一个字的力度和灵魂所在！

字帖就好比是上文所说的占山为王的山，白纸则是山外的另一番天地，只有跳脱出这座山，才能看见自己身上的缺点，从而用更高的标准去要求自己，用全新的视角去审视自己，才能有更高的眼界，更博大的胸襟。

再比如说，一个学生本来在一个学校里读书，这个学校在这个省排的是倒数。学习风气很糟糕，这个学生在这里很上进，跟身边的同学比起来已经相当努力，于是他在这里基本都能取得年级第一的好成绩。在中考的时候，他勉勉强强挤进了重点中学，才终于发现自己以前的眼界是多么的狭窄。在好的重点中学里，有优秀的同学，有人跟自己竞争，学习风气的优良，压力的陡增，可以说，在这里，没有人是不优秀的。为了一个更高的成绩，这个学生就不得不继续努力，比以前更加努力，有一天，他跟以前的同学聚会，听到他们只考了个三本就已经沾沾自喜，才惊觉二者之间的差距。这就是环境塑造一个人的完美事例。以前，这个学生跟比自己弱一些的学生相比较，如今，他到了真正的强者面前去争斗，正是因为对手的强大，才造就了这个学生现在的优秀。

所以说，不要惧怕跟高手比较，而是应该自豪，自己能与强者一较高下，“择其善者而从之，其不善者而改之。”这才是真正的目的。

**班门弄斧驳论文篇十三**

古书有云：班门弄斧者实义为轻浮高傲着，出自欧阳修之《与梅圣俞书》其书语：一樵夫耍斧于班府前，班，即鲁班，名匠也。因此而有一班门弄斧看看下面的范文吧，也许对你有帮助哦。

在众人以为：班门弄斧都为自大者不自量力者。遂以为人不可班门弄斧。余不以为此，余以为班门弄斧未必不好，能班门弄斧者，敢于班门弄斧者，必为自信者，其内心修养必为云上之云，遂余以为班门弄斧实属美事。

古书有云：班门弄斧者实义为轻浮高傲着，出自欧阳修之《与梅圣俞书》其书语：一樵夫耍斧于班府前，班，即鲁班，名匠也。因此而有一班门弄斧。樵夫耍斧于班府前，明知班之深资却执意前行，且不知其寒单身耍其刀，表明樵夫心之深与志之高，敢于并勇于试与班，虽知是碰壁，却硬以脆壳之蛋击于鹅卵之石。就此气量，谁与争锋?其二者，班门弄斧可知二者之差距，有利激发后者更为向上。

秦国后期，群雄皆起，招揽兵马，率军攻秦着为刘邦、项羽。起初，民不满秦之统治，刘邦、项羽深知民之苦与秦之暴，虽知是寡不敌众，以卵击石，却奋不顾身，救民于水火之中，起大义凛然，盖卷大地，降起义军者不计其数，却一一被击破，长之与久，终能克秦，然始初确实为“班门弄斧”

余为一儒生，应有班门弄斧之魂魄，次精神可赞也。班门弄斧于师前，不虑其辱，抒所思于众人之前，师知然后释或换其所思，则此生更为向上，不惧失败，此精神尤为可赞啊!

不知谁曾语：虽是败也尤为可试，余以为其义与班门弄斧无二意，一人不惧失败，则成功不远矣!

应有班门弄斧之精神，功成与名就常伴君旁!

班门弄斧说的是一个古代的木匠拿着斧到一家大门前,为人展示他的技术.人们都笑他\"你知道这是那个的家吗?是鲁班爷的家,你真是不自量力.\"而我认为班门弄斧恰恰是敢于挑战的表现,是直的我们去学习的,是只的夸的不应贬.

首先那为木匠知道那是鲁班爷的家,但他还是要去,证明他敢于挑战不迷信权威.这种可贵的精神是值得我们去学习的.

其次若对权威挑战就是不自量力那么是否任何都是不自量力呢?不是.在国外年轻时的加利列,就对当时的泰山北斗亚里士多德的自由落体定律十分怀疑,并通过多次的实验证明他的结论是错的,并当众实验在实验前:\"人们说你敢对伟大的他做怀疑真是不自量力,但在实验后,人们对伽佩服的五体投地.并叫他天才.请问伽是不自量力吗?没有,他的这件事告诉了我们要敢于挑战敢于追求真理膏腴班门弄斧.

在世上像这样的\'例子数不胜数,可以看出班门弄斧是一种可贵的精神,不应该贬而是应该发扬光大.如果我们每人都这样我们的社会会飞快的进步,所以我们应该拿起你手中的斧头走做一个新时代的弄斧者吧!

晚上，写完课外阅读笔记，发现有一块“空地”，“荒”了怪可惜的，于是提笔画了几根小草，妈妈看见了，说：“你的老师能写会画，在他面前‘班门弄斧‘，岂不让人家笑话!”听了妈妈的话，我不禁浮想联翩。

“班门弄斧”这个典故是比喻在比自己高明的人面前卖弄本领，自古以来都是贬义的。

由此，我想到：学生们学习本领，总会遇到各种难题。假如如老师斥道：“学习乃人生大事，休要逞强!”学生也很“谦逊”，不再进取，那科学技术怎么能发展到今天这样先进的水平?向老师学习，并非“班门弄斧”。即使弄几下斧，求教于他人，有什么不好?因此而多学一些本领，又有什么不对?如果永远不敢“班门弄斧”，人类可能还在吃生肉，披树皮。敢于“班门弄斧”，正是求教的开始。

工人作家宗福先，就是在戏剧大师曹禺门前“弄斧”，写出了话剧《于无声处》，轰动了全国。

我们不要怕“班门弄斧”，而要积极的去“班门弄斧”。

**班门弄斧驳论文篇十四**

自古以来，世间都流传着这么一个成语——班门弄斧。意思是什么已经不言而喻，一般这种情况下人们都会感到相当尴尬、难以收场。为什么？因为没有对方强大而感觉自己丢了面子，这是一种自尊心受损的表现。但是我却不这么认为，我觉得，“弄斧”就应该到“班门”。

每当我们开始接触一个全新的领域时，往往会不得要领，从而展现出来的就是笨手笨脚。事实上这并不代表什么，既不能说明人家笨，也不能说明别人就是不如自己，这只是刚刚拿起一件新事物时的人们的统一表现罢了。但当一些别有用心的人给这一表现冠上了“菜鸟”“笨蛋”等贬义词之后，这仿佛就变成了一件见不得人的事。一般“班门弄斧”指的是在鲁班门前舞弄斧子。比喻在行家面前卖弄本领，不自量力。但是我们换一个角度去思考，在一个领域取得的进步，都是在失败中总结出来进而慢慢成长的。有一句话在作文中大概已经被用烂了——“失败乃成功之母”，在一件事情失败的同时，我们要知道，这也在无形之间告诉我们一条错误的道路，从而去避免这一错误的再次发生。也就在一定程度上指明了正确的方向，所以人们才会给“失败”加冕为王成“成功之母”

如果我们在这一领域上通过失败取得了某些小小的成果，并且再也难以在短期内再次通过失败取得进步的话，不妨去“班门”前摆弄一番斧头。我们万不可尝到了一点甜头就沾沾自喜，只知道拘泥于自己的一亩三分地里占山为王，要知道“人外有人，山外有山”，你永远不知道你占的这座山头到底是哪位神通的一角。

所以很多时候，在真正的强者面前，我们才能暴露出自己真正的缺点，从而取得一个很大的突破。

举个例子，比方说练字。大家都知道，练字是一件必须要有惊人的耐心和毅力，通过天长地久的积累才能小有成就的事情。它能帮助我们陶冶情操，在生活中的应用也是多种多样。都说“字如其人”，一手好字往往可以给人留下一个不错的印象。但很多人都表示，明明自己买的字帖已经不计其数，各大名家的字帖都练了个遍，甚至可以将现代著名书法家的名字倒背如流了，自己的字原来什么样，现在还是什么样。为什么？这其中就暗含着弄斧到班门的道理。字帖，往往都是在例字上覆盖一层半透明的膜，然后再让我们去照着例字描。这样子养成肌肉记忆基本是不可能的，为什么？因为我们这样只会拘泥在描摹这一层面上，描一遍而已，试问谁不会呢？我们要做的是在白纸上照着例字一笔一划地学，学间架结构，学笔画顺序，学一个字的力度和灵魂所在！

字帖就好比是上文所说的占山为王的山，白纸则是山外的另一番天地，只有跳脱出这座山，才能看见自己身上的缺点，从而用更高的标准去要求自己，用全新的视角去审视自己，才能有更高的眼界，更博大的胸襟。

再比如说，一个学生本来在一个学校里读书，这个学校在这个省排的是倒数。学习风气很糟糕，这个学生在这里很上进，跟身边的同学比起来已经相当努力，于是他在这里基本都能取得年级第一的好成绩。在中考的时候，他勉勉强强挤进了重点中学，才终于发现自己以前的眼界是多么的狭窄。在好的重点中学里，有优秀的同学，有人跟自己竞争，学习风气的优良，压力的陡增，可以说，在这里，没有人是不优秀的。为了一个更高的成绩，这个学生就不得不继续努力，比以前更加努力，有一天，他跟以前的同学聚会，听到他们只考了个三本就已经沾沾自喜，才惊觉二者之间的差距。这就是环境塑造一个人的完美事例。以前，这个学生跟比自己弱一些的学生相比较，如今，他到了真正的强者面前去争斗，正是因为对手的强大，才造就了这个学生现在的优秀。

所以说，不要惧怕跟高手比较，而是应该自豪，自己能与强者一较高下，“择其善者而从之，其不善者而改之。”这才是真正的`目的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn