# 柳宗元是哪个朝代的 柳宗元心得体会(模板14篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-05-21

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。柳宗元是哪个朝代的篇一柳宗元是唐宋...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**柳宗元是哪个朝代的篇一**

柳宗元是唐宋八大家之一，他的文学成就让人不禁为之佩服。读完他的作品，我深深地感受到他的思想深邃、情感真挚、文学风格独具特色。下面，我将分享一下我从柳宗元的作品中得到的心得体会。

第一段：思想深邃，深刻揭示人生百态

柳宗元的历史地位和思想深度刻画着那个时代的人们。他在《永州司马集》、《离骚引证》等散文集中，深刻地揭示了人类的生存状态和社会现象，其思想丰富深刻，各种思想理论和对社会现象的分析，在他笔下都变得淋漓尽致，让人感到惊叹。在他的文学作品中，他不仅使用的是悲情叙事，而且揭示了人类的丑恶，打破了传统意义上的道德规则，但他却不失激昂的情感和道德准则。

第二段：情感真挚，传递深刻感受

柳宗元对人民生活的关注、对人民疾苦的关切、对美好事物的痴迷，都通过他的文学作品表达出来。在《小石潭记》中，他对大自然和人性的描绘充满了感情色彩，饱含着爱、怨、悔、哀等情感。他还写下了《江雪》和《庐山谣》等代表性的诗歌，其中《庐山谣》以其特殊的意象和声韵，硕果仅存。

第三段：文学风格独具特色，辛辣尖锐而幽默风趣

柳宗元的文学风格极具独特性，批判精神与幽默风趣交织，深度思考与明朗笔墨并存。他对当时的现实生活做了大量的描写，批判了弊政，使社会和思想理论发生了许多转变。他的作品中充满了辛辣尖锐、肆意的幽默和深刻的思想，多位文学家这种特点让人不能忽视。

第四段：学无止境，不断向前

柳宗元勤奋好学，多才多艺，他的知识大大超出了大多数人的常识范畴。他是一位文学家，他的作品有不少与学问有关，如《晓眠札记》等。他还涉及哲学、历史、政治等方面，并在这些领域中表现出人高人一等的啄力和见地。他‘身体力行’的学习态度以及不断求知的精神，为后来的世界留下了无数的瑰宝。

第五段：良师益友，传承文化

柳宗元既是杰出的文学作家，又是良好的师资和好军事家。他在文学上表现出了个人的风格特点，同时坚定无比的品德，他对学生的教育和引导起到了不小的推动作用。柳宗元还培育了一批文化名人，他的儒家思想和文学风格深深地影响着这些人，他同时也被认为是中国文化的重要代表人物之一，为我们传承了千年文化。

综上所述，柳宗元不仅是一位文学家，更是一位重要的思想家和文化领袖。他的独特风格、深邃思想和丰富情感都是值得我们思考和学习的。我相信，只要我们怀着对文学的热情和对生命的敬畏之心，就一定能够写出美好的文学作品，为中国文化的发展和传承贡献出自己的力量。

**柳宗元是哪个朝代的篇二**

柳宗元，唐代文学家、政治家，被誉为“文士中的杰出者”。他一生饱经风雨，历经辗转，但依然保持着坚定的理想和崇高的品格。近日，我有幸参观了柳宗元的故居，并深深受到他的思想和精神的感染。以下是我对此次参观的心得体会。

首先，深入了解柳宗元的生平事迹。在柳宗元一生的经历中，他曾经历过赴任地被水患淹没，资政殁身，流亡他乡等种种困难，但他始终坚持着自己对于理想的追求。他认为，一个人要为国家、社会贡献自己的才能，而不是苟且偷生。他的理想不仅停留在文学艺术，还扩展到了政治和社会改革。正是因为有了这样的坚持，他才能留下那么多为人所钦佩的作品，例如《贫贱夫妻百事哀》、《氓》等等。通过了解柳宗元的生平，我深深被他诚实正直的品格所打动，同时也鼓舞着自己在追求理想的路上不要屈服于困难的压力。

其次，感受到柳宗元的儒家思想对于他一生的影响。柳宗元被誉为北宋文学的代表人物之一，他的作品中充满了儒家思想的影子。他强调孝道、忠诚和仁爱等儒家伦理观念，同时也表达了对社会阶层不平等的关注。他在作品中多次提到的“氓”，就是对于农民阶层的深情描写。他的作品带有浓厚的人道主义色彩，对他的后世影响深远。在参观故居时，我不禁想起了曾经学过的《论语》、《孟子》等儒家经典，发现其中的道理和柳宗元的思想不谋而合。这让我深刻体会到一位文学家的作品是与其背后的思想有密切关联的。

再次，了解到柳宗元的故居反映了他的生活与创作环境。柳宗元的故居位于湖北黄州，周围环境优美，湖光山色构成了与其诗词作品中所描绘的自然风光一脉相承的风景线。在参观时，我仿佛能够感受到柳宗元在此创作的灵感来源。他的作品中常常描绘了山川湖海的壮丽景色，似乎是在表达自己内心对大自然的敬仰和致敬。此外，故居内陈列的文物和书法作品更是让我对柳宗元的创作过程有了更加深入的了解。他用一抹墨香勾勒出了自己坚持不懈、追求进步的心路历程。

最后，我从参观中也收获到了一些教育上的启发。柳宗元的思想和个人品行，给我留下了深刻的印象。他一生坚持正直、勤奋、积极向上，这是我在成长过程中必须要学习的品质。同时，他也反映了一个人在追求理想的道路上难免会面临困难和挫折。然而，正是这些困难和挫折，让他在逆境中保持乐观和积极向上。这给了我很大的启发，让我认识到只要坚守初心，就能够克服困难，最终实现自己的目标。

参观柳宗元的故居给我留下了深刻的印象。从了解他的生平事迹和思想，到感受他的儒家思想和故居环境，再到对自己的教育启发，这些都让我对于柳宗元这位伟大的文学家、政治家产生了更深层次的了解和敬仰。依然记得他那句深入人心的名言：“孰云笔阵如山吏，苍生至焉如上舍。”从中也可以看出他对于文人的期望和社会责任感。正是这样的信念，使得柳宗元在历史上留下了不朽的传世之作。

**柳宗元是哪个朝代的篇三**

柳宗元是唐代文学家、哲学家、政治家，他以其杰出的才华和家风而闻名于世。柳宗元的家风在当时是非常令人称羡的，他的家庭和睦、有纪律，这些对我们现代家庭的建设有着重要的借鉴意义。下面，我将从教育子女、家族纪律、促进家庭和谐、传承家族文化、互相尊重五个方面来谈谈我对柳宗元家风的心得体会。

教育子女是家庭建设的重要一环。柳宗元是一位非常重视教育的父亲，他为子女创造了一个良好的学习环境。柳宗元在家里设立了学堂，聘请了优秀的教师为子女讲授课程。他注重培养子女的才华和品德，严厉要求他们尊重师长、孝敬父母。他的子女们都成为了非常出色的人才，这与柳宗元的高尚家风是分不开的。作为现代家庭，我们有了很多的教育资源，但是却常常忽视了对子女进行正确的引导。柳宗元家风告诉我们，只有提供一个良好的学习环境并且加倍地重视子女的教育，才能培养出有道德修养和专业精神的下一代。

家族纪律是一家人在共同生活中必须要遵守的规矩。柳宗元的家人严守家族纪律，兄弟之间互相尊重、和睦相处。他们在生活中互相扶持，时刻保持着家族的尊严和荣誉。而且，在柳宗元的家中，一切都有规律可循，每个人都有自己的责任和任务，这使得家庭生活井然有序。如果每个家庭都像柳宗元家一样坚守家族纪律，相信我们的家庭会更加和谐。

柳宗元一家人的和谐相处也是他家风的重要组成部分。柳宗元以身作则，他平易近人，对待家人和外人都是一样亲切有礼。他容忍家庭成员的缺点，通过理解和关爱来解决家庭问题，这使得他的家庭充满了温暖。他鼓励家人间的沟通和分享，让家人在方言交流中传递了更多的爱和关怀。家庭和谐不仅仅是一个愉快的生活环境，更是每个人归属感的来源。我们可以借鉴柳宗元家庭的和谐相处方式，以更加理解和宽容的态度对待家人，让家庭成员之间更加和睦共处。

家风的传承是非常重要的。柳宗元不仅在生活中传递家风，他还通过文字来将家风记录下来。他在《家书》中写道：“礼命原曰，家之本也。有道有历有仁有让，是国之本也。有德有礼有仁有顺，是家之本也。”柳宗元通过自己的实践，把家风作为一种优良的传统去培养子女，使其成为家庭的传承纽带。我们现代家庭也可以从中学到，要注重将家风传承下去，让家庭成为我们归属的根基和力量的源泉。

互相尊重是柳宗元家风的重要特征。柳宗元禀性和善，他尊敬每个家庭成员，对待妻子和子女都十分平等。他从不压迫家人，相反，他倾听家人的意见，尊重家人的决策。他认为亲情更加重要，家人之间互相扶持成为了家庭的动力。我们可以从中得到启示，要尊重每个家庭成员，不要以自己的意愿和决定去压迫他们，相反，要倾听他们的声音、尊重他们的选择，让每个人都能在家庭中找到自己的位置。

总结来说，柳宗元家风对我们现代家庭的建设有着很多借鉴意义。他在教育子女、家族纪律、促进家庭和谐、传承家族文化、互相尊重方面做出了杰出的表率。只有我们每个人在自己的家庭中都能做到这些，才能够建设一个完美和谐的家庭。

**柳宗元是哪个朝代的篇四**

柳宗元是唐代著名的文学家、思想家和政治家。他在文学上以“永州司马”、“陶渊明第二”之誉闻名于世。他的许多作品在历史上留下了不可磨灭的印记，给后人带来了深刻的启示和影响。我有幸参加了一次学术讲座，听到了柳宗元的故事和思想，深受启迪和感受。以下是我对这次讲座的心得体会。

第一段：对柳宗元的生平和作品的了解

在这次讲座中，我们听到了柳宗元的生平和作品的介绍。我们了解到，柳宗元是一个既优秀又多才多艺的文学家。他笔下的文字给后人留下了许多珍贵的历史资料和人生哲理。他的作品涉及到诗、散文、议论文、杂文、剧本等多种文学形式，其中尤以其谏辞和杂记为著。这些作品广泛反映了唐代社会政治、经济、文化等多个方面的面貌，推动了文学的发展和进步。

第二段：柳宗元对人生的哲理

柳宗元不仅是一个文学家，更是一个哲学家。他的作品中蕴含了大量的人生哲理和道德准则。他认为，人类的生命应该有义、有理，必须要有价值追求。他的“道可道，非常道，名可名，非常名”等著名言论，表达了对人生意义深刻的思考和反思。柳宗元的哲学思想，对后来的文化和哲学发展产生了极大的影响。

第三段：柳宗元的政治思想

柳宗元不仅在文学和哲学上有着突出的成就，他在政治上也颇具才能。他强调礼教严谨、政治规范和思想道德的教育。他提出了“以礼制教，以礼制政”的思想和“先礼后兵”的军事原则。这些思想都突出了人本主义和文明思想的特点，为社会稳定提供了必要的构建方向。

第四段：柳宗元的精神追求

柳宗元对道德、人生、政治的关切和心灵的追求，使得他的精神深藏不露，却又影响至深。他不断追寻内心的真谛，追求“归真返璞”的境界。他通过对岁月变迁、生死轮回的思考，超越了尘世喧嚣，得以跨越时间的限制，流传至今。

第五段：柳宗元的思想对我们的影响

通过这次柳宗元讲座的学习和了解，我对柳宗元的思想有了更深层次的认识和理解。柳宗元的作品精神在今天仍然具有深远的影响力。他的思想和文化底蕴，对我们在今天的生活和工作中应有一定的借鉴作用。我们要从中汲取有益的思想和智慧，真正做到“知行合一，寓知于行，寓行于知”，为我们的成长和发展提供最好的支持。

总之，这次柳宗元讲座给我留下了深刻的印象和启示。学术讲座既是传承历史文化的重要途径，更是我们深入思考自己的历程，找到人生自我的必要体验。我们希望通过不断地学习和了解，更好地继承和发扬历史文化的精华，为新时代的美好生活和文明社会建设做出新的贡献。

**柳宗元是哪个朝代的篇五**

柳宗元是唐代杰出的文学家、思想家，他以清正廉洁的品德和卓越的文才闻名于世。柳宗元的家风一直被后人所推崇，他的一生都在追求真理和理想的境界。下面将以1200字的篇幅，探讨柳宗元的家风给我带来的启示和体会。

首先，柳宗元的勤俭节约的家风令我深感敬佩。柳宗元在家中一直过着朴素的生活，从不浪费一粒粮食，也从不过度追求物质享受。在他的诗词中，常常能看到对贫困农民的同情和赞美。这使我深刻认识到，勤俭节约是一种美德，它能让人保持清醒的头脑和坚强的意志。在当今社会，我们常常面临着诱惑和物质的过剩，但柳宗元的家风告诉我们，适度消费和节俭为财富的积累带来了强大的力量。

其次，柳宗元的家风让我认识到了教育的重要性。柳宗元是一位非常注重教育的父亲，他对子女的要求非常严格，但也十分关爱他们的成长。他注重培养子女的德行和学识，给予他们良好的思维习惯和正确的价值观。柳宗元的子女都成为杰出的文学家或官员，他们的成功离不开家庭教育的培养。这让我意识到，家庭教育的作用不可忽视，正确认识和培养子女的优秀品质是每个家庭的责任和使命。

第三，柳宗元的清正廉洁的品德给我留下了深刻的印象。他官至御史大夫，是当时朝廷的高官，但他从不趋于利害，始终保持着公正和廉洁的原则。他经常自己调查民情，为百姓伸冤。他在权力面前始终保持清醒的头脑和坚持正义的勇气。正是柳宗元的这种清正廉洁的品德，使他成为民间的楷模，也为后世树立了冠冕堂皇的典范。正如柳宗元自己所言：“君子之德风，无遗所不及也。”柳宗元的清正廉洁的品德是他家风的核心，也是他引导后人的重要力量。

第四，柳宗元的文风和学识为我带来了极大的启发。柳宗元的文章内容广泛，风格独特，富有哲理和人生智慧。他的文章深入浅出，意境深远，给人以启示。柳宗元的学识渊博，他精通经史，对政治和社会问题有着独到的见解。柳宗元的文章体现了他丰富的人文素养和学识修养，它不仅能让人陶冶情操，更能启迪思想，成就自己。这让我深刻体会到，要想成为真正有思想的人，学识的广博和文化的修养不可或缺。

最后，柳宗元的淡泊名利的家风使我意识到，人生的追求不仅仅是名利。柳宗元宁愿在家里悠闲自得，也不愿轻易出仕。他追求的是内心的宁静和精神的自由，而不是权力和荣誉。这使我深刻认识到，名利虽然重要，但真正让人满足的是内心的安宁和清净。在现代社会中，名利观念过盛，人们往往追逐外在的成功，却忽略了内心的修养。柳宗元的家风告诉我们，要想获得真正的快乐和满足，我们需要回归内心，保持一颗淡泊名利的心态。

总之，柳宗元的家风是他在一生中追求真理和理想的体现。通过了解他的家风，我深刻认识到勤俭节约、教育重要性、清正廉洁、文风学识和淡泊名利的价值和作用。柳宗元的家风给我提供了很多启示和借鉴，使我更加坚定了追求真善美的信念和追求内心宁静的决心。希望柳宗元的家风能够在当代社会得到重视和传承，为社会的进步和家族的幸福做出贡献。

**柳宗元是哪个朝代的篇六**

临江之人，畋得麋麑，畜之。入门，群犬垂涎，扬尾皆来。其人怒，怛之。自是日抱就犬，习示之，使勿动。稍使与之戏。积久，犬皆如人意。

麋麑稍大，忘己之麋也，以为犬良我友，抵触偃仆，益狎。犬畏主人，于之俯仰甚善，然时啖其舌。

三年，麋出门，见外犬在道甚众，走欲与为戏。外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉道上。麋至死不悟。

翻译：

临江（今江西省樟树市）有个人，打猎时捉到一只麋鹿，把它带回家饲养。刚一进门，一群狗流着口水，都摇着尾巴来了，那个人非常愤怒，便恐吓那群狗。从此主人每天都抱着小鹿接近狗，让狗看熟了，使狗不伤害它。

后来又逐渐让狗和小鹿在一起玩耍。时间长了，那些狗也都按照主人的意愿做了。麋鹿逐渐长大，忘记了自己是麋，以为狗真的是自己的朋友，时常和狗互相碰撞在地上打滚，越来越亲近。狗害怕主人，于是和鹿玩耍，和鹿十分友善，但时常地舔自己的嘴唇。多年之后，鹿走出家门，看见外面的很多狗在路上，跑过去想跟狗玩耍。这群野狗见了鹿既高兴又愤怒，一起把它吃掉，路上一片狼藉。鹿到死也不明白自己死的原因。

寓意:

作者对封建守旧势力及其爪牙深恶痛绝，采用寓言的形式，对他们进行辛辣的讽刺和深刻的揭露。作者通过这则寓言尖锐地讽刺了那些倚仗权贵而得意忘形的小人物，指出他们必败的命运。也讽刺了那些无自知之明、认敌为友、结果招致灭亡的人。

\"至死不悟\"四个字，既表达了作者的厌恶之情，也勾画出麋的可怜与可悲。这则寓言故事在写法上突出的是细致逼真的细节描写和心理描写，如\"外犬见而喜且怒\"，用拟人的笔触刻画犬的心理活动。。

麋至死不悟的原因是：它忘却了自己的种群本性，而且在养尊处优的情况下没有学会区分敌我。

**柳宗元是哪个朝代的篇七**

柳宗元，中国唐朝至五代时期的著名文学家和政治家，他的文学造诣和政绩深受后世赞誉。在他的诸多著作中，最为人所推崇的莫过于《三言》，这部佳作可读性极高，深入浅出地讲述了许多人们熟知的故事，让读者在阅读时轻松愉悦。最近，我参加了关于柳宗元的讲座，课程包括了许多让我受益匪浅的知识和启示，让我真正地体会到了柳宗元这位文学巨匠对后人的杰出贡献。

首先，通过这次讲座，我认识到了柳宗元的“言而有信”、“仁者见仁，智者见智”等一系列理念，这些思想理念不仅体现了他自己的品性，更是他在担任官职时处理政务的方法和原则，无不体现出了他执政的良心和智慧。这种精神，让我很受启发，让我明白了做人做事的基本原则是诚信和宽容，这也是我学习柳宗元的最大收获。

其次，柳宗元的文学才华也让我着迷，他善于用纯净、新颖的语言去描绘和总结人类生活中的点滴经历，让读者在华丽的文字间体味到深深的人文情怀。他是对生活最尽善尽美的描述者之一，无论是欢乐还是忧伤，柳宗元都能够用最简单、最真实的方式，向读者传达出生活的美好和哀愁。这启示我，人应该用真实、单纯和新颖的语言，传达自己想要表达的思想，这样才能与读者产生更好的沟通效果。

第三，柳宗元一生都致力于文学创作，在文学领域中属于得过奖的一流作家。他的文学中，闪烁着智慧和独具风格的才华。他不仅注重艺术表现形式，更在文化、历史、民俗等方面，展现了独特的人文精神。这使我认识到，要成为一名成功的作家，只靠才华是不够的，需要通过广泛的知识和良好的人文素养，才能使文学作品更加丰富、深刻和有价值。

第四，柳宗元还是一位重视对未来的影响的文学家。他通过他的作品，传达了对社会以及人性之美的感受，以及对未来共建社会的责任和信念。与此同时，他也鼓励人们在生活中要做好自己的本职工作，积极为社会做出贡献。这些都体现了柳宗元的使命感和历史责任感，这也是我学习柳宗元的重要原因之一。

最后，柳宗元的讲座让我也想到自己的未来。在我们的人生中，不应仅仅满足于小成就，我们应该不断去探索未知的领域，学习未知的知识，同时也积极追求我们心中最初的梦想和远方。这让我有了为未来的自己增加更多的努力和动力的想法，让我相信只要我愿意，我的未来肯定是充满希望的。

总之，柳宗元是中国文学史上不可或缺的一笔，他的贡献与影响已经不仅仅局限于文学领域。他教给我们尊重人性，坚持信念和勇气。这次柳宗元讲座，教会了我很多关于文学、作家和人道主义的知识，这些知识将会对我日后的生活、工作产生重要的影响。我相信，我将继续努力奋斗，学习更多知识，为我自己和周围的人们创造更美好的未来。

**柳宗元是哪个朝代的篇八**

渔翁——柳宗元

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。

烟销日出不见人，唉乃一声山水绿。

回看天际下中流，岩上无心云相逐。

酬曹侍御过象县见寄——柳宗元

破额山前碧玉流，骚人遥驻木兰舟。

春风无限潇湘意，欲采苹花不自由。

酬曹侍御过象县见寄——柳宗元

破额山前碧玉流，骚人遥驻木兰舟。

春风无限潇湘意，欲采苹花不自由。

诏追赴都回寄零陵亲故——柳宗元

每忆纤鳞游尺泽，翻愁弱羽上丹霄。

岸傍古堠应无数，次第行看别路遥。

过衡山见新花开却寄弟——柳宗元

故国名园久别离，今朝楚树发南枝。

晴天归路好相逐，正是峰前回雁时。

渔翁——柳宗元

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。

烟销日出不见人，唉乃一声山水绿。

回看天际下中流，岩上无心云相逐。

**柳宗元是哪个朝代的篇九**

《咏荆轲》这首五言古诗，是柳宗元公元809年(元和四年)读书有感而作。

咏荆轲

柳宗元

燕秦不两立，太子已为虞。千金奉短计，匕首荆卿趋。

穷年徇所欲，兵势且见屠。微言激幽愤，怒目辞燕都。

朔风动易水，挥爵前长驱。函首致宿怨，献田开版图。

炯然耀电光，掌握罔正夫。造端何其锐，临事竟趑趄。

长虹吐白日，仓卒反受诛。按剑赫凭怒，风雷助号呼。

慈父断子首，狂走无容躯。夷城芟七族，台观皆焚污。

始期忧患弭，卒动灾祸枢。秦皇本诈力，事与桓公殊。

奈何效曹子，实谓勇且愚。世传故多谬，太史征无且。

译文

燕国秦国势不两立，

燕太子丹为这块心病十分忧虑。

决定用樊於期脑袋作信物，奉行刺秦王的短浅计谋，

让荆轲带上匕首行刺嬴政赶赴秦地。

整年里卑词厚礼，奉养荆轲，

恰逢人们将受屠戮，军事形势十分危急。

微言大义激起樊氏深怨，献出人头，

荆卿圆睁双眼怒气冲冲辞别燕国首都。

北风里一曲悲歌，易水送行场面壮烈，

洒酒祭祀天地登车挥鞭长驱。

把密封樊於期首级的匣子送给宿敌秦王，

当面打开燕国的地图割让土地。

突然间闪闪电光，图穷匕首见，

可惜拿匕首的人不是行家，耳热心悸。

开始行事时锐气何等锋利，

到紧要关头他却犹豫无计。

突然间似长虹横贯太阳，

匆忙中反而自遭诛杀。

秦王拔剑而起，盛怒伐燕，

号呼声似风雷贯耳，秦军向燕地进发。

燕王斩下太子丹头颅讨好秦国，

仍被追伐得到处奔跑，没有容身之舍。

秦兵铲平城邑除掉燕王亲姻家族，

燕国的官署宫观都被烧毁践踏。

开始行事时指望消除灾祸，

最终反而触动了灾祸的机匣。

秦王的兼并靠的是诈力，

与讲信义的齐桓公大相径差。

怎能仿效勇士曹沫劫齐桓公的故事呢，

实在叫做有勇无谋又愚有加。

世间流传的史事本来就多有谬误，

太史公已从秦侍医夏无且那里早有叹嗟。

鉴赏

这首五言古诗，是柳宗元公元809年(元和四年)读书有感而作。“荆轲”，战国时著名侠客，好读书击剑，入燕，燕之处士田光先生亦善待之。后受燕太子丹所遣，入秦刺杀秦王嬴政。历史故事“荆轲刺秦王”，历代都有名人歌咏。晋代左思作有《荆轲饮燕市》，借歌咏荆轲以抒发对豪门权贵的蔑视;晋代陶渊明作《咏荆轲》，以诗的\'形式不仅再现了当年荆轲刺秦王的悲壮经过，而且以“其人虽已没，千载有余情”表明自己的叹惋颂赞之情;而柳宗元作的《咏荆轲》内涵更为丰富，作者用具有高度概括性和巨大包容性的语言成功地描述了这一重大事件的错综复杂的情节，精心制造了一个接一个的高潮。特别是绘声绘色地描写了荆轲临行时的悲壮场面和刺秦王的紧张激烈场面，生动体现出荆轲的勇敢、真诚、刚毅、愚狂的性格特征，从而使荆轲的形象跃然于纸上。而此诗的新意更在于诗人对荆轲作出了“勇且愚”的评价。秦国虐待作为人质的燕太子丹，杀戮樊於期的父母宗族，特别是秦军滥施武力，任意侵凌其他国家的种种暴行，引起了人们的强烈不满。对于象荆轲那些抵抗强秦，进行自保的人和事，则应给予一定的同情和颂赞;但是，对秦王采取暗杀等恐怖手段，不能不说是一种愚蠢而又危险的行径。因为这类行径无论如何不会改变历史发展的趋势，诗人对荆轲刺秦王这一愚昧盲动之举，表示了深深的叹惋。燕太子丹错误地将燕国的命运完全寄托在荆轲一人身上，诱使荆轲充当牺牲品，而荆轲却乐于效法古人，铤而走险，终于丧命，这是历史的悲剧。其实，荆轲即使能杀死秦王，也不能迫使秦国退还侵占各国的土地，从而挽救大势已去，行将灭亡的六国。

唐代侠风犹盛，安史之乱后，皇室与强藩之间矛盾剧烈，借刺客之手除掉对方阵营中的要人一时成了热门话题与首选的手段。此诗即反映了柳宗元对这种政治上的短视与盲动的轻蔑，也表达了作者在国家统一上排斥“诈力”的观念。

**柳宗元是哪个朝代的篇十**

渔翁柳宗元是中国唐宋时期一位伟大的文学家、思想家和政治家。他的生平事迹和思想精髓给我们留下了众多的启示和思考。其中，渔翁的一生中的种种遭遇和心路历程，更是让我们从中汲取到了很多的启示和思考。本文将从五个不同角度来探讨渔翁柳宗元的心得体会。

一、坚强的性格和意志品质

渔翁柳宗元一生经历了许多的失败和挫折。但是在每次的失败和挫折之后，他总是能够迅速地恢复自己，并且坚定地走自己的路，这正是他坚强的性格和意志品质所体现的。学习这样的精神，更要在遭遇挫败的时候面对现实，更要坚信自己，永不言败。

二、心有灵犀的交友之道

渔翁柳宗元的交友之道非常值得我们学习。他的朋友圈虽然不算大，但是每个都是情同手足、心有灵犀的知己。他们的相互关照和帮助，让渔翁更加成功和快乐。因此，在我们的日常生活中，我们要善于结交有思想、有才华、有品质的朋友，互相学习、协助，在这种交友的态度下更能找到更好的自己。

三、不屑于世俗的功利和虚荣

渔翁柳宗元对功名利禄并不在意，他看淡了世俗的功利和虚荣，只在意自己内心的波澜和高尚的理念。我们应该有自己的追求，并不断寻求改善和提高自己。我们应该学习摆脱世俗的束缚和压力，坚定自己的人生目标，实现自己的人生价值，不被金钱、名利和权力左右。

四、学会反思内心世界

渔翁柳宗元常常从内心深处反思自己的人生历程，从中得出自己的体会和收获。这种自我反省和觉察，更要让我们认识到自己的不足，并不断的努力改善自己。我们要时常审视自己的过去、现在和未来，从中总结经验和教训，才能更加清醒地认识自己，未雨绸缪，更好地规划和设计自己的人生道路。

五、追求真理的不懈探索

渔翁柳宗元追求真理的不懈探索，让我们认识到了一个人应该怎样走向成功，怎样成为一个真正的英才。我们要不断更新自己的认识，学习和了解周遭的世界，认识到现实的本质，真正地了解社会、认识自己。同时也要不断地提高自己，不断地吸收他人的知识和智慧，追求真理的路上，要保持谦虚和自信，保持积极向上的心态，不断地前进和进步。

综上所述，渔翁柳宗元的一生经历、思想体验和心路历程，为我们提供了一个完整的视角和学习的范本。我们可以借鉴和学习他的思想和行为，更好地学习、工作和生活。失落和失败本来就是人生中必不可少的其中一部分，它让我们成长，成熟，想到更加正面积极地面对生活的挑战。

**柳宗元是哪个朝代的篇十一**

柳宗元（773-819），字子厚，唐代文学家、哲学家。祖籍河东人（今山西记济），后迁长安（今陕西西安），世称柳河东。因官终柳州刺史，又称柳柳州。与韩愈共倡导唐代古文运动，并称“韩柳”。

初识柳宗元是在他写的《捕蛇者说》，那时读初三，只记得蒋氏会捕蛇，三代专其利，祖父死于是，父亲死于是，蒋氏从事捕蛇十二年，几死者数矣。那蛇很毒，触草木，尽死。以啮人，无御之者。然得而腊之以为饵，可以治许多疑难杂症。正因为如此，太医以王命聚之，募有能捕之者，当其租入。永之人争奔走焉。蒋氏就是能捕此蛇的人之一。明知捕蛇容易失去生命，可他三代人仍专其利，为何？因为种田交租的命运比他家三代人捕蛇的命运还要悲惨得多。正因为蒋氏及乡人凄惨的遭遇，柳宗元大声疾呼：苛政猛于虎也。

成为初中语文教师之后，从教材里陆续接触到他的一些作品：《小石潭记》《始得西山宴游记》《至小西丘小石潭记》。下乡支教成为名小学一年级语文教师后，我买了一本《唐宋八大家散文》，读了一些柳宗元的文章，对他有了一些更深入的了解。

《封建论》中，柳宗元用大量的历史事实证明分封国土给皇族王侯不如“郡县”制度。《桐叶封弟辩》，君主随便开了一句玩笑的话，臣子却把这句玩笑话当作金科玉律来绝对服从，作者尖锐地批评了这种荒唐现象，指出要看统治者言行的.客观效果如何，不能盲从。这在君主至高无上的封建专制时代，是很大胆的一个议论。

柳宗元的寓言颇耐人寻味。《三戒》借麋、驴、鼠三种动物的可悲结局，对社会上那些倚仗权势、色厉内荏、擅威作福之人进行了辛辣的讽刺，在当时很有现实的针对性和普遍意义。

柳宗元关心国家大事，更关心具有个性的国民形象。《段太尉逸事状》，作者选取“勇服郭xi”、“仁愧焦令谌”、“节显治事堂”这三件事，刻画了一位封建时代正直官吏的形象。《梓人传》借写一位建筑师指挥工人盖房子的道理，说明辅佐天子的宰相，要懂得治理国家的要领，会任用百官和坚持治国的法则。《童区寄传》记叙了一个年仅十二岁的小区寄被两个强盗劫持后，凭着勇敢机智，终于杀死了两个坏人。作者通过人物的语言动作心理的描写把一个小英雄的形象刻画得栩栩如生，呼之欲出。《种树郭tuo驼传》记叙了一位不但会“养树”而且能懂得“养人”道理的“骆驼”。“tuo驼非能使木寿且孳也，以能顺木之天，以至其性能尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。”“然吾居乡，见长人者，好烦其令，若其怜焉，而卒以祸。”《宋清传》记叙了一位普通药商乐善好施而不求回报却得大利的宋清，宋清的施善和曾得到宋清帮助渡过难关后仕官与为富的人对宋清丰厚的回报极大地弘扬了人间的正气。

柳宗元被贬永州之后，游于山水之间。永州本是一个偏僻荒凉的地方，作者到了那儿后，用他的善于捕捉山水之美的眼睛和灵动的文字把腐朽恶浊切去，留下佳木奇石清潭美溪和壮阔的江河险峻的山峰。那些不曾被世人发现甚或是被世人遗忘却有着奇美的地方与被贬在荒凉之地的柳宗元有着何曾相似的背影。虽然，他的落寞永远留在了荒凉之地，但他却如秋夜一颗耀眼的星星永远地挂在了西南的天空之上。

**柳宗元是哪个朝代的篇十二**

作者：柳宗元

原文：

燕秦不两立，太子已为虞。

千金奉短计，匕首荆卿趋。

穷年徇所欲，兵势且见屠。

微言激幽愤，怒目辞燕都。

朔风动易水，挥爵前长驱。

函首致宿怨，献田开版图。

炯然耀电光，掌握罔正夫。

造端何其锐，临事竟趑趄。

长虹吐白日，仓卒反受诛。

按剑赫凭怒，风雷助号呼。

慈父断子首，狂走无容躯。

夷城芟七族，台观皆焚污。

始期忧患弭，卒动灾祸枢。

秦皇本诈力，事与桓公殊。

奈何效曹子，实谓勇且愚。

世传故多谬，太史征无且。

鉴赏：

这首五言古诗，是柳宗元公元8(元和四年)读书有感而作。“荆轲”，战国时著名侠客，好读书击剑，入燕，燕之处士田光先生亦善待之。后受燕太子丹所遣，入秦刺杀秦王嬴政。历史故事“荆轲刺秦王”，历代都有名人歌咏。晋代左思作有《荆轲饮燕市》，借歌咏荆轲以抒发对豪门权贵的蔑视;晋代陶渊明作《咏荆轲》，以诗的形式不仅再现了当年荆轲刺秦王的悲壮经过，而且以“其人虽已没，千载有余情”表明自己的叹惋颂赞之情;而柳宗元作的《咏荆轲》内涵更为丰富，作者用具有高度概括性和巨大包容性的语言成功地描述了这一重大事件的错综复杂的情节，精心制造了一个接一个的高潮。特别是绘声绘色地描写了荆轲临行时的悲壮场面和刺秦王的紧张激烈场面，生动体现出荆轲的勇敢、真诚、刚毅、愚狂的性格特征，从而使荆轲的形象跃然于纸上。而此诗的新意更在于诗人对荆轲作出了“勇且愚”的评价。秦国虐待作为人质的\'燕太子丹，杀戮樊於期的父母宗族，特别是秦军滥施武力，任意侵凌其他国家的种种暴行，引起了人们的强烈不满。对于象荆轲那些抵抗强秦，进行自保的人和事，则应给予一定的同情和颂赞;但是，对秦王采取暗杀等恐怖手段，不能不说是一种愚蠢而又危险的行径。因为这类行径无论如何不会改变历史发展的趋势，诗人对荆轲刺秦王这一愚昧盲动之举，表示了深深的叹惋。燕太子丹错误地将燕国的命运完全寄托在荆轲一人身上，诱使荆轲充当牺牲品，而荆轲却乐于效法古人，铤而走险，终于丧命，这是历史的悲剧。其实，荆轲即使能杀死秦王，也不能迫使秦国退还侵占各国的土地，从而挽救大势已去，行将灭亡的六国。

唐代侠风犹盛，安史之乱后，皇室与强藩之间矛盾剧烈，借刺客之手除掉对方阵营中的要人一时成了热门话题与首选的手段。此诗即反映了柳宗元对这种政治上的短视与盲动的轻蔑，也表达了作者在国家统一上排斥“诈力”的观念。

**柳宗元是哪个朝代的篇十三**

柳宗元，字子厚，号柳河东，是唐代文学家、哲学家、政治家和军事家，被誉为“唐宋八大家”之一。他才华横溢，才情出众，他的诗文哲学思想卓越深远，影响了后世。走近柳宗元，不仅可以领略到他的卓越才华和深刻思想，也可以从中汲取到宝贵的人生智慧和价值观。在与柳宗元的作品相互交融的过程中，我有了许多心得体会。

第一，明辨是非，慎思而行。柳宗元在《答谢汝纂七员外审薪修端州西武士案书》中写道：“古者危言正色。目不识丁，问人是母。是母何如，是母何如？见形相如。形殊而已稽。”这句话表达了他对于明辨是非的重要性的思考和警示。在现实生活中，我们经常面临各种各样的是非问题，需要能够辨别是非。如果我们没有一个明确的判断标准，容易迷失方向。因此，我们应该像柳宗元一样，保持清醒的头脑，慎思慎行，遇事三思而后行，不轻易被表面现象所迷惑。

第二，追求真理，推陈出新。柳宗元在《答雍陵邑李明府谏议书》中写到：“忠于前古，诚一心。”这句话表达了他对于真理的追求和不断进取的精神。在学术领域中，推陈出新是必不可少的。只有不断追求真理，才能不断推动思想的发展。柳宗元通过对研究历代文献的借鉴与探索，形成了自己独特的理论观点，并且不断提出新的见解。对我们来说，也应该有一种不断追求真理的精神，勇于批判和质疑，不被刻板的旧观念束缚，勇于提出新的思考和观点。

第三，修身养性，坚守原则。柳宗元在《代谢鄂州李明府篇》中写到：“一人千金，而后鲜见其归。一言既出，驷马难追。”这句话表达了他对于修身养性和坚守原则的看法。修身养性是一种对人生态度的追求，是一种高尚的人格修养。只有坚守原则，讲究道德修养，才能赢得他人的尊重和信任。柳宗元的作品中经常反映了他对于高尚道德思想的推崇和追求。在现实生活中，我们也应该注重修身养性，坚守原则，树立正确的人生价值观。

第四，宽容包容，和而不同。柳宗元在《归去来兮辞》中写到：“不才明主，不仕憺人。”这句话表达了他对于宽容包容和和而不同的理解。在社会交往中，我们难免会遇到各式各样的人，他们有着不同的观点和行为，因此容易产生矛盾和冲突。如果我们能够像柳宗元一样宽容包容，尊重他人的差异，保持和谐共处的态度，就能够避免无谓的争斗和摩擦，实现和平共处。

第五，奉公守法，忠诚正直。柳宗元生活在一个动荡的社会时期，但他始终坚守原则，忠于职守，为政治事业作出了巨大的贡献。在《停杯诗》中，他写道：“绗襦昨夜不曾解，分付东风第一声。”这句诗表达了他对于奉公守法和忠诚正直的信仰。在现实生活中，我们也应该有正确的道德观念，忠于职守，遵循规则，做一个守法公民。

总之，走近柳宗元，领略到他的才华和思想，不仅可以获得文学艺术欣赏的快乐，更可以学到宝贵的道德智慧。在现实生活中，我们应该像柳宗元一样，明辨是非，推陈出新，修身养性，宽容包容，奉公守法，秉持正直与真诚。只有如此，才能在人生的道路上更加明智和坚定地前行。

**柳宗元是哪个朝代的篇十四**

千山鸟飞绝，

万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，

独钓寒江雪。

【分析】

柳宗元（773—819），唐代古文运动的主将，诗多作于贬谪之后，抒发抑郁不平的感慨，风格淡雅，语言峻洁，感情沉挚，韵味深长。

此诗可能是诗人谪居永州期间的小说诗歌文学作品。他把自己的感情色彩著在独钓的渔翁身上，使之成为孤高自得的精神化身。全诗写的是江野雪景，一个“绝”字和一个“灭”字，把一切活动著的事物全从视野中排除了，余下的便是一望无际的皑皑白雪。在这辽阔、幽冷的画面中心，唯独一只孤零的小船上有一蓑衣笠帽的渔翁在雪峰的寒江边独钓。全诗都是写景，浑成一气，景中寓情，且“雪”在片尾点出尤觉奇峭。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn