# 教师书法培训心得体会 培训心得体会书法教师(汇总8篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-05-18

*当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。教师书法培训...*

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**教师书法培训心得体会篇一**

书法是一门古老而优美的艺术形式，近年来逐渐兴起的书法热潮使得越来越多的人愿意投身于书法的学习中。作为一名书法教师，我参加了一场针对书法教师的培训，通过学习和交流，我收获了许多宝贵的心得体会。

首先，培训让我体会到了提高教学技能的重要性。在培训中，我们通过理论学习和实践操作相结合的方式，了解了现代书法教学的特点和方法。比如，我们学会了如何调动学生的积极性，在书法教学中注重培养学生的创造力和表达能力。此外，培训还教给我如何运用现代技术手段辅助教学，例如通过使用展示设备展示经典书法作品，让学生更好地理解书法的精髓。这些系统而全面的教学技能提升，让我更有信心和能力成为一名优秀的书法教师。

其次，在培训中，我深刻认识到了作为一名书法教师应具备的责任感。书法是一门传统艺术，作为书法教师，我们不仅要教授学生基本的笔画和字形，更要传承书法的精髓和文化内涵。通过参加此次培训，我们深入了解了书法的历史渊源，明白了书法的价值和意义。这让我深感肩上的责任重大，要以身作则，倾力传授书法技艺，并让学生了解书法的深层含义，培养对传统文化的热爱和传承。

第三，在培训中，我认识到了个人修养的重要性。书法教师不仅要求自己具备扎实的书法功底，更要具备良好的品格和修养。只有这样，才能在教学中起到良好的示范作用，让学生受到良好的影响。培训中，我们不仅进行了书法技能的训练，还进行了修身养性方面的学习，如如何对待学生的问题和挑战，如何与家长保持良好的沟通等。这些修养方面的培训让我更好地了解到了做一名合格书法教师的内涵，提醒我时刻保持良好的个人形象和行为。

第四，培训中的心得让我明白了合理使用教学资源的重要性。在书法教学中，不仅要依赖纸笔墨砚等传统的教学资源，更要利用现代技术手段来提升教学效果。在培训中，我们学习了如何设计精美的课件，如何使用多媒体设备进行书法展示等。这些方法让我感觉到，只有紧跟时代的脚步，充分利用现代科技手段，才能让学生更好地理解和掌握书法的艺术魅力。

最后，通过这次培训，我明白了坚持不懈的重要性。学习书法是一项长期的过程，作为书法教师更是如此。只有坚持不懈地进行自我修炼，才能不断提高自己的书法水平和教学能力。培训中，我看到了许多老师们勤奋学习的精神，他们的教学成果让我深感敬佩。从他们的身上，我也获得了坚持和努力的动力，决心要持之以恒地进行书法的学习和教育工作。

通过参加这次书法教师培训，我感受到了教育的魅力和书法的艺术，更意识到了成为一名书法教师的责任和使命。我将把这次培训的心得体会付诸于实际工作中，努力提升自己的教学水平，用心去培养更多热爱书法的学生，做出更多有价值的贡献。

**教师书法培训心得体会篇二**

这学期，我报名参加了长安区教师书法培训，当时比较犹豫的是还要参加考试，但是为了多学些知识，多丰富自己，还是宁愿牺牲自己的双休日的时间，也要强迫自己一下。目前考试已经结束，我感觉特别受益，对自己的书写，以及学生的书写都有很大益处！

通过学习，我不仅使自己的书写水平得到了相应提高，还是自己的书写教学得到了很多的指导。

书法教学（解决教什么与怎么教）

教学内容：姿势（写字姿势、执笔姿势）、笔画技法、独体字结构、偏旁部首、合体字结构、章法，要循序渐进、由简到难。

1、双姿教学：每节课课前进行双姿训练、重复双姿要领，课中进行个别纠正，双姿训练贯穿整个书法教学过程。

2、笔画教学：对所有基本笔画的三要素（起笔、行笔、收笔）和笔画五度（角度、力度、长度、弧度、速度）分析讲解到位。

3、结构教学：

（1）整齐平正、布白均匀是基本规律。

（2）独体字结构规律：布局均匀（匀）、主笔突出（主）、因字立形（形）、收放均衡（衡）。

左右结构突出伸让有序，上下结构突出重心对正，包围结构要包容相称。整体达到均匀、紧凑。

（4）连续各异、格调统一是书法艺术较高层次的要求。

4、章法教学：处理好章法三要素（正文、落款、印章），处理好行列、留有天地、左右。落款的书体一般比正文的书体要活泼，款字的字径应小于正文的字径。

硬笔书法教学方法：

（1）减轻学生写字负担，少留家庭作业，并重视平时作业书写质量。

（2）培养兴趣为主。提高观察能力。一年级重点抓好书写姿势、执笔姿势和基本笔画。

（3）开展写字活动：办展览、树榜样、举办师生书法赛、现场汉字书写节、参加校外书法赛。

**教师书法培训心得体会篇三**

为期七天的集中培训转瞬即逝，时间虽短，但全体学员在感动中学习，在学习中反思，在反思中收获，收获着这来之不易的每一天。我们深信这七天对每一位学员的影响、并通过他们的辐射带来对全省初中英语教学的促进作用一定是长久和深远的。

一、高素质的学员团队，展现的是团结协作的团队精神与勤学善思的良好学风。

无论是听课的专注、讨论的热烈、简报的丰富（短短七天《简报》竟然出了6期）、评课的精当，还是生活的互助、联欢的才艺、课余的切磋，无不映射出全体学员确实不愧为各地区的教育教学骨干。诚如一位学员所言，参加过的培训林林总总，但惟有这次才叫真正的培训，也惟有这次的学员上课才有这么认真，出勤率这么高（边远地区来的学员甚至没有逛街的时间与机会），发言这么精彩，交流这么无保留、收获这么大。

围绕着初中英语新课程教学这个主题，学员们带着经验与困惑来到课堂，在专家们的理论引领下带着反思与反思后的策略和跃跃欲试的冲动回到教学岗位，走向实践。同时，在精英与精英、经验与经验、智慧与智慧的交流和碰撞中，我们不仅如饥似渴地汲取着营养，更多了一份压力与激励，多了一份鞭策与自省，以及随之而产生的感慨：能干人太多了！而这一切首先得益于省教厅近乎“苛刻”的遴选条件，也得益于各地区的严格执行，才使得来自全省各地区的初中英语教育教学精英们有幸走到了一起。为此，由衷感谢省教厅的战略眼光和正确决策。

二、教育学院外语系周密安排、精心组织、严格管理、无微不至的关怀，体现的是“以学员为本”的思想境界与高度的责任心，也是这次培训能够圆满成功的关键所在。

首先，学员报到即获得了一本整个三年的《培训实施方案》，内容详尽而又一目了然，对各阶段的主题、任务、要求，以及最后要实现的目标，每个学员在培训工作开始之前就已经了然于心，可谓“目标教学法”的最好体现。学有方向，学有动力，学有策略，当然就会学有所获。

其次，周密的安排，将短短七天培训的价值发挥到了极限，紧张而又务实、丰富的教学让学员们深感“时超所值”，这足显外语系的领导对本次培训是何等的重视、何等的用心与何等的殚精竭虑。客观地讲，在实施新课程教学几近五年之际，学员们既有实践经验的积淀，也有满腹的困惑，正需要一个平台与机会，一方面能静下心来理理头绪，认真反思，另一方面能得到专家们、尤其是熟悉教学一线的实际情况而又有理论研究高度的专家们的点拨与引领。有幸的是，本次外语系所聘请的专家无一不是这样的专家，他们所做的专题讲座深入浅出，既有理论高度，又有大量的实际案例，对教学一线实施新课程标准的经验、困惑和一些误区可谓了如指掌，所讲的内容实在、实用，往往虽三言两语却切中要害，让人茅塞顿开，回味良久。比如：人教社张献臣老师对新课程教学必须走出的五个误区的深入剖析，李力老师对新课标在实践后的重新解读与进一步的分析、外籍教师对“学生中心”教学理念的介绍和实际操作策略及具体方法的现场演示、外语系教师对任务型教学法客观而实在的分析、罗炯彬老师在广泛深入了解一线教学实际基础上对初中英语新课程教学策略的分析……。让学员们心中一个个的疑团得以揭开，困惑得以消除，一句话，思路更清、认识更明、办法更多，信心更足。另一方面，专家们严谨的治学态度，批判性的思维方式，以及刘裕权老师结合自身成长经历对优秀教师的成长剖析、陈安福老师对新时期教师师德修养的核心问题的看法，也无时无刻不在全体学员心中激起涟漪，获得人格与信念的升华。而这一切也正是外语系领导和教师们精心组织、周密安排的最好明证。

与培训学习上严格而有效的管理相得益彰的是外语系领导与教师们对全体学员生活上无微不至的关怀，他们的责任心、亲和力和辛勤的付出感动着每个学员的每一天。从开辟培训教师吃饭的“绿色通道”、联系培训教师的住宿、全程陪同听课、深夜赶制我们的《培训简报》、忙得满头大汗为我们布置联谊会会场、赶在学员离蓉之前刻制专题讲座的光盘和印发《学员通讯录》，等等一系列的大事、小事中，无不透射出外语系领导和教师们“以学员为本”的服务意识与思想境界。

以上所列，共同构成了本次培训得以圆满成功的基石，也是全体学员从心底盼望着来年的集中培训。

三、搭建两个平台，更好地促进骨干教师的自我成长和辐射作用的发挥。

从几天的培训和省教厅曹主任的讲话中，我们深切地感受到了领导和专家们对我们的期望，也体会到了省教厅希望通过我们带动全省初中英语新课程教育教学工作的良苦用心。与其说这于我们是一份荣誉，还不如说更是一份沉甸甸的责任。为不辜负领导和专家们的期望，实现省教厅提升全省教师队伍素质和教育教学水平的战略决策，我们恳请能搭建好两个平台。

首先是搭建有利于骨干教师发挥辐射、带头作用的政策平台。客观上来讲，虽然我们这批学员是按照严格的程序遴选出来的，但是因为没有一个适宜而明确的称谓、一份下发到各级教育行政部门的关于我们的作用、职责的文件，那么我们在这几天培训中的收获和感想似乎难以通过一种名正言顺的方式与我们所在地区更广大的教师分享，尤其对于一部分还是位担任领导或教研员的教师就更是如此，也不利于消除把骨干教师送培当成是“给骨干教师一个休整、放松的福利机会”的偏见。鉴于此，我们谨建议省教厅相关部门能否就以上所谈的两个方面的问题发个文件？谨供参考。

其次是搭建有利于骨干教师内部交流、资源共享的信息平台。诚如前述，这次培训班汇集了全省各地初中英语教学的优秀教师，这本身就是一笔优质的教育人力资源，在短短七天的集中培训中，大家深感这个班真是藏龙卧虎，值得学习与交流的经验很多，几次小组讨论都是意犹未尽，言犹未尽，同时深恐一旦回到各自教学岗位，天各一方，交流和研讨的激情会因为时空的距离而趋于平淡，这将是对这笔优质教育人力和智力资源的浪费，更何况在今后的教育教学实践中肯定还会有许多困惑需要与人交流。为此，希望能够以某种方式搭建一个方便全体学员交流的信息平台，如网络、论坛、沙龙等等。

以上仅是对本次集中培训的几个主要方面的简单总结，也许挂一漏万，也可能不完全正确、有失偏颇，但肯定是全体学员的心声吐露。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**教师书法培训心得体会篇四**

学校推荐我参加了江西省中书法教师培训，当时因为其它事务，比较犹豫，但是为了多学些知识，多丰富自己，还是接受临时安排，决定参加。

目前培训已经结束，我感觉特别受益，对自己的书写，以及学生的书写都有很大益处！书法教学让我体会到教育不是禁锢，而是热爱、理解和引导，这是极其伟大要紧的事，也是一种极其艰难困苦的事。通过学习，不仅我自己的书写认识水平得到了相应提高，在书写教学方面也得到了很多的指导。此次培训，印象深刻的是侧锋运笔教学，同时在书法系统教学方面获益匪浅。

书法教学解决教什么与怎么教教学内容：文房四宝、姿势写字姿势、执笔姿势、笔画技法、独体字结构、偏旁部首、合体字结构、章法，要循序渐进、由简到难。

笔画教学

对所有基本笔画的三要素起笔、行笔、收笔和笔画五度角度、力度、长度、弧度、速度分析讲解到位。

结构教学

1整齐平正、布白均匀是基本规律。

2独体字结构规律：布局均匀匀、主笔突出主、因字立形形、收放均衡衡。

3合体字结构规律：要处理好各个组成部分之间的比例、长短、高低、大小、宽窄关系，伸让、主次关系；左右结构突出伸让有序，上下结构突出重心对正，包围结构要包容相称。整体达到均匀、紧凑。

4连续各异、格调统一是书法艺术较高层次的要求。

章法教学

处理好章法三要素正文、落款、印章，处理好行列、留有天地、左右。落款的书体一般比正文的书体要活泼，款字的字径应小于正文的字径。书法教学方法：

1减轻学生写字负担，少留家庭作业，并重视平时作业书写质量。

2培养兴趣为主。提高观察能力。三年级重点抓好书写姿势、执笔姿势和基本笔画。

3开展写字活动：办展览、树榜样、举办师生书法赛、现场汉字书写节、参加校外书法赛。

4利用好字帖，临摹字帖是最有效的方法。选帖读帖、摹帖、临帖、比较。

5及时评价鼓励：写字过程中的当场表扬坐姿、握笔、书写。在学生临写的作业本上的符号表扬。优秀的书写作业展览或传阅。定期评选班级、学校书法小能手。

文化是民族之魂，艺术源于道德、展现仁爱，书法艺术是中华五千年文化的瑰宝。通过这次培训，去除了内心的浮躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是一种品德的培养与心灵的沉淀。此次培训得到各级领导的重视与支持，体现了优秀传统文化进校园、书法教育进课堂、经典诵读进教材的初衷，加强学校中华传统文化教育、提升书法书写、经典诵读的能力。写好字、读好书、做好人能够自主学习，找到学习兴趣，这也是三进活动的\'指导思想。

时隔多年，没有认真研究书法，但此次培训开启了我深入学习书法的大门，在以后的时间里更深刻的理解书法，学习书法，应用书法。回忆在学校读书期间，经常反复的习练书法，不仅陶冶了我们的情操、增强了我们的耐性，还学会了虚己待人的处事态度，莫以善小而不为，莫以恶小而为之的做人原则。相信通过这次培训，让我明白自身的缺憾和不足，懂得更多做人的道理弥补我之前的不足，能够在进步的道路上逐步前行。学校、领导给了我们学习的机会，我们不能敝帚自珍，要将我们学到的知识化为工作的羽翼，作为一名教师更要不断学习，充实自己的同时教会更多的学生。一个人的进步，改变不了什，但一群人的进步将改变一个时代，作为一名教师，尽我所能的用我们的知识改变更多的人。

书法培训虽然结束了，但是书法经典的学习才刚刚开始，我们会继续丰富自己的知识并竭尽所能的让书法在校园里生根发芽！总之，此次书法培训学习不仅提高了受训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，按要求去完成作业，尽快达到培训的目标和要求。努力为书法的传承做出应有的贡献。

**教师书法培训心得体会篇五**

书法是一门博大精深的文化艺术。如今，越来越多的人开始关注书法，学习书法。然而，想要学好书法，必须得有一位优秀的书法教师。为此，许多书法教师参加了公益培训，从而不断提升自己的能力，以更好地为学生服务。在本次文章中，我将分享自己参加书法教师公益培训时的心得体会。

第二段：感受培训前

在参加培训前，我一度以为我已经是一名合格的书法教师了。然而，当我进入会场，看到其他参加培训的书法教师，在听讲时认真学习的样子，我意识到我还有很多不足之处。同时，我感到非常兴奋，因为我知道，这次公益培训将会给我的教学带来很大的帮助。

第三段：学到的知识

在公益培训中，我们学到了很多书法方面的知识和技巧。例如，如何在教学中引导学生，如何让学生更好地理解书法的本质，以及如何在书法的不同阶段给予不同的指导和教导等等。特别是在一个写字节奏的环节，我们通过和其他参加者的互动，深刻意识到了如何更好的让学生理解并掌握书法技巧。

第四段：感受培训后

经过一段时间的学习和实践，我对公益培训的体会越来越深刻。我意识到，在书法教学方面，我们教师需要不断学习和提升自己的能力，才能更好地服务学生。同时，我也明白了在学习和教学中，需要不断地探索和实践，才能更好地发掘书法的魅力和价值。

第五段：总结

在本次公益培训中，我深深地感受到，作为一名书法教师，我们需要不断学习和实践才能更好地服务学生。同时，我也深信，在不断的学习和实践中，我一定能够成为一名更加优秀的书法教师。我希望，在今后的教学中，我能够将学到的知识和技巧运用到教学中，以期给更多的学生带来更好的书法教育。

**教师书法培训心得体会篇六**

书法是中国传统文化艺术发展五千年来最具有经典标志的民族符号。下面是教师书法培训心得体会，希望可以帮到大家。

我此次参加湖南省小学书法骨干教师培训，自始自终严格遵守培训纪律和规章，认真听了每位专家学者的讲课，做了大量的学习笔记，同时也认真仔细地观摩了金海实验小学教师的书法课，我收获很丰富，不虚此行，达到了我的预期目的。我深感收获的是：

首先，对书法课堂有了新的认识。我的工作地怀化溆浦，离省文化中远，原来表现对文化认识也离得远，认为进不进课堂无所谓。培训后，认识上有改变，认为很有必要，书法学习是在拯救我们的民族文化，应该从小孩子抓起，直至中学大学。

其次，丰富了书法理论知识。我虽然懂点书法，但长期忙生计和工作，对理论上的东西只知道点皮毛。通过培训，豁然开朗，书法理论多了。并知道何满宗、李再湘、夏时、熊瑛、谢建明这些专家学者和老师们是怎样刻苦学理论的，怎样理论联系实际践行书法艺术活动的。自己将来也要在一边实践书法，一边下苦功夫学习书法，做到理论引路，不迷失方向，做一个合格的书法爱好者和地方小书家。

再者，此次培训让我更加学会了施教的方法。原想自己学书觉得枯燥，还去教小孩子学枯燥，岂不枉哉?由于思想认识的错误，导致教法陈旧过时还不当成一回事。以致教学质量没有大幅度的提高。其实现在看来，我教书法是可以的，但在调动学生积极性，激发学生学习书法兴趣方面还需下功夫。回去后，我将重新调整状态，改良教法，让孩子们的学习书法不觉得枯燥，更加轻松愉快。

另外，通过培训让我解放了思想，我觉得有必要把自己教学方面

总结

的教法经验贡献出来，供大家讨论，让大家在教学中少走弯路。首先是教学理念上，我认为刚读一、二、三年级的学生认知能力低，不必教名家的教材，只要用1—3年级语文课本便可。让学生取得成就感有了自信心，认知能力提高后再学习名家法帖，效果会更好，否则，我们学生的写作业的能力、水平得不到很快提高。培养写字能手是必然的，培养书法家是偶然的。

再就是怎样用最简方法，最容易让学生接受的方法教学生?我认为应多用朗朗上口的口诀。我编了些供大家参考指正，互相提高。

此次培训，是一次难忘的书法之旅，让我感受了别样的墨香。

一、感受书法的魅力

主办单位特聘两位老师为我们授课。老师严谨的教学风格让我们知道了什么叫\"十年磨一剑\"。乍一看书法老师，你完全想象不出他的字如此漂亮，练字背后的辛苦让人难以想象。

二、重拾练字的热情

进修学校大教室里这静谧的环境下，我的心也跟着静了。都说练字可以修身养性，的确如此。每天有规律的生活，上课练字成了我们生活的主旋律。在不断练习的过程中，我们忘记了工作的压力，忘记了生活的烦恼，有的只是一颗宁静的心。

四、书法之旅收获多

本次书法培训的内容由珲春市进修学校选派教学经验丰富的书法教师进行授课，让学员从\"写得好、讲得好、辅导得好\"三个方面循序渐进，使受训学员在短期内较好地掌握书写技巧和要领，并能顺利走上讲台，胜任小学硬笔书法教学工作。老师从最基本的点横竖撇捺到字的间架结构、章法布局都十分认真地讲授。让我们知道了每个笔画的轻重、节奏，一个字里每个笔画的位置如何安排，才能让字变得更漂亮。掌握了楷书的书写技巧和要领后，我们进行了反复的练习，每个学员都觉得在这三天里自己的字进步了、规范了、漂亮了。

风乍起，吹皱一池春水。随着新课标的修订实施，书法教学必将迎来一个崭新的发展前景。书法艺术是中华民族的瑰宝，三天的培训收获需要在今后漫漫教学征程中逐一落实。与书法为友的日子不再单调，我愿与我的学生们一同走进这看似简单的黑白世界，感受其蕴含的无穷魅力。

最近，市教育局组织了教师书法培训，在这紧张的五天学习中，我深深感到在博大精深的书法殿堂，下面就将自己的几天的培训谈一下感受：

一、通过听童汝嘉老师的讲座，我深深认识到做为一位书法老师，不但要有扎实的基本功，而且还需要更多的文学知识才能更好的引导学生学习书法，学习书法不但可以培养学生的生活常规，而且可以使学生了解我国的经典文学，让学生从小学会做人，学会做事，同时童汝嘉老师，他所编写的《诵经典学书法》也更好的把中国的优秀经典文化与书法相结合，传承了中国文化，陶冶了人的情操，提高了学生的审美能力，增进他们对祖国语言文字的热爱，加深了对传统文化的理解，增进了学生的学识修养。

二、通过听童汝嘉老师的示范课，我感觉到练字的过程首先培养提高孩子的学习品质，同时又是了解我国的经典文学的过程，而做好一件事情是不容易的，要坚持不懈，持之以恒，没有随随便便就成功的。其次，培养孩子的耐性和注意力，从开始时的十分钟、二十分钟到现在的三十分钟甚至四十分钟。再者，临摹的过程，也锻炼孩子的观察能力。因为他必须仔细观察，才能发现这个字的结构特点，才能发现自己的字和字帖的字的差异，该怎样改进。还有，我觉得，练字还能让孩子体验成功，在学习中形成良性循环。我相信，受到赞扬，孩子的学习劲头就大，学习成绩也会不错，也会激励他更加刻苦练字，好好学习!我相信练字与学习是一种相互促进的关系，会形成良性循环。

三、在听余峰和刘建明老师的讲座，让我认识了书法的发展及怎样进行书法教学和写好楷书方法。在楷书教学中教师必须从学生的习惯、执笔、坐姿等严格要求。字的结构，字的笔顺，落笔的轻重变化，结构的安排，笔画的长短不一，原来都是有讲究的。学习时，临练结合，摸索规律。临帖是学习书法的不二法则。断断续续临了几十遍，受益匪浅。在临帖时，先读帖，掌握帖的神采特点，运笔特点，临帖时不求数量，注重质量。勤学苦练，便会逐步写出一手自己满意的字来。

总之，我感到通过这次学习，做为一名书法教师必须对学生严格要求，提高教师的课堂教学组织，加大自身修养，基于这种认识，确定楷书为我的主攻方向。在主攻楷书的同时，加强了对草书和隶书的临帖和练习，结果大大增强了艺术感染力，使书法教师把中国的传统文化更好的传播给学生。

**教师书法培训心得体会篇七**

最近有幸参加了xxxx年浙江省中小学美术（书法）教师培训班，期间在培训的承办方杭州市留下小学进行了参观考察。其实，工作几年来有幸参观的学校不少，杭州市留下小学确实是让我留下印象比较深的一所学校。这不仅是学校把对于传统文化艺术的认识和在学校中的结合，更让我深感钦佩的是学校把本土文化和传统文化作为得以传承的责任，所以无论是本地乡土民间文化还是学校社团文化建设都做的扎实有效，起码在学校社团文化中体现出的厚重是一般学校所没有的或者说是缺少的。

在参观杭州留下小学的校园文化中，让我感觉到学生在校园中的主体做到了最大化的呈现，就像一个放大镜一样，把学生的一切在校活动进行了放大：学校门口刻在的大石上的校名是学生亲手写的书法，学校的宣传册是学生徒手亲手绘制的，在学校的文化墙上也都是学生活动的身影，尤其是美术作品的展示更是学生的天下，可见杭州留下小学所具有的那份来自学生中的那份自信和独特的眼光。

学校现在的社团文化可谓大同小异，在杭州留下小学美术这一块中，最让我们参观的老师感到震撼的是杭州留下小学的美术课堂作业的\'展示，一个个走廊和一面面整体的墙都展示着学生的美术课堂作业，正是这样的课堂作业彰显着学校在整体的美术的成果，让人感到“实在”和“真实”，在我们美术老师眼里反而更来的“真实可靠”，也体现了美术老师们的“用心良苦”。

**教师书法培训心得体会篇八**

尊敬的各位领导、各位教师：

大家好！

天空，骄阳似火，期待已久的xx培训已悄然进行了两天，在这两天的学习中，专家们那丰富的案例、精深的理论，让我深深地叹服；而他们在自我专业成长路上所付出的努力和达到的境界，更是深深地感染了我的内心。对于教育我有了新的认识与理解，对于人生我又有了新的起点与目标。

首先，x老师的专题讲座犹如雪中送炭，及时地给正在研究自主教育的我指点了迷津。自主教育正是我最近一段时间苦苦思索而不得其果的一个问题，听了x老师的讲座，我茅塞顿开。他的一靠感情二靠制度三靠文化的自主教育管理理念给我留下了深刻的印象，在今后的教育教学中，我将仔细琢磨，认真思考，通过反复摸索，不断实践，研究出更多的有效的可以共享的自主教育管理模式。

除此之外，x老师所讲的“以人为本，信任学生，依靠学生，激励学生，发展学生”也让我感触颇深，尤其是“信任学生，依靠学生”这两点，很多的时候，我们教师都会自觉不自觉包办了教育中关乎学生的一些事，对学生的能力和自觉性往往会持怀疑态度，长久以往会导致学生在学习和生活中的被动性，削弱了他们的自信心，而学生的个性也会在这不自主中难以凸显出来，“充分给学生位置，有位才能有为；充分给学生放权，有权才能做事”，x老师的这一观点和做法给喜欢一手操办班级事务的我上了生动的一课。

其次，x老师“诗意栖居做人师”的教育理想深深地打动了我，能把教师这一职业和诗意放在一起，我觉得这是一种境界，这种境界既让我佩服，也让我向往！正如x老师本人诗意的人生追求一样，他的讲座亦是别开生面地诗意盎然。在教育的路上，我明白了原来我们也可以这样幸福。“好的教育靠欣赏，靠唤醒，靠期待。”

“植物总是朝着有阳光的方向生长，孩子永远向着赞美的方向发展。”如何看待教育如何对待工作如何看待学生等等这一系列问题，都是我们日日在做却并不在乎实效的问题，我们的心不知何时已变得麻木，我们的身体不知何时已疲惫不堪，“愚者以为幸福在遥远的彼岸，而聪明的人却总能把周遭的事物营造成自己的幸福园地。”让我做一个教育的智者，去除那些浮躁与不安，赶走那些虚华与不平，在x老师的感染下，爱教育，爱工作，爱家庭，爱生活，爱学生，淡定地享受育人的快乐！

今天的学习让我充实，明天的学习值得期待！仰望星空，名师们身上那种从不停止追求教育理想的精神正在闪烁！俯瞰大地，我们正把初长的根须努力植进贫瘠的土地！在和名师共舞的时刻，让我们一路欢歌！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn