# 高中语文教学设计及案例(大全12篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-05-18

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。高中语文教学设计及案例篇一《离...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**高中语文教学设计及案例篇一**

《离骚》第一课时教学设计

1.赏文:反复吟诵古诗词，读准字音、读通诗句、把握节奏。

2.品人:疏通文意，理解并掌握关键语句，体悟诗人情感，背诵诗歌。

1.重在指导学生读准字音，读通诗句.粗通文意。

2.在粗知文意的基础上，指导学生“情读”诗歌。

1.运用讲读法、逐节诵读、讲讲背背，指导朗读，指点难字读音、难字词义。

2.运用讨论法，让学生理解诗中作者的爱国忧民感情及他为追求理想而九死未悔的精神。

多媒体

激趣导入，明确目标：

由端午节是为了纪念我国历史上第一位伟大的爱国诗人屈原导入，屈原是世界文化名人。为什么屈原能够赢得全世界人的尊重呢今天让我们带着这一问题一起走进历史上的宏伟诗篇《离骚》赏其文，品其人，寻找答案。

《离骚》

三读三求，理解文本。

听读，读准字音，感受一段音乐美。

1.听配乐朗读，要求学生听准字音并关注重点字词的读音，并且给句子划分节拍。（投影展示读要求及骚体诗的诵读指导）

2.听生试读第一段，注意字音和句读，让学生评价；学生自由读读准字音句读；再找一位学生范读进行前后比较。

3、全班同学齐读课文。

意读，读通文意，触发一份《离骚》情。

1.解题：“离骚”，“遭忧也。”多媒体展示关于屈原和《离骚》的文学常识。

（1）简介屈原

屈原，名平，字原。战国时期楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者，上个世纪中，曾被推举为世界文化名人。

我国历史上第一个伟大诗人屈原，生活在时代大动荡，社会大变革的战国中期。当时，新兴地主阶级与奴隶主贵族集团的残余势力，在宗国内部和宗国之间进行着内外交错的复杂斗争。据《史记屈原列传》记载，屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”，入则与王图义国事，以出号令；出则接遇宾客，应付诸侯。王甚任之。”还曾“使屈原造为宪令”。屈原力主革新政治，举贤授能，除残去秽，励精图治。这就突破了贵族阶级的局限，而适应了新兴阶级的政治要求。楚国贵族集团中的顽固派不断打击和排挤屈原，使他一生为之奋斗呼号的政治理想不能得到实现。他就用诗歌倾吐自己的忧愁幽思、缠绵悱恻的情绪。

（2）《离骚》

《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影，是我国古典文学中最长的一首政治抒情诗，是“可与日月争光”的一篇浪漫主义杰作，是诗人的一篇主要代表作品，也是“楚辞”体的重要代表作品，人们往往以此来统称屈原的全部诗作，它在我国文学史是具有极其重要的地位。人们常将“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

《离骚》的主题表现了诗人为实现祖国富强的崇高目标所作的热烈追求和不屈的斗争。“离”——忧愁，“离骚”即作者遭遇忧愁而写成的\'诗句。全诗373句是屈原的思想结晶，是他政治失败后用血和泪写成的一篇扣人心弦的抒发忧国之思的作品，本课便是选于其中的20-32节。

点拨重点字词，明确诗人心志：

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”----至死不改

“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。”----宁死不从

“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”----刚正不阿

“不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”——修身洁行

“民生各有所乐兮，余独好修以为常”——坚定信念

“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？”----绝不改变

美读，读准感情，与尔同销万古愁。

屈原把他的遭遇、理想、热情、痛苦全部寄托于《离骚》之中，可以说《离骚》是作者用整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇。希望同学们能够有感情地朗读课文！

点拨:诗人在感叹时要读得深沉有力;

在充满理想时要读得激越而高昂;

在遭遇屈辱之时要读出屈辱与愤懑。

一男生一女生有感情地范读，让学生点评，提到感情要读出跌宕起伏，不能一个基调。

全班同学有感情地齐读课文。

三、总结全文，背诵课文：

在我们课前我曾问同学们为什么屈原能够得到全世界人的尊重？想必答案已然知晓。沈从文先生的姨妹曾经给沈从文先生写得挽联评价道：“星斗其文，赤子其人”，老师觉得用来评价屈原也是很合适的；而对于《离骚》这样的千古奇文我们应该牢牢地记住它。

先尝试名句背诵；

段落上下句填空背诵

让学生大胆尝试背诵第一段。

四、布置作业：

板书设计：

离骚

星斗其文赤子其人

伟大伟大

屈原

六、教学反思：

**高中语文教学设计及案例篇二**

一、指导思想：

以语文新课程标准为指导，以语文教研组工作计划为参考，切实提高教师自身的职业道德修养、业务知识水平和教育教学本事，落实常规工作，夯实基础，增加课外阅读量，丰富学生的知识面，提高学生的语文素养，使学生具有适应实际需要的现代文阅读本事、写作本事和口语交际本事，具有初步的文学鉴赏本事和阅读课外文言文的本事，掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯，提高文化品位，为高三学习打下扎实的基础。

二、情景分析：

1、教材教学：高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，难度较高一有了很大的提升，如阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说等阅读单元。写作上则要求学生较好掌握议论文的写作和应对话题作文的本事。

2、学生分析：学生在高一阶段的语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文基础知识掌握较好，但课外迁移不够，阅读和写作本事还有待加强。

三、工作重点：

1、提高备课质量，继续学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，体现知识和本事要求，充分发挥教师的个性和优势，提升学生的语文素养。

2、以“阅读”和“写作”教学为抓手，带动其它方面的教学工作。

3、强化语文知识的积累，包括名言诗句、文学常识、文化常识、成语等。

4、运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和本事，拓展学生语文学习空间。

四、教学目标与要求

本学期语文教学，除了常规性的教学要求外，要异常注意选修课的教学安排，尤其应注意以下几个问题：

1、加强积累，全面提高学生的语言素养。

语文是最重要的交际工具，培养学生正确理解和运用祖国语言文字的本事是高中语文课最重要也是最基本的任务。我们不能因为过去有过分强调语文工具性的偏颇，就否定或削弱语文课的工具性，就把语文教学的主要精力放在审美与情感的感悟和熏陶上。教学中，要加强积累，包括语文基础知识的积累、名句名篇的积累、阅读鉴赏方法的积累上、表达交流本事的积累等，教会学生熟练掌握和运用祖国语言文字这个最基本的交际工具，培养学生较强的语文应用本事和语感。在此基础上，尽可能地发挥语文课在育人上的功能，引导学生提高思想认识、道德修养、文化品位和审美情趣，培养学生必须的审美本事和探究本事，提高人文素质，发展健康个性，构成健全人格。

2、重视诵读，改善古诗文教学。

古代诗文作品在这套教科书中的比例约占45%。古代诗文的选目以传统经典名篇为主，也适当扩大了选材范围，新选了一些古代优秀作品。古代文学作品的教学，应强调熟读、背诵，因为这部分资料，都是千古传诵的名家名篇，无论是思想资料、感情因素，还是艺术技巧、语言形式，都具有典范性和代表性，文质兼美，要求学生熟读成诵。课程标准还有“培养阅读前一文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章资料”的要求。所以，教学重点应是诵读课文，理解词句的含义和课文的思想资料，熟读或背诵必须数量的名篇，理解并积累文言实词、虚词和文言句式，这也有利于培养文言语感。对课文涉及的重要作家作品知识和文学发展简况等知识，也需要引导学生经过阅读教材，切实掌握。

3、加强联系，提高写作本事。

教材的写作部分，既注意吸收我国传统作文教学的经验，又体现了21世纪对高中生写作的要求。应当明确高中学生从事写作文必须做到的几种基本要求：包括学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自我的感受和思考;能研究不一样目的的要求，以负责的态度陈述自我的看法，表达真情实感，培养科学理性精神;书面表达要观点明确，资料充实，感情真实健康;思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构;能调动自我的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。同时，应当进行记述、说明、描述、议论、抒情等基本表达本事的基本训练，培养学生具有适应实际需要的实用写作本事，鼓励有个性、有创意的表达。

**高中语文教学设计及案例篇三**

《再别康桥》在历年教师考试里经常遇到，很多考生和学员经常不知道在深入研读环节如何进行提问，对于某些现代诗歌的知识也不知道如何进行讲解，所以中公教师为大家准备了关于《再别康桥》的教案，希望能够帮助大家优化自己的试讲内容，以防于未然：

一、教学目标 【知识与能力】

正确、流利、有感情地朗读课文，初步感受现代诗歌的语言特点。【过程与方法】

通过学生小组合作探讨，掌握学习现代诗歌的方法，锻炼自主、合作、探究的能力。

【情感态度与价值观】 产生对文学的热爱之情。

二、教学重难点 【重点】

感受现代诗歌的语言特点。【难点】

体会文章深邃的寓意。

三、教学方法 朗读法、设置情境法。

四、教学过程

(一)情境创设，激发兴趣

播放康桥的图片，并顺势导入新课《再别康桥》。(二)知人论世，整体感知 1.简介作者以及写作背景、2.教师配乐范读全文，同学听读，初步感知文意。要求学生理解生字词，体会语气。

3.学生自由朗读课文，并指导学生如何断句。

4.感知本文的情感基调以及主要讲述了一个怎样的故事。(三)深入研读，体会情感

学生按语文兴趣小组分组讨论ppt展示的问题串，10分钟时间后，指名学生具体分析问题的答案。

自古写离别诗之作可以说是数不胜数，大家比较熟悉的还记得有哪些诗词?(五)小结作业，巩固提高 1.师生共同总结。2.举办诗朗诵比赛。

五、板书设计

六、教学反思

《再别康桥》选自人教版高中语文必修一第一组第2课《诗两首》的第二篇，诗歌记下了诗人1982年秋重到英国，再别康桥时的情感体验，表现了一种带着淡淡忧愁的离情别绪。

**高中语文教学设计及案例篇四**

1、认知目标：了解文章破立结合的论证方式以及因果论证、比喻论证的论证方法，在写作上有所借鉴。

2、方法过程目标：深入理解“拿来主义”的内涵并与时代结合。

3、情感目标：如何培养潜力以及思维品质教师引导，师生共同交流、探讨。

教学重点

学习并掌握文章破立结合的论证方式以及比喻论证的方法。

深入理解\"拿来主义\"的内涵。

教学设计与过程

一、导入新课：

同学们好！昨日公开课抽签，我很幸运的抽中了高一一班，因为你们是四个班中秀的，能和优秀的人共事是一件快乐的事。带着这种好情绪我们一齐来听一首歌曲。

哪位同学明白这首歌曲的源自那部电影——《kongfu panda》。

这是好莱坞梦工厂制作的动画大片，资料大致是，笨手笨脚胖乎乎的熊猫阿宝练就神奇中国功夫，打败大反派作恶多端、忘恩负义的黑道老大雪豹。第二部从5月28日零时全球公映，一票难求。

电影里中国文化的元素随处可见：功夫——中国国粹，熊猫——中国国宝。

正因为如此，从第一部《功夫熊猫》上映起就有许多人要求抵制，理由如下：

a、美国的熊猫眼睛是绿色的，让人感觉邪恶，真正大熊猫的眼睛是黑色的，美国为什么用绿色的，大家自己琢磨琢磨。

b、美国大熊猫的爸爸居然是只鸭子，毫无缘由，但这只鸭子分明和美国动画片唐老鸭有几分相像，对于以前没有了解大熊猫故事的孩子来说，很容易留下中国大熊猫有一个美国唐老鸭爸爸的印象。

我们来现场做一个调查，咱们全班有多少人

你会去电\_\_或在家中观看《功夫熊猫2》

其实上世纪三十年代，鲁迅就给出了答案。我们先来学习这篇课文，然之后回答这个问题。

二、主旨探寻：

（一）整体把握

1、哪个同学谈谈自己对这篇文章的理解

用这个格式来回答：反对提倡

反对送去主义，提倡拿来主义。

2、鲁迅所谈的“拿来主义”是针对什么而谈的从外国“拿”什么呢

“没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”

卒章显志，鲁迅是从建设新文艺的角度，谈要借鉴外国先进的文艺思想、文化成果。也就是只有借鉴外国先进的文化，才能更好地建设我们的新文艺。

（二）这是一篇议论文，又是周树人写的，很多同学都皱起了眉头。咱们中学生学语文“一怕写作文，二怕文言文，三怕周树人”。对鲁迅的这篇文章，其实大可不必怕。刚才整体感之后，大家已经明白文章就两部分。清清爽爽。

下面我们看第一部分怎样写

1、咱们班哪位同学朗诵，请你读1—7段。大家一齐看看他是怎样证明自己观点的。

构成板书：

做法危害

闭关主义闭关锁国抱残守缺落后挨打

送去主义卑躬屈膝卖国求荣亡国灭种

送来主义商品倾销经济侵略文化侵略

因果论证举例论证类比论证

3、鲁迅为了将送去主义论述清楚，提到了那些人

4、运用了怎样的论证方法

因果论证：因为这些方法都不足取，所以要实行拿来主义。

举例论证

5、鲁迅语录：某些国人自夸中国地大物博，鲁迅曾批评道：倘是狮子，自夸肥大是没什么的；倘是一头猪，自夸肥大，绝不是什么好事。

列强觊觎你，最终要瓜分你，吞掉你。子孙后代在佳节大典之际磕头贺喜讨赏的画面触目惊心哪。

（三）学习第二部分

1、前半部分已从反面论述了就应实行拿来主义，下文就应怎样写

——怎样实行拿来主义。实行拿来主义的具体做法。

2、请女同学中朗读的一位来读最后三段。

3、有没有高度概括拿来主义做法的句子或词语

——总之，我们要拿来，我们要使用或存放

——更概括地说，就是四个字：占有、挑选

4、这一段有很形象的阐释，找出来放声读一读。

那里用了什么方法来论证的

5、刚才有同学说是比喻论证，谁能具体分析一下

构成板书：

大宅子：比喻文化遗产。

鱼翅：精华

鸦片：精华与糟粕互见的部分

烟枪和烟灯、姨太太：糟粕。

三、走出课堂

1、眼下对待美国大片我们就应持有什么态度

票房收入就是的回答。这几天《功夫熊猫2》在全球公映了，《功夫熊猫1》曾拿下六亿美元的票房收入，仅中国就拿下了2.6亿美元。5.28日全球公映，《功夫熊猫2》内地上映两天掘金1.2亿。

电影局对赵半狄的做法，表示从感情能够理解。

孱头：比喻懦弱无能，害怕继承的人。不敢理解。

昏蛋：比喻割断历史，盲目排斥，貌似彻底革命的人。彻底否定。

废物：比喻欣然理解遗产中不良成分的毒害的人。全盘理解。

占有、挑选。就是继承、学习、模仿。

好莱坞梦工场的美国导演们必须没有读过鲁迅的这篇《拿来主义》，他们却深得拿来主义的精髓：尊重、喜爱中国文化，《功夫熊猫》融合了众多功夫片的技巧，还为阿宝设计了最典型的中国化背景：山水、庙会、面条摊子，他练的是功夫，受伤了去针灸，连阿宝一手端数碗面条的架势也像是地道的中国“店小二”。

更为重要的是，他们又善于创新。将中国文化用栩栩如生、丰富变化的动画效果来呈现出来；阿宝的形象又有美国式的个性、自由、可爱、乐观、幽默、励志。

2、中国已经是一个经济大国，但还不是一个文化大国，远远排在美国、英国、西班牙、甚至落后于韩国。

文化是一个国家的软实力，他比中国制造更强大。举例！

中国制造的8-10亿件衬衫才能买一架波音客机，这需要多少中国女工在嘈杂的制衣车间中劳作多长时间又要花去多少中国销售人员的精力，因为要想美国男人都买四五件衬衫不是件容易的事。我们明白美国的高科技赚取中国人多少汗水与劳动，但是我们可曾想过美国的电影、文化在中国市场拿走了多少真金白银！

文化反映了一个国家的软实力，软实力是综合国力中最为重要的因素。

因为武力，金钱征服不了人心但文化能征服人，打动人。（世界各国竞相发展文化产业，美国是世界第一大文化产业强国，文化产业规模在其国内产业结构中位居第二，在出口方面则是第一大产业。日本仅次于美国，其文化产业的规模比电子业和汽车业还要大，其动画产业占世界市场的62%，游戏领域则占世界市场的1/3。）文化上的强大与否将决定一国能否成为真正好处上的世界强国，读了鲁迅的这篇文章，我们要勇敢的吸收一切外来的文化，要占有、挑选，《功夫熊猫2》来了，咱们能够勇敢的走进电\_\_，自信地借鉴外国文化，提高国家软实力，这就是这天这节课我们的收获，也是老师对大家的殷切期许。

**高中语文教学设计及案例篇五**

1、教学目标

1。学习诗歌的“三美”原则；

2。有感情的诵读诗歌并理解意象“红烛”的作用；

3。感受诗歌蕴含的无私奉献的精神和爱国情感。

1、教学重点

通过“意象解构”的方式进行对比，帮助学生领悟“蜡炬”和“红烛”两个意象在象征内涵与所寄情感上的不同以及诗中抒情主人公形象的不同。

1、导入新课

教师从“意象”这个概念的解析入手，帮助学生领悟同一个物象被不同的情感包裹，也会形成不同意象的原理，尝试用举例的方式，引发学生思考“蜡烛”这个物象在李商隐和闻一多的诗中，所形成的意象有着怎样的不同，也就是“蜡炬”和“红烛”的不同。

2、写作背景

《红烛》这首诗写于1923年，当时诗人闻一多正准备出版自己的第一部诗集，他在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时，写下了这首名诗《红烛》，将它作为同名诗集《红烛》的序诗。

3、作者介绍

闻一多（1899—1946），原名闻家骅，湖北浠水人，中国现代著名诗人、学者和民主战士。幼年爱好古典诗词和美术。1913年考入清华学校，1922年毕业后赴美留学，研习绘画、文学。1923年出版诗集《红烛》。1925年回国，历任北京艺术专科学校、武汉大学、青岛大学、清华大学等校教授。1928年出版第1二部诗集《红烛》。1946年7月15日被国民党特务杀害，用自己的鲜血谱写了爱国主义的不朽诗篇。闻一多的诗歌表现了对帝国主义和反动军阀的痛恨，抒写了对祖国和人民命运的深切关注，洋溢着强烈的爱国主义精神。在艺术上，闻一多的诗歌想象奇特，结构整饬，形式整齐，音节和谐，具有较高的艺术成就。

4、题目解说

红烛：

红色的蜡烛，多用于喜庆，如寿星像前，洞房内。

这是一首咏物诗。咏物诗是托物言志的诗歌，通过对事物的咏叹体现人文思想。咏物诗中所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象完全融合在一起，作者在描墓事物中寄托了一定的感情，或流露出自己的人生态度，或寄寓美好的原望，或包涵生活的哲理，或表现作者的生活情趣。

5、层次结构

第一部分：（1）对红烛的赞叹

第二部分：（2—7）对红烛奉献精神的讴歌

第三部分：（8—9）对红烛精神的总结

6、全文分析

1、什么是红烛？

红色的蜡烛，多用于喜庆，如寿星像前，洞房内。

2、从诗歌题材的特点来看，这是一—首什么题材的诗？这种诗有什么特点？这是一首咏物诗。咏物诗是托物言志的诗歌，通过对事物的咏叹体现人文思想。咏物诗中所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象完全融合在一起，作者在描摹事物中寄托了一—定的感情，或流露出自己的人生态度，或寄寓美好的愿望，或包涵生活的哲理，或表现作者的生活情趣。

3、李商隐的\'诗句“蜡炬成灰泪始干”放在开头，有什么作用？

“蜡炬成灰泪始干”是全诗的引子，诗的主体部分就是扣住“灰”与“泪”《“自焚”与“流泪”）分两层来展开抒情的。

4、诗歌以问答的形式展开抒情，一共有几处问？问什么？

三处问：

第1节为第一问：红烛为什么这样红？

第2节为第二间：红烛为什么要自焚？

第6节为第三问：红烛为什么要流泪？

全诗以诗人对“红烛”的心迹交流为线索，用问答的形式展开诗意，抒发诗情，显示了诗人对人生真谛、对诗歌创作宗旨的求索过程和结果。

5、小结：本诗共九节，开头一节着眼于红烛的颜色，将红烛精神集中在一个“红字上面，凸现了红烛的总体形象，由红烛形象即刻联想到诗人自身，“物”与“我就完全交融起来。最后一节归结到“莫问收获，但问耕耘”这样一个哲理，也就是将红烛精神归结到一种彻底奉献的人生哲学，也就表明了自己的人生宗旨。全诗将唐代诗人李商隐的一句诗“蜡炬成灰泪始干”作为引子，诗的主体部分就是扣住“灰”与“泪”分两层来展开抒情的。全诗以诗人对“红烛”心迹的交流为线索，用问答的形式展开诗意、抒发诗情，显示了诗人对人生真谛对诗歌创作的宗旨求索的过程和结果。

7、写作特点

《红烛》比喻、拟人、象征手法运用巧妙。抒情的感叹词“红烛啊\"多次出现，把红烛当人来写，诗人问它的身躯从何处来，问它的灵魂从何处来。“风”比喻恶势力，“监狱”比喻禁锢人的封建制度。红烛要燃烧，烧破世人的空想，烧掉残酷的监狱，靠自己的燃烧救出一个个活着但不自由的灵魂。文中的红烛象征满怀赤诚和热情，朝着理想中的光明之路迈进，即使牺牲也在所不惜的青年。

**高中语文教学设计及案例篇六**

1.了解作者及其作品;

2.通过归纳、总结，理解“无知山谷”、“知识的小溪”等事物的象征意义;理解故事中“先驱者”、“守旧老人”、“无知的人们”三种形象的典型意义。

3.把握和评价故事中蕴含的哲理;

威廉·亨德里克·房龙(1882-1944)系荷裔美国作家和历史学家，其著作主要是历史和传记，包括《人的故事》(即《宽容》)、《文明的开端》、《奇迹与人》、《圣经的故事》、《发明的故事》、《人类的家园》及《伦勃朗的人生苦旅》等，早在20世纪20—30年代，房龙的部分著作即被译成中文出版，影响当时整整一代年代人，房龙的著作，其选题基本上围绕人类生存发展的最本质的问题，其目的是向人类的无知与偏执挑战，普及知识与真理，使之成为人所知的常识，因而具有历史不衰的魅力。

结合学生的回答教师明确：

1在宁静的无知山谷里，人们过着幸福的生活。

2一个敢于离开山谷的漫游者回来后即将受到审判。

3漫游者向大家介绍外面美好的世界，并愿意领大家同去。

4守旧老人以旧的律法煽动人们杀死了漫游者。

5无知山谷发生了特大干旱，饥嚎遍野。

6半数以上的人在饥寒中死去，律法还必须遵守。

7在失望中爆发了叛乱，人们投奔陌生的世界。

8人们沿着先驱者开辟的道路找到了绿色牧场，认识到以前的错误。

9人们建起智慧老人的大厦，立碑纪念先驱者。

10希望这样的事将来不要发生

作者在文中塑造了哪几类形象?他们各自有何特点?

结合学生的回答教师明确：

作者在文中主要塑造了三类形象：

一类是守旧老人，他们尊崇古老的律法，实现着我即法律的训条，任意决定他人的生死，他们欺骗无知的人们，陷害先驱者，因此他们的行为阻碍了人们接受新思想，最终遭到人们的谴责。“守旧老人”则象征着传统的过时的带有偏见的祖宗律法，它处处阻碍着新事物的发展。

另一类就是与守旧老人进行殊死斗争的勇敢的先驱者，他敢于怀疑祖先的智慧，勇于冲破专制主义的禁锢，冒着死亡的威胁，离开无知山谷，艰苦跋涉，探寻外面的世界。他不顾迫害，又回来告诉人们他自己的发现。面对审判和死亡，他毫不畏惧。历史证明，他是对的，终究得到了人们的尊崇。“先驱者”象征着新的思想、真理和新的事物。

第三类形象就是生活在无知山谷的无知人们，他们愚昧、无知，迷信古人，盲从守旧老人，视先驱者和真理为异端邪说，无形中作了守旧老人的帮凶，用沉重的石块砸死了先躯者。但是真理上不可抗拒的，一场生存危机，迫使人们推翻了传统秩序，走上了先驱者开辟的道路，终于找到生存的希望和幸福的家园，人们这才悔悟，认识到先驱者是对的，这才懂得尊重智慧。

结合课后练习二，理解课文中含蓄抽象的语句。(参考答案见《教师教学用书》)

1找学生诵读其认为文章中富有哲理的文句 ，并发表自己的见解。

2让学生自选角度分析评价本文(可以从语言方面入手，也可以从文章所蕴涵的哲理入手)

**高中语文教学设计及案例篇七**

1、指导学生学会单韵母a o e，能读准音，认清形，正确书写。

2、引导学生认识声调符号，能正确读出a o e的四声。

3、帮助学生认识汉语拼音四线格，学习正确使用四线格。

4、指导学生认识“爸、妈”两个生字，正确读词。

【教学重点】a o e的发音和韵母带调读。

【教学难点】e的发音及发a o e的第二声和第三声。

【教学时数】2课时。

【课前准备】

1、多媒体课件。

2、a o e小卡a o e片和四线格卡（学生每人一套）。

3、大四线格卡片（板书用）。

【教学过程】

第1课时

[【预习】能正确读出单韵母a o e,试着在四线三格里写一写。]

（一）导入新课，整体认识拼音。

拼音王国中有三大家族，他们分别是声母、韵母、整体认读音节。（简笔画勾勒三座房子）今天，我们来认识韵母家族中最最可爱的一群孩子，他们就是a o e．（出示带有手脚的拼音卡片）。

（挥动卡片）嗨，小朋友们好。

学生与拼音打招呼。

欢迎你们来我的家做客。请把书翻到第6页。

（二）学习单韵母a

1）读准音

我们的a 很害羞，躲到图中去了，你能把它找出来吗？

哦，是小姑娘在唱歌，发出了a a a音。她的嘴巴是怎样的呢？（张的大大的）

你能模仿她吗？模仿a 的口型

老师也学着她的样来唱一唱：1 3 ∣5 3 ∣1 -∣

a a a a a-

学生跟唱

**高中语文教学设计及案例篇八**

第一步营造氛围

一、结合屈原两次被贬的原因及经过，突现其才华和正直的品格

屈原“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，有旷世之才，却被小人陷害，不仅是个人的悲剧，也是社会的悲剧，有震撼人心的悲剧力量。正直的人遭到不幸，同样有深刻的震撼力。突出渲染诗人的才华和正直，能有效地激发学生对小人的憎恨，对诗人的景仰和惋惜之情，为与文本对话作好准备。

二、介绍后人凭吊屈原的对联，进一步渲染悲剧气氛，为学习文本蓄势

向学生介绍后人凭吊屈子的几副对联，如“天问千声悲故国，江咽万语吊斯人”、“沉思高举洁白清忠，汨罗江上万古悲风”、“何处招魂，香草还生三户地；当年呵璧，湘流应识九歌心”等，让学生从对联中概括凭吊者的感情。学生很快从对联中抓住“悲”字，体味到后人的悲叹和惋惜之情。

三、介绍屈子名句，展示诗人情怀

让学生将课下搜集的屈原的名句拿来互相交流。如“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”、“众人皆醉我独醒，众人皆浊我独清”等，通过这些名句的介绍、玩味来让学生感受诗人的崇高人格。在营造足了氛围之后，开始引导学生与文本对话。

第二步披文入情

首先，采用问题发现法，鼓励学生自主认知

鼓励学生将文中自己喜欢的句子讲给大家听，讲句意，讲自己的感受、理解或句中的情感，目的.在于督促学生主动去探讨课文内涵。因为分析对象为自主选择，避免了被动状态。在师生互动的状态中完成对诗句内涵的理解。

其次，整合学生认知，梳理诗人情感

要求学生找出诗中表现情感的词，并总结每一种情感针对的对象及产生的原因。内容概括如下：哀——民生多艰怨——君王不察悔——相道不察忧——国运艰难愤——奸佞当道这一步，就是对学生自主认知的进一步整合。通过这样一个整合，照顾自主认知不主动的一部分同学，也照顾善于课后领悟、复习的同学，同时，让学生更深入地体味诗人的情感，做到以“情”领起，以“情”贯穿。

第三，披文入情，品味人情美

在整合文本中蕴涵的情感之后，顺势引导学生鉴赏诗歌的人情美，将教学深化一步。

第三步沿情寻志

一、探究人格

二、追寻理想

**高中语文教学设计及案例篇九**

1.能够有感情地朗读课文，学习夸张、渲染的表现手法。

2.通过听录音的方式，学生能够把握文章情感基调。通过朗诵，小组讨论的方式，理解“蜀道之难”难在何处。

3.感受李白诗风的豪迈特点，体会祖国大好河山的奇险雄壮之美。

教学重点：体会文章的感情基调，学习李白诗歌夸张、渲染的表现手法。

教学难点：理解蜀道“难”在何处，文章如何表现蜀道之难的。

多媒体教学法(听音频);朗诵法(集体朗诵、指定学生朗诵);讨论法;教师导读法。

(一)创设情境，导入新课

(二)初读课文，感知诗歌情感基调

1.根据课前预习，出声诵读课文(注意：朗读的快慢、停顿、语调、轻重音等)，播放音频。

2.学生谈感受。(明确：从诗中能读出蜀道的山高水险，奇峻壮危;李白充沛，高昂的.情感)

(三)品析语句，合作交流。

1.学生再次听音频，提问：

明确：

第一部分：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然……”，写蜀道的来历。接着从“鸟道”写蜀道之高险。(板书：高险)

第二部分：借“悲鸟”和“子规”“猿猱”等景物，生发悲壮感慨;再写山水之势的惊险。(板书：惊险)

第三部分：通过剑阁山的峥嵘之势，写蜀中战祸之烈，表现蜀道上的凶险。(板书：凶险)

2.文章反复咏叹“蜀道之难，难于上青天”，读第一段，找出具体描写“难”的诗句，说说诗人怎样把抽象的“难”展现出来的?(指定学生答)

明确：

第一句：直抒胸臆，连续运用三个韵调和谐的叹词，表现诗人被蜀道之高而惊恐的心境，使人未见其高，先闻其险。

“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”，“四万八千岁”是一个夸张的说法，说明了蜀道长时间的闭塞。

3.蜀道之高险是如何表现的?

明确：“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”，这里的“鸟道”是“横绝峨眉巅”，可以看出山势之高;“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”，这一句中“冲”“回”字表现出蜀道之高险。(板书：蜀道的高峻)

接着，通过“黄鹤”的“不得过”，“猿猱”的“愁攀援”，来侧面烘托出山势之高险。只能让人“仰胁息”而“坐长叹”。

明确：“悲鸟”“子规”的叫声，烘托出凄惨悲凉的气氛，让人“畏巉岩”而“不可攀”。

其中，一“悲”，一“号”，一“啼”，一“愁”，将蜀道的“难”表现得更加具体。(板书：景物的凄惨、山水险恶)

**高中语文教学设计及案例篇十**

二、设计活动，指导写作：

1、做一个真实的人，留心观察挖掘真实的生活瞬间、生活场面。

2、选择最打动自己心灵的内容来写，写出自己的深切的真实感受。

3、参考课文类似的写法，学习借鉴一些技巧。

4、学习同龄人优秀的范文，兼顾谋篇布局，但不可以抄袭。

师生互动，归纳总结

三、生活真实借鉴

有人说我的生活太平淡了，没有什么好写的，事实刚好相反，正是这平淡的生活才是最能打动人心的，我们选取其中一些镜头写下来就可以了。

**高中语文教学设计及案例篇十一**

1、情感与态度目标：体会印度人民对甘地的深厚感情，了解消息的深层内涵。

2、知识与能力目标：体会消息的结构特点，比较消息与通讯的不同，学会消息的写法。

3、过程与方法目标：用心感受课文中有特色的语言，评价感人肺腑的人物——甘地。综合运用比较阅读，课外阅读的方法指导学生在阅读中找出消息的各要素，能分析消息的不同结构形式，能具体地区分通讯与消息的不同。

1、掌握消息的各个组成部分（导语－主体－结尾）和结构形式（倒金字塔形式）。

2、比较消息与通讯的不同。

学习方法：感知课文，比较阅读、合作探究

课前预习

1、利用自习课时间要求同学们阅读课文《甘地被刺》p51页

2、利用自习课时间要求同学们阅读《真实快速地报道生活》p57—60页

教学过程实录

（一）导入新课

师：每个同学手中都有一份报纸，请大家找出你最先看到的新闻标题和新闻内容，思考一下，何为新闻以及新闻的特点。

生：各自读出自己手中报纸中的新闻，回答问题：“新闻就是写出新鲜的事；新闻要真实；新闻要吸引人，特别是标题……”

师：同学们说出了自己的感觉，很好，下面我们来准确地概括一下：

新闻是一种事实的信息，也就是说它的本质就是真实，我们说新闻新闻，为什么新闻姓“新”而不信“旧”呢，记者最忌讳“昨天”这个词，快是新闻的竞争条件，也是新闻的质量体现，也就是说快速是新闻的生命，那好，根据新闻的两个特点，我们可以给新闻下一个定义：新闻是对新近发生的事实的报道。

板书：新闻是对新近发生的事实的报道。

特点：真实（本质）快速（生命）

当然，新闻有广义和狭义之分，广义的新闻，包括消息、通讯、调查报告、报告文学、特写等文体；狭义的新闻指的就是消息。今天我们主要是学习的是消息这种文体。

好，现在我们详细了解一下新闻的知识，请同学们打开书p58页从第二自然段看一直到59页中间那一部分，边读边画重点，2分钟时间，然后我叫同学来回答问题。好，现在开始。

师：提问：新闻消息的结构有哪几部分？

生：标题、导语、主体、背景、结尾。

师：完整的消息标题包括什么？

生：引题、正题、副题

师：什么叫做导语？它通常包含什么？

生：消息的第一自然段或的一句话叫做导语，它包含五个“w”和一个“h”：何时、何地、何人、何事、何故、如何。

板书：消息的结构：标题、导语、主体、背景、结尾

标题：引题、正题、副题导语：何时、何地、何人、何事、何故、如何。

**高中语文教学设计及案例篇十二**

一篇文章，立意的问题是多么重要。古人云：“文以意为先，意犹帅也；无帅之兵，谓之乌合。”所以，我们写议论文一定要先立意，选取议论的角度。

我们都知道，议论文有三要素：论点、论据、论证方法。而论点又至关重要，它是一篇文章的灵魂、统帅，任何一篇文章只有一个中心论点（当然，也可以有几个分论点）。论点应该鲜明、准确、概括，绝不可模棱两可，让人捉摸不定。今天我们来学习如何选取立论的角度。

二、立论的定义：

提问：首先，我们先要搞清楚什么是立论？请同学回答。

明确：针对客观事物或问题，直接提出自己的见解和主张，阐明其理由，表明自己的态度就是立论。

三、举例说明

以人物对《鸿门宴》中的项羽评价为例：

1、我们学过《鸿门宴》，知道项羽是个有争议性的人物。来看看历史名人、作家如何评价项羽乌江自刎：

（1）南宋女词人李清照所写的一首小诗《夏日绝句》：生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

（2）唐代诗人杜牧《题乌江亭》：胜败兵家事不期，包羞忍辱是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

（3）《人民解放军占领南京》中说“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”。

用自己的语言简要概括诗中的观点。

总结：面对同一事件，不同时期，不同人物对项羽的评价也会有所不同。那么同一个事物，仁者见仁，智者见智，我们以水为话题，来选取一下立论的角度。见书后练习题，每人写出三个角度，写在本子上。“水”立意参考：

1．水无形,随容器而安。意即人处于被动或逆境时要随遇而安。

2.水滴石穿。目标专注，同时具有韧性和毅力，才能成功。

3.海纳百川。意即为人宽容和有爱心最重要。

4.水沾染污垢，自己也变得浑浊。人则应保持自身纯洁，出淤泥而不染。

5.水是柔韧的代表，婉转地折败了刚硬，即便抽刀断水亦无用。生活中也不要处处逞强，平和低调的人更易成功。

6.能蒸发为云，变成雨、雪、雾，或凝结成晶莹如镜的冰，但不论变化如何，仍不失其本性的。再怎么变通，原则不能丢。

7.水经常探求自己的方向的。人也要不断追问和反省自己选择的道路。

8.舟行水上。学如逆水行舟，不进则退，有志者当做时代的弄潮儿。

9.逝者如斯，不舍昼夜。有志者应惜时如金。

10.流水不腐。常学习，才有源头活水，才能保持聪慧的头脑。

咱们从“水”这个话题想到很多论点，这就是一种发散思维，发散思维是指大脑在思维时呈现的一种扩散状态的思维模式。发散思维的方法有：联想（由此及彼）想象、横向比较、反向考虑（从相反的方向来考虑问题，突破思维定式，也叫逆向思维）、由现象到本质（由浅入深）。

例如，从每一条的水的特性归结到后面的哲理，这就是运用联想，且由现象到本质的方法。水有什么品质，从中提取要点，这是横向比较，运用了逆向思维。

总之，我们思考问题，一定要多方面进联想想象，突破思维定式，多角度多思善想，横向纵向对比分析，才能想出好点子，好观点。横看成岭侧成峰，远近高低各不同。所以我们一定要左看右看上看下看，多看才能找到更多的思路。

四、练习用发散思维来分析材料并立意。

《庄子徐无鬼》云：“狗不以善吠为良，人不以善言为贤。”请你从不同角度阐释这句话，然后选取其中一个角度，写一篇不少于800字的议论文。“狗不以善吠为良，人不以善言为贤。”意思是说：狗不因为善于狂吠便是好狗，人不因为善于说话便是贤能。善：善于、擅长。

写作指导：第一步，发散思维，多角度分析。“狗不以善吠为良”在这里可以说起了“比兴”的作用，材料的重点是“人不以善言为贤”，它的“关键词”是：“人”“善于说话”“贤能”。

首先，从正面分析三者的逻辑关系。“善于说话”不一定是“贤能”，那怎样才能成为“贤能”？有的同学从这个角度立意为：“脚踏实地地去做”，“说得好不如做得好”，“让说和做成为贤者的双翼”等。

其次，从“说者”的角度，“善于说话”会怎样？这可从两个方向思考：

一、正向思维，“善于说话”为何未必能成为“贤能”？因为“言论的花儿开得愈大，行为的果子结得愈小”，夸夸其谈的人往往以此表现自己的才德，殊不知孔雀在炫耀璀璨的同时也露出了令人难堪的“屁股”。乌鸦叫声虽多，但招来的却是人们的讨厌，果实无语，人们却百般赞赏和爱护。有的同学从这个角度立意为：“沉默是金”，“言多必失”，“祸从口出”，“不要做聒噪的青蛙”等。

二、逆向思维，“善言”之人就不是“贤能”了？烛之武退秦师，诸葛亮舌战群儒，邹忌讽齐王纳谏，周总理在高级外交场合，机智过人的幽默风度，无不让人折服。试想，没有机智雄辩的口才怎么可能做到？联系现实生活，有的同学就从这个角度立意：“善言成就事业”，“善言——民族友好的使者”，“善言——沟通你我他”，“社会需要毛遂自荐”等。

再次，从“听者”的角度，既然闪光的东西，并不都是金子，那么动听的语言，并不都是好话。妖精用天使一般的脸孔欺骗世人，却用鹰隼一般的利爪杀害无辜。这就需要听者善于分辨“美言”，老子曰，“美言不信，信言不美。”有的同学从这个角度立意：善于分辨“美言”，不要被奉承话冲昏了头脑，“透过现象看本质”等。

五、立论的原则

选择最佳立论角度

材料：据报载，神农架林区野猪曾一度为患，有人想出在电线杆上装高音喇叭、播放狮叫虎吼的声音吓唬野猪的办法。开始倒很有效，后来，野猪非但不怕，反而拱倒了电线杆。

1、适者生存；2、不能姑息迁就；3、骗，终非长久之计；4、动动真格又如何；5、要顺应时代潮流；6、改革才会有发展；7、弄虚作假者戒；8、既要声势，更要行动；9、形式主义要不得；10、做个“野猪”又何妨。

分析：1、5、6显得浮泛，扣训练材料不紧；2对材料的理解有偏差；3、4、7、8、9属于扩散思维，其中8最好；10属于逆向思维，有些标新立异。

材料：（练习二）秋日的夜晚，古希腊哲学家泰勒斯在草地上观察星星。她仰望星空，不料前面有一个深坑，一脚踩空，掉了下去。水虽然仅没及胸部，离地面却有二三米，只好高呼救命。一个路人将他救出。他对那人说：“明天会下雨。”那人笑着摇头走了，并将泰勒斯的预言当作笑话讲给别人听。第二天果真下了雨，人们对他在气象方面的知识赞叹不已，有人却不以为然，说泰勒斯知道天上的事情，却看不见脚下的东西。两千年后，德国大哲学家黑格尔听到这个故事，想了想，说了一句名言：“只有那些永远躺在坑里从不仰望高空的人，才不会掉进坑里。”

比较几种立意：

1、人无完人

2、梅花香自苦寒来

3、奋斗就有挫折

4、专注的力量，唯有这样的“痴迷”才能成就大事……

5、知足常乐

6、成功的道路上难免有绊脚石，要追求就不要惧怕失败

7、目中无“坑”恰恰是心中有“星”的表现。

可见立意的角度有很多，抓住最佳才得高分，创新也不是随意而为，有一定的方法可寻，还有一定的限制。那么我们选择论点写作有哪些原则呢？（立论的原则）

1．立论的切口要小。立论要把握从小的角度论证，抓住论证的重点，使论述对象由“面”到“线”或“点”。经过“从小处着手”的处理，论点的范围缩小了，题目也由宽变窄，易于深刻论证；由泛题变实题，易于使用材料；由大题变小题，易于全面论证；由繁题变简题，易于多角度论证。总之，立论角度小，可以能运用最少的笔墨深刻论证论点。

2．立论要符合实际。立论要符合客观实际，要保证观点的正确，不能出现与人们对客观世界的认识相违背的方面，即使是逆向思维，表达的观点也要让大多数人接受，并能自圆其说。立论不能惊世骇俗、故意语出惊人，不能一味剑走偏锋，不能为逆向而逆向，使立论片面。要保证论点的正确和材料使用的正确性。符合实际还表现在要有现实意义，有针对性。

3．立论要新颖。如论证“勇敢和妥协”，一般认为“勇敢”是值得称赞的，而“妥协”是可耻的，这是正确的观点，这个观点可以从历史的不同阶段得到证明，从这个角度立论是可以的。但是如果大家都这样写，就显得没有了新意。事实上我们也可以从“适当的妥协和必须的勇敢”的角度立论，论证“妥协也是一种处世艺术”“退一步海阔天空”“退，是积蓄前进的力量”“勇敢不能莽撞”等，使文章立意翻新，境界全新。立论追求新颖，是对客观生活的升华，而不是脱离真的标新立异；是解决问题的新见解，而不能片面追求独树一帜，如论证“经典和创新”的题目，角度可以是经典中也有不适合现今人们思想的内容，要从新时期的角度创新；但不能说“经典是过时的内容，要全部创新”这样的观点。

4.选择适合自己的。

六、作文练习：课后习题任选

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn