# 高中语文教学设计万能(优质11篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-05-18

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧高中语文教学设计万能篇一一、教材简析：1.整体课文分析《赶海》是苏教版三年...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**高中语文教学设计万能篇一**

一、教材简析：

1.整体课文分析

《赶海》是苏教版三年级的一篇课文，文章以倒叙的方式为我们回忆了“我”在童年时代跟舅舅赶海的“趣”事。

2.教学目标

（1）正确、流利、有感情地朗读课文。

（2）借助具体语言，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发热爱大海、热爱生活的思想感情。

3.教学重点及难点：借助具体的语句体会赶海的乐趣,积累运用语气词，动词。

二、设计思路及理念：

《赶海》一文虽然文字轻松、语言活泼，但离学生生活实际较远，如何激发他们的学习兴趣，引导他们融入到课文描绘的情境中去，就成了我们最值得研讨的地方。因此，在执教这篇课文时，我紧扣“趣”字，设计问题：这么多有趣的事，你最感兴趣的是哪件？将学习的主动权交给学生，营造出一个轻松愉快的学习氛围。另外，通过欣赏歌曲《大海啊，故乡》、图片展示形态各异、五彩缤纷的海星、海螺，拉近学生与大海的距离，让学生很快的融入到课文中。整节课的实施过程中，我引导学生们去读趣、找趣、品趣、说趣、演趣、写趣，使课堂气氛和谐，充满了生命活力，教师鼓励下的学生敢说、敢评、敢演、敢问，真正做到了师生互动、课堂灵动。

三、教学过程：

（一）、创设情景，导入新课

(板书:追浪花)

1.课前播放大海啊,故乡.闭眼边欣赏边想象画面.2.你脑海中浮现了什么样的画面?(学生发挥想象)

3.美妙的歌声仿佛又把我们带到蔚蓝的海边.这节课就让我们再次跟着小作者一起去赶海.(板书课题，齐读)

[设计理念]情境导入。鼓励孩子插上了翅膀在优美的旋律中想象大海的画面，唤起了学生对大海的向往，自然地引入课题“赶海”，这样做既丰富了学生思维，又为学习课文作了铺垫，同时也有效地激发了学生的求知欲。

二、初读课文——找“趣”

过渡:潮退了，告别了可爱的浪花,小作者又遇到了哪些有趣的事情呢?

1.打开课文,快速地读一读课文第三自然段

（总结,相机板书：抓海星 捉螃蟹 捏大虾）

2.默读你最感兴趣的事情,画出让你觉得有趣的字词,句子甚至是标点符号！然后再大声地读一读最喜欢的片段。

三、品读课文，体验“趣”

(一)、抓海星

1.引导学生读好“摸呀摸呀”。

以读代讲：你为什么把“摸呀摸呀”读那么慢啊?

这样摸会把小海星吓跑的.2.想看看可爱的小海星吗?(出示图片)

3.指导感情读出喜爱之情。

鼓励性的评价: 你笑着读这个”嘿”这句话,读得真棒

4.让我们学学他，边笑着读边加上你的动作,一起来感受下摸海星的乐趣！齐读

(二)、捉螃蟹

1.指名读觉得有趣的句子.质疑：那个低着头的小伙伴在寻找什么? ---捉螃蟹

2.同学们,螃蟹好捉吗?

从文中哪儿看出来这家伙一点儿都不好对付? ---东逃西窜

3.学生在理解的基础上表演东逃西窜.4.为什么要东逃西窜呢? ----不愿意乖乖地被人捉住。

顺势理解“不甘束手就擒”的意思

**高中语文教学设计万能篇二**

品味诗歌意境，分析作者在诗中表达的思想感情;理清全文脉络，分析本课的结构特点;学习描写音乐的方法，学习用比喻描写声音变化的写法，培养联想和想像能力，背诵本段。认识当时社会的黑暗，领悟作者关注现实，同情和尊重受损害的下层妇女的精神。

教学重难点：

重点：掌握作者用比喻的手法，描写声音的高超技法，并从对人物身世命运的分析中解读作品的思想感情，把握意境。

难点：理解作者对音乐的描写以及是如何将乐曲的情调和演奏者、听者的感情融为一体的。

教学过程设计

第一课时

(一)教学要点：

1.理清全文思路，分析本诗结构特点。

2.鉴赏高超的音乐描写

(二)过程设计：

一.导语设计

教师播放名曲《高山流水》(学生沉醉其中)

教师：刚才同学们都沉醉在美妙的音乐世界中，那么哪位同学能用语言来表达自己心中的感受呢?(学生们各抒已见，有的说轻快、流畅;有的说悲伤、忧郁;有的说激扬动听等等，很多同学觉得难以表达出来)

教师小结：从同学们表达的感受可以看出，用语言来表达音乐的感受可以说是比较难的事，大家知道音乐并不是实实在在，可感的、可触摸到的实物，它是有声无形，缥缈难以捕捉的。历代用诗歌来表现音乐的作品很少，堪称精品就更罕见了，唐代大诗人白居易的《琵琶行》可谓描写音乐的极品，自唐以来历咏不衰，今天我们就来看看白居易是怎样描写乐曲的。首先来看看这首诗的写作背景。

出示多媒体投影：内容为白居易简介，新乐府运动，“行”体介绍及创作背景介绍(略)。

二.整体感知，纠正字音，学生朗读全诗。

三.在预习的基础上，引导学生概括叙事结构，鉴赏整齐兼变化的结构美。

1.《琵琶行》以人物为线索，形成明暗对称又交织汇聚的双线结构，这种结构既严谨缜密，又错落有致，显现出对称的整齐美，交织汇聚的变化美，明线是琵琶女的人生遭遇，暗线是诗人的感受，两线重点汇合在“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”这个句子上，教师可引导学生归纳出诗文如下的结构(多媒体展示)，即板书设计(附在后文)。

2.请学生认真读诗歌的“序”部分，理出“序”与正文的关系。

本诗的序文交代了写作原因，内容上与正文前后照应。例如：序文的第二句与诗的第一段呼应;第三四五句与诗的第二三段呼应;第六七句与诗的第四段呼应。

四.鉴赏诗歌中的音乐描写(琵琶女总共有三次演奏，重点欣赏第二次演奏)。

1.请学生找出诗歌中详细描绘琵琶曲的段落(学生能够很快找出第二段)。

2.请学生集体朗读第二段，再请一位同学朗读(此时学生的朗读感情无甚变化)。

教师点拨：乐曲是有节奏感的，是起伏变化的，大家刚才没有读出乐曲的起伏变化，可能是大家还没有体会到乐曲的情感变化，接下来我们仔细地来品读这段琵琶曲的描写。课前我们探讨过，音乐是无形的抽象的，用文字来表达是很困难的，但我们发现白居易用了一种什么表现手法来使大家感受到音乐的美?(学生顿时领悟是用了一连串的比喻)。

3.教师继续引导学生感受音乐的形象美，让学生想象“大弦”“如急雨”，“小弦如私语”等这些句子模拟的声音，再让学生揣摩琵琶女用这些声音表达的情感，这样学生不仅获得“粗重繁密”、“细幽柔宛”“清脆圆润”等音响上的认识，也体味到人物情感的变化。

4.师生合作探究：是否能从琵琶曲调的起伏变化中捕捉到琵琶女情感和生活变化的轨迹呢?从诗中找出相关内容。

教师点拨：“大弦嘈嘈如急雨”至“大珠小珠落玉盘”，此时琵琶声欢快明朗，清脆悦耳，唱出了琵琶女火红的青春时代。“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”年轻的她色艺超群，名噪京华;“间关莺语花底滑”至“此时无声胜有声”旋律变得“冷涩”“凝绝”，音乐之声“暂歇”，命运的变化使此时的琵琶女陷入深深的思考中――年长色衰，又值社会\*\*，“门前冷落鞍马稀”，不得已“嫁作商人妇，“转徙于江湖间”;“银瓶乍破水浆迸”至“四弦一声如裂帛”，这段音乐高涨，绝非柳暗花明，重见天日，而是以刚劲急促，震撼人心的节奏表达琵琶女对世人重色轻才和丈夫“重利轻别离”命运的不平之感与愤懑之情，也是对不公平社会现实的愤怒控诉!

5.学生通过琵琶女身世情感的变化再次朗读，感情有了起伏变化。

6.教师播放名家示范朗读，让学生跟读。

教师点拨：诗人是通过琵琶女弹奏琵琶和听她诉说身世了解琵琶女的经历的。诗人借助琵琶曲这一媒介听出了琵琶女的“平生不得志”，感觉到她心中的“无限事”，听其诉说则更是直接了解到她昔日的风光和今天的落魄。琵琶女的经历，在某种程度上说和诗人有共同点。从序中可读出诗人在长安期间，以极大的政治热情参与朝政，忧国忧民，不顾身计，结果落得远谪僻地，无所事事的下场，所以诗人有“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹!可以说诗人对琵琶曲的描绘正是自身身世的倾诉。

8.学生再次朗读，并尝试背诵，结束全课。

9.作业布置：

(1)延伸阅读韩愈《听颖师弹琴》(多媒体显示)。

(2)让学生课后试着去找一些琵琶曲来听，加深体会乐曲节奏的变化。

第二课时

(一)教学要点

1.复习音乐描写艺术

2.引导学生探析人物命运，感受人物的情感，鉴赏人物美

(二)过程设计

1.让学生试着说说自己听过的琵琶曲，当然很少学生会熟悉，教师可以把琵琶名曲《十面埋伏》播放给学生听，并结合课文的乐曲部分一齐感受。

2.请学生根据乐曲节奏变化填图(多媒体展示)，附在后文，也可让学生自己绘制出来。

3.请学生评析韩愈的《听颖师弹琴》。

4.引导学生在诵读感知的基础上品味景物描写和人物情感，鉴赏诗歌意境。首先，让学生含情颂读，在学生有了第一感觉时，让他们找出景物描写的句子，品味这些句子的意境，因为诗中写景的句子是具体可感的，学生大多数可以找出这些句子，此时教师让他们将自己找出来的句子进行想象勾画，用更丰富的语言将画面描述出来。

例如：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”这句叙写江边送客的句子，有位学生把它丰富为：“秋风瑟瑟，浔阳江头伫立着两个神情黯然的人，他们都无语凝噎，木然注视着茫茫江水中的那轮寒月，他们沉重的心绪如枫叶荻花飘转在寒风中一样”。应该说学生的想象力是丰富的，将有限的文字恰到好处地描绘了一幅凄美的画面，非常契合诗歌的意境。显然学生在鉴赏诗人笔下景物的时候，已经调动了个人的情感(悲情)，已经做到了意(情感)与境(画面、景物)的结合。诗中写景的句子还很多，这些句子或景中藏情，或情景并茂，都可以让学生发掘美的素材，教师应引导学生抓住“惨、空、绕、寒、悄无言，秋月白”等关键词，让学生联系叙事感触人物在此景下的心情。当然以我校学生的素质都能象前面那位同学描绘得如此有文采，是很少的，但至少他们能感受到诗人的情感与景物相结合就相当不错了。

5.引导学生探析人物命运，感受人物的情感，鉴赏人物美

(1)引导学生再创造琵琶女形象

引导学生再创造的目的，不只是要学生具体地描摹她的美貌，还要求学生能依托文字材料展开丰富的想象，进行审美体验。

教师让学生找出描写琵琶女形象的语句，加以揣摩，想象。

例如：“千呼万唤”、“犹抱琵琶半遮面”这些名句，可引导学生抓住关键字如“千、万、始、半遮面”来揣摩，大部分学生能够体会到琵琶女害羞的神态及复杂沉重的心理。

学生还会通过琵琶女自述身世的段落去理解琵琶女不幸的人生遭遇，且在上节学习的基础上，学生还能够通过具体可感的音乐去理解琵琶女的心境，以及她如何在乐曲中倾注自己的感情。

(2)引导学生再创造诗人形象

诗人在“序”里的自述是进行再创造的主要材料，让学生结合写作背景概括出诗人政治失意，无辜遭贬，漂泊江湖，郁闷孤苦的仕人形象。再让学生结合“醉不成欢惨将别”“同是天涯沦落人”“江洲司马青衫湿”等句子感受诗人心境与情感。他的心境凄楚而悲凉，他的情感怨愤而又富有柔情，他能从琵琶女的不幸遭遇与自己的失意人生中找到情感的相通点，并能将这种情感的共鸣升华为对劳动人民的同情，表达出社会变乱，政治衰败带给人民深重灾难的深刻主题。

6.学生再次朗读全诗(此时学生很有感情地朗读)。

7.课文总结

音乐是一种看不见摸不着的抽象艺术，然而诗人白居易用比喻的手法将乐曲的美妙表现的淋漓尽致，更可贵的是诗人使用双线结构，一虚一实，虚实相生，将情、景、事高度融合在一起，为我们绘制出了一幅幅动人的画面，难怪“文章已满行人耳”，胡儿能唱《琵琶篇》。

8.作业布置：

(1)听一首你喜欢的乐曲，然后用形象的语言写出你的感受，文体，字数不限。

(2)背诵全诗。

**高中语文教学设计万能篇三**

实施素质教育已成为教育者的共识,因为素质教育是使人全面发展的教育,普遍发展的教育和主动发展的教育,而课堂教学又是实施素质教育的主渠道。随着新课程改革的不断深入,我们不难发现,学生的胆子大了,他们敢于表现自己;学生的思想活了,他们乐于回答问答,善于解决问题。在这种背景之下,教师在课堂教学过程中如何设计问题,善于设计问题,不仅关系到学生学习兴趣的激发,而且成为培养学生思维能力和创新能力的催化剂。而语文课堂教学其实就是问题的教学\"教师通过新巧问题的设计来激发学生学习兴趣,启迪学生的思维,提高学生的创新能力,让课堂波澜起伏,抑扬有致,起到良好的课堂教学。

要想将教师的提问与学生的提问很好地结合,教师在具体的课堂教学过程中要遵循科学合理的原则,提问的方法要灵活得当,对学生回答的评价要客观而委婉,对于提不出问题的学生要进行导问,激发其提问题的欲望;学生要积极的地投入到课堂学习活动中,积极提问,积极思考,积极回答,配合教师的课堂教学。学生回答提问的过程也是教师教学效果的\'检验过程,教师通过不同层次接受能力学生的提问和回答,就可以判断群体对知识的接受情况,教师根据这一情况又可以对课堂教学随时做出相应调整。有经验的教师设计问题时会兼顾一堂课不同阶段学生的思维特点和不同层次学生的接受能力,切实使所提问题符合他们的认知水平,起到开发其智力,提高语文素养的作用。

1、要根据学生的差异分层设计问题。学生是学习的主体,只有设计出真正的符合学生实际的问题才算问的成功。学生的差异是很大,不同群体之间有年级差异、班级差异、小组差异,还有城乡差异;不同个体之间又有。性别、年龄、兴趣、爱好等多重差异。尽管我们不可能针对每个学生设计不同的问题,但可以根据学生的具体实际情况设将学生分类别、分层次,然后设计出符合各层次学生能力范围的问题,这样就可以做到全班学生共同发展,不会出现“好学生吃不饱,差生吃不了”的现象。而依据学生的具体情况设计问题,也正好遵循了传统的因材施教的教学观点。

2、要根据教学内容设计问题。首先语文教学内容存在体裁的差异,就中学语文而言,就有记叙文、说明文、议论文、小说、诗歌、戏剧等多种体裁,每一种体裁都有自身主导的教学内容和教学重点:记叙文有记叙的要素、记叙的顺序和表达方式;说明文有说明的方法、说明的顺序、说明的语言;议论文有议论的论点、论据和议论语言等。各种体裁的文章教学内容相去甚远,教学问题的设计要依此为依据。其次就单篇课文而言,不同段落之间,教学重点、难点亦有变化。教学时要慎重对待,不可一视同仁。

3、要根据课堂的不同“情节”设计问题。每一堂课都有初期、发展、高潮和结尾等环节。提问时应遵循每一环节的特点。一般说来,初期时,提问应能调动学生的兴趣,调动学生的思维、集中学生的注意力。恰如一开始便给学生亮出一个“红苹果”,让他们闻到香,产生食欲;发展时,提问开始分化为不同层次,尽量让每个学生都有自己想要的一个“大小适中,口味相宜”的“红苹果”;高潮时,提问向文章的重难点展开,学生全身心地投入“摘苹果”大潮中,享受一个又一个摘取“红苹果”的欢乐,同时还不断地竞争谁的“苹果”多,谁的“苹果”大;结局时,要让学生享受到成功的喜悦,同时探索新的问题,产生还想吃一个“红苹果”愿望。好的课堂一定是问题层出不穷、错落有致的课堂,一面保证一定量的识记问题以帮助学生理解文字,丰富知识;另一方面要用一些高水平的问题来引领学生,发展其思维。从教学上看,设计问题应属于备课阶段工作,要想让深入研究精心设计的问题真实发挥作用,还要注意在讲课中的认真落实。那么,如何使精心设计的问题得到很好落实呢?笔者认为,首先要启发好问题,在问题提出之前,要引导好,使学生有准备。在遇到学生回答不出时’教师要对问题加以诠释,加以过渡,从而打开思路。其次要总结好问题。对重要问题,应该在得出答案后,进行简短有效的总结。总结的内容一是答案本身,二是解决这类问题的方法和思路,只有这样,才能从根本上提高学生回答问题的能力。教师应善于从平时的教学中总结和归纳,来提高自己的教学质量。

4、紧扣教学大纲和学习目标设计难度适中、面向全体学生的第三层问题,引导学生独立思考、分析、探索,从中领悟基础知识、基本方法的应用,教给学生分析问题、解决问题的方法,引导学生找出规律,归纳出一般结论。对于第三层问题的处理重引导学生去变更问题,学会提出问题,培养其创新的能力。这主要是指应用类(指对语文知识和能力的运用,是以识记、理解和分析综合为基础,在表达方面发展了的能力层级)和鉴赏评价类(指对阅读材料的鉴别、赏析、和评说,是以识记、理解和分析综合为基础,在阅读方面发展了的能力层级)的内容。通过这种自主创新的训练,既激发了学生的学习兴趣,又培养了学生的创新能力,大大提高了课堂教学的效益。

总之,分层导学教学方法旨在推进素质教育的课堂教学的改革,重在强化思维训练,突出能力培养,让每一个学生能全面发展,进而真正提高课堂教学效益。教师必须努力钻研教材,既要考虑问题的深浅程度,又要考虑学生的自身水平,设计好课堂提问的序,使一个个问题由浅入深依次逐个解决,犹如长江大河,一浪推一浪,解决前一个问题为解决后一个问题打下基础,后一个问题的解决又是前一个问题解决的必然结果。搞好提问设计的顺序为课堂教学成功进行达到良好的效果作了一个有效的准备。教师提问设计的大体方向是按照学生的认知规律从易到难的,到了具体课堂的实际操作过程中,要能够随机应变。

**高中语文教学设计万能篇四**

1.联系生活实际认识“讨论”这种口头交际活动在学习、工作、生活中的意义及作用。

2.借助情境理解“讨论”这一语文活动中应培养的主要的语文能力 。

3.通过讨论演练体会“讨论”中的角色任务，练习有效地讨论。

4.在讨论活动中， 提升对生活的认识， 促进德能共长。

1.认识“讨论”的意义在于交流、分享信息，达成共识，建构新意，提高认识。

2.在高中语文教学中，“善于倾听，敏捷应对”是语文学习的重点。

3.能否把握“讨论” 的基本要求，善于倾听，在交流中捕捉重要的信息，有针对性地表达自己地观点，提高合作意识，是“讨论”学习的评价标准。

“讨论”的理性认识——“讨论”的策略把握——“讨论”的能力训练

主要教学方法

以实践为主，以动态的语文活动为主，在讨论中学会讨论， 在老师的引导下，开展理性的、智慧得、策略的讨论，让学生通过一堂课的学习，提高对这一语言活动的理性认识和操作能力。

教材“讨论”专题短文

剪辑央视关于“读书讨论”的录像片

设计讨论话题：

1)关于校园评比班花、班草的校园话题;

2)关于语文教材大换血的社会话题。

教学过程预设(分课时写)

教师活动

(教学内容的呈现)

学生活动

(学习活动的设计)

设计意图共一课时

以名家语录导入课题：

友以成德也，人而无友，则孤陋寡闻，德不能成矣。

——《论语》

读书使人充实 ，思考使人深邃，交流使人清醒。

——富兰克林

你有一个苹果，我有一个苹果，互相交换，各自得到一个苹果;你有一种思想，我有一种思想，互相交换，各自得到两种思想。

——萧伯纳

谈谈自己对“讨论”的认识

1.引发对课题的兴趣。

2.回顾对“讨论”这一交流方式的已有认知。

提出问题，组织讨论，明确答案：

1)“讨论”的特点：共同话题——集中性;各自发表意见——多元性;平等交流——互动性。

阅读教材短文，思考交流：何为讨论?其意义何在?

在原有的认知水平上，加强对“讨论”的理性认识。

思考——

1) 讨论的意义

2) 讨论的特点

2)“讨论”的规则：遵守话题——明确目的—— 履行职责——体现素养

3)作为一名讨论的“参与者”，应具备哪些素养?

归纳：事先准备，善于倾听，积极发言，文明得体

4)其中应具备的语文核心能力是什么?

归纳：“倾听能抓住对方发言的要点”，“发言要观点鲜明、条理清楚、论据充分” 还要不离话题，有针对性，敏捷应对。

看央视录像片段思考：

1)录像中三人围绕什么讨论?两位嘉宾观点、理由分别是什么?

2)录像中三人分担怎样不同的职责?共同表现出怎样的素养?

3)作为一名讨论的“参与者”，应具备哪些素养?

了解——

3)讨论的规则

4)讨论应具备的素养

5)讨论所应具备的语文能力

【演练一】

组织活动，评价学生表现。明确答案。

讨论的职责：组织者——及时归纳，巧妙引导

参与者——用心倾听，坦诚交流

记录者——用心倾听，记录梗概

汇报者——归纳要点，择要陈述

1)任选一小组展开讨论，其余同学观看;

2)学生评价各成员体验角色的表现。

理性地参与、评价“讨论”活动，在讨论中提高口头交际能力和对事物的辨析能力。

组织讨论活动，评价学生表现。

1)全班学生分组讨论;

2)小组陈述讨论概况。

理性地参与、评价“讨论”活动，在讨论中提高口头交际能力和对事物的辨析能力。

小组讨论中有人口若悬河，滔滔不绝，使别人没有时间发表自己的见解，主持者该怎么办?

以抽签的方式，选择讨论话题。

各小组向全班汇报讨论结果。

交流分享学习成果

组织评奖，

依据本堂讨论课同学们的表现设立一个奖项，提出获奖者并说明理由。

通过设立奖项的方式，实现学习的自我评价。

自我反思

主要特色与创新之处：

存在的问题与不足：

**高中语文教学设计万能篇五**

【教学目标】

1.学生自主阅读，熟悉情节;

2.学生了解写作背景，初步了解小说主题，重点体会社会环境里的人物对主人公的有形与无形的摧残。

3.学生小组合作讨论环境描写，理解小说文本中环境描写的作用;

4.学生分析、总结祥林嫂的人物形象，掌握三种以上塑造人物形象的方法。

【教材分析】

1.《祝福》位于人教版高中语文必修三第一单元第二篇，本单元的重点是小说的学习。小说是以刻画人物为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。《祝福》是鲁迅先生的代表作之一。它通过祥林嫂的悲惨短暂的一生，深刻揭露了在半殖民地半封建的中国，广大劳动妇女深受封建礼教毒害的.悲剧命运。

2.本文教学中的总体思路为：通过梳理文本，抓主要情节，尤其是对祥林嫂的三次肖像描写，调动学生的有关知识储备与情感体验，在品味语言的基础上引导学生追根溯源，领会悲剧产生的社会、历史背景。

3.《祝福》是高中语文教材中的传统经典篇目，它是鲁迅先生写于1924年2月的一篇思想内涵深沉博大、艺术形式已臻完美的传世名作。无论是情节，人物还是环境，在这篇文章中都有非常形象生动的描写。通过本课的教学，学生能学会分析小说三要素，品味语言，提高小说的鉴赏能力。

【学情分析】

1.很多同学在学习小说时兴趣很大，但是兴趣点集中在故事情节。因此，在小说的教学中，要引导学生学会初步鉴赏文学作品，感受小说的艺术魅力。

2.鲁迅先生的作品对于学生来说既熟悉又陌生，源于自小至今的多次接触与作品隐晦难懂，故许多学生对其作品有恨无爱。

3.中学时，学生学习了《孔乙己》，至今还有大概印象，可采用经验联想法，引导学生回顾《孔乙己》的小说主题。

【课标依据】

1.在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的重要作家知识及其他文学知识，能用于分析作品，帮助对作品的理解。正确理解作品表现出来的价值判断和审美取向，作出恰当的评价。

2.从优秀的小说、戏剧作品中吸取思想、感情和艺术的营养，丰富、深化对历史、社会和人生的认识，提高文学素养。

3.注意从不同的角度和层面解读小说、戏剧作品，提高阅读能力和鉴赏水平。学写小说戏剧评论，力求表达出自己的独特感受和新颖见解。

4.朗诵小说或表演剧本的精彩片段，深入领会作品的内涵，体验人物的命运遭遇和内心世界，把握人物的性格特征，品味作品的语言魅力。

【教学建议】

紧扣文本分析，有据可依，适当回忆学生所学，有话可说。

**高中语文教学设计万能篇六**

教学目标

1.了解闻一多的代表作品、贡献及诗歌特点。

2.有感情地诵读诗歌，感受诗人的炽热的爱国之情。

1、教学重点

诵读诗歌，感受诗人的炽热的爱国之情。

1、导入新课

《太阳吟》是诗人闻一收录在诗集《红烛》中的代表诗歌。留美期间，身为海外游子，每日见到的太阳同样也照耀着祖国，于是他希望太阳能够带去自己对家乡、对祖国的思念和热爱之情。诗歌情感真挚，意象奇特，蕴含着浓浓的的爱国情。今天我们要学习的《红烛》又表达了诗人怎样的情感呢？学生齐读诗歌由闻一多《红烛》诗集中的诗歌导入，更有针对性。

2、写作背景

《红烛》写于1923年。面对社会的黑暗和腐败，年轻的诗人有像红烛一样的赤子之心。尽管生活中不乏困顿、失望，但诗人没有忘记自己的责任，他已经找到了生活的方向，准备朝着理想中的光明之路迈进，即使自己被烧成灰也在所不惜。诗人在红烛身上找到了生活方向：实干，探索，坚毅地为自己的理想努力，不计较结果。黑暗中摇曳的红烛，正是有志青年的象征，为我们指明了方向。

3、作者介绍

闻一多（1899--1946），原名闻家骅，改名多，字友三，又改名一多。1899年11月24日生于湖北浠水。现代爱国诗人，学者，战士。自幼喜爱古典诗歌、绘画和戏曲。五四运动后开始发表新诗。曾留学美国。先后在中山大学、武汉大学、青岛大学、清华大学、西南联大任教。1946年7月15日发表了著名的《最后的一次演讲》，当日下午，即遭到国民党特务的杀害。

早年参加新月社，提倡新格律体诗。他的诗具有极强的民族意识和民族气质。代表作《红烛》、《死水》具有沉郁奇丽的艺术风格，整齐、和谐的艺术表现，影响颇大。

4、题目解说

红烛：

红色的蜡烛，多用于喜庆，如寿星像前，洞房内。

这是一首咏物诗。咏物诗是托物言志的诗歌，通过对事物的咏叹体现人文思想。咏物诗中所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象完全融合在一起，作者在描墓事物中寄托了一定的感情，或流露出自己的人生态度，或寄寓美好的原望，或包涵生活的哲理，或表现作者的生活情趣。

5、层次结构

第一部分：（1）对红烛的赞叹

第二部分：（2—7）对红烛奉献精神的讴歌

第三部分：（8—9）对红烛精神的总结

6、全文分析

1、第一小节：一开头，诗人就怀着敬慕的心情赞叹荧荧的红烛。

“红”是赤诚的象征。红烛，在诗人眼里，是理想的人格的\'化身。在这样的红烛面前，他提出了自我要求：“诗人啊/吐出你的心来比比，/可是一般颜色？”诗人的心应该也这样的红，否则就不配做诗人。我们可以感受到，诗人的那颗心，真是一颗赤子之心，是那么纯洁率真，晶明透亮，灼灼发热。在这首诗中，可以说红烛就是诗人，诗人就是红烛，“人与物化，意与境融”。理解了这一点，对全诗的思想感情也就比较容易把握了。一个“吐”字；逼真的描状了诗人那种火热的爱国情感不吐不快的神态。

2、第四节，是诗人对红烛的殷殷寄语，也是诗人的自勉自励。“既制了，便烧着”，便要燃烧不息，“有一分热，发一分光”。人生的天职也在于奉献，活着就要让生命之火熊熊燃烧，让智慧和才能放也灿烂的火光。诗人借着红烛的形象激励自己，表达自己的信念和心愿。“烧罢！烧罢！.....监狱！”

当时，民众深受封建主义帝国主义思想文化的毒害，如沉睡梦中尚未觉醒，血性犹存然而麻木不仁，有如身陷囵固受着禁锢。诗人认为：自己的职责，就在于从梦中唤醒世人、救治世人的灵魂。使民众觉悟，使民众奋起，使民众热血沸腾，使民众走向光明，从封建主义帝国主义所设置的精神监狱中解放出来。

诗人爱国的赤诚之心是与祖国人民的命运，联系在一起的。

3、第八、九节的呼唤，--声是同情的呼唤，一声是对导鼓励的呼唤。

“灰心流泪你的果，创造光明你的因。”这样的因果关系是多么不公平，不合理，为着“创造光明”，结果只落得“灰心流泪”，但这是社会使然。在这样的社会中生活，只有作不屈的奉献，诗人劝勉红烛，也就是劝勉自己：“红烛啊！/，莫问收获，但问耕耘”。”收束得精警有力，诗情得到了凝聚与升华。人们常说，“一分耕耘，一分收获”，这本是理所当然的。

但是，在不合理的社会里，耕耘者需要更高的思想品格，只要创造光明，个人的得失荣辱一切在所不计。这正是闻一多人格美的集中体现。他热爱祖国，热爱人民，毫不顾惜个人的得失荣辱，那是极其伟大崇高的献身精神。

7、写作特点

这首诗有浓重的浪漫主义和唯美主义色彩。诗歌在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染，大量使用了抒情的感叹词，以优美的语言强烈地表达了心中的情感。在诗歌形式上，诗人极力注意诗歌的形式美和诗歌的节奏，以和诗中要表达的情感相一致，如：重复句的使用、一定程度上采用中国传统诗歌的押韵形式、前后照应和每节中诗句相对的齐整等等。诗人所倡导的中国新诗的格律化、音乐性的主张在这首诗中有一定的体现。可以说，闻一多融汇古今、化和中外的诗歌形式，以强烈的情感表达和追求精神开辟了中国一代诗风，激励着一代代的中国诗人去耕耘和探索。

**高中语文教学设计万能篇七**

style=\"color:#125b86\">篇三：高中语文教学模板

1.通读全文，疏通文意，掌握重点词语。

2.了解骈文的文体特点，领悟其音乐美。

3.体会作者复杂的感情，理解作者情感。

最后归纳：

声韵和谐：运用对偶句，韵律优美。

**高中语文教学设计万能篇八**

1、分析林黛玉的人物形象；

2、了解小说刻画人物所运用的外貌描写、语言描写等主要方法。

从分析林黛玉的人物形象入手，了解人物的性格。

准确地把握黛玉的性格特点。

多媒体。

一、导入新课

二、检查预习（课前布置学生写写“你之黛玉”）

三、问题导入，分析文本中的人物形象——红楼梦之黛玉。

1、黛玉之外貌与黛玉之美

找出文本中他人眼中的黛玉形象并作分析。

2、黛玉之性格

文本中“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了他去。”你是如何理解这句话的？请从课文中找出林黛玉的言行并作分析说明。

3、黛玉之命运（启示和感悟）

四、拓展延伸

1、学生眼中的.黛玉

2、网友眼中的黛玉

3、专家眼中的黛玉

五、课堂小结

老师眼中的黛玉

**高中语文教学设计万能篇九**

(一)作文相似、雷同现象频繁出现

优秀作文诵读是我国高中语文作文教学过程常用的方法，尽管这样的教学方法可以使高中生受到优秀作文的熏陶，但是也带来了一些负面影响。很多高中生在学习优秀作文之后，并没有深入理解作文的精髓，只是死记硬背作文的格式和一些精美的语句或片段，而没有去感受文章反映出来的生活和体现出来的情感世界。在这样的情况之下，他们没有深厚的文学知识和修养，只是模仿优秀作文，最终导致高中生作文雷同现象的出现。

(二)作文中相似的问题频繁出现

在高中语文作文教学课堂上，语文老师们会细致具体地指出学生们在作文写作中出现的`问题，并强调在下次写作中不要再出现类似的问题，结果却总是不尽人意。尽管在课堂上学生表示已经记住了老师提出的不可以再犯的问题和错误，但是课下他们并没有及时复习、深入思考，这就导致在下次写作时同样的问题再次出现在他们的作文之中。例如，有高中语文教师在作文教学时批评学生的开篇太过啰嗦，无法很好地表达中心思想，学生在课堂上表示明白和理解，并信誓旦旦说绝对不会再有下一次，但是事实上，在下次的作文中他仍旧在开篇做了赘余的铺垫。

(三)学生理解不到位，老师沟通不到位

综观目前的高中语文作文教学整体情况，学生对作文理解不到位、教师教学过程中沟通不到位的现象非常明显。教师在课堂上讲述作文的时候，会在念读一篇文章之后直接进行讲解和评价，但是当时学生还对文章中的某些地方存在疑惑，并没有真正记住例文的内容，虽然老师在讲解例文，但对学生已经起不到任何积极效果。

另外，作文教学过程中老师单方面灌输的情况是学生无法理解例文的根本原因。在高中语文作文教学的过程中，教师声情并茂地朗诵例文时，学生会全神贯注地倾听，但是一旦老师开始点评例文，学生就开始走神、发呆，这种现象产生的很大原因就是教师在讲述例文时并没有与学生进行沟通，没有让学生产生共鸣。

二、高中语文作文教学有效性的具体实施策略

(一)确定明确的作文教学目标

目标是引领任何一项工作的重要标杆，可以保证工作在实施过程中不偏离方向。因此，高中语文作文教学的第一项工作就是确定明确的教学目标，在设置教学目标时充分考虑到学生的切身感受，要考虑到目标设置是否有效，设置明确合理的教学目标可以让师生都有所收获，让课堂教学达到应有的效果。

(二)发挥学生的主体作用

作文并不是简单的死记硬背就能掌握和提高的，它需要学生自身深入进去。这就要求高中语文教师在进行作文教学时充分调动学生的积极性和主动性，引导学生成为课堂上的主人，让他们发挥自己的智慧去思考、去理解。在新课标语文教材中，都设置有专门的作文板块，或者是表达交流，或者是梳理探究，以\"心音共鸣，写触动心灵的人和事\"为例，教师应着重引导学生进行主动思考，让学生回忆生命中的具体事件和人物，写出有情有感的文章。

(三)制定合理的作文命题

尽管高中生心智已经开始变得成熟，但他们仍处于幼稚期到成熟期的过渡阶段，他们一旦受到太大的打击，就会失去兴趣和积极性。所以，教师要根据学生的心理特征和驾驭能力制定科学合理的作文命题，既不让学生毫无思路，又不至于毫无难度，这样既可以激发学生的写作动力，又可以让学生的写作能力循序渐进地提高。

三、结语

综上所述，在目前的高中语文作文教学中存在一些弊病，相似雷同的作文比比皆是，对作文的理解和评价能力较弱，教师进行作文讲述时缺乏沟通性，种种问题都表明目前高中语文作文教学亟需做出改进。在今后的高中语文作文教学中，语文教师应该确定明确的作文教学目标，在教学过程中充分尊重学生的主体地位，合理设置作文命题，校方则应该根据自身实际情况建立合理的作文教学评价机制，以监督和激励语文老师进行更加有效的作文教学，实现素质教育目标。

**高中语文教学设计万能篇十**

1、理解本诗运用大量比喻、象征手法的作用。

2、把握屈原在追求与现实的矛盾中执着自修美德的强烈愿望。

3、背诵这两节诗。

比喻、象征手法所揭示的意蕴、作用。

相对古奥的文字背后所蕴含的思想情感把握及评价。

1课时

诵读、质疑和点拨

1、结合教材（明）陈洪绶所绘《屈子行吟图》，由学生介绍屈原主要身世、经历和思想。

明确：屈原，最伟大的爱国诗人之一，“信而见疑，忠而被谤”。“离骚”：离愁；遭忧；楚地的古乐曲名。

2、结合注释，默读，梳理字词基础知识，注意通假、古今异义、词类活用和特殊句式在本诗中的运用：

修姱鞿羁蹇蕙纕揽茝谣诼偭规矩忳郁邑侘傺溘死鸷鸟攘垢兰皋芰荷岌岌

偭规矩而改错

忳郁邑余侘傺兮

何方圆圜之能周兮

（通假）

怨灵修之浩荡兮

固世俗之工巧兮

竞周容以为度

（古今异义）

伏清白以死直兮

屈心而抑志兮

回朕车以复路兮

（词类活用）

不吾知其亦已兮

既替余以蕙纕兮，有神之翼揽茝

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离

（特殊句式）

3、本诗有不少直抒胸臆、表白心志的句子，如“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，请把他们找出来，再以它们为线索，看看屈原通过这些直接抒情的句子表达了什么样的思想情感。（理解本文显性的思想感情））

明确：课文里节选的\'这一部分，特别是直接抒情的句子，展示了屈原理想追求和残酷现实之间的矛盾，表达了诗人即使在恶劣的环境中，也决不与世俗同流合污、决不改变自己的高尚情操。

4、比喻、象征手法的大量运用：

找出本诗中有关比喻和象征的句子，运用数据统计看看到底有多少个比喻。象征句：

略微提及比喻和象征的区别：比喻有本体、喻体之分，比喻的喻体为虚，象征物为实际的事物。（但不拘泥和纠缠于此。）

引导学生逐一理解比喻句的意蕴和作用：

既替余以蕙纕兮，有神之翼揽茝：比喻诗人高尚的德行。

背绳墨以追曲兮，竞周容以为度：比喻准则、准则。

鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮？夫孰异道而相安：比喻君子不能与小人同流合污。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳：比喻诗人要保持芳洁与美好的品质。

象征：步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息；忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。（象征理想境界。）

体会这些比喻和象征的作用：具有更强烈的形象感染力；比兴象征传统的继承；与直抒胸臆的句子构成回环往复的旋律，反映荆楚民族自由浪漫精神和悲怨郁结之情；文人高雅的贵族气韵。（比较与《诗经》当中比兴手法的不同。）

5、诵读课文之后，进行情境对话：

明确：

屈原：求索真理，矢志不渝；忠贞于国，知其不可而为之。

陶渊明：全身保生，质性自然，独善其身，超然世外。

苏轼：旷达自适，顺逆泰然，自得其乐，随遇而安。

6、批判性思维培养：

明确：

屈原的“拟女性”的写法是值得肯定的，他用“拟女性”的写法使感情的表达更加形象，使情感的抒发更加真实和自然。使人们更易接受和理解。而且“拟女性”的写法对后世影响深远，如唐代的不少“闺怨诗”就是男性作者借女性的身份进行创作的，他们以女性的口吻或身份来抒发相思、幽怨之情，使感情更加真切可感，意蕴深远。

屈原的“拟女性”的写法是封建思想下的产物，是消极的。他的以“男女”对应“刚柔”的观点，是一种封建的哲学思想，其发展到后来就是男尊女卑的封建性别观念。并且屈原的“拟女性”的写法将夫妻关系等同于君臣关系，强化了君主的权力，臣子在“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”的思想影响下无条件地臣服于君主，使君主关系固化乃至僵化。

7、学生质疑：

8、整本书阅读：推荐读整本《离骚》，共373句，是我国古代最长的抒情诗。

9、拓展活动：湖南汨罗拟于2024年端午节前，开展面向全球华人文化圈的屈子祠征联大赛，请从屈原忠贞于国、以身殉国、坚持真理、正道直行、文采风流、泽被楚地等角度来撰写一幅褒扬、凭吊和感怀的对联。

10、教学反思：

疏通式朗读和理解性朗读更需要加强。要找准契合点点燃学生学习《离骚》的热情，如比较阅读。

**高中语文教学设计万能篇十一**

1、 阅读文本，理解作者对小狗包弟的感情变化及其原因。

2、品味文本，感悟作者敢讲真话、敢于自责的精神。

二、学习方法

自主学习(课外搜集关于“”的资料，课上自主思考、主动探究、解决问题。)

合作研讨(同学之间、小组之间交流讨论，共同研读文本。)

三、学时安排

1课时

四、学习过程

(一)交流导入

采用交流感染的方法导入新课学习。先让学生结合课前资料的搜集，介绍自己所知道的“”，在此基础上，教师再带有感情地补充介绍，帮助学生进入情境：

这场运动堪称“十年浩劫”，多少无辜的人惨遭杀害，多少千年古迹毁于一旦。那是一个非人的疯狂的年代，亲友疏远，人情殆尽。作家秦牧曾这样记述“”期间在广州街头的所见：“人们咬着匕首，抬着尸体游行。”“一天早上，当我走回报社的时候，一路看到在树上吊尸的景象。那些尸体，大多是被打破头颅、鲜血迸流的。在一德路到人民中路短短 一段路程中，我竟见到八具这样的尸体。”可见，这是一个多么动乱的年代，人的生命贱如草芥、一钱不值，人性被扭曲变形，就连无辜的对人忠诚亲近的小狗也难逃一劫。让我们一起走进《小狗包弟》，共同感受那段历史，感受作者巴金对往事的反思与追忆。

(出示“学习目标”)

(二)整体感知

1、自由地放声朗读课文，整体感知课文内容，理清作者思想感情变化的线索。

2、小组合作讨论。

(1)小狗包弟有过哪些经历?

(2)随着包弟经历的发展，“我”的思想感情有什么变化?

讨论交流后，请小组代表发言，教师总结明确：

包弟的经历 “我”的感情

被转送给“我” 高兴

与“我们”亲密相处 快乐

被追杀 忧虑

被解剖 歉疚

(三)主体研读

1、教师导学。

对于一篇文章，在整体感知后，重要的是对其精彩部分进行研读，这样才能对文章所表达的深刻内涵有更深入的体会。

请学生找出自己在阅读中感触最深的一两处文字做圈点批注，给大家谈谈自己的感受，有感情地朗读。

2、自主研读。

3、探讨交流。

示例：

(1)以前看见包弟作揖，我就想笑，这些天我在机关学习后回家，包弟向我作揖讨东西吃，我却暗暗流泪。

(一“笑”一“流泪”，前后形成鲜明对比，更加体现了作者内心的痛苦。朗读时，要体现出无助、痛苦的情感。)

(2)即使在“说谎成风”的时期，人对自己也不会讲假话，何况在今天，我不怕大家嘲笑，我要说：我怀念包弟，我想向它表示歉意。

(作者于质朴简洁的语言中，道出了自己的真情，毫无保留，毫无掩饰。这体现了他勇于解剖自己、敢于讲出真话的精神。朗读时，“不怕”一词要重读，要表现出坚决、无畏的态度;“表示歉意”要读出深深自责的情感。)

……

(四)引导探究

提出问题，组织研讨，感悟作者敢于讲真话抒真情的精神，理解文章主旨。

以小组为单位合作探究，教师参与讨论。

1、你认为巴金是怎样的一个人?

2、作者为什么要以一条小狗来反映“”的现实?

各小组选派代表发言，教师总结：

“”中，巴金也是受害者之一，“”结束后，他勇于反省，对包弟表示深深的歉意和忏悔。他严于解剖自己，敢于讲真话，为人真诚正直，是一个值得人们敬佩的人。

以一条小狗来反映社会现实，这样写一来是提醒我们，小狗虽小，却也是一条生命，善良的生命应该获得生存权。第二，写一条小狗的遭遇，反映连一条狗都不能逃过劫难，更能体现“”时代任何生命都不能免受侵害的现实。这也体现出了“以小见大”的写作特点。另外，包弟的遭遇和作者的那一段历史是分不开的，写包弟也是为了表现自己的心灵历程。

(五)随机拓展

1、学生提出值得探讨的问题，全班讨论。

【让学生自主质疑，再提出来全班讨论，培养发现问题、解决问题能力。】

2、 布置课外阅读巴金《随想录》。

【扩大阅读量，有助于更深入地理解巴金的思想。】

(六)及时反思

1、请同学们谈谈学了这节课后自己有什么收获。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn