# 2024年中国十大残疾人励志故事(精选8篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-05-15

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧中国十大残疾人励志故事篇一舞蹈...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**中国十大残疾人励志故事篇一**

舞蹈是要用双脚来跳的，一个舞蹈演员演出时是在用肢体动作向观众传达自己的感情，因此，人们都认为没有双腿的人根本无法跳舞。可是有一个脸上总是挂着笑容的弱小的年轻女子却做到了，她是四川绵竹的一位舞蹈教师，叫廖智。

这不是天方夜谭。在中央电视台的《我要上春晚》节目中，没有双腿的舞蹈演员廖智\"站\"在了舞台中央，跪在鼓上的她表演了一出叫《鼓舞》的舞蹈。红绸飞舞，失去双腿的廖智用自己残缺的身体在一面大鼓上旋转翻滚，做出各种高难度的舞蹈动作。这是一场震撼人心的演出，现场掌声雷动，观众无不满含泪水地看完廖智这场令人难忘的舞蹈演出。几位资深评委在点评廖智的演出时，一个个感动得热泪盈眶，哽咽得话都说不下去，这就是一个没有双腿的舞蹈演员带给人们的巨大感动。

廖智是四川绵竹市汉旺镇人，本是一位教学生跳舞的舞蹈教师。2024年5月12日汶川大地震时，正在家中的廖智和自己十个月大的女儿及婆婆一起被埋在废墟里，被埋二十六个小时后，廖智被救出，女儿和婆婆却不幸遇难。廖智活了下来，可膝盖以下的小腿及双脚都被截去，她成了一个在日常生活中离不开轮椅的残疾人，这一年，她刚24岁。

一个一直在舞台上翩翩起舞的舞蹈演员突然间没有了双腿，这样的打击对她来说比失去生命更为残酷。可是仅仅在截肢后一个月，还躺在病床上的廖智为了安慰邻床养伤的小朋友，就在病床上跳舞给小朋友看。她突然有了想法，没有了双腿也一定要将自己的舞蹈事业继续下去。就是这个信念，支撑着廖智一直走到现在，成就了一个没有双腿的舞蹈演员在舞台上的辉煌成就。

我们见过只有一条腿的残疾人演员跳舞，但很少看到失去双腿的人能够在舞台上一展风采。要知道，一个没有双腿的人想要跳舞何其困难，实现这个目标几乎就是在创造奇迹。然而，在众多好心人的支持和鼓励下，廖智终于站在了义演晚会的舞台上。那晚，廖智与搭档表演的是双人舞《走向希望》，她穿一条红色舞裙，男舞伴穿一件白色舞衣，两人在舞台上精彩起舞，谁也看不出这个美丽的女孩双腿被截去了。台下有观众心生疑惑，廖智的腿不是好好的吗？此时，音乐进入高潮，廖智被舞伴猛地举过头顶，她双手抓住右脚，把一只假腿取下来扔在地上，红色的裙褶就像鲜血一样，垂直下搭。顿时，全场鸦雀无声，片刻之后，所有观众均欷歔不已，泪水直流，他们都被廖智坚强不屈的精神感动了。

廖智的《鼓舞》更是获得了巨大的成功，在这些成就的背后，廖智为舞蹈所经历的苦难，不是一般人所能想象的。廖智曾说，在经过汶川大地震这场生死劫难后，她开始明白一个词——珍惜。如果没有那场地震，廖智应该有一个美满的家庭，是一位幸福的年轻妈妈，女儿如今也该有三岁了，她也依然在舞蹈学校里教学生跳舞。是可怕的地震让她失去了一切，失去了亲人，也失去了自己用来跳舞的双腿。可廖智没有就此沉沦下去，她珍惜生命，笑对生活，坚强地活下来，期待自己的又一个辉煌，这就是她的信念，她成功了。

此刻，没有人否认没有双腿的舞蹈演员廖智是世界上最美丽的女人，她用自己瘦小的身躯撑起了一片天空，用廖智自己的话说，那就是\"四川在雄起，灾区在雄起\"。

**中国十大残疾人励志故事篇二**

我有一位朋友，因为幼年时患了一场大病，命虽保住了，但下肢却瘫痪了。他的父亲是邮局干部，他父亲在他中学毕业后设法在邮局给他安排了一份可以坐着不动的工作，工资及各种福利待遇都与常人无别。在这个岗位上，他干了三年。按说，一个重残的人，能有一份这样安稳有保障的工作，应该是可以十分满足了。他的许多身体健康的同学，都还在为谋一份职业而四处奔波求人呢。但他却辞职了，因为他在人们的眼光中，不但看到了同情，更看到了怜悯还有不屑。他的自尊心在这种目光中一次次被刺伤，所以纵是父亲的耳光和母亲的哭求都没能阻止他。

辞职后他先是开了一间小书店，但不到半年便因城市改造房屋拆迁而不得不关门。之后，他又与人合办了一家小印刷厂，也仅仅维持了一年多，便因合伙人背信弃义而倒闭。两次经商，都没成功，而且还债台高筑，这时他的父母和朋友们又来劝他，说你一个残疾人，就别胡折腾了，多少好手好脚的人还碰得头破血流呢，何况你!父亲并且劝他趁自己还在领导岗位上，让他还是老老实实回邮局上班算了。但他没有回头，而是又选择了开饭店。这次他吸取前两次的教训，一年下来，小饭店竟赢利两万多元，于是他又开了两家连锁店。之后，他的连锁饭店不但在他居住的城市生根开花，而且还不断在周边的大小城市一间间开张。他自然也就成了事业成功的老板，且娶了漂亮能干的姑娘。当有人问他成功的经验时，他说了很多，但他说最重要的，就是千万不要同情自己。别人同情你不要紧，若自己同情自己，就会成为懦夫，失去奋斗的动力，成功也就决不可能。

在现实生活中，不单是身有残疾和病患的人，就是健康的人，在遭遇挫折和失败的打击时，也会生出悲观失望、自怜自卑的心情来。在这种情绪的笼罩下，人往往不是寄希望于他人的援手，就是一蹶不振，失去重新尝试的勇气。不同情你自己，对自己进行鞭策和批判，反省和检讨失败的原因，才会走出懦弱心理的陷阱。

事业的成功，往往取决于能否战胜自己的软弱，不给自己倒在地上爬行的理由!

失败了不要给自己找借口!

**中国十大残疾人励志故事篇三**

有一个新认识的朋友，他很阳光，喜欢各种娱乐和运动，尤其喜欢打篮球。他打篮球的方式很奇特，总是用左手运球，居然能用单手在人群阻挡中准确地投篮。其实，他这样做的原因并不是出于卖弄球技，而是因为他只有一只手。这只神奇的左手居然能打一手好球，写一手好字，甚至能在钢琴上演奏出动听的乐曲。

更让我敬佩的，是他对生活乐观的态度和健康的心态。他的言语总是那样的亲切。他工作努力，与同事朋友的关系融洽，与客户的交流愉悦。常常得到老总的嘉奖见过许多因为身体残疾心理也一同残疾的人，所以一直不理解他的健康。直到有一天，见到他的家人，我才醒悟。

那天，我和一个朋友去他家看他，他的父母非常热情，请我们留下吃饭。

他们一家人都很热情，谈起他的时候，言语之中总透露着无尽的温情爱意与骄傲、自豪。

那一刻，感动如潮水般涌上心头，我从来都没有想象过，这个世界原来还有这样真挚而细致的爱。班主任n一家人为给自己残疾的只有一只左手的亲人一个平和而正常的环境，一齐改掉自己坚持几十年的使用右手的生活习惯。

成长可以想象，在他年幼时用左手第一次笨拙地拿起筷子，夹起一片菜叶时，他的家人也正同样笨拙地、用左手反复练习那个动作，直至成为习惯。而这样的习惯与爱伴随着他，与他一起成长。为让他健康乐观地生活，他想念的句子们把所有的爱，全部写在左手上。

**中国十大残疾人励志故事篇四**

张治平，男，汉族，1948年生，视力残疾，特级教师，重庆市人，现为重庆市盲人学校音乐教师，系重庆市盲人协会主席。患先天性视神经萎缩，30岁左右完全失明，1988年，天津音乐学院函授部作曲专业结业，一边教学一边创作，其创作的歌曲、乐曲《我爱光明》《盲人之歌》《盲人驾驶碰碰车》获中国残疾人文艺汇演创作奖，歌曲《快乐王子的小船》获中国少儿歌曲创作一等奖，《甜甜的嘞》收入全国音乐教材小学第七册。曾获全国自强模范、中国特殊教育先进工作者。

双目的失明张治平不能用眼睛去看，却能够用耳朵去“观察”，用敏锐的心思去体会。他用音乐谱写着一首首动人心弦的自强之歌。

张治平出生在重庆市一个普通工人家庭，上小学时查出患有无法治愈的“先天性视神经萎缩”症，当时视力只有0。2。

应对这突如其来的疾病，张治平苦不堪言，但一年后在学校的一节音乐课上他找到了生活的动力。老师播放了由盲人音乐家阿炳创作并演奏的二胡曲《二泉映月》，这悲伤又充满期望的音乐以及老师对阿炳的.介绍，仿佛是黑暗中的一道闪电，照亮了张治平的心：“学习音乐，做阿炳那样的人！”一个声音在心底呼唤。

张治平开始在老师的指导下努力学习二胡、笛子、手风琴等多种乐器。他明白：如果吃不了苦，就不会成为像阿炳那样的人。他找来有关音乐理论的书籍，把自我埋在音乐里，把枯燥的乐理生吞活剥着“吃”下去。凭着一根竹笛、一把二胡，15岁那年，他以第一名的成绩从106名选手中脱颖而出，考入重庆市北碚区文化馆所属的文工队。

张治平的演奏水平提升得很快，常常在各种音乐比赛上拿奖。他开始将音乐重心转移到创作上，并取得了突破性的成绩，他谱写的《手舞银镰唱山歌》人们都以为是出自谱曲老手。他谱曲总是倾心倾力，谱写的《生活之歌》《我的月亮船》《小露珠》等都是流传很广的歌曲，而《快乐王子的小船》，从谱曲到完成竟花了12年。

1983年，张治平的眼睛完全失明了，1985年他正式成为重庆市盲人学校的一名音乐教师，承担着学校小学3到6年级、初中3个年级的音乐教学任务，他的目标就是要让盲孩子们不但有文化知识，而且还有一技之长。

张治平对待盲校的学生如自我的孩子，他要用音乐给学生一双翅膀。他组建了一支小乐队，里边有竹笛、扬琴、小号、手风琴、二胡、口琴、小提琴等，短短几个月，小乐队就排演了《白毛女》序曲和第一场。他常常对孩子们说：“我们看不见，但是能够用耳朵、用心去感受音乐，音乐能点亮我们暗黑的世界，音乐会让我们对生活充满期盼。”张治平所带领的学生中，已经有5位先后考入吉林长春大学特教学院音乐专业，有10名成为乐器演奏家或调琴师，几十人在各级声乐比赛中获奖。张治平创作了近200首歌曲，获全国、省各种音乐比赛奖九十余项、国际大奖16项，其中，歌曲《甜甜的咧》《晚归的牧笛》《快乐王子的小船》《我爱光明》《黄桷树下有我家》收入中小学音乐教材。“山城阿炳”的美誉已在重庆不胫而走。

此刻，张治平是重庆市残联主席团副主席、重庆市盲协会主席。他不辞劳苦地为重庆市20多万盲人的权益四处奔波，他要让这些盲人都“嗅”到阳光、“听”到光明、“摸”到温暖。他说：“上苍给了我盲眼，我要用它来寻找光明。”

**中国十大残疾人励志故事篇五**

一个人如果下决心要成为什么样的人，或者下决心要做成什么样的事，那么，意志或者说动机的驱动力会使他心想事成，如愿以偿。

残疾人也能做出一个健康人的成就。

罗伯特巴拉尼1876年出生于奥匈帝国首都维也纳，他的父母均是犹太人。他年幼时患了骨结核病，由于家庭经济不宽裕，此病无法得到根治，使他的膝关节永久性僵硬了。父母为自己的儿子伤心，巴拉尼当然也痛苦至极。但是，懂事的巴拉尼，尽管年纪才七八岁，却把自己的痛苦隐藏起来，对父母说：“你们不要为我伤心，我完全能做出一个健康人的成就。”父母听到儿子这番话，悲喜交集，抱着他不知该说些什么，只是以泪洗面。

巴拉尼从此狠下决心，埋头勤读书。父母交替着每天送接他到学校，一直坚持了十多年，风雨不改。巴拉尼没有辜负父母的心血，也没有忘掉自己的誓言，读小学、中学时，成绩一直保持优异，名列同级学生前茅。

18岁进入维也纳大学医学院学习，1900年，获得了博士学位。大学毕业后，巴拉尼留在维也纳大学耳科诊所工作，当一名实习医生。由于巴拉尼工作很努力，该大学医院工作的著名医生亚当波利兹对他很赏识，对他的工作和研究给予热情的指导。巴拉尼对眼球震颤现象深入研究和探源，经过3年努力，于1905年5月发表了题为《热眼球震颤的观察》的研究论文。这篇论文的发表，引起了医学界的关注，标志着耳科“热检验”法的产生。巴拉尼再深入钻研，通过实验证明内耳前庭器与小脑有关，从此奠定了耳科生理学的基础。

1909年，著名耳科医生亚当波利兹病重，他主持的耳科研究所的事务及在维也纳大学担任耳科医学教学的任务，全部交给巴拉尼了。繁重的工作担子压在巴拉尼肩上，他不畏劳苦，除了出色地完成这些工作外，还继续对自己的专业进行深入研究。1910年至1912年间，他的科研成果累累，先后发表了《半规管的生理学与病理学》和《前庭器的机能试验》两本著作。由于他工作和科研有突破性的贡献，奥地利皇家授予他爵位。1914年，他又获得诺贝尔生理学及医学奖金。

巴拉尼一生发表的科研论文184篇，治疗好许多耳科绝症。他的成就卓著，当今医学上探测前庭疾患的试验和检查小脑活动及其与平衡障碍有关的试验，都以他的姓氏命名。

**中国十大残疾人励志故事篇六**

然而，死神在董明顽强的毅力前一次次退缩。虽然在受伤的最初6年里身体完全不能动弹，中失去语言功能，最终只能坐在轮椅上，但她没有颓丧，“要在自救、自立、自强中，不断演绎自己灿烂的人生。”她要利用这一“独特的难得机会，”从小学课程自学到高中课程。由于当时不能说话，没有办法朗读课文，她就一遍遍在心里默念，手上握不住钢笔，她就一笔一画在心里默写。许多好心人无不被她坚持自学的精神所感动，不仅给予物质资助，更多则是精神鼓励。尽管如此，出身于普通家庭的董明，仍无力接受昂贵的康复治疗。她没有怨天尤人，以常人难以想象的毅力坚持自我康复，终于在受伤后的第6年出现了奇迹。当上臂渐渐有了知觉后，她让父母买了一台二手电脑，艰难地以上臂带动小臂练习打字，并试着给报刊投稿，不仅能以稿费自食其力，还有了一定积蓄。为此她感慨道：“我的成功，源于我的坚持，更源于父母和社会的关爱。”

坚持不懈的练习，使她在能慢慢发出一些声音，于是她萌生了做志愿者的念头。行动不便，她就在父母的帮助下，在一所聋哑学校做老师，义务教聋哑孩子学说话。经过一段时间适应，她不再借助于父母，而是独自摇着轮椅去学校，并于两年后正式注册成为一名志愿者。此后，她又担任了禁烟大使、环保志愿者、文明过马路劝导员等。在做这些事情时，她总是心怀感恩：“是爱心让我感受到了生活的美好，而同为残疾人，我更能体会到社会关爱的魅力与意义”。

自学完高中课程后，董明还在收音机里自学完了初中的英语和日语，并于考入中央广播电视大学“社会工作专业”，同时还辅修了心理学，并以优异成绩成为国家二级心理咨询师。

，四川汶川特大地震发生后，董明摇动轮椅和志愿者一道走上街头，发动募捐献血，一连6天从未间断。当从电视上看到灾区急需专业心理辅导志愿者的消息时，董明立即取出自己的稿费，并说服父母拿出为她积攒的1万多元治疗费，全家共赴灾区第一线。

在什邡市，有位7岁的小男孩在地震中失去了父母，面对任何人都不愿说一句话。董明得知此事后，立即坐着轮椅找到小男孩，以大姐姐的身份连续陪伴6天，终以无微不至的关怀，让小男孩打破了沉默。

董明在灾区的事迹感动了无数人，她被海内外媒体誉为“轮椅天使”。董明也适时成立了“董明爱心志愿者团队”和“董明免费心理咨询工作室”，利用所学将每月所赚稿费全部投到工作室，长期为失业、下岗及失恋等人群提供免费心理咨询。

“董明免费心理咨询工作室”开办至今，她已先后接待5000多名来访者，其中600多名来访者，因被她的爱心所感动而加入“董明爱心志愿者团队”，在董明带领下一同帮助更多需要帮助的人。

北京奥运会期间，董明受邀为央视网特约记者，参与了奥运会的报道。残奥会开幕后，她又当选为残奥会志愿者，活跃于国家游泳中心“水立方”。她的事迹深深感动了国际奥委会前主席萨马兰奇和现任主席罗格先生，均给予她高度评价：“如果都能像董明那样乐于奉献，奥运会肯定能汲取更多的力量参与进来。”

董明则乐观地说：“身体上我接受自己是一个残疾人，但我不愿承认我的人生和心态也是残疾。坐在轮椅上不但不是我的缺陷，而是我做志愿者的最好条件。”

鉴于董明无私奉献的志愿精神，她被评选为第三届全国道德模范。为弘扬她的志愿精神和建立并完善社会志愿服务体系，20年初，湖北省和武汉市在口区成立了“董明志愿者服务总队”，下设18个分队和135个服务站，目前已有5万多名注册的社区志愿者，常年服务在口区的大街小巷。

董明被誉为美丽的“轮椅天使”，却从未停止追求信念的脚步，她说：“只要我还有能力帮助别人，我就没有权利袖手旁观。因为，在爱别人的过程中，才能体会到生命的真正意义，也才能将人生在终身的志愿行动中演绎出别样精彩。”

1.残疾人的励志创业故事精选

2.5个残疾人的励志创业故事

3.残疾人段治海的创业故事

4.3个残疾人自强不息的创业故事

5.残疾人陈日锋的创业故事

6.残疾人创业故事

7.关于残疾人创业故事

8.留学海归残疾人的创业故事

9.励志的马云创业故事

10.80后励志的创业故事

**中国十大残疾人励志故事篇七**

他们虽然身体残疾，但是，他们身残志坚，他们心理承受能力比正常人强大，他们不倒的英雄!中华残疾人网记载九位身残志坚的朋友，让更多的残疾人朋友能以他们为榜样，战胜困难，做一个散发着璀璨光芒的生命。

1、郑龙华——无手着名摄影家

郑龙华，男，1959年5月生于浙江省临安市。幼年失去双手，1981年开始自学摄影，他先后在国内外举办过各种形式的摄影展览，并多次在各种影赛中获奖。郑龙华于5月20日在家乡浙江省临安市启动“生命之光”——一位无手摄影家对话100位残疾人精英的摄影活动。经两年多的时间，他先后独自走遍全国100多个县及港、澳、台地区，行程达6。3719万公里，采访了各行业100位残疾人精英，拍摄图片4。5万余幅，整理文字素材52万字，撰写采访手记19。86万字。5月，郑龙华被评为杭州市劳动模范。

由他拍摄的100位成功残疾人士的照片《一位无手摄影家对话中国百位残疾人成功人士》，展示了没有健全的手或脚、甚至身体不能直立的残障人士的成功故事。

49岁的郑龙华说：“我选择展示他们阳光的一面，而不去关注他们肢体的残缺。尽管拍摄残缺更有视觉冲击力，但我希望这些作品能带给人们希望和鼓舞。”为了这组照片，他花了近3年时间。

他用镜头记录了一个个成功的残障人士：虽失去右手但创立了“谭木匠”木梳传奇的谭传华、虽由于幼时疾病腿部行动不便但创立“江民软件”的反病毒软件专家王江民、虽由于先天佝偻身高不足1米却坐着轮椅宣传环保的甘肃省清水县秦亭镇店子村袁建明……郑龙华要展示残疾人的“健全”生活。“我希望这些作品是一面镜子，透过这面镜子，大家照到自己：这些伤残人士在这种情况下做事都能成功，每个人都更应该用心做事。”

如郑龙华所努力的，照片鼓励了很多参观者。北京第四聋人学校18岁的葛斌用手语说：“来看展览之前，我感觉非常迷茫。但看到这些照片，我很感动。我要珍惜生活中的每一天，拼搏努力。”他指着一个肢残运动员的照片说，“我能够感受到她很努力!”

北京第四聋人学校19岁的刘建超用手语说：“我来自四川，汶川大地震后，那里很多人和我们一样，不幸成为残疾人，他们更需要用这些故事来进行励志教育，勇敢地面对生活。”

从1岁落入火炕失去双手后，郑龙华对于生活的磨砺便不再陌生。他用双腕夹笔写字、两次考上大学却被拒收、找工作碰壁……困顿中，同学寄给他台旧相机，22岁的他开始用双腕操作这台“精密仪器”，走街串巷为村民拍照，两年后在上海第一次获奖。

“摄影让我第一次有了自信。以前我很内向、封闭自己，因为我清楚自己跟别人不一样。”……、郑龙华说，“当别的摄影师，拍拍我的肩膀说，‘老郑，拍的不错啊’，我才觉得我和他们一样，在艺术上也能创造出好作品。”

残疾人的生活体验与他人不同，郑龙华觉得最大的不同是“困难多于顺利，每做一件事都要付出很多”，“残疾人最需要的是精神上的鼓励”，在他看来，对残疾人最致命的打击是“失去信心”。

郑龙华曾在浙江省临安市残联工作，这段经历让他更熟悉残疾人的感受：“残疾人比较敏感，有时，你的一个眼神、一个不屑的动作，在常人看来没什么，但对于残疾人可能就不一样，他们可能会多想。这也可以理解。”

在他看来，社会对残疾人的保障近年来提高得很快，包括教育就业等，但“仍滞后于社会发展”。此次残奥会对志愿者培训中有一条原则广为传播：帮助残疾人时，要先征得对方的允许。“他能做的事就让他自己去做。比如残疾人有时更需要自食其力地工作，而不是等救助。”

2、杨佩——无臂也想飞

杨佩，女，汉族，1990年生，肢体残疾，陕西省平利县人。9岁时遭高压电击，虽然失去双臂，但始终乐观向上，不向命运屈服。如今小杨佩跟随母亲远赴北京打工，心中一直有个愿望，待有了一笔钱后，要继续学习深造，然后做自己喜欢做的事，她特别喜爱唱歌、跳舞，希望将来能拥有一个自己的残疾人艺术团。

家住在陕西省安康市平利县兴隆镇蒙溪街村的杨佩，身上有很多不安分因子。村里的变压器放在村中央，孩子们来来往往总喜欢拉着高压线线杆的斜拉线玩，9岁那年，一天吃过午饭上学去的她走到变压器前时，习惯地用手拉了拉斜拉线，但她没有想到这次斜拉线已经松开并碰上了高压线。

命运在一瞬间改变了她的生活轨迹。截肢对于还没开启自己绚丽人生的她来说，意味着学业的废弃和生活的无着。

从那以后，家里更困难了，父母只好另作安排：父亲带着弟弟留在家里，而母亲带着她选择了外出打工挣钱。没了手，连自己的生活都很难自理，更不用说打工赚钱了。小杨佩自己慢慢练以脚代手，练就了一双灵活的双脚。但现实又实在是太残酷，没有一家单位肯接纳无手的杨佩，无奈之下，她选择了乞讨的生活。

杨佩很清楚残疾人要自立，必须先要自强、自信。自强就得有自己的一技之长，如果没有专长，就不能找到工作，即使有了工作，迟早也会被淘汰。她想根据自身的条件，去寻找适合自己的专业，然后努力学习、钻研，使自己在社会上有所作为。她现在的乞讨是在聚资，她的梦想是攒够了钱，去完成自己的学业，使自己有文化有知识，做一个残而不废的人。她最喜欢做的事是跳舞，她的梦想是做一个艺术家，一个无臂的舞蹈家。

3、黄宇——赢得美好生活的“玻璃娃娃”

黄宇，男，汉族，1967年生，肢体残疾，中共党员，上海市徐汇区人，现上海“小雨亭”刻字工艺品商社经理，系上海市肢残人协会副主席。他先天性成骨不全，导致下肢严重残疾，没有进过一天校门，参加远程大学教育，取得了英语自考多项单科结业证书。1991年创办“小雨亭”刻字社，从100元的启动资金滚动发展，现已成为年营业额60余万元的中型服务企业;解决了15名残疾人和下岗工人就业，曾被评为上海市肢残人百强明星和自强模范。

**中国十大残疾人励志故事篇八**

横跨曼哈顿和布鲁克林之间河流的布鲁克林大桥是个地地道道的机械工程奇迹。

1883年，富有创造精神的工程师约翰・罗布林，雄心勃勃地意欲着手这座雄伟大桥的设计。然而桥梁专家们却劝他趁早放弃这个天方夜谭般的计划。罗布林的儿子，华盛顿・罗布林，一个很有前途的工程师，确信大桥可以建成。

父子俩构思着建桥的方案，琢磨着如何克服种种困难和障碍。他们设法说服银行家投资该项目，之后他们怀着无可遏止的激情和无比旺盛的精力，组织工程队，开始施工建造他们的大桥。

然而大桥开工仅几个月，施工现场就发生了灾难性的事故。约翰・罗布林在事故中不幸身亡。华盛顿的大脑严重受伤，无法讲话也不能走路了。谁都以为这项工程会因此而泡汤，因为只有罗布林父子才知道如何把这座大桥建成。

然而尽管华盛顿・罗布林丧失了活动和说话的能力，他的思维还同以往一样敏锐。一天他躺在病床上，忽然一闪念想出一种能和别人进行交流的密码。

他惟一能动的是一根手指，于是他就用那根手指敲击他妻子的手臂，通过这种密码方式由妻子把他的设计和意图转达给仍在建桥的工程师们。

整整，华盛顿就这样用一根手指发号施令，直到雄伟壮观的布鲁克林大桥最终落成。

1.5个残疾人的励志创业故事

2.留学海归残疾人的创业故事

3.一个人残疾人的创业故事

4.小矮人的创业故事

5.成功人的创业故事

6.创业故事精选

7.名人创业故事精选

8.26岁残疾青年“破烂王”的百万创业故事

9.残疾青年“破烂王”的百万创业故事

10.残疾人段治海的创业故事

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn