# 2024年沁园春雪教案二课时(大全10篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-05-03

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。沁园春雪教案二课时篇一：1、分析下阕部分，理解诗人的思想感情...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**沁园春雪教案二课时篇一**

：1、分析下阕部分，理解诗人的思想感情和诗歌的主题。2、理解议论抒情相相结合的特点。3、朗读和背诵。4、练习测试。

1.   老师操作电脑进入下阕的“思考题”界面，显示思考题：

思考题内容：

1、前两句有什么作用？为什么不用“赞美”而用“折腰”？

2、“惜”的作用与上阕哪个词相近？

3、“文采”、“风骚”、“弯弓射大雕”各指什么？运用了什么修辞手法？

5、“风流人物”、“还看今朝”怎样理解？

答案要点：

2.     其作用与上阕的“望”相近，都有领起下文的作用。

1.   全班朗读下阕。

2.     终止学生操作，开启网络广播功能，电脑演示下阕朗读欣赏。

3.     背诵下阕。

练习内容及答案：（有小喇叭标志的，单击它，电脑会播放该句子的朗读，）

1.   用键盘输入括号前的字的拼音字母，并读准（每空5分）

分（fen）外妖娆（rao） 稍逊（xun）风骚（sao）

数（shu）风流人物

(二)把下列句的朗读节奏判断正确的一项用鼠标拖到括号内（ c ）（5分）

a.   数/风流人物，还/看今朝。

b.    数风流人物，还/看今朝。

c.    数/风流人物，还看/今朝。

d.   数风流/人物，还看/今朝。

1.   判断下列语句的修辞手法。（每小题10分）

a比喻 b、对偶 c、拟人 d、夸张、e借代

1.   千里冰封，万里雪飘。（ bc ）

2.     山舞银蛇，原驰蜡象。（ ab ）

3.     秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。（ be ）

（三）判断下列说法是否正确（每小题10分） a、对 b、错

1、 “望”字统领的诗句是由“长城内外”到“分外妖娆”（ b ）

2、 “顿失滔滔”一句的重读应在“顿”（ a ）

4.     本词上阕在表达方式上是描写与议论相结合（ b ）

5.     “秦皇汉武“、“唐宗宋祖”都是“风流人物”（ b ）

（电脑显示得分）

**沁园春雪教案二课时篇二**

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染;漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮?

携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂;书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟?

1925年

1、上片中的写景句，由哪一个字总领?

2、“独立寒秋”展现了诗人怎样的形象?

3、词中有承上启下作用的的句子是什么?

4、“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”再现了往昔怎样的斗争情景?

五、小结：从两首词中，我们看到了意气风发、踌躇满志的毛泽东，领略了他作为诗人的风采。同学们，“江山代有才人出，各领风骚数百年”。只要我们大家立下鸿鹄大志，为这个目标，这个理想，这个志向，为之拼搏着，奋斗着，相信我们一定能成为真正的风流人物!让我们再一次带着这种豪迈的情感把诗词背诵一遍。

六、作业：

积累作者的诗词名作并背诵

(《沁园春•长沙》、《卜算子•咏梅》)

板书设计：

**沁园春雪教案二课时篇三**

一、请一位同学上台讲故事。一个女生上台讲前苏联教育学家苏霍姆林斯基的一个故事。有一天，苏氏在学校园散步，发现了一个小女孩摘了花房里的一朵玫瑰。如果被一个教师发现，可能会大声斥责：你是哪个班的，为什么要做小偷。但是苏氏并没有这样做，他轻轻地问女孩子，你摘这朵玫瑰花送给谁。小女孩说奶奶病得很重，她想摘花给奶奶看，告诉奶奶她没有说谎，学校里有很大的玫瑰花。苏氏在花房里摘了两朵花，一朵送给小女孩，奖励她懂事，一朵让小女孩送给她的妈妈，奖励她培养了一个好孩子。这可能就是李老师说的“让别人因我的存在而感到幸福”。

李老师简单地讲了一下苏氏和他的学校。苏氏在学校门口的校训是“要爱你的妈妈”。希望我的同学向李老师一样，也会尊敬苏氏。她曾经给女儿写了一组信，我们以后要读的。

二、解决遗留问题。

先拿出一张纸，默写《沁园春 长沙》，写上姓名，一会儿要交上来。（学生默写）凡是我看不清楚的字，就算你写错了，所以要注意书写。把名字写上，后面要登记成绩。某某同学，李老师不点名了，不要再交头接耳了。你知道李老师在说你。

写上名字撕下来。现在一定要一切行动听指挥，听李老师的安排。临近的两个同学互相交换。好了，我现在宣布扣分标准。写错写掉一个字扣一分。不算标点。有学生交换错了，（批评，你们这一块纪律不好，李老师提出批评）一会儿我根据多数同学的进度就要收上来了。（看一个同学在批分数，一百分啊，了不起。要把批改人的姓名写上）要写：阅卷人：某某某。而且，要把分数标上。（有学生在下面议论）有问题跟我说。

还没有批改完的同学举手。（一部分同学举手）看自己的，不要看别人的。我马上就要收了。现在，个别同学没改完的，继续改。叫两个同学收两边。其他同学听李老师讲。

（下面有议论声，李老师在等）抓紧时间。还有个别同学没交上来，一会儿给我。

在阅卷中批一百分的举手。（举手的寥寥无几）同学们能不能就李老师的突然袭击谈一谈感受。

请一位同学谈李老师为什么突然袭击。

一个同学起来回答，说得很好，李老师上前握手。

在阅卷过程当中，发现有零分请举手。大家笑。

李老师今天的目的不在于看你们写对了没有。高中学习与初中学习的区别在于要靠自觉。我今天听初中老师的课，他把生难字词写在黑板上，但高中不需要这样，我希望今天这个小小的测试会成为大家的一个教训。本来我今天还有一个小小的事情要做，就是你们的随笔，上面错字很多。这些东西很重要。

顺便我强调几点，语文学习的常规。我说得那样清楚，有的同学还问一个字扣多少，有同学还要问，我说不要说话，有的同学还在说话。我今天第一次批评，心里很不舒服。

第一，课前要自己预习。老师讲了一些要求，该记的自己要记。现在只有一个人要记。（同学们拿起笔来）预习哪些？生难字词自己解决。课文自己朗读。注释要看。

第二、课堂上的笔记。李老师很少板书。课堂笔记不是抄板书，师生发言有什么地方值得记都要记。如果一节课下来，看你的书可以得卫生红旗，我不会表扬你的。（大家笑）有同学问，错了要不要记？当然，也可以啊，可以批驳。当然，必须是有价值的。还有一个我要宣布一下，怀着沉重的心情。不要说话。

第三、课后。李老师的练习比较少。优化练习自己选来做。你看优化练习哪些是难点，自己可以做。到时候我把老师用书教给同学，可以自己对照。假如有同学说我不必看，我都掌握了，当然你可以不做。另外，关于随笔，我顺便说一说。上次交上来的本子参差不齐，你们能不能统一一下。都用作文本。学生否定，说我们都用笔记本，李老师同意了，但强调要写得整齐。周记是对本周情况的总结。最后，我要强调的是，以后你们的作文本一定要严格地写在作文本上。我怕有的同学写在作业本上。

现在，你们翻开，背诵一下，能背的背，不能背的看一看。（学生齐背）

我还听见一个同学在说，粪土当年万户侯。（户字读得有问题，李老师高声表演这个同学的读法），同学们今天没有昨天读得好。起立，每一个同学都是青年毛泽东。（学生起立读）

比刚才有进步，请坐。学生自发为自己鼓掌。

完全能够背下来的同学举手。（＊＊同学举手，刚才你是看着书读的，为什么还要举手？要渲染气氛吗？同学不好意思，起来解释说，他为了读好才看书的）

能不能请一位同学站起来说，你为什么能够很快地背下来。

第一个同学：以前我背过《沁园春 雪》，这一首结构上大体相似。另外，有规律。（李老师插话：大家注意，杨晓梅同学要讲规律了，这就值得记嘛）刚开始。然后他视野有一个顺序，先写什么，后写什么，然后发表自己的感慨，然后回忆同学少年，书生意气，都是渲染自己的气概。（李老师：杨晓梅熟悉结构）

问：你为什么不把上下片背倒了？

刚才杨晓梅的发言同学们可以记的。他的上片主要是写景，下片是抒情。由景产生了情，所以不能颠倒。在背的时候，先是毛泽东自己站在江边。

问：毛泽东站在什么地方？

橘子洲头

问，那他完全可以说：橘子洲头，独立寒秋，湘江北去。

一个同学说：你必须先烘托气氛。

李老师：打断一下，正因为要烘托气氛，才要把橘子洲头放在前面嘛。你又错了。你看他没有把我说服吧。

问，高健起来说，低健也行。

高健：我觉得独字表现出毛泽东的与众不同。然后独就可以引出下面他自己的感慨。（李：一开始就有一个独立的形象，这个独立包括人格的独立。）

有没有补充的？先声夺人，形象。还有没有？

问：看一直统领到什么地方？

远近上下

问：哪一句作结？万类霜天竞自由。在这个基础上才发表感叹。

好，后一句，我要说一下。：曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。答案上有两种说法，我宣布一下，大家可以讨论。一种是我们在河中心击水，浪阻止了飞舟。一句说法把他颠倒过来，讲成在浪遏飞舟的时候，我们在江中游泳。就是说这个浪不是游泳的结果。

哪一个要好一些？

同学说第一种。李老师没有定论，让下去讨论。

采桑子 重阳。

大家齐读一下。（学生读）

这首词有没有同学背过？

你们在读的时候有什么感觉，感悟？还有五分钟，我们可以交流一下？或者你最喜欢哪一句，可以说一下。

无人应答。

你们再读一遍，自己读。（学生小声读）

有什么感觉？交流一下。是不是没读懂？

问：人生易老天难老，天指什么？

学生一：我觉得可以是指心中的志向。

反问：那是……

天是指什么？时间，自然嘛。

人，几十年匆匆一过，而自然本身不会老。这句话有一种紧迫感，李老师在乐山工作过九年，每次看到大佛都有感慨，它不知在那儿坐了多少年！人在这种情况下有两种感慨。比如伤感。而在伟人看来，有紧迫感，需要不断地进取。

今又重阳。不一样了。打胜仗了。

一年一度秋风劲，强劲。

甚至比春光要好。

这都是表现一种乐观，豪迈。我跟同学们讲过，写这首词的时候他正处在低潮，心情不好。

学生齐读。（铃响）

李老师再读一遍，作为这节课的结束。

李老师读，学生鼓掌。

李老师：我最后还有一个问题。注释里说，这首词的上下阕原来是颠倒的，那么为什么要改为这个样子？说实话，这个问题李老师也没有想透，就把他作为问题留给大家解决。

铁皮鼓曰：杜诗曰，随风潜入夜，润物细无声。这句诗用来评价李老师的课堂是再贴切不过了！

这是一节家常课，甚至只是处理了一些遗留问题，但坐在教室里，我的注意力一直高度集中，被李老师所吸引，有如坐春风之感。

这节课至少给我以下几点启示：

一、老师要敏感，要有一种意识，能够随时随地进行自然而然的教育。李老师从走进教育的那一刻就开始了教育活动。私立学校学生的行为习惯有时候不太好，李老师一上来，看到这些现象就幽默地批评这些同学“眉来眼去”，做自己“发明”的保健操，学生当中起了笑声。这种批评，既达到了目的，又不生硬，被批评的学生也感到不好意思，习惯立即得到了纠正。在教学过程中，对有些同学偶尔的交头结耳也没有放过，（其实在我们听课的老师看来，课堂气氛很好，偶尔有些同学小声议论一下是很正常的，我们很容易迁就放过的）而且整个教育过程显得很自然，水到渠成。

二、学习语文要随时培养学生的习惯。我也听了不少公开课，发现许多讲课老师喜欢煽动学生，达到一种控制学生的`效果。但李老师的课堂更为务实，更注重实效。自始至终，他一直在培养学生的学习习惯。比如突击默写，我没有料到这里竟然也能够做出一篇大文章，渗透许多语文习惯的教育，比如高中学习与初中学习的区别，要有自觉学习的意识，要认真写字，减少错别字等等。然后非常自然地引出语文学习应该有的习惯。而且我特别注意到，李老师在后面立刻就对这些习惯进行了强化，比如提醒怎么样情况要记笔记。

三、在李老师的课堂上，学生是学习的主人，老师的作用只是协助引领。比如怎样背得快，就请同学自己谈看法，他做补充，这样慢慢地学生就形成了一种意识。在很多对话中都一直循循善诱，并不像有些老师（比如我）在学生发生思维障碍的时候急不可待地抛出正确答案。遇到一些有争议的问题就先交给学生去解决，个别问题坦率地承认老师也没有弄清楚。

四、李老师对练习的处理对我很有启发。我们往往容易把自己和学生一块儿抛到题海里去。如果把那些默写收上来老师自己批阅，要消耗掉不少时间，李老师这样处理非常好，值得借鉴，而且对学生也有好处，在批阅其他人试卷的时候自己又复习的一遍。那优化设计里面哪些该做，哪些不该做，完全交给学生自己去选择，非常信任学生。我在课前和李老师聊天的过程当中听他讲，如果一定要有单元练考，（李老师不赞成）可以考虑题目从优化设计里选。这样认真读了这些题的同学就会得到比较好的分数。李老师还说，考试的目的不是为了把学生考倒。这话我记忆深刻。

一个突出的印象，学生注意力很集中，思维活跃，整节课都在不断地思索讨论。

**沁园春雪教案二课时篇四**

(一)知识与技能

1、抓住关键词语，体会词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点。

2、了解词的结构及有关知识。

(二)过程与方法

(三)情感、态度、价值观

感受毛主席的博大情怀和豪情壮志，教育学生要胸怀人民、充满豪情。

1、把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的对国家命运的感慨和革命的豪情壮志；

2、作者笔下景、胸中情的关系及二者交融所形成的意境。

一课时

一、导入：当代诗人任泽键写道：\"你是最了不起的，秦皇汉武，唐宗宋祖，全不在话下，谈笑间，钟山风雨一派豪情，你看重，战地的黄花。\"这首诗中的\"你\"就是毛主席，他不但是伟大的政治家、军事家、思想家，同时还是一位浪漫主义诗人。\"江山代有人才出，各领风骚数百年。\"二十世纪的中国有出现了一位独领一代风骚的大词人--毛主席，现在，就让咱们充满激情地追寻着伟人的闪光足迹，走进伟人的崇高心灵。二、整体感受：

1.师范读，正音。

舸寥廓峥嵘遒遏

找一个学生读，师点评。(点拨：上片\"看\"字和下片\"恰\"字都是领字，两字后要稍作停顿，突出领字的作用。\"看\"字所领7句要读得抑扬顿挫，充满兴奋喜悦之情；\"恰\"字所领7句要读得激昂慷慨，充满自信，语速稍快。)

找第二个学生读，或学生齐读，师点评。

2.感受形象，理清思路。

《沁园春长沙》是一首记游之作，其突出特点就是塑造了主人公\"我\"的形象。请同学们快速默读全词，找出塑造\"我\"的形象的关键动词。

明确：立看怅问携忆记(板书)

通过朗读全词咱们可以知道，词的上片侧重写眼前之景，下片侧重追忆往事，表现作者青年时代精神和理想。

三.具体鉴赏

1.鉴赏前三句

诗歌语言跳跃性很大，语序往往倒装，而且有些成份省略了，要靠想象把诗意串合起来。那么，这三句的正常语序应该是什么呢?(提问学生)

明确：寒秋(时节)，(我)独立橘子洲头，(望)湘江北去。词意：深秋时节，毛主席独立于橘子洲头，凝望着湘江水滚滚北去。

思考讨论：\"独立\"能否改为\"站立\"或\"直立\"?

明确：不能。\"独立\"既表明词人是一个人，更显示词人砥柱中流的气概。(砥柱中流：比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体。)

2.具体研习湘江秋景图。

词人独立于橘子洲头，放眼望去，看到了什么样的景色呢?现在咱们就来具体欣赏一下。

词人通过一个\"看\"字，以视野所见来些湘江的秋景，使得\"看\"字所统领的七句连贯直下，一气呵成。现在咱们来齐读这几句。

学生齐读，师点评。

(1)提问：现在大家来找一下，\"看\"字统领了哪些意象?

明确：山、林、江、舸、鹰、鱼。

(2)具体分析词人是如何表现这些景物的，找出哪些字用得好。

\"万山红遍\"：指漫山遍野都是红色的枫林。\"遍\"写出红之广。

\"层林尽染\"：树经霜后变红的程度和红遍现象。

联系：杜牧《山行》：\"停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。\"

\"漫江碧透，百舸争流\"：满江的水如碧玉般清澈见底，江面上往来的船只争先恐后，你追我赶。描写了一个十分热闹的场面。漫：写出江水满溢之状。争：展现了江面上千帆竞发、争先恐后的热闹场面。

\"鹰击长空\"，\"击\"可以改为\"飞\"吗?

明确：击：准确地形容了雄鹰展翅、迅猛有力的矫健雄姿。

\"鱼翔浅底\"，\"翔\"可以改为\"游\"吗?

明确：天空中的景象倒映在江水中，水天一色，相映成趣。鱼游在水中，也是游在空中，用\"翔\"精确地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态。

\"万类霜天竞自由\"：表现出了万物蓬勃活跃、奋发自强的景象。这句也是一个哲理性的概括。比较：竞：竞争，竞赛。竟：出乎人意料。(板书：竞、竟)

(3)思考：这么一幅绚烂的秋景图，词人又是怎样变换视角来描绘的呢?

明确：有远眺、近观、仰望、俯视。

思考：这一处景色有什么样的特点?

明确：有远有近，有仰有俯，有静有动，有颜色的对比(红、碧)，和动作的对比(击、翔)，绚丽多彩，生机盎然。

小结：词人用一系列形象鲜明的景物，为我们描绘了一幅绚烂的湘江秋景图，流露出词人开朗昂扬、积极进取的思想感情，倾注了词人对祖国山河的挚爱。

3.品读上片后三句。

(1)面对着绚丽多姿、充满生机的湘江秋景，词人为什么会感到\"怅\"呢?(联系时代背景)

明确：词人面对着生机勃勃的大自然和广阔的宇宙，面对着在大自然和宇宙中竞自由的万物，他想到了被压迫、被剥削的人民，想到了祖国的命运和革命的未来，于是感到了\"怅\"。这里的\"怅\"不是失意，是怅惘。于是他就开始了\"问\"。

(2)\"问苍茫大地，谁主沉浮\"含义是什么?表达了词人怎么样的感情?

明确：词人由大自然的万物引出了\"谁主沉浮\"的问题，\"主沉浮\"在这里是主宰国家命运、掌握民族前途之意，实质是词人进入深沉的历史思索，提出革命领导权的问题。(板书：问：谁主沉浮)抒写出词人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。

写壮景，抒豪情，表凌云之志。(板书：景中寓情，情中显志)

六.课堂小结

秋天，是万物凋零的季节，古代文人往往表现出\"伤秋\"\"悲秋\"的意绪。如\"悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。\"而毛主席却抛却了这种哀伤叹息的悲哀之态，以生动地描写把我们带进了一个新境界。

七.作业：背诵全词。

**沁园春雪教案二课时篇五**

河北正定中学  高华

今天我们来欣赏毛泽东的词《沁园春  长沙》。

欣赏诗歌，主要是欣赏他的语言美，意境美，情感美。欣赏诗词的主要途径是品味诵读，所以今天我们就用诵读的方法来品味这首词。

中国是诗的国度，许多诗词气势磅礴，西楚霸王项羽留下了一首《垓下歌》：“力拔山兮气盖世”，何等的孔武有力，汉高祖刘邦写有《大风歌》：“大风气兮云飞扬”，何等的浑厚苍茫，豪杰之风，一脉相传，宋代苏轼又开创了豪放词派，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”何等的波澜壮阔。英雄之气，千年流转，现代中国文坛上又出现了一位超越古人，独领风骚的伟大诗人——毛泽东。他用古典诗词的形式反映现代精神，作品气势更加磅礴豪迈，意境更加深远开阔。

今天我们就走进他的词《沁园春  长沙》，领略他词中雄视千古的气势，感受他改天换地的雄心，看他是如何超越古人的。

老师先朗读这首词，同学们注意朗读的节奏和字音。

老师领读，学生跟读，进一步掌握诵读的节奏，订正字音。

同学们朗读，尽可能把握好节奏。

同学们朗读的比较有气势，有感情，但是同毛泽东词中的气势相比不是十分到位。看来我们很有必要对词的意境内容稍加分析，以加强理解，是我们读得更好。

首先，我们学习上阙，学生单个读上阙。

词的开头，“独------”这三句交待了哪些内容？毛当时的情态是立  ，时间是  深秋    地点是 橘子洲头     而“湘江北去”则点明了毛所处的环境。

深秋季节，毛独立在橘子洲头，身旁是大江奔流，抬眼望去，毛看到了那些景色呢？请女生来朗读看的内容，要读的抑扬顿挫，男生勾画出看到的景物。

在这里毛泽东为我们描绘了一幅壮丽的湘江秋景图。他具体描绘了那些景物呢？山林，江舸，鹰，鱼。

染：拟人化，大自然用神来之笔，晕染的山林一片绯红。

争：争先恐后，生机盎然。

击：有速度，有力度，搏击长空，自由翱翔。

翔：鱼儿戏水，自由轻快。

这些景物用词中的一句话概括就是“万类霜天竞自由”。景物由眼前之景化为时间万物，有实入虚，意境更加开阔。

学生齐读这一小节，把握重点词语。

请同学们充分发挥自己的想象能力，随着我的叙述把书中的文字化为眼前的景象。

诗人站在橘子洲头，眼前是重重叠叠的山林，一片嫣红，比二月笑放的春花还要绚丽，比六月飘舞的彩霞更加灿烂。而脚下的湘江是那样的碧绿清澈，像流动的翡翠，像透明的水晶。江面上千帆竞发，百舸争渡。万里无云的长天之上，雄鹰振翮高飞，矫健有力。清澈见底的江水之中鱼儿摆尾游动，轻快自在。这是一幅多么绚烂充满生机的山水秋色图，一扫千年来悲秋的苍凉之气。

请同学来回答。

大家是这样想的，而毛泽东却是”怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？“

怅的意思市深思而感慨。怅寥廓的意思面对如此广阔的宇宙，思绪万千，毛泽东不由得发问道：”这苍苍茫茫的大地，由谁来主宰它呢？同学们请思考一下，为什么毛泽东提出的是这样一个问题，而不象同学们刚才所说的那些。谁有想法请站起来回答一下。

对国家前途的担忧，对民族命运的关切一直萦绕在心，念念不忘。毛泽东有着包藏宇宙之心，吞吐天地之志，所以无论他做什么，看到什么，心中所想都只有这一点。面对如此生机勃勃的秋景，他必然要问出这样的问题。

了解了这一阕的内容之后，我们再来读它。感受毛泽东的广阔胸襟和凌云壮志。同学们来跟我读。注意把握诗歌的感情韵律。

下面大家再齐读一遍。

上阕提出了谁主沉浮的问题，我们来诵读下阕，寻找一下答案。

从表面上看，他并没有直接回答问题，我们来做一个简要的分析。作者曾在长沙师范学习，多次与同学畅游橘子洲，现在故地重游，自然而然回忆起往昔。”携来百侣曾游“，”忆往昔峥嵘岁月稠。“的意思是”不寻常的日子很多“这是对下文的概括。下面请男同学读”恰“字统领的几句。要读的慷慨激昂。女生结合课下注释，疏通一下文意。

下面请同学来疏通一下文意，看这是怎样的一群年轻人呢？

同学们正值青春年少，风采飞扬，才华横溢，意气奔放，强劲有力。（评论国家大事，写出激浊扬清的文字，把当时的官僚军阀看的同粪土一样。）

这几句是对这些年青人内在精神的概括，而后三句则是对他们外在形象的描绘。

”曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？“还记得吗？当年我们在江水激流中游泳，击起的浪花阻遏了飞速前进的船只。

请同学来想一下，能够主宰大地沉浮的人，应当有哪些条件呢？（2、3个）

这些包括毛泽东在内的青年人就恰好具备了同学们所说的这些条件。他们年轻有力，才华横溢，有着强烈的爱国精神，有着沛然不可遏制的奋斗意志。所以这样的人不主沉浮谁主沉浮，天不降大任于斯人，降与何人？ 这些年青人气概如此豪迈，胸怀如此远大，我们一定要读出这种气概，这种胸怀。我们一起诵读。同学们再齐读一遍，深入体会一下词中的气概。

上课伊始，我们提到了刘、项二人。项羽无论他的诗多么孔武有力，他考虑的是他自己和身边的人。刘邦无论他的豪气多么飞扬，考虑的都是他的家天下。而毛泽东却是“四面云山归眼底，万里忧乐到心头。”他考虑的是整个国家民族的命运前途，所以他站的更高，看的更远，志向更远大，意境更壮阔，气势更恢弘，作品具有一种崇高之美。

我们齐读课文，感受一下这种崇高之美。

读诗要读出它的韵律美,也就是要读的抑扬顿挫.请学生发表看法,并示范.

看,恰,后要停顿,鹰--高昂.鱼--低沉,万类--高昂而舒缓.问--低沉.恰--轻快坚定,曾记否--舒缓而高亢.

学生跟老师试读,学生齐读

尝试背诵,学生单人背诵,学生齐背.

**沁园春雪教案二课时篇六**

下面我们就来学习毛泽东的《沁园春-长沙》。

1、请同学回忆初中时学习过的毛泽东诗词

2、检查词的常识，教师予以补充。

(1) 词的发展及别称——曲词、曲子词、长短句、诗余等。

(2) 词有词牌，“调有定格，句有定数，字有定声。”

(3) 词的分类，按字数的多少，分为小令、中调、长调。

(4) 词一般分两段，即为两阕，也叫两片。

(5) 词的流派，豪放派、婉约派，代表词人，代表诗词。

3、检查学生预习《沁园春-长沙》中的生字词，读音，注释情况。

4、请两位同学分别朗读《沁园春-长沙》

1、听录音范读或师范读。

2、学生自读，抽读课文。

3、ppt显示读书的要求

(1) 读书要了解作者的基本情况和写作背景

(2) 读书尤其是读诗歌，要放开声音读，增强语感体会

(3) 读书要养成好习惯：圈画重点词句、段落，学会思考问题。

4、你了解毛泽东有多少呢?

ppt显示毛泽东生平事迹简介

5、回顾历史，走近1925。写作背景介绍

6、再抽同学来读词，读出你对于这首词的理解。

注意：字音、节奏、重读、感情

7、试着品读这些词语：独立、寒秋、看、红、碧、尽染、碧透、怅、问等。

8、熟读背诵上阕

1、复习巩固本节课学习的文学常识

2、背诵上阕，并品味关键词语。

3、熟读下阕

**沁园春雪教案二课时篇七**

读出形象——立——造像写意——游人独立深思

读出关注——看——借景抒情——诗人关怀天下

读出深思——问——直抒胸臆——哲人忆旧言志

读出情志——忆——怀人忆事——斗士主宰沉浮

沁园春长沙

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**沁园春雪教案二课时篇八**

1、知识目标：了解写作背景，进一步了解词的有关知识。

2、能力目标：通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象；分析景中寓情、情中显志的特点；培养鉴赏诗歌的能力。

3、德育目标：理解这首词的思想感情；感受毛博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负。

品味关键词语，把握词中描绘的意象，培养鉴赏诗歌的能力。

1、诵读法。扫除文字障碍，理解诗歌的大致含义。

2、研读法、点拨法。师生共同探究、品味字、词、短语的妙用。

3、赏读法。进一步感受作品，培养学生初步的鉴赏能力，感悟作者博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负，从而找到自己最佳的赏析点，从作品中读出自己的毛来。

一、知识卡片:词的体裁方面的知识（幻灯片）

（1）释义：词是隋唐时兴起的一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体。到了宋代，经过长期不断的发展，进入了全盛时期。

（2）名称：初起时称“曲子”“杂曲子”“曲子词”，后来也称作“乐府”（如《东坡乐府》）“长短句”（如《稼轩长短句》），“诗余”（如南宋何士信编的《草堂诗余》）等。

（3）特点：词在形式上的特点是“调有定格，句有定数，字有定声。”每首词都有一个曲调名称，叫“词牌”，如《满江红》、《沁园春》等，词牌规定着这首词的字数、句数和平仄声韵。词牌原是曲谱的名称，乐曲失传后，就成了词的形式格律的标志。词牌和词的内容并无必然联系。有的词在词牌的下面另立标题和小序，表明作品的主题或作者写作的缘由，如毛的《卜算子》下有标题“咏梅”，又有“小序”，“读陆游咏梅词，反其意而用之”，用来进一步说明写作意图。

词从结构上看多数是分段的。一段在音乐上叫一阙（曲）或一片。一首由两片构成的词，其下片的起句，具有承上启下及过渡转折连结两片的作用，称为“过片”或“过变”

（4）分类：词从字数上可分为小令、中调和长调，有人认为：五十八字以内为小令，五十九字至九十字为中调，九十一字以外为长调；词从片数上可分为单调、双调、三叠、四叠；词从风格上可分为婉约派和豪放派：婉约派的代表作家有柳永、秦关、周邦彥、晏殊、李清照、姜夔，豪放派的代表作家有苏轼、辛弃疾等。

二、导入

我们初中学过一首写秋天非常有名的诗歌，它就是马致远的《天净沙·秋思》。让我们齐声回忆背诵一下这首诗。枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。这首词描绘出一幅暗淡、萧瑟、冷清的迟暮秋景图。古人写秋多怨秋、悲秋。《楚辞》里说：“悲哉，秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”贾岛说：“秋风生渭水，落叶满长安。”杜甫说：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”徐再思说：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。”其它的还有“自古逢秋悲寂寥”、“风急天高猿啸衰”、“秋风秋雨愁煞人”等等。古人诗中的秋天多是万木凋零的颓败萧索景象，但是我们今天要学习的词中的秋天是一幅怎样的景象呢？它就是毛的一首词《沁园春长沙》。

三、文题背景

1.题目解说（幻灯片）

沁园春，词牌名，又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”“寿明星”。“沁园”相传为东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名。长沙是词的题目。这是一首登临诗，属登山临水，写景抒情之作。

2.写作背景简介（幻灯片）

这首词写于1925年，当时农xx动正在全国开展，这一年的10月份，毛从韶山前往广州创办农xx动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景，回忆往昔的岁月，写下了这首气势磅礴的词，表达了革命青年对国家命运的感慨和蔑视反动统治者，改造旧中国的高远志向和豪迈情怀。

四、整体感知

【活动】 先请一位同学朗读课文，在读的时候请大家注意有关字词的读音，看看自己在预习的时候有没有注意到。

【正音】 舸 阔 遒 遏

通过诵读，我们对这首诗歌的内容有了大致的了解，这种诵读，我们就称为“了解性诵读”。（幻灯片：一、了解性的诵读）

【活动】接下来，请同学们进行“理解性的诵读”，所谓“理解性的诵读”也就是要求大家一边读，一边对照课文的注释，还可以查看工具书，看看词中的哪些语句我们已经理解了，哪些语句还没有理解，大家可以讨论，也可以举手询问，在读懂的基础上，再注意一下句子的停顿和语序。下面自己小声地进行理解性诵读。（幻灯片：二、理解性的诵读）

【难词释义】 粪土：意动用法，把……看做粪土；峥嵘：形容特殊，不平凡的意思。

五、具体研习课文

理解性的诵读只是要求同学们掌握诗词字面上的含义，但是要深入体会诗歌的深层的含义，还要进行“评赏性的诵读”，现在我们就一起来鉴赏《沁园春·长沙》这首词。（幻灯片：三、评赏性的诵读）

（一）上阙

【提问】这首词在词里面是属于长调，全词分上下两阙（板书：上阕，下阕）先看上阕，上阕主要写了什么？大致可以分为几个层次？请在书上标明。

【明确】上阕侧重写景，主要是描绘美丽壮观的湘江深秋景色。（板书：描绘湘江秋色），由三个层次构成：第一层是前三句，第二层是中间七句，第三层是后面三句。

1.第一层

【提问】 朗读前三句并口头翻译，思考这三句语序和现代汉语的语序是否相同，为什么不同。

【明确】在秋天，独自站在橘子洲头，看湘江向北流去。它和现代汉语的语序不同，把第二句和第三句颠倒了，这样做是为了适应格律的需要。

【小结】这首词一开篇作者就从实处落笔，围绕一个“立”字，交代了人物、时间、地点和特定的环境气氛。（板书：立——人、时、地、境）

2.第二层

【提问】 看第二层，中间的七句，请同学们具体朗读。诗人立于橘子洲头，看到了什么？

【明确】红遍万山的树叶，清澈见底的湘江水，很多船。诗人看到的是一派生机勃勃的湘江秋景，（板书：看——湘江秋景）在湘江秋景图里面，作者具体描绘了山（林）江（舸）天（鹰）水（鱼）（板书：山林、江舸、天鹰、水鱼）还有自然界的外物。（板书：自然界、万类）

【提问】 作者对这些景物的描写有什么特点？

【明确】

（1）由山上到湘江，由江面到天空，再到江底，远近相间；万山、层林、江面、百舸、雄鹰等都是具体的景物描写，万类是对自然景物的概括，这是由具体到概括。景物描写远近相间，由具体到概括，层次井然。（板书：层次）大家在今后写景的时候也要注意层次。

（2）作者对景物的描写，山、林，都是静态的景，而百舸争流，雄鹰在翱翔，游鱼在自由自在的游动，这些都是动态的描写，所以第二个特点是动静交错。（板书：动静）

（3）画面色彩鲜明，山是红的，水是绿的，帆是白的，天是蓝的，色彩非常鲜明。（板书：色彩）

【小结】作者从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行景物进行描写，远近相间，动静结合，红绿相衬，对照鲜明。文学作品的景物描写要注意角度、动静、色彩等方面的特点。

【提问】这幅秋景图为什么能够描绘得如此的开阔，如此的生机勃勃？除了作者多角度的绘色绘形，还得力于词语的恰当运用，也就是古人讲究的炼字，也就是对语言的锤炼，古典诗词，诗人词人很讲究炼字，古代有“春风又绿江南岸”，和“推敲”的典故。请同学们说说这部分里面哪些词语用得好，好在哪里。

【明确】遍：红得全面，写出了红之广；漫：写出了江水溢满之状；透：绿就绿得彻底写出了绿的程度、色彩的浓艳和神韵；击：写出了雄鹰一飞冲天，搏击风雨的矫健有力；翔：本是鸟的飞翔，鱼的飞翔说明鱼在水里自由自在，写出了游鱼动作的轻快自如；竞：写出了千帆竞发的热闹场面。这些字把湘江的秋景写得非常细腻和生动，如果把它改一改，比如改成：万山红了，漫江碧绿，百舸漂流，鹰飞长空，鱼游水底，万类霜天很自由。就远不如这些字神韵飞动。作者把湘江的秋景写得如此细腻生动，为下文的抒情烘托了背景，渲染了气氛。

第二个要注意的是领字的作用。（板书：领字）所谓领字，也就是有统领作用的字，就是指在诗词当中，某一个字的用法，从文意上来看，不仅管着这句话，而且还管着下面的若干句话，在古典诗词当中领字大多数是动词，如，“望长城内外”，“惜秦皇汉武”，“看万山红遍”，但也不完全是这样，有时候也用副词、连词或者介词，如，“恰同学少年”，就是副词。

那么领字到底统领到什么地方呢？要根据文意来看，就“沁园春”而言，一般情况下，上阕统领七句，“看”一直统领到“万类霜天竞自由”；下阕统领七句，一直统领到“挥斥方遒”。

了解领字的作用是为了更好地诵读，在诵读的时候读到领字，要把这个字突出，语气要加重，节奏要适当的延长，和后面的语句形成停顿。所以有人又把这个领字叫做“一字顿”。另外，领字后面的几句语势要贯通，要一气呵成。

【活动】 生试着读这七句话。

3.第三层

【提问】 面对着这壮丽的秋色，诗人有什么感受呢？看上阕的最后三句。一齐朗读。

【明确】所谓“怅寥廓”，就是怀着怅恨的心情，所谓“寥廓”，就是面对着广阔无边的宇宙，“问苍茫大地”，就是不禁要问，这苍苍茫茫的的大地，该由谁来主宰升降沉浮呢？这三句从手法上来看，不是写景，而是抒情，是直抒胸臆，面对着这种生机勃勃的自然景色，作者不禁触景生情，感慨顿生，从内容上来看，这一怅一问，深刻表达了诗人对祖国命运的深切的思虑，以及整顿山河的崇高的使命感。

【小结】 上片写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并且由景而自然地抒发了作者的感受，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

【活动】 连起来朗读。

（二）下阙

【引入】壮丽的秋景不仅引发了诗人对祖国命运的思考，还勾起了诗人对往事的回忆。词的下阕，作者通过回忆往昔的峥嵘岁月，来形象地概括青年学子当年的战斗风貌和豪迈的气概。那么作者为什么要写对往事的回忆呢？这主要是艺术地回答“谁主沉浮”的问题。

下阕仍然由三个层次构成，第一层，是开头两句，第二层，是中间七句，第三层是最后三句。

1.第一层

先看第一层，作者说当年和胡书恒、蔡和森等许多革命战友携手结伴而来，那时候的岁月是多么的不平凡，作者用了“峥嵘岁月稠”几个字，这是一种概括的回忆。

2.第二层

【提问】 第二层是中间七句，是具体的回忆。作者是从哪几个方面来描述同学少年时候的峥嵘岁月呢？先读一下，同桌讨论。

【明确】下阕主要写学子议政的一些情景。“同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒，”翻译出来就是：同学们正当青春年少，风采焕发，才华横溢，革命热情奔放，奋发有为，这是写青年学子的精神风貌；“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，是写他们的革命实践活动，或者说是写青年学子对祖国命运的关心，对黑暗现实的抨击和对军阀官僚的蔑视。

【小结】第二层作者写具体的回忆，写青年学子议政的情景，语言很平实，但是具有强烈的动作性，我们读到这些文字的时候，就可以想见，当年青年学子慷慨激昂的情景，蔑视权归，豪情万丈的英姿。

【活动】 一起读。提示：粪土当年万户侯，要读出蔑视的情感来。

3.第三层

【明确】 这句话可以回答上面的问题，主沉浮的，将是这样一些革命青年，从而巧妙地回答了上阕的深切思虑。

【活动】 把下阕连起来读。

通过刚才的分析，可以看出，这首词，上下两阕结构是相当紧密的，作者由立到看，由看到问，由问到忆，然后巧妙的回答了这个问题，步步深入，抒情和议论结合得很紧密，前后照应，使得上下片浑然一体，不可分割。

1.背诵

刚才我们一起评赏了这首词，下面我想请同学们在理解评赏的基础上进行古典诗歌的诵读第四步，叫记忆性的诵读（幻灯片：四、记忆性的诵读）。所谓记忆性的诵读，就是要求同学们能够根据板书的内容默想、回味课文的内容，进一步地加深对课文的理解，一边读，一边想，课堂上争取能够背诵。

【活动】 一起读，一起看，看谁背得快，背得熟。齐背。同桌之间互背，请你给它评分。

2.结束语、作业

古典诗词的阅读，要提高自己的欣赏能力，还要学会把自己读了以后的感受写出来，因此写一个小作文，就是写一篇文艺评论，题目就叫《我读沁园春·长沙》。

**沁园春雪教案二课时篇九**

沁园春·长沙

毛泽东

【教学目标】

一、知识教育目标

1.了解《沁园春  长沙》的写作背景。

2.了解词的发展简史。

3.抓住关键词语，体会词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点。

二、能力培养目标

1.训练学生诵读能力。

2.着重训练学生抓准词中意象的能力。

三、德育渗透目标

1.培养对祖国大好河山的真情的热爱。

2.感受革命前辈的博大情怀和革命壮志，珍惜今天的一切，激发学生奋发向上的热情。

【重点、难点及解决办法】

1.以乐景写哀，景中寓情，情中显志。从词中可以感受到词人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，词人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。词人正是在这不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2.对比手法的运用。

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明，如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

3.极富表现力的语言。

本词用语精当、形象、极富表现力，如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字、“争”字、“击”字、“翔”字等都极为准确精当。

【解决办法】

1.指导学生有感情地反复诵读。

2.补充古诗文（小说、戏剧）中学生能懂的例子作佐证。

3.精讲必要的历史知识。

【学生活动设计】

1.课外提前准备：注音，细读注解，反复读，完成预习作业。

2.课堂随教师诵读——美读——成诵。

3.观看多媒体。

4.自由讨论。

【课时安排】一课时

【教学步骤】

一、明确目标

1.课内美读成诵。

2.通过抓住主要意象来把握内容大意。

二、诵读  背诵

1.抽查学生朗读，教师点评。

2.教师范读或放录音。

3.全班诵读，背诵。

三、简要交代写作背景

1.指导阅读词前说明文字。

2.对下阙有关内容的解说。

这首词写于1925年深秋，大约是毛泽东同志离开湖南前往当时革命活动的中心广州时。毛泽东同志从19xx年至1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间，国内外发生了许多重大事件，如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月，如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘高峰。

“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”“恰同学少年……粪土当年万户侯”。

在这一时期，毛泽东同志在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会，开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学，反对袁世凯称帝，领导了驱逐张敬尧等军阀的活动。特别是创办《湘江评论》，成立马克思主义研究会，为1921年中国共产党的成立在湖南地区做了思想上和组织上的准备。

四、带着练习二，就“意象”问题作必要的点拨

“意象”是意中之象，即融人了词人情思的形象。本词的上片描写了一幅湘江秋景图，通过寒秋、霜天（气候）、万山（层林尽染）、湘江（碧透，百舸争流）、飞鹰，游鱼（万类竞自由）等意象，形象地表现了词人对国家命运的关注，对当时革命形势的深切感受。

词用最凝炼的语言塑造形象，表达感情和思想。把握意象，可以从释句入手，释句则应从理解字面意思入手，抓住富有表现力、含有丰富意蕴的关键词、句来分析，尽量做到抽象的诗句、词句能够阐释，含蓄的句子能够解释。在理解和感悟的基础上，把握意象，还应联系自己的生活经验，凭着联想和想象，补充字面所没有或作者有意省略的细节，揣摩语句的言外之意，使之构成一个完整的画面并感受之，领略之，品味之。

研究型拓展（多媒体字幕）

1.把这首词和《舶沁园春  雪》作比较，自选角度，写300至400字赏析短文。

2.把《沁园春  长沙》和王安石的《桂枝香》作比较赏析。

附1：                 桂  枝  香

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去掉残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。    念往昔，豪华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

布置作业

完成课后练习四。

附2：板书设计：

附3：参考资料

周汝昌  《词的欣赏》       曹雄飞  《诗歌鉴赏的要点和步骤》

【背景资料】

一、写作背景

这首词作于1925年，当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下这首词。据《湖南全省第一次工农代表大会日刊》载：“毛先生泽东……去岁回湘养疴，曾于湘潭衡山一带，从事农民运动……后为赵恒惕所知，谋置先生于死地。先生闻讯，间道人粤。”

二、补充注释

《沁园春》：词牌名。沁园：东汉明帝女沁水公主的园林，后为外戚窦宪所夺（见《后汉书》）。《沁园春》词牌，相传由此得名。据《词谱》载，《沁园春》双调，114字。上片13句，四平韵；下片12句，五平韵。

**沁园春雪教案二课时篇十**

【教学三维目标】

1.知识与技能

初步了解词的一些体裁知识,能够有感情地朗诵和背诵诗歌。(准确把握停顿、重音、语速、语调、节奏等)

2.过程与方法

抓住关键词语，梳理思路。

3.情感态度价值观

通过合作探究把握词作的情感脉络，感受毛泽东博大的情怀和革命的壮志,学习心系天下的人生大境界。

通过品味关键词语，体悟词中描绘的意象以及形成的独特意境，理解诗歌景中寓情、情中显志的特点。

对于诗词的词语的品味，对词人情感世界的把握。高中生正是价值观、人生理想的形成期，尤其是相对比较淳朴的上进的学生对毛泽东会十分感兴趣，对人生理想抱负也有自己的思索。因此我们可以引导学生联系自己对理想抱负的思索，激发他们了解伟人心灵的兴趣;然后可以通过对于词语的品味，而完成诗词的欣赏。

【知识链接】

音乐分离，成为诗的别体，所以又称为“诗余”。每首词都有一个曲词名称，叫曲子词\_。词牌最初是特定的词乐曲调的名称，后成为特定词体格式的标题。词牌决定词的格式，与词的内容无关。不同的词牌，其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律，都有不同的规定。因为格式是固定的，所以写词叫“填词”，即按照词牌的格式把词填进去。根据字数，词分为\_小令\_\_、\_中调\_\_、长调\_，对应的字数要求分别为\_\_58字以内\_、\_\_59—90字\_、\_\_\_91字以上。

【教学过程】1.以诗导诗

提问：世界上最长的生命体是什么?

2.中国诗歌的发展流变

诗经-楚辞--古乐府-唐诗-宋词-元曲-新诗

3.词牌《沁园春》解

龙榆生《唐宋词格律》：又名《寿星明》。格局开张，宜抒壮阔豪迈情感。苏、辛一派最喜用之。一百十四字。如陆游《沁园春孤鹤归飞》、毛泽东《沁园春雪》。

4.“悲秋情节”的民族文化心理

中流击水(小标题概括准确即可)

2.全词中有几个字可以把这几幅画面串联起来,你认为是哪几个字,并简要口述理由.

答：“立”——“看”——“怅”——“问”——“忆”——“记”

前人为何悲秋?毛泽东为何颂秋?

悲秋：科举秋闱、乡土情结、人生迟暮颂秋：少年伟人气象、革命形势

3.词的上下阕分别写了什么内容,它们之间存在什么样的内在联系?

答：上阕主要写景，描绘了美丽壮观的湘江的深秋景色，面对充满生机之景提出谁主沉浮的问题。下阕侧重抒情，通过回忆，形象地概括了20世纪二三十年代进步青年的特征：他们以天下为己任，肩荷着历史的重任，主宰着民族的命运，指点着祖国的江山，豪情满怀，壮志凌云。同时，艺术地回答了“谁主沉浮”这一问题，即由革命青年以及站起来的全国人民来主宰这个世界。上阕写景是下阕抒情的基础，下阕抒情则是上阕含蓄情感的直接再现、升华。全词借景抒情，由实到虚，由自然情趣到人生哲理，逐层推进，步步深入。

第二课时

知识链接

关于诗歌的意象和意境。

1.“意象”，所谓“意象”是指在诗歌中，融人了词人思想感情的客观物象。古诗词中的意象往往是约定俗成、有规律可循的，例如：岁寒三友中的“松”，中国文化赋予它“坚韧挺拔”的性格，“竹”则赋予它“刚正有节”的节操，“梅”则赋予它“傲霜斗雪”的风骨，“月亮”代表思乡之情，“鸿雁”是传书的信使等等。有时诗人还会创造一群意象，如马致远的《秋思》就创造了“枯藤、老树”等11个意象，“藤、树、鸦”在现实中分属植物和动物，本身并没有什么感情色彩，但是它们在作品上被诗人的情感“剪辑”在一起时，就表现出衰败、凄凉、孤寂的氛围。结尾用“断肠人”这一中心意象来表达思归怀远的秋思。

2.“意境”则是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。优秀的古诗词都创造了具有广阔艺术空间的意境。诗歌的意境(情景)关系比较多的是寓情于景、触景生情、情景交融。意境的特点主要有慷慨悲壮、雄浑苍劲、恬淡自然、孤独冷寂等等。

抓住诗歌的意象，我们就可以穿越语言屏障，迅速触摸到诗人的心灵世界，走进诗的艺术境界，感受到其中隽永深刻的情感。

自主学习

1.本词开头三句,语序同一般词序不一样,你能调整好并说说它的大意吗?2.本词上阙写景,你能说出词的上阙抓住了哪些典型意象(景物)来写的吗?【问题探究】(此部分所设置的问题并不一定适用于所有班级，请各位教师根据学情选用或者更换)

答：“中流”，江水中间。“击水”，三句大意是：“还记得吗?当年我们一同到江心游泳，尽管风浪巨大，连行船也很困难，但我们这些人以同汹涌的急流拼搏为快乐。”这里以设问句结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。3.“一切景语即情语”，古典诗词中的景物(意象)描写往往会构成一种充满诗意的艺术境界(意境)，寄寓着创作者内心复杂而丰富的情感。本词最突出的表现手法是“景中寓情，情中显志”，正体现了上述特点。请结合本词内容分析作者寄寓的“情”与“志”。(此题为高考诗歌鉴赏考查中的“景情关系”类题，设问可根据学情有不同表达)

答：上片虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下片的抒情乐章。下片虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。

4.诗歌语言讲究精炼准确传神，本词用语精当、形象、极富表现力，请从本词中选择你认为精炼传神的字词进行赏析。(此题为高考诗歌鉴赏专题中的炼字型题，也可作为课后练习使用)

“染”拟人手法。“晓来谁染霜林醉，总是离人泪。”漫山遍野像火一样的枫林，让人想起星火燎原的革命火炬，革命形势蓬勃发展。“击”准确地表现出鹰的矫健飞腾的英姿。“翔”表现出鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游动得自由轻快，像在天空中飞翔一样。浅底并非真的水浅，而是清澈见底，显得水浅。5.从对《沁园春长沙》的分析中，你能总结出如何准确把握住一首诗或词的思想情感的方法吗?(建议根据学情选用)

答：联系背景、注重意象、抓取关键、利用手法(言之成理且行之有效即可)

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn