# 最新小学音乐教师培训心得体会总结 小学音乐教师培训心得体会(实用13篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-05-02

*心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。...*

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**小学音乐教师培训心得体会总结篇一**

20xx年xx月xx日——xx日根据要求，我参加假期音乐培训，这次培训的主要内容是小学音乐教材上下册的简谱与歌词的范唱，培训的内容也是我们平时上课的一些专业基本功，如：音符、节奏型和一些歌词处理的细节问题，通过张老师的讲解与梳理，让我很好的复习了一下上下册的教材内容以及专业基本功，这也为在20xx年开学后能更好的上音乐课做充足的准备。

**小学音乐教师培训心得体会总结篇二**

我非常荣幸参加了由xx教育培训学院组织的（小学音乐）省级骨干教师培训，本次培训共持续时间3天，时间虽然短暂但内容丰富，从我报到拿到提纲的时候，我感触颇深。因为本次培训内容的安排凝结了培训部门以及培训老师太多的心血，本次培训内容分为三个模块：教育素质与技术模块、学科知识与技能模块、学科研究、技能展示及阶段总结模块。培训内容不仅有专家的精彩讲座，有学员的课堂教学展示，有学员间的互动交流，而且还有参观实践听课、评课活动。回首短暂时间的培训，在思想上受到很大的震动，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长，更有教育观念上的更新。下面，我从以下三点来跟大家交流，敬请指导。

通过本次培训学习，使我深深体会到培训院校的专家、名师的风采，感受到学员集体大家庭的温暖。有幸聆听了xx教育培训院周积匀老师的《如何做四有教师》；吴益老师的《怎样策划与实施课题研究》；关心风老师的《课堂观察与诊断分析技巧》、李立新老师的《岗位研修方案解读》等专家的精彩讲座。专家们兢兢业业、严谨治学的敬业精神令我钦佩；他们热情开明、平易近人的态度让我倍感亲和；幽默的语言深深吸引着我。这些讲座，或深刻、或睿智、或沉稳、或思辨，无不滋润着我的心田。同时，专家们还以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，不仅让我了解到了前沿的音乐教育教学改革动态，而且还接受了先进的音乐教学理念的洗礼，让我进一步从理论的层面上来解释自己在今后音乐教育教学中碰到的实际问题。

培训活动中，有幸地欣赏了由学科带头人王春斐老师执教的校本课《跳菜歌》、省级骨干杨波老师执教的《哆来咪》。这些老师独具特色的教学风格，在展示中充分体现了音乐新课程的教学理念，展示或由浅入深，层层深入，注重引导学生从个人的生活经验出发进行思考；或结构清晰、语言生动，自然朴实的教学风格给我留下了深刻的印象；或体现师生互动和生生互动，让更多的学生参与体验让人难忘。在这些老师的身上我都能感受到他们对学生的细心关注，对音乐这门课程的热爱，对音乐新课标的深刻领悟，对音乐课堂教学的熟练驾驭，这些都引起我的深刻反思。

虽然培训是短暂的，但收获是丰富的。通过培训，让我能站在一个崭新的平台上领悟当前音乐课程教学改革，让我进一步明确了自己今后音乐教学工作的方向。这一次培训活动结束后，我将继续不断地学习先进的音乐教育理论，增长音乐专业知识。感谢培训班给我提供一个学习的平台，来提高自身的教育理论水平和教学实践能力。

**小学音乐教师培训心得体会总结篇三**

12月26日—28日，xxx市小学音乐教师竖笛培训在xxx市教育用品采购基地展开，我有幸参加了此次培训。在这里首先感谢xxx市领导给我们一线音乐老师创造了此次学习的机会，同时也感谢我校领导给予我这次学习的支持。此次活动特聘请了教育部专家讲师团成员、xxx师范大学音乐系张牧教授对我们进行现场培训，这次学习开阔了我的视野，受益颇多。下面我就参加本次培训活动的学习情况进行简单总结。

市教研室杨洁老师向我们介绍了此次培训的目的：器乐进课堂是改变传统教学观念的必由之路，它有利于开拓学生视野，提高学习音乐的兴趣，开发智力，培养良好情操。器乐进课堂可以和我们的常规音乐课堂教学中的视唱、欣赏、合唱教学以及节奏训练相结合，能够让学生最大限度地参与到音乐中来，调动学生的积极性，是一条提高学生整体音乐素质的途径。

此次培训张教授向我们介绍了竖笛进入音乐课堂的原因：乐器演奏不仅可以提高学生的各种音乐技能，可以推动学生的音乐体验，还可以培养孩子语言表达的习惯，我们无权让孩子大喊大叫，但我们有权让孩子学习演奏乐器。器乐不能代替声乐，器乐要有器乐性，在节奏的变化中，让学生在十指之间去体验音乐。学习并不在于仅仅学技能，而是传递信息。我很欣赏张教授的观点，同时我也佩服张教授高屋建瓴的理论和对竖笛教学的执着。

张教授还介绍了六孔竖笛和八孔竖笛的区别。

六孔竖笛有其优势，也有不足：

(1)指法简单，学生学习的时候对指法容易理解和掌握，一学就会;但只能吹几个调，变化音特别难掌握，有些歌曲的变化音很难吹出来;一些复杂的歌曲，难以掌握。

(2)音域不宽，吹奏时随音域的高低对气息强弱要求都不同，学生很容易把高音吹成低音，甚至吹高音时，比较刺耳。

(3)独奏还可以，合奏或重奏效果不好。

而八孔竖笛就特别占优势:

(1)八孔竖笛可以将所有变化音吹出来,学生把指法练熟后，就可以用固定调吹奏任何调的歌曲。

(2)八孔竖笛吹奏高音和底音时所要求的气息是轻轻吹，学生易掌握。(3)八孔竖笛可以进行合奏、重奏，还可以组建大型的八孔竖笛乐团。

所以，张教授建议我们在普及推广课堂教学中，应该选用八孔竖笛较好，这样对学生长远的发展和音乐兴趣的培养会有更大的帮助。

在接下来的实践操作过程中，张教授用了一些较为生动、形象的方法带领我们边玩边学。我们主要学习了以下内容：

1、学习拆装，认识竖笛各部位名称。

2、介绍竖笛演奏的基本知识，吹奏的姿势、吹奏的口型，以及如何掌握竖笛吐音及连音、断音的基本吹奏技巧。

4、器乐合唱教学的方法，如：

(1)先为曲子定属性、配和弦。

(2)学习为歌曲配节奏。

(3)学习如何训练孩子进行统一吸气方法，学习如何进行器乐排练与指挥，如何训练学生按拍点吸气。

我觉得这些方法都很有效，在这样的教学中，运用竖笛进行合唱、合奏训练，既强化了学生在合唱、合奏中的节奏感、协调感、和声感，又提高了合唱能力，还有思维能力，同时，也有利于培养学生们合作的能力。

5、检查学生吹奏情况的方法，如：改变以往一个个过滤曲子演奏情况，而直接换成随机抽学生，以老师吹单音或旋律学生模仿的形式进行，我觉得，这样的方法既活跃了课堂，又训练了孩子的听力。

1、器乐训练不仅要教学生掌握演奏的技巧，更应该培养孩子学会倾听和感受音乐的习惯。

2、器乐教学，必须加强长音练习，用气需均匀，气息一定要缓。张老师还提出，吹长音可以让孩子迅速调整到上来，他建议吹成音程或和弦，从小接触多声部的音准。

3、教学时要严格按照指法表的标记进行教学。

4、根据不同学生全面施教，注意分层次教学，并对学生做出不同要求。

5、作为老师，应多加强学习、多练习，做到学好、用好。

1、结合实际教学，在接下来的课堂教学中渗透器乐合唱教学，先从借鉴学习张教授的方法开始，不断摸索适合自己的教学方法。

2、不断加强自身专业技能学习，提高理论水平。

通过此次培训，不仅开拓了我的眼界，更重要的是让我在器乐教学上有了新的领悟。教学有法，但无定法，掌握一门乐器并不是一成不变的，我们应该把握机遇，珍惜学习机会，学好用好，把竖笛带进我们的课堂，让我们的课堂充满歌声，充满笑声，让我们的学生在器乐学习中体会快乐。

**小学音乐教师培训心得体会总结篇四**

我非常感谢我们的朱特给我这样一次去省城学习的机会，这是我第一次参加省音乐新课程培训。第一天给我们讲教材分析的老师很年轻，但他们很有思想，他们是宁波北仑区实验小学的老师，因为他们比我们早一年进行新课程。我们听到的不是每一课怎样教，而是更多感受到的是他们对教材的整合，一种思想、一种创新。第二天是杭州胜利小学的音乐特级教师吴瑶香，上半年我也听了她的一堂音乐课，那是省特级教师展示课。听后感受一个字“美”，她的语音很美，歌声很美，形体很美，琴声很美，人长得也美。集这么多美于一身的老师可想而知她的课堂有多美。那天吴老师给我们讲的题目是《美是不能被说出来的》，她从美学的角度来给我们剖析，并列举了许多生动的案例。这次去杭州学习，让我有了很多感受。

记得一次和一个老师闲聊，她说她在上三年级教材当中有一课叫《我是草原小牧民》是说，这一课我觉得有很多内容想上，4课时也上不完。其实她就是对于这个教材内容，挖得出，挖得深，所以就觉得有内容好上。上半年有幸听了吴瑶香老师的一堂音乐课《冬天带来雪花的梦》，吴老师的课堂教学实实在在，但新理念、新亮点却满堂洋溢，让我大饱眼福。课的切入以听着音乐入课为标志，课的呈现紧紧围绕音乐性、情感性和人文性。教学过程以审美为核心，音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在了丰富的审美体验活动中，一切是那么的自然生动又引人入胜。在师生互动、共同体验中，我一次次感受到吴老师对音乐课堂的深邃反思，学生们在她精心创设的音乐情景、意境中慢慢实现着“启情悟智”。吴老师课堂的每一个细节也令我不禁赞叹。

我们老师可能认为，不就是教教小学吗？要学那么多的理论知识用得着吗？听了吴瑶香老师的课，你就会觉得非常用得着。正所谓“艺高人胆大”，好多老师听了吴瑶香老师的课后说，她怎么这么想得出，我怎么就想不到用这样的方法去教呢？我想那是因为吴瑶香老师对音乐教育的热爱与孜孜不倦的追求，更源与她音乐理论知识的丰厚积淀。下面是吴瑶香老师几条建议想与老师们一起分享。

1、要关注学生的亲历活动。

2、设计的活动必须有助与唤醒学生参与的、容易感动的。

3、在欣赏作品时，多描述感觉，少分析。

4、肢体语言尽可能的表现音乐感觉。

5、每节课起码能有引起孩子们参与的点。

6、音乐知识技能要教透、教到位。

教材呈现给学生的作品毕竟是有限的，要学好语文重要的多课外阅读，多一些作品积累。经常看到我们的语文老师会给学生推荐一些课外优秀读物。

音乐一门听觉艺术，学生对于音乐的感知和体验是通过音响获得的，因此，我们也不妨为学生提供大量丰富的具有欣赏价值的音响信息来让学生感觉音乐，触摸音乐。所谓“操千曲而后晓声”，通过大量的音乐欣赏来积累音乐语汇，丰富音乐信息量，拓展音乐文化视野。所以平时要做个有心人，注意音乐素材的积累。如：“历届奥运会主题歌”专题欣赏、“抗震救灾”励志歌曲专题欣赏、“动画音乐”专题欣赏、电影主题音乐、音乐剧作品、舞剧作品等等。

**小学音乐教师培训心得体会总结篇五**

xx年10月8日至10日，我非常荣幸参加了由xx教育培训学院组织的（小学音乐）省级骨干教师培训，本次培训共持续时间3天，时间虽然短暂但内容丰富，从我报到拿到提纲的时候，我感触颇深。因为本次培训内容的安排凝结了培训部门以及培训老师太多的心血，本次培训内容分为三个模块：教育素质与技术模块、学科知识与技能模块、学科研究、技能展示及阶段总结模块。培训内容不仅有专家的精彩讲座，有学员的课堂教学展示，有学员间的互动交流，而且还有参观实践听课、评课活动。回首短暂时间的培训，在思想上受到很大的震动，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长，更有教育观念上的更新。下面，我从以下三点来跟大家交流，敬请指导。

通过本次培训学习，使我深深体会到培训院校的专家、名师的风采，感受到学员集体大家庭的温暖。有幸聆听了xx教育培训院周积匀老师的《如何做四有教师》；吴益老师的《怎样策划与实施课题研究》；关心风老师的《课堂观察与诊断分析技巧》、李立新老师的《岗位研修方案解读》等专家的精彩讲座。专家们兢兢业业、严谨治学的敬业精神令我钦佩；他们热情开明、平易近人的态度让我倍感亲和；幽默的语言深深吸引着我。这些讲座，或深刻、或睿智、或沉稳、或思辨，无不滋润着我的心田。同时，专家们还以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，不仅让我了解到了前沿的音乐教育教学改革动态，而且还接受了先进的音乐教学理念的洗礼，让我进一步从理论的层面上来解释自己在今后音乐教育教学中碰到的实际问题。

培训活动中，有幸地欣赏了由学科带头人王春斐老师执教的校本课《跳菜歌》、省级骨干杨波老师执教的《哆来咪》。这些老师独具特色的教学风格，在展示中充分体现了音乐新课程的\'教学理念，展示或由浅入深，层层深入，注重引导学生从个人的生活经验出发进行思考；或结构清晰、语言生动，自然朴实的教学风格给我留下了深刻的印象；或体现师生互动和生生互动，让更多的学生参与体验让人难忘。在这些老师的身上我都能感受到他们对学生的细心关注，对音乐这门课程的热爱，对音乐新课标的深刻领悟，对音乐课堂教学的熟练驾驭，这些都引起我的深刻反思。

虽然培训是短暂的，但收获是丰富的。通过培训，让我能站在一个崭新的平台上领悟当前音乐课程教学改革，让我进一步明确了自己今后音乐教学工作的方向。这一次培训活动结束后，我将继续不断地学习先进的音乐教育理论，增长音乐专业知识。感谢培训班给我提供一个学习的平台，来提高自身的教育理论水平和教学实践能力。

**小学音乐教师培训心得体会总结篇六**

今天,王霄月老师组织了一次名师工作室的教学观摩兼师徒结对子的活动,同时也感受到了音乐特级教师晶日老师对一生钟爱的音乐教育事业的执著追求和用爱、用力、用心的不懈努力，使我对本次教研活动有一些自己的收获和体会。

第二次看薛金老师上课，再次感受到年轻的男教师那充满活力、热情，和学生之间自然的亲和之情，在音乐的学习过程中给人以很舒服惬意的感觉。这种体会除了来自于老师幽默的语言、变换的教学形式、教师的全方位素养、音乐课堂教学的研究以外，还有的就是来自于学生的音乐素养的呈现，学生对音乐要素的熟知、对歌曲流畅优美的声音表现、对歌曲感知程度的肢体表现、对音乐学习所表现出来的兴趣和探究的热情，都隐射了老师日常音乐教学的持久地训练功夫，认真上课的态度，对音乐教学用心研究的思想，使听者能在师生的学习互动中再次感受音乐的魅力和享受。

第一次听晶日老师讲座，第二次和晶日老师接触，感觉是相同的，就是在一个不起眼的“老头”身上有着一股对音乐教育事业那么情有独钟的追求和一种不可抗拒的坚持的理想。在讲座中，他的语言平实，举动平凡，却掷地有声地在唠家常一样的笑声中让我越来越肃然起敬。在他创作歌曲的过程讲解中，在他对待自我提高的学习态度上，在他对事业研究的教育思想中，我分明看到了一位真正的音乐教育工作的热爱者，一位平凡中尽显卓越的优秀教师形象。不由得想起第一次和晶日老师在瓦房店看课后聊天时说的话：一个人能够追求自己喜欢的事业是件幸福的事，人应该能静下心来真正投入地去做一件事，不被眼前的浮华所左右，这样一路走下来才觉得活着有意义，我就是这样走下来的，酸甜苦辣都有，但觉得好！当一位用心地做着自己喜欢了一辈子的音乐教育教学工作的老师说出这样的话，他就不是在搬用套话，而是在心底中最深情地表达出对自己从事了一辈子的音乐教育教学工作并仍然爱着这份工作的执著之情，使当之无愧的特级教师的真实的写照，当然也令我正在从事这份教育教学工作的老师心中滋生出一份感慨，一份敬意！

本次活动王老师安排了名师工作室的老师与偏远一点的学校老师结对子的活动。我又两种想法，一是觉得自己责任在肩，作为名师工作室的成员之一，和老师结了对子，就要担当起自己应担当的责任，就要多主动常和结对子的老师联系，多相互看课，多讨论研究；另一个想法，就是自己还有很多要学习要努力要提高的地方，无论是自己对教材的研究，对音乐的学习，还是音乐课堂教学，都要和名师工作室的老师常联系，常请教，也要和结对子的老师相互学习，学习她身上自己不具备的有利于教学的东西，在帮助别人的同时希望也能给自己以触动，作为自己再学习和提高的很好的机会。

总之，这次活动有很强的实践性和实效性，我想，下一步就是要在王老师的指点下，努力实践，做自己要做的事情，借晶日老师的一句话结束这次学习体会就是要“静下心来努力去做好一件事”。

中小学音乐教师培训心得体会

音乐教师培训心得

小学教师培训心得体会

幼师音乐培训心得体会

小学音乐教师述职报告

小学音乐教师述职报告

小学音乐教师工作汇报

小学骨干教师培训学习心得体会

**小学音乐教师培训心得体会总结篇七**

我非常感谢我们的朱特给我这样一次去省城学习的机会，这是我第一次参加省音乐新课程培训。第一天给我们讲教材分析的老师很年轻，但他们很有思想，他们是宁波北仑区实验小学的老师，因为他们比我们早一年进行新课程。我们听到的不是每一课怎样教，而是更多感受到的是他们对教材的整合，一种思想一种创新。第二天是杭州胜利小学的音乐特级教师吴瑶香，上半年我也听了她的一堂音乐课，那是省特级教师展示课。听后感受一个字“美”，她的语音很美，歌声很美，形体很美，琴声很美，人长得也美。集这么多美于一身的老师可想而知她的课堂有多美。那天吴老师给我们讲的题目是《美是不能被说出来的》，她从美学的角度来给我们剖析，并列举了许多生动的案例。这次去杭州学习，让我有了很多感受。

感受一，对于一个音乐作品，一定要挖深，挖透

记得一次和一个老师闲聊，她说她在上三年级教材当中有一课叫《我是草原小牧民》是说，这一课我觉得有很多内容想上，4课时也上不完。其实她就是对于这个教材内容，挖得出，挖得深，所以就觉得有内容好上。上半年有幸听了吴瑶香老师的一堂音乐课《冬天带来雪花的梦》，吴老师的课堂教学实实在在，但新理念新亮点却满堂洋溢，让我大饱眼福。课的切入以听着音乐入课为标志，课的呈现紧紧围绕音乐性情感性和人文性。教学过程以审美为核心，音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在了丰富的审美体验活动中，一切是那么的自然生动又引人入胜。在师生互动共同体验中，我一次次感受到吴老师对音乐课堂的深邃反思，学生们在她精心创设的音乐情景意境中慢慢实现着“启情悟智”。吴老师课堂的每一个细节也令我不禁赞叹。

感受二，要多学音乐教育理论知识

我们老师可能认为，不就是教教小学吗?要学那么多的理论知识用得着吗?听了吴瑶香老师的课，你就会觉得非常用得着。正所谓“艺高人胆大”，好多老师听了吴瑶香老师的课后说，她怎么这么想得出，我怎么就想不到用这样的方法去教呢?我想那是因为吴瑶香老师对音乐教育的热爱与孜孜不倦的追求，更源与她音乐理论知识的丰厚积淀。下面是吴瑶香老师几条建议想与老师们一起分享。

1要关注学生的亲历活动。

2设计的活动必须有助与唤醒学生参与的容易感动的。

3在欣赏作品时，多描述感觉，少分析。

4肢体语言尽可能的表现音乐感觉。

5每节课起码能有引起孩子们参与的点。

6音乐知识技能要教透教到位。

感受三，学会自己整合教材

教材呈现给学生的作品毕竟是有限的，要学好语文重要的多课外阅读，多一些作品积累。经常看到我们的语文老师会给学生推荐一些课外优秀读物。

音乐一门听觉艺术，学生对于音乐的感知和体验是通过音响获得的，因此，我们也不妨为学生提供大量丰富的具有欣赏价值的音响信息来让学生感觉音乐，触摸音乐。所谓“操千曲而后晓声”，通过大量的音乐欣赏来积累音乐语汇，丰富音乐信息量，拓展音乐文化视野。所以平时要做个有心人，注意音乐素材的积累。如:“历届奥运会主题歌”专题欣赏“抗震救灾”励志歌曲专题欣赏“动画音乐”专题欣赏电影主题音乐音乐剧作品舞剧作品等等。

感受四，学习学习再学习

几年新课程上下来，感觉不学习真的不行啊。对于一个优秀的音乐专职教师，要不断提升自己的专业素质。看看新课程的内容，想想做为一个专职的音乐老师，不仅要琴声美一点，歌声美一点，还要会一点舞蹈，还要有丰厚的音乐理论知识，还要有丰富的知识，还要有一些电脑技术，更要学会驾驭课堂的教学能力。让我们一起努力，打造自己的魅力课堂，让学生笑着来乐着回，轻轻松松地学习新知识，高高兴兴地主动创造。

**小学音乐教师培训心得体会总结篇八**

金秋十月，我非常荣幸地参加了第一期小学音乐教师培训。此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教学实践活动。丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。我将根据学生的`年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

通过观摩专业的音乐教师执教的音乐课，让我对小学音乐教学有了更直观的认识。在她们身上，我学习到了如何上好小学的音乐课，怎样做一个合格的小学老师。通过听课，让我看到了老师们扎实的根本功，自然而亲切的教态、流畅优美极富感染力的语言，为学生插上了想象的翅膀，激发了学生的学习兴趣。老师们良好的课堂调控能力和敬业精神深深地打动了我。在今后的工作中，自己也要向她们学习，争取做一名学生喜欢和热爱的老师。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师唯有不断的自我开展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习，我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续开展，才能更好的履行自己的职责。教师应该严密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进展积极探究，以形成规律性的认识。我认为可以从以下几方面努力：

1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经历中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自己，做一位优秀的小学教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待把戏年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不了这个环节——不断的反思、改良。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经历与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不了这个环节——不断的反思、改良。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经历与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

十天的时间转迅即逝，此次学习无论是内容还是活动，都安排得井井有条，让我享用了一次精神大餐，经历了一次心灵的洗礼。在这段时间里，我努力学习着怎样做好一个小学音乐老师，回首这段时间，感觉收获很多，相信自己在新的工作岗位中一定可以做得更好。我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自己、热爱音乐、热爱教育，为提高全体学生的音乐素质，改良音乐教学尽其所能。

**小学音乐教师培训心得体会总结篇九**

xx年10月8日至10日，我非常荣幸参加了由xxxx教育培训学院组织的（小学音乐）省级骨干教师培训，本次培训共持续时间3天，时间虽然短暂但内容丰富，从我报到拿到提纲的时候，我感触颇深。因为本次培训内容的安排凝结了培训部门以及培训老师太多的心血，本次培训内容分为三个模块：教育素质与技术模块学科知识与技能模块学科研究技能展示及阶段总结模块。培训内容不仅有专家的精彩讲座，有学员的课堂教学展示，有学员间的互动交流，而且还有参观实践听课评课活动。回首短暂时间的培训，在思想上受到很大的震动，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长，更有教育观念上的更新。下面，我从以下三点来跟大家交流，敬请指导。

通过本次培训学习，使我深深体会到培训院校的专家名师的风采，感受到学员集体大家庭的温暖。有幸聆听了xxxx教育培训院周积匀老师的《如何做四有教师》；吴益老师的《怎样策划与实施课题研究》；关心风老师的《课堂观察与诊断分析技巧》李立新老师的《岗位研修方案解读》等专家的.精彩讲座。专家们兢兢业业严谨治学的敬业精神令我钦佩；他们热情开明平易近人的态度让我倍感亲和；幽默的语言深深吸引着我。这些讲座，或深刻或睿智或沉稳或思辨，无不滋润着我的心田。同时，专家们还以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，不仅让我了解到了前沿的音乐教育教学改革动态，而且还接受了先进的音乐教学理念的洗礼，让我进一步从理论的层面上来解释自己在今后音乐教育教学中碰到的实际问题。

培训活动中，有幸地欣赏了由学科带头人王春斐老师执教的校本课《跳菜歌》省级骨干杨波老师执教的《哆来咪》。这些老师独具特色的教学风格，在展示中充分体现了音乐新课程的教学理念，展示或由浅入深，层层深入，注重引导学生从个人的生活经验出发进行思考；或结构清晰语言生动，自然朴实的教学风格给我留下了深刻的印象；或体现师生互动和生生互动，让更多的学生参与体验让人难忘。在这些老师的身上我都能感受到他们对学生的细心关注，对音乐这门课程的热爱，对音乐新课标的深刻领悟，对音乐课堂教学的熟练驾驭，这些都引起我的深刻反思。

虽然培训是短暂的，但收获是丰富的。通过培训，让我能站在一个崭新的平台上领悟当前音乐课程教学改革，让我进一步明确了自己今后音乐教学工作的方向。这一次培训活动结束后，我将继续不断地学习先进的音乐教育理论，增长音乐专业知识。感谢培训班给我提供一个学习的平台，来提高自身的教育理论水平和教学实践能力。

**小学音乐教师培训心得体会总结篇十**

今天陈教授来为我们进行排练，运用了别出心裁的教学方法，寓教于乐，真是受益匪浅!为了能更好的运用于实践，我把今天的教学内容进行整理。

陈老师的排练分为四个部分：合唱技巧(连音、跳音等)训练、音阶训练、和声训练、识谱能力训练。

第一项是合唱技巧，和往常相同都是用u来练习发声，时间比往日要长，先练习了出声整齐：合唱团同时发声，出声一个字，短促且整齐，字头清晰，紧接着连续发四分音符、前八后十六以及长音。所有的练习都是同时出声，有一个人和大家不一样将会重新开始，要求精神高度集中。

第二项是音阶训练。先从最基础的c大调开始，不用钢琴，从上往下一气呵成，中间可以偷偷换气，要求声音统一、连贯、音准确。同时陈老师采用了新的形式，合唱团员分为两排，从第一个人开始，一次往下进行音阶接龙，这样可以检验每个人的音准，锻炼大家的独立演唱能力。很有意思，大家很喜欢。

第三项是和声训练。此次的和声训练难度增加。除了大三和弦练习以外，陈老师还为我们编制了九个组，每一组是前后四人。点着哪一组，哪一组人演唱七个基本音阶中的一个音，依次类推，九个组，九个音，随时会终止其中的任何一组，要求团员看老师手势，同时心里有音高概念。出来的和声效果多彩而且特别好听。

第四项是识谱能力训练。识谱很重要，陈老师在整个发声练习训练完后，直接让我们拿出一份新作品，每个声部都开始演唱各自声部旋律。先是用a来演唱，基本上三遍过后不用钢琴直接演唱，纠正音准，紧接着填词，最后三个声部进行合排。大大提高了开谱效率及演唱能力。

陈老师的这些排练方法很实用，相信在教学当中会更受孩子的欢迎。

**小学音乐教师培训心得体会总结篇十一**

关于培训约等于教学。即对某项技能的教学服务。如一些专业的培训班。也可以理解为培训即提供教学。以下是小学音乐教师培训心得体会范文。

暑期参加了开发区教育局组织的中小学音乐教师培训，受益匪浅。

通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。

通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展,才能更好的履行自己的职责。

教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题,进行积极探究，以形成规律性的认识。

1.终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。

同时我们也要学会做事与人际交往。

教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考;处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2.提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。

这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。

书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3.热爱学生， 真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢?在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4.不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节;不断的反思、改进。

教师职业没有最好，只有更好。

在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

我非常感谢我们的朱特给我这样一次去省城学习的机会，这是我第一次参加省音乐新课程培训。

第一天给我们讲教材分析的老师很年轻，但他们很有思想，他们是宁波北仑区实验小学的老师，因为他们比我们早一年进行新课程。

我们听到的不是每一课怎样教，而是更多感受到的是他们对教材的整合，一种思想、一种创新。

第二天是杭州胜利小学的音乐特级教师吴瑶香，上半年我也听了她的一堂音乐课，那是省特级教师展示课。

听后感受一个字“美”，她的语音很美，歌声很美，形体很美，琴声很美，人长得也美。

集这么多美于一身的老师可想而知她的课堂有多美。

那天吴老师给我们讲的题目是《美是不能被说出来的》，她从美学的角度来给我们剖析，并列举了许多生动的案例。

这次去杭州学习，让我有了很多感受。

感受一，对于一个音乐作品，一定要挖深，挖透

记得一次和一个老师闲聊，她说她在上三年级教材当中有一课叫《我是草原小牧民》是说，这一课我觉得有很多内容想上，4课时也上不完。

其实她就是对于这个教材内容，挖得出，挖得深，所以就觉得有内容好上。

上半年有幸听了吴瑶香老师的一堂音乐课《冬天带来雪花的梦》，吴老师的课堂教学实实在在，但新理念、新亮点却满堂洋溢，让我大饱眼福。

课的切入以听着音乐入课为标志，课的呈现紧紧围绕音乐性、情感性和人文性。

教学过程以审美为核心，音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在了丰富的审美体验活动中，一切是那么的自然生动又引人入胜。

在师生互动、共同体验中，我一次次感受到吴老师对音乐课堂的深邃反思，学生们在她精心创设的音乐情景、意境中慢慢实现着“启情悟智”。

吴老师课堂的每一个细节也令我不禁赞叹。

感受二，要多学音乐教育理论知识

我们老师可能认为，不就是教教小学吗?要学那么多的理论知识用得着吗?听了吴瑶香老师的课，你就会觉得非常用得着。

正所谓“艺高人胆大”，好多老师听了吴瑶香老师的课后说，她怎么这么想得出，我怎么就想不到用这样的方法去教呢?我想那是因为吴瑶香老师对音乐教育的热爱与孜孜不倦的追求，更源与她音乐理论知识的丰厚积淀。

下面是吴瑶香老师几条建议想与老师们一起分享。

1、要关注学生的亲历活动。

2、设计的活动必须有助与唤醒学生参与的、容易感动的。

3、在欣赏作品时，多描述感觉，少分析。

4、肢体语言尽可能的表现音乐感觉。

5、每节课起码能有引起孩子们参与的点。

6、音乐知识技能要教透、教到位。

感受三，学会自己整合教材

教材呈现给学生的作品毕竟是有限的，要学好语文重要的多课外阅读，多一些作品积累。

经常看到我们的语文老师会给学生推荐一些课外优秀读物。

音乐一门听觉艺术，学生对于音乐的感知和体验是通过音响获得的，因此，我们也不妨为学生提供大量丰富的具有欣赏价值的音响信息来让学生感觉音乐，触摸音乐。

所谓“操千曲而后晓声”，通过大量的音乐欣赏来积累音乐语汇，丰富音乐信息量，拓展音乐文化视野。

所以平时要做个有心人，注意音乐素材的积累。

如：“历届奥运会主题歌”专题欣赏、“抗震救灾”励志歌曲专题欣赏、“动画音乐”专题欣赏、电影主题音乐、音乐剧作品、舞剧作品等等。

在这种课外作品的欣赏中，我们不能像对课内作品一样做到分段仔细聆听，最多只是结合教材内容进行相对细致的欣赏。

大部分还是一种浏览性的欣赏。

但是正像学生的课外阅读一样，语文老师也不可能做到对每一部文学作品的细致分析，只是让学生在大量的课外阅读中自己感悟。

人说熟读诗三百，不会作诗也会吟。

感受四，学习学习再学习

几年新课程上下来，感觉不学习真的不行啊。

对于一个优秀的音乐专职教师，要不断提升自己的专业素质。

看看新课程的内容，想想做为一个专职的音乐老师，不仅要琴声美一点，歌声美一点，还要会一点舞蹈，还要有丰厚的音乐理论知识，还要有丰富的知识，还要有一些电脑技术，更要学会驾驭课堂的教学能力。

让我们一起努力，打造自己的魅力课堂，让学生笑着来、乐着回，轻轻松松地学习新知识，高高兴兴地主动创造。

金秋十月，我非常荣幸地参加了第一期小学音乐教师培训。

此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。

我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教学实践活动。

丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。

因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的.情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。

我将根据学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

**小学音乐教师培训心得体会总结篇十二**

首先，我很庆幸自己能拥有参加这次小学音乐教师培训的机会。在培训中，我一直要求自己做一个认真优秀的学员，要把握机遇，努力学习。我毕业所学并不是音乐专业，教学经验不够丰富。但听了几位专家的讲座，我才真正意识到自己在平时的教学中还存在很多的不足，不由让我深思；21世纪的音乐课，应该教给孩子们什么？这也是备受广大音乐教师关注的一个热点课题。随着新一轮音乐课程改革的推广与实施，在经过多天的培训学习后，自己逐步树立了新的教学思想与教学理念，彻底转变了旧的教学观念，在几位培训老师的理论指导下，在自己的反思下，我深刻地感受到新课改新教材新教法带来的课堂新气象。现将自己的几点心得体会以及今后的打算总结如下：

多年来，我们音乐教师都不断地述说着教材老线谱难等实际教学困难，寄希望于教育部门及早更改教材。现在，终于盼来了新课改。但当我们欣喜地拿到“新课标”和“新教材”的时候，我们的脸上并没有洋溢出喜悦的笑容，因为对于“新标准”和“新教材”的大变革，我们一时还无法领悟，教学中感到无所适从。与传统音乐教育相比，“新标准”无论是从音乐教育的理念还是教学内容教学模式教学方法以及教学评价体系等方面，均作了全方位的改革，这对于已习惯了传统音乐教学的广大教师来说，无疑是一场革命，一场挑战。

畴内理解，而是要把“让每一个学生个性获得充分发展”的价值观视为根本，充分体现“以人为本，以学生为主体”的素质教育思想。

有了充分的理论作指导，教学实践就有了一定的方向性。今后我会注意用新思想新理念来支配调整自己的教学行为，力求全面贯彻课改精神，让每一个学生在教师积极有效地引导下，都生动活泼地学习，促使他们全面发展。具体构思方案如下。

（一）以音乐审美为核心，激发学生学习兴趣；

新的教学理念提出：要以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。心理学研究证明：一个人的感知注意记忆思维想象等智力因素，都受主体情绪的影响。在轻松自如的环境下，人的自主探索和体验的状态最富有开拓性和创造性，也就是说，只有课堂充满生动活泼的心理气氛时，学生的精神才会饱满，情绪才会高涨，兴趣才会浓厚，思维才会活跃，学习效率才能提高。因此，在教学中我将尝试对学习环境与氛围的创设，以求取得较好的效果。

1．改变老套的座位模式。

座位模式是教学环境的一个重要因素，它对学生的学习动机学习行为有着深刻影响。传统的“秧田式”座位排列，单调刻板，只能让学生感到纪律的约束，大大限制了学生的活动与思维，扼杀了学生的学习热情。为了让学生在每堂课走进教室都能感受到强烈的音乐气氛，唤起学生们的学习愿望，我将结合不同的教学内容科学地设计半圆形方形台阶形等座位模式，有时因活动需要，干脆移开方凳，师生围圈坐在地中央，尽情地唱啊跳啊，我知道学生们肯定会非常喜欢这种全新自由的座位编排方式。

2．精心设计板书。

音乐教育是实施审美教育的重要途径，运用独具匠心的板书设计，能够为学生营造轻

松愉悦的学习氛围与多层次美的教学氛围，还能使学生在课堂教学的板书中感受到音符的形态美结构美；音乐语言的简捷美；音乐表现的形象美。在以往的教学中，自己不重视板书的设计，认为音乐课重在教唱歌曲，进行表演，再加之自己缺少美术细胞，很少去设计构画板书。在新一轮教改中，把音乐审美摆在了核心位置。所以我会结合教学内容，每堂课都尽可能地去变换花样地设计板书，为学生营造一个优美和谐的学习氛围，这样既体现了新课标“潜移默化培养美的情感”精神，又极大地吸引了学生，激发了兴趣，更重要的是为培养学生表现美创造美打下良好的基础。

（二）教学形式不拘一格，面向全体学生教学；

新的教学理念提出：面向全体学生。义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应使每个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。每一个孩子的天性都喜欢音乐，乐于自我表现。可如果总是单调呆板地教学，就违背了孩子的年龄特征与认知特点，时间长了，孩子的\'兴趣就会丧失，大部分的孩子就会产生厌学情绪，每堂课只有少部分的好学生来勉强配合老师完成教学活动，长此下去又怎能达到新课改的要求呢？为了避免这种现象的恶性循环，我们在备课中就要注重备学生备教法，采用灵活可行的教学形式来组织进行课堂教学，为学生的全面发展个性发展提供可能和空间。

1．师生互动，主动参与。

传统的教学是以教定学，即教师牵着学生走，学生围绕教师转，让学生配合教师的教，长此以往，学生习惯被动学习，学习的主动性渐渐丧失，不愿学也不会学。新课程倡导教师的教是为了学生的学，要让学生学会学习。所以我们在课堂中要摆正教师的主导位置，主动自觉地做好角色转换，充分发挥学生的主体作用，让学生拥有学习的主动权，真正成为学习的主人。而教师则成为学生学习的同行者与促进者，和学生们一起学习与发展，让自己的课堂建立起师生平等互动的学习氛围，让每一个学生都主动地参与到教学活动中去。

2．合作学习，鼓励创造。

音乐学科是一门综合艺术，它不仅需要学生的各个感官都积极参与，而且更需要学生形成一股合力，用集体的智慧和力量来完成。尤其是处在倡导合作学习探究学习的今天，如何在课堂上给学生留点“交往”空间，引导他们充分发挥自己的个性优势，进行良好的交往与合作，共同去探究新知获得新知就显得尤为重要。所以我们在教学中可以注重学生小组学习与竞赛的环节设计，抓住教材中生动有趣味性的学习情境，激发学生的探究欲望，鼓励学生大胆地合作创造，让每个学生都体验到集体学习的乐趣，都分享集体合作成功的喜悦。

3．重视实践，培养能力。

轻松愉快的音乐实践活动，可以引导学生走进音乐，获得音乐审美体验，同时又增强了学生音乐表现的自信心，对发展其想象力创造力及其他各种能力很有益处。为此，在教学中，我们可以根据各年级学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由轻松和谐的学习环境，让学生在玩中认识体验创造音乐，培养了各种能力，达到新理念的最终目的。

培训时间虽短，但正是经过这几天的培训学习，使我从根本上改变了原先的传统教学模式，更给我带来了新的学习观念学习方式和教学理念。我深深地喜欢上新课标新教材，也深刻地意识到肩上的责任和使命。在今后的工作中，我一定会主动去迎接各种挑战，不断提高自己的专业能力和教学水平，不断充实完善自我，积极投身于音乐教学的改革，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学做出自己应有的一份贡献！

**小学音乐教师培训心得体会总结篇十三**

12月26日—28日，xx市小学音乐教师竖笛培训在xx市教育用品采购基地展开，我有幸参加了此次培训。在这里首先感谢xx市领导给我们一线音乐老师创造了此次学习的机会，同时也感谢我校领导给予我这次学习的支持。此次活动特聘请了教育部专家讲师团成员、xx师范大学音乐系张牧教授对我们进行现场培训，这次学习开阔了我的视野，受益颇多。下面我就参加本次培训活动的学习情况进行简单总结。

市教研室杨洁老师向我们介绍了此次培训的目的：器乐进课堂是改变传统教学观念的必由之路，它有利于开拓学生视野，提高学习音乐的兴趣，开发智力，培养良好情操。器乐进课堂可以和我们的常规音乐课堂教学中的视唱、欣赏、合唱教学以及节奏训练相结合，能够让学生最大限度地参与到音乐中来，调动学生的积极性，是一条提高学生整体音乐素质的途径。

此次培训张教授向我们介绍了竖笛进入音乐课堂的原因：乐器演奏不仅可以提高学生的各种音乐技能，可以推动学生的音乐体验，还可以培养孩子语言表达的习惯，我们无权让孩子大喊大叫，但我们有权让孩子学习演奏乐器。器乐不能代替声乐，器乐要有器乐性，在节奏的变化中，让学生在十指之间去体验音乐。学习并不在于仅仅学技能，而是传递信息。我很欣赏张教授的观点，同时我也佩服张教授高屋建瓴的理论和对竖笛教学的执着。

张教授还介绍了六孔竖笛和八孔竖笛的区别。

六孔竖笛有其优势，也有不足：

（1）指法简单，学生学习的时候对指法容易理解和掌握，一学就会；但只能吹几个调，变化音特别难掌握，有些歌曲的变化音很难吹出来；一些复杂的歌曲，难以掌握。

（2）音域不宽，吹奏时随音域的高低对气息强弱要求都不同，学生很容易把高音吹成低音，甚至吹高音时，比较刺耳。

（3）独奏还可以，合奏或重奏效果不好。

而八孔竖笛就特别占优势：

（1）八孔竖笛可以将所有变化音吹出来，学生把指法练熟后，就可以用固定调吹奏任何调的歌曲。

（2）八孔竖笛吹奏高音和底音时所要求的气息是轻轻吹，学生易掌握。

（3）八孔竖笛可以进行合奏、重奏，还可以组建大型的八孔竖笛乐团。

所以，张教授建议我们在普及推广课堂教学中，应该选用八孔竖笛较好，这样对学生长远的发展和音乐兴趣的培养会有更大的帮助。

在接下来的实践操作过程中，张教授用了一些较为生动、形象的方法带领我们边玩边学。我们主要学习了以下内容：

1、学习拆装，认识竖笛各部位名称。

2、介绍竖笛演奏的基本知识，吹奏的姿势、吹奏的口型，以及如何掌握竖笛吐音及连音、断音的基本吹奏技巧。

4、器乐合唱教学的方法，如：

（1）先为曲子定属性、配和弦。

（2）学习为歌曲配节奏。

（3）学习如何训练孩子进行统一吸气方法，学习如何进行器乐排练与指挥，如何训练学生按拍点吸气。

我觉得这些方法都很有效，在这样的教学中，运用竖笛进行合唱、合奏训练，既强化了学生在合唱、合奏中的节奏感、协调感、和声感，又提高了合唱能力，还有思维能力，同时，也有利于培养学生们合作的能力。

5、检查学生吹奏情况的方法，如：改变以往一个个过滤曲子演奏情况，而直接换成随机抽学生，以老师吹单音或旋律学生模仿的形式进行，我觉得，这样的方法既活跃了课堂，又训练了孩子的听力。

张教授对我们提出了进一步的要求：

1、器乐训练不仅要教学生掌握演奏的技巧，更应该培养孩子学会倾听和感受音乐的习惯。

2、器乐教学，必须加强长音练习，用气需均匀，气息一定要缓。张老师还提出，吹长音可以让孩子迅速调整到上来，他建议吹成音程或和弦，从小接触多声部的音准。

3、教学时要严格按照指法表的标记进行教学。

4、根据不同学生全面施教，注意分层次教学，并对学生做出不同要求。

5、作为老师，应多加强学习、多练习，做到学好、用好。

1、结合实际教学，在接下来的课堂教学中渗透器乐合唱教学，先从借鉴学习张教授的方法开始，不断摸索适合自己的教学方法。

2、不断加强自身专业技能学习，提高理论水平。

通过此次培训，不仅开拓了我的眼界，更重要的是让我在器乐教学上有了新的领悟。教学有法，但无定法，掌握一门乐器并不是一成不变的，我们应该把握机遇，珍惜学习机会，学好用好，把竖笛带进我们的课堂，让我们的课堂充满歌声，充满笑声，让我们的学生在器乐学习中体会快乐。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn