# 硬笔书法教案课时(通用12篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-05-01

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。硬笔书法教案课时篇一通过讲解运笔方法，让学生掌握正确的运笔方法。...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**硬笔书法教案课时篇一**

通过讲解运笔方法，让学生掌握正确的运笔方法。

让学生掌握正确的运笔方法。

xxx

运笔方法，是指书写点画时书写工具移动运行的具体方法，又称“行笔法”。

法，缺了任何一个环节，其点画就不完美。起笔、行笔、收笔等动作各有要领。

1．起笔。有露锋和藏锋两种。钢笔写字大都为露锋。只有个别笔画（如平捺或单独出现的捺）例外。起笔有作顿、轻作顿、不作顿三种。一般起笔有提、有按、有轻、有重。

2．行笔。是运笔第二步。通常提笔运行。但行笔时不能简单地平拖而过，要讲究轻重快慢，提按顿挫，如人在行走时，两脚必须一起一落，随时结合着才能行走，提按动作也是如此，才按便提，才提便按。

3．收笔。回锋收笔是完成整个点画书写的最后一步，有起必有收。收笔方式有两种：一是回锋收笔。笔锋行到点画尾处，不能直接提起收笔，而应放慢速度，稍作停顿，如垂露竖画应将笔锋向上回收；横画则将笔锋向左回收。使起笔与收笔相互照应。点画含蓄，浑厚有力。二是出锋收笔。即笔锋直接顺势出锋，在空中收笔。如撇、捺、悬针竖等，锋芒外露，挺劲犀利。

由于用笔有提按、轻重、徐疾的节奏，所以线条才表现出刚柔粗细的变化，字的结构就有了如同音乐、舞蹈等美的造型及韵律，字才耐看，有品味。

正楷笔画的名称及写法―点

通过讲解正楷笔画的名称及写法，让学生掌握正楷笔画的\'名称及写法。教学重、难点：

让学生运笔写好点。教学时间：教学过程：

点：楷书中的点丰富多彩，有侧点、垂点、挑点、撇点、长点等。点的形态虽然不同，但都如人的眼睛，顾盼生情，最为传神。因此，点要写得圆满精致，或象高山上滚下来的石头，势猛力足；或象苹果中的内核，浑厚圆润。

点是笔画和笔法的基础。所有笔画都是从点开始延伸的。它在书写结构组合中起着“画龙点睛”的作用。所谓“一点成一字之规，一字乃终篇之准”。

（1）右侧点：因点取侧势，故叫侧点。写法是落笔要轻，向右下45°按笔，再顺势斜下顿笔，然后笔尖向左内迅速提起回锋。表现为线条由细到粗，颜色由浅到深。如：“泛、掠、滨”等。

（2）左垂点：因形似垂露，故叫垂点。写法是由轻到重，从右至左下呈15~20°，再顺势向直下，由快到慢按笔，然后笔尖向右内迅速提起回锋。表现为由细到粗，由浅到深。如“小、滨、东、京”等字中的垂点。

（3）挑点：形似挑画，但比挑画短小有力。写法是落笔由按到提，由重到轻，由慢到快，从右下45°顿笔，转笔向右上呈45°，迅速用力挑出。如：掠、匀、羊等字中的挑点。

（4）撇点：形似短斜撇，但更短小些。写法是向右下45°落笔，然后转笔向左下45°迅速撇出。如六、只、总、普等字中的撇点。

（5）长点：是侧点的延长，故名。写法是落笔要轻，随着向右下方45°行笔逐渐用力，最后斜下按拉，顿笔回锋收笔。长点的形态，上细下粗，颜色从浅到深。楷书中有不少字的捺画是用长点来代替，故又称“反捺”。如“女、以、李、英”等字中的长点。

**硬笔书法教案课时篇二**

通过讲解正楷笔画的名称及写法，让学生掌握正楷笔画的名称及写法。

让学生运笔写好钩。

钩：是笔画的附属物，是由于某些笔画的连接呼应而产生的。汉朝以前的文字几乎没有钩，汉隶也极少有钩。钩本身就起连带作用，因此，凡钩都要写得短小、尖锐、有力。勾时先用力顿一下，随后才迅速勾出。顿一下，是为了积蓄力量，迅速勾出，才显得尖锐有力。

（1）竖钩：写法是起笔作顿，随即转笔直下，至钩处先用力顿或向左下挫，然后提笔向左上呈45°勾出。如：“寸、示、可、寺”等字中的竖钩。

（2）弧钩：写法是轻落笔，徐向右下弯再向左下弯，呈弓背形（起笔和出勾处在一条线上），勾时用力，向左上呈45°勾出。如：“子、手、家、象”等字中的弧钩。

（3）提钩：写法是起笔作顿，转笔直下，至提钩处略顿，然后向右上呈45°挑出。如：“长、民、良、切”等字中的`提钩。

（4）横钩：写法是轻落笔，横向行笔，左低右高，至钩处略顿呈45°，然后向字心迅速勾出，角度太大太小都不好看。写横钩时要注意两肩平齐，勾尖对字心。如：“它、皮、写、字”等字中的横钩。

（5）戈钩：写法是起笔作顿，再纵笔向右下弧行运笔，多呈45°；出勾时略驻，再翻笔向上勾出。整个戈钩，直中带弧，充满了力量，形同满月之弓，富有弹性，气势开张。如：“戈、成、我、武”等字中的戈钩。

（6）抛背钩：先写横画，转折处作顿，折笔成环状写弯钩。勾时稍驻，用力向上勾出。抛背钩弧度较大，要既圆活，又遒劲。如：“飞、气、风、氢”等字中的抛背钩。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**硬笔书法教案课时篇三**

1．通过练习，使学生对本学期学的钢笔书写知识进行较为系统的复习巩固，形成初步的书写技能。

2．通过欣赏钢笔书法作品，培养学生对钢笔书法的赏析能力和审美能力。

书法欣赏使用的作品教学时间：

1．要求学生临摹诗句，注意：书写时要注意字的结构。

2．抄写古诗，提示：一、要求学生先观察每个字的特点，做到心中有数再写；二、要把每个字写的正确、匀称、端正；三、每句诗，字的结构不同，笔画有简有繁，要注意写得大小一致性，使诗句从整体上看协调、美观。四、注意标点符号在句中的写法，做到行款整齐，讲究整体的协调美。三、书写练习教师巡视指导。四、欣赏作品。

1．欣赏名家作品。2．欣赏自己的作品3．师生进行相互评议。

硬笔书法教案2

经过一个学期的写字训练，大部分学生已基本养成正确的写字姿势，掌握了执笔、运笔方法，在识字教学的基础上进一步了解了汉字笔画、偏旁、结构的特点，但个别孩子还没有养成正确的写字姿势和写字方法。

本册共要书写250个生字，每一课的生字都融合了偏旁和结构，共出现常用偏旁40个，每出现一种偏旁，都同时配合出现由这一片旁与别的构字单位组成的例字。本册教材是学生已经练写了一个学期的铅笔字，并掌握了一定的写字技巧的基础上，设计使用本教材的。

1、教学中应继续严格要求，除要求握笔方法、写字姿势要正确、知道按比例和笔顺规则书写外，还应要求学生养成写前认真观察、分析、比较的好习惯，逐步把握写字规律。

2、注意把写字课上的练写与在课外以及各科作业中的运用结合起来。

3、教学中应注意运用多种方式激发学生的兴趣和爱好，鼓励学生好好写字，调动学生练习写字的积极性，培养写字能力。

4、做到边学边练，把识字与写字结合起来。

1、要求正确的写字姿势、握笔方法。

2、养成写前认真观察、分析、比较的好习惯。

1、让学生平时养成正确的写字姿势，执笔、运笔方法。

2 、在指导学生写字基础上了解汉字的笔画、偏旁、结构的特点。

3、要求学生要做到写得正确、端正、整洁，学会保管使用写字工具。

4、培养学生的写字兴趣和审美能力。

5、培养学生的写字兴趣和良好的写字习惯。

6、练写前要会观察、分析、掌握字的间架结构。

本课教材共20课时，教学时间随课文学习的进度来安排。

**硬笔书法教案课时篇四**

1、认识卧钩、斜钩的形态特点。

2、掌握卧钩、斜钩的书写方法。

3、按照这两个字的笔画的书写方法描仿课文中的例字。教学重点：卧钩、斜钩的运笔方法及比画模仿练习。

描仿好以卧钩、斜钩组合的三个例字。

范字、笔画挂图、录音机。

一、组织教学：放轻音乐，稳定学生情绪。

二、引入新课：在轻松的音乐中，出示范字挂图，让学生欣赏，并找出没有学过的\'笔画，然后导入。

三、学习新课：

1、板书课题。

2、出示挂图，引导学生观察这两个笔画的形态特点，师讲解。

3、进行指导运笔方法。4、学生书空练习。

5、学生练习写，师巡视指导。6、组织学生观察课文中的三个例字，师示范写，学生仿写。

7、评比。

四、课堂小结：1、给“小小书法家”发小奖品。

2、组织学生回忆本课的重点。第四课竖弯竖弯钩教学内容：竖弯、竖弯钩。

教学目标：1、认识竖弯、竖弯钩的形态特点。2、掌握。

3.怎么写小学硬笔书法

从毛笔到钢笔的转换，其实更多是对工具的驾驭。

两者在审美上的理解是一致的。毛笔轻重对比大，而硬笔因为工具的局限，没有这个功能，或者说不那么明显。

另外在选择字帖上，硬笔和毛笔不一样，比如，毛笔写颜体很漂亮，而硬笔写颜体楷书就显得臃肿，原因是硬笔小，在那么小的格子里写圆乎乎的字并不是最好的表现方式，所以，在10多年前就开始酝酿兴起欧楷风格。后来，又以魏晋小楷风格占据展览的主流，这两种都是很好的切入方式。

行书我个人觉得写晋唐或者明清调都没问题的。另外，如果想要格调高，就不要学现代人的硬笔书法，应该从古代经典字帖里面吸取元素。

您要做的，就是适应硬笔这一工具，把您在毛笔里学到的转化到硬笔来，这样就可以。

**硬笔书法教案课时篇五**

1、硬笔书法应与毛笔书法同时练习。

取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。

五、硬笔书法的练习方法

楷书笔画的特点与写法

一般是：横、竖、撇的起笔较重，点的起笔较轻；转折处要略顿笔，稍重、稍慢；提和钩，开始要略顿笔、稍重，然后逐渐转为轻快，收笔出尖；撇、挑都要出尖。所有笔画都是一笔写成，不能重描。这些笔画在组成汉字时，有的形状会略有变化，因此，在书写时，要注意多观察，把笔画形状写准确。

九、十、常用偏旁及其书写要点 汉字结构要点

十一、汉字结构规律

十二、学习书法的“三境界”

十三、书法的三大要素

十四、行书结体要领

十五、书法的章法

**硬笔书法教案课时篇六**

教学目的：通过讲解写好钢笔字的意义和正确的学习方法，让学生写好钢笔字的作用和方法。

教学过程：

一、写好字的意义（联系学生的学习生活实际讲解，给出优秀书法作品欣赏）我国教育学家、文字学家、诗人郭沫若早就在1962年指出：“培养中小学生写好字，不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”大书法家沈尹默说：“练字不但对身体有好处，而且可以养成善于观察、考虑、处理事务的敏锐和宁静的头脑。”他们两位都是当代著名书法家，他们的话，是一生学字的经验总结，很有道理。

即使在现在电脑普及的时代，钢笔仍是不可取代的主要书写工具。“字是人的脸面”，因此，从学生时代起开始进行正规的钢笔字训练，将受益终身。

1、头正身直：眼睛和本子距离一尺左右，头要端正，背要伸直、自然，向前微倾，切不可扑向桌子，弯得像大虾。

2、臂开肩平：两臂平放桌面上，两肘相对，左右一样，双肩要平，不可左右高低不同。

3、足安胸舒：胸与课桌要保持一拳距离，不能紧抵桌沿。要使全身各部位感到舒服，轻松、自然、灵便。两脚分开，与肩同宽，平放地上，不可并拢或一前一后，更不可交叠。

4、本子放正：写字时，本子不能斜放，从上到下书写，本子随之由下往上移动。否则，会影响保持正确姿势，把桌面文具盒及多余课本放入课桌里。

二、正确的执笔姿势（教师示范，纠正好每一个同学的姿势）：

正确的执笔方法是三指执笔，五指并用。

1、大姆指、食指、中指轻握笔杆。食指与大姆指相对不相碰，距笔尖2cm左右。

2、姆指在左，食指在右，中指第一指节（指甲盖与肉相连处）与指甲间在内上托，以取得平衡。无名指与小指紧靠中指后面。

3、掌心要虚空，虎口要圆。小手指和掌外侧成环状轻贴纸面，随之上下左右移动。

4、笔杆斜靠虎口处，笔杆向右下方偏斜，与纸面成45°左右，与方格对角线相符。

5、食指在大姆指前面。如大姆指在食指前面，则要遮住视线，头自然会向左偏斜，影响写字姿势。

6、执笔不能太紧，特别是切忌大拇指压在食指上面，影响用笔的提按；食指不能过分弯曲，以免影响三指关节屈伸的\'变化。

学生中常见的毛病有：（1）执笔太低、太紧、太直。（2）大姆指在食指前面并且两指相碰。（3）大姆指压在食指上面。（4）大姆指不用指肚而用指甲右边贴着笔杆，食指过分弯曲。（5）虎口不呈圆形，而呈细长形，如同凤眼。

（6）掌心不虚，小指弯到掌心。（7）笔杆未靠在虎口处，较直，与纸面向右垂直。（8）手腕向内弯曲，呈扣状。（9）书写时，手腕空抬。

三、运笔方法（出示视频引导）：

是指书写点画时书写工具移动运行的具体方法，又称“行笔法”。

钢笔的运笔方法借鉴毛笔的运笔方法。有起笔、行笔、收笔三个过程。每一种点画的书写都要按照这个方法，缺了任何一个环节，其点画就不完美。起笔、行笔、收笔等动作各有要领。

1、起笔。有露锋和藏锋两种。钢笔写字大都为露锋。只有个别笔画（如平捺或单独出现的捺）例外。起笔有作顿、轻作顿、不作顿三种。一般起笔有提、有按、有轻、有重。

2、行笔。是运笔第二步。通常提笔运行。但行笔时不能简单地平拖而过，要讲究轻重快慢，提按顿挫，如人在行走时，两脚必须一起一落，随时结合着才能行走，提按动作也是如此，才按便提，才提便按。

3、收笔。回锋收笔是完成整个点画书写的最后一步，有起必有收。收笔方式有两种：一是回锋收笔。笔锋行到点画尾处，不能直接提起收笔，而应放慢速度，稍作停顿，如垂露竖画应将笔锋向上回收；横画则将笔锋向左回收。使起笔与收笔相互照应。点画含蓄，浑厚有力。二是出锋收笔。即笔锋直接顺势出锋，在空中收笔。如撇、捺、悬针竖等，锋芒外露，挺劲犀利。

由于用笔有提按、轻重、徐疾的节奏，所以线条才表现出刚柔粗细的变化，字的结构就有了如同音乐、舞蹈等美的造型及韵律，字才耐看，有品味。

四、介绍提高学习书法的妙招。

1、临帖和摹帖

临帖和摹帖是学习书法的必经之路，要坚定不移。

摹帖和临帖各有所长，效果各异。姜夔《续书谱》中说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意，摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易近，摹书易忘，经意与不经意也。夫临摹之际，毫发失真，则神情顿异，所贵详谨。”

摹帖，就是把薄纸蒙在帖上，直接描画，如同描红，多摹几遍，有利于把握字形结构。临帖，就是看着字帖，照着去写。只要仔细认真，便容易掌握笔法笔意，从而把范本的精髓学到手。只摹不临，虽然间架不错，但没有笔法，字就僵化，缺乏神采。初学者宜临摹并用，相互补充。

2、临帖的方法

临帖要做到三要：一要眼到手到心到；二要少而精；三要不断比较。

眼到手到心到，是指临帖时思想高度集中，全神贯注，不仅用眼睛看，用手认真写，而且要开动脑筋，思考怎样临才能临得象。

少而精，是指每天规定五到十来个字，反复写，集中力量打歼灭战，尽量消化它，最好能掌握它；如果字一下子临得很多，往往会象抄书一样，印象不深。

不断比较，是指临了一遍后，把自己临的字同帖上的字进行比较，看那一笔写得好，那一笔写得不好。字形结构是否摆稳，到底象不象；要找出差距看出缺点，从而加以改进。临一遍，比较一遍，改进一遍；不断临，不断比较，不断改进，就会越写越象，越写越好了。

3、连续不断，持之以恒

任何事情都有一个从量变到质变的发展过程。练字也一样，写得太少，没有掌握，当然谈不上进步，而生硬机械地多写，疲倦了，效果也不好。根据经验，楷书练字临帖，每天差不多要写二百多字，必须一次性连续不断写完。这才能达到一定的量才有一定效果，较佳的量才能达到较佳的效果。这也是锻炼毅力的好办法。学习时要象蚯蚓钻进泥土里似的，一头钻进字帖里，专心致志。每天抽一定时间临摹帖，滴水穿石，日久见功夫，辛勤耕耘，一定会有收获。

五、理论运用，练习巩固：

横：横画在汉字中起着横梁般的作用，它的长短变化则平衡整个汉字结构，因此，既要坚挺扎实，又要生动活泼。写横画不论长短，为适合人的视觉效果，都要写得左低右高，略带斜势。但也不能太斜，以5°~7°为宜，一般短横要斜，长横基本平正。

（1）右轻横：因势向下凹，故又称凹横。写法是起笔作顿，然后转笔向右上呈7°斜行，最后顺势轻按回锋收笔。右轻横大都在字的第一笔，快捷有气势。如“土、王、五、至”等字中的右轻横。

（2）左轻横：因势向上仰，故又称仰画。写法是轻起笔，向右逐渐用力，最后轻顿笔回锋收笔，左低右高，左细右粗。左轻横常和左竖相接，在笔画中间，有时也可在第一笔。如：“上、正、旦、直”等字中的左轻横。

（3）长横：因势向下覆，故又称覆画。写时起笔作顿，然后向右上行笔，结束处顿笔回锋收笔。由于头尾用笔重，速度慢，中间用笔轻、速度快，因此，整个横画是头尾粗，中间细，在平直中略带弧形，中间部分稍挺起，显得很有力量。如：“下、万、不、百”等字中的长横。还有在字的底部和中部的长横基本平正。如“卫、亚、安、青”等字中的长横。

六、请学生自己挑选感兴趣的例字，完成整幅作品。

1、发作品书写纸和“左右结构字字帖”

2、书写练习（音乐伴写）

要求：（1）按间架比例要求写满15个字（2）写好落款

3、展示并评议（投影仪）

七、课堂小结并布置作业。

1、（师）结束语：中国的书法艺术源远流长，精美绝伦，从今天左右结构字的书写中，我们已初步领略了它非凡的艺术魅力。希望同学们平时真正做到“下笔即是练字时”，一丝不苟写好每一个字，做好每一次作业，练字时多用心揣摩、观察，我相信你们每个人都能进步，练就一手好字、真正拥有硬笔书法才艺。

2、作业：每天练一笔好字中的一行。

板书：

硬笔书法之临摹

1、选帖自做主（选自己喜欢，求精不贪多）

2、结字最关键（观察每一笔画的方向、角度、疏密关系）

3、执笔如拿筷

4、影摹是调查（达到“准”）

5、日克一字好（不宜过多、过长）

6、功夫不单练

7、字怕往起“立”（立起来看，觉得好了，才是好）

**硬笔书法教案课时篇七**

硬笔书法兴趣活动教案(2024-7-2 20:30:11)文章分类：

评论(0)| 阅读(1332)四年级硬笔书法兴趣活动教案

教学内容：第一讲、写好钢笔字的意义和正确的学习方法 教学目的：通过讲解写好钢笔字的意义和正确的学习方法，让学生写好钢笔字的作用和方法。教学过程：

一、我国教育学家、文字学家、诗人郭沫若早就在1962年指出：“培养中小学生写好字，不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”大书法家沈尹默说：“练字不但对身体有好处，而且可以养成善于观察、考虑、处理事务的敏锐和宁静的头脑。”他们两位都是当代著名书法家，他们的话，是一生学字的经验总结，很有道理。

即使在现在电脑普及的时代，钢笔仍是不可取代的主要书写工具。“字是人的脸面”，因此，从学生时代起开始进行正规的钢笔字训练，将受益终身。

练一手潇洒漂亮的字，塑一张高素质第二脸孔；练一手潇洒漂亮的字，增一份赢得成功的自信。你想用潇洒漂亮的字，来装点你美好的人生吗？那就赶快行动起来，坚持不懈，刻苦努力，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，相信你一定会取得成功的！

二、根据教学经验，采用以下学习方法，可以收到事半功倍的学习效果。

1、临帖和摹帖

临帖和摹帖是学习书法的必经之路，要坚定不移。

摹帖和临帖各有所长，效果各异。姜夔《续书谱》中说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意，摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易近，摹书易忘，经意与不经意也。夫临摹之际，毫发失真，则神情顿异，所贵详谨。”

摹帖，就是把薄纸蒙在帖上，直接描画，如同描红，多摹几遍，有利于把握字形结构。临帖，就是看着字帖，照着去写。只要仔细认真，便容易掌握笔法笔意，从而把范本的精髓学到手。只摹不临，虽然间架不错，但没有笔法，字就僵化，缺乏神采。初学者宜临摹并用，相互补充。

2、临帖的方法

临帖要做到三要：一要眼到手到心到；二要少而精；三要不断比较。

眼到手到心到，是指临帖时思想高度集中，全神贯注，不仅用眼睛看，用手认真写，而且要开动脑筋，思考怎样临才能临得象。

少而精，是指每天规定五到十来个字，反复写，集中力量打歼灭战，尽量消化它，最好能掌握它；如果字一下子临得很多，往往会象抄书一样，印象不深。

不断比较，是指临了一遍后，把自己临的字同帖上的字进行比较，看那一笔写得好，那一笔写得不好。字形结构是否摆稳，到底象不象；要找出差距看出缺点，从而加以改进。临一遍，比较一遍，改进一遍；不断临，不断比较，不断改进，就会越写越象，越写越好了。

3、连续不断，持之以恒

任何事情都有一个从量变到质变的发展过程。练字也一样，写得太少，没有掌握，当然谈不上进步，而生硬机械地多写，疲倦了，效果也不好。根据经验，楷书练字临帖，每天差不多要写二百多字，必须一次性连续不断写完。这才能达到一定的量才有一定效果，较佳的量才能达到较佳的效果。这也是锻炼毅力的好办法。学习时要象蚯蚓钻进泥土里似的，一头钻进字帖里，专心致志。每天抽一定时间临摹帖，滴水穿石，日久见功夫，辛勤耕耘，一定会有收获。

教学内容：第二讲、正确的写字姿势和执笔姿势 教学目的：通过讲解正确的写字姿势和执笔姿势，让学生掌握正确的写字姿势和执笔姿势。教学过程：

一、正确的写字姿势

1、头正身直：眼睛和本子距离一尺左右，头要端正，背要伸直、自然，向前微倾，切不可扑向桌子，弯得像大虾。

2、臂开肩平：两臂平放桌面上，两肘相对，左右一样，双肩要平，不可左右高低不同。

3、足安胸舒：胸与课桌要保持一拳距离，不能紧抵桌沿。要使全身各部位感到舒服，轻松、自然、灵便。两脚分开，与肩同宽，平放地上，不可并拢或一前一后，更不可交叠。

4、本子放正：写字时，本子不能斜放，从上到下书写，本子随之由下往上移动。否则，会影响保持正确姿势，把桌面文具盒及多余课本放入课桌里。

二、正确的执笔姿势

正确的执笔方法是三指执笔，五指并用。

1、大姆指、食指、中指轻握笔杆。食指与大姆指相对不相碰，距笔尖2cm左右。

2、姆指在左，食指在右，中指第一指节（指甲盖与肉相连处）与指甲间在内上托，以取得平衡。无名指与小指紧靠中指后面。

3、掌心要虚空，虎口要圆。小手指和掌外侧成环状轻贴纸面，随之上下左右移动。

4、笔杆斜靠虎口处，笔杆向右下方偏斜，与纸面成45°左右，与方格对角线相符。

5、食指在大姆指前面。如大姆指在食指前面，则要遮住视线，头自然会向左偏斜，影响写字姿势。

6、执笔不能太紧，特别是切忌大拇指压在食指上面，影响用笔的提按；食指不能过分弯曲，以免影响三指关节屈伸的变化。学生中常见的毛病有：（1）执笔太低、太紧、太直。（2）大姆指在食指前面并且两指相碰。（3）大姆指压在食指上面。（4）大姆指不用指肚而用指甲右边贴着笔杆，食指过分弯曲。（5）虎口不呈圆形，而呈细长形，如同凤眼。（6）掌心不虚，小指弯到掌心。（7）笔杆未靠在虎口处，较直，与纸面向右垂直。（8）手腕向内弯曲，呈扣状。（9）书写时，手腕空抬。

教学内容：第三讲、正确的运笔方法

教学目的：通过讲解运笔方法，让学生掌握正确的运笔方法。教学过程：

运笔方法，是指书写点画时书写工具移动运行的具体方法，又称“行笔法”。

钢笔的运笔方法借鉴毛笔的运笔方法。有起笔、行笔、收笔三个过程。每一种点画的书写都要按照这个方法，缺了任何一个环节，其点画就不完美。起笔、行笔、收笔等动作各有要领。

1、起笔。有露锋和藏锋两种。钢笔写字大都为露锋。只有个别笔画（如平捺或单独出现的捺）例外。起笔有作顿、轻作顿、不作顿三种。一般起笔有提、有按、有轻、有重。

2、行笔。是运笔第二步。通常提笔运行。但行笔时不能简单地平拖而过，要讲究轻重快慢，提按顿挫，如人在行走时，两脚必须一起一落，随时结合着才能行走，提按动作也是如此，才按便提，才提便按。

3、收笔。回锋收笔是完成整个点画书写的最后一步，有起必有收。收笔方式有两种：一是回锋收笔。笔锋行到点画尾处，不能直接提起收笔，而应放慢速度，稍作停顿，如垂露竖画应将笔锋向上回收；横画则将笔锋向左回收。使起笔与收笔相互照应。点画含蓄，浑厚有力。二是出锋收笔。即笔锋直接顺势出锋，在空中收笔。如撇、捺、悬针竖等，锋芒外露，挺劲犀利。

（一）教学目的：通过讲解正楷笔画的名称及写法，让学生掌握正楷笔画的名称及写法。教学过程：

1、点：楷书中的点丰富多彩，有侧点、垂点、挑点、撇点、长点等。点的形态虽然不同，但都如人的眼睛，顾盼生情，最为传神。因此，点要写得圆满精致，或象高山上滚下来的石头，势猛力足；或象苹果中的内核，浑厚圆润。

点是笔画和笔法的基础。所有笔画都是从点开始延伸的。它在书写结构组合中起着“画龙点睛”的作用。所谓“一点成一字之规，一字乃终篇之准”。

（1）右侧点：因点取侧势，故叫侧点。写法是落笔要轻，向右下45°按笔，再顺势斜下顿笔，然后笔尖向左内迅速提起回锋。表现为线条由细到粗，颜色由浅到深。如：“泛、掠、滨”等。

（2）左垂点：因形似垂露，故叫垂点。写法是由轻到重，从右至左下呈15~20°，再顺势向直下，由快到慢按笔，然后笔尖向右内迅速提起回锋。表现为由细到粗，由浅到深。如“小、滨、东、京”等字中的垂点。

六、只、总、普等字中的撇点。

（5）长点：是侧点的延长，故名。写法是落笔要轻，随着向右下方45°行笔逐渐用力，最后斜下按拉，顿笔回锋收笔。长点的形态，上细下粗，颜色从浅到深。楷书中有不少字的捺画是用长点来代替，故又称“反捺”。如“女、以、李、英”等字中的长点。

2、横：横画在汉字中起着横梁般的作用，它的长短变化则平衡整个汉字结构，因此，既要坚挺扎实，又要生动活泼。写横画不论长短，为适合人的视觉效果，都要写得左低右高，略带斜势。但也不能太斜，以5°~7°为宜，一般短横要斜，长横基本平正。

（1）右轻横： 因势向下凹，故又称凹横。写法是起笔作顿，然后转笔向右上呈7°斜行，最后顺势轻按回锋收笔。右轻横大都在字的第一笔，快捷有气势。如“土、王、五、至”等字中的右轻横。

（2）左轻横： 因势向上仰，故又称仰画。写法是轻起笔，向右逐渐用力，最后轻顿笔回锋收笔，左低右高，左细右粗。左轻横常和左竖相接，在笔画中间，有时也可在第一笔。如：“上、正、旦、直”等字中的左轻横。

（3）长横： 因势向下覆，故又称覆画。写时起笔作顿，然后向右上行笔，结束处顿笔回锋收笔。由于头尾用笔重，速度慢，中间用笔轻、速度快，因此，整个横画是头尾粗，中间细，在平直中略带弧形，中间部分稍挺起，显得很有力量。如：“下、万、不、百”等字中的长横。还有在字的底部和中部的长横基本平正。如“卫、亚、安、青”等字中的长横。

3、竖：竖画在汉字中起着支柱的作用，必须写得挺拔坚劲，它要象一个人立正的样子，胸腰挺起，精神抖擞，雄赳赳、气昂昂；切不可左歪右斜，更不能弯腰曲背。

（1）悬针竖：形似一根扎鞋底的钢针，故叫悬针竖。写法是右下落笔，稍用力按一下，随即转笔直下；力量由重到轻，速度由慢到快，最后到3/4处提笔出锋，力到锋端。收笔不能太快，太尖细如同鼠尾。悬针竖大都是字的最后一笔，位置在中间居多，有的在右边。如“中、平、年、都”等字中的悬针竖。

（2）垂露竖：象在一根木棒上悬着一滴露水，故叫垂露竖。写法是右下落笔，稍按，然后转笔直下，收笔时顺势向下按拉，随即空回锋收笔。垂露竖大都是一个字的左竖或右竖，少数是中竖。如“门、同、术、引”等字中的垂露竖。（3）短竖：起笔轻作顿，随即转笔直下，顺势按拉回锋收笔。短竖在与短横相逢时，起笔不作顿。如“日、且、贝、具”等字中的短竖。有时短竖稍向右斜，如“口、回、南、而”等字中的短竖。

4、撇：撇如同人的手足，可伸可屈，在结构组合中，它主要起到平衡字势的作用。撇的形态舒展，笔意流畅，潇洒时如同兰叶，竖实处恰似大象的长牙，撇画用笔由按到提，由重到轻，速度由慢而快，线条由粗而细，颜色由深到浅。撇时要行笔轻捷均呈撇尖形，撇尖角度要按字中所处的位置而定，力求准确，使字搭配稳当。

（1）短平撇：一般在字的顶部，写得短而平，否则，头重脚轻，不成比例。写法是起笔向右作顿，随即转笔向左下15°迅速提笔出锋。宜平、宜短，“如鸟啄食”。如“千、反、毛、禾”等字中的短平撇。

（2）短斜撇：一般在字的左肩部位。写法是起笔作顿，随即转笔向左下45°快速出锋。特点是短小，尖锐，有力。如“牛、升、生、行”等字中的短斜撇。

（3）斜撇： 一般如同人的胳膊或腿，与斜捺相对而出，呈45°角度。写法是起笔作顿，然后转笔向左下，由慢而快撇出，力到锋端。斜撇要有一定弧度，切忌写成直撇或弯曲过度。如“人、文、木、米”等字中的斜撇。

（4）竖撇：写法是起笔作顿，随即转笔直下，约在三分之二处，向左下撇出。撇出的地方常有弧形的意味。呈现多半是竖，很少一部分是撇。如“月、用、师、病”等字中的竖撇。（5）竖斜撇：写法是起笔作顿，随即调转笔锋向下，写至一半时向左下45°弧形撇出。通常和横画交叉时，竖斜撇和捺呈对称形式。一般横画以上较直，以下则渐成斜撇。如“大、夫、春、火、夹”等字中的竖斜撇。

（6）直撇：写法是起笔作顿，然后转笔向左下呈45°撇出，因笔画较直，故叫直撇。如：“在、老、考、孝”等字中的直撇。

教学内容：第五讲、正楷笔画的名称及写法

（二）教学目的：通过讲解正楷笔画的名称及写法，让学生掌握正楷笔画的名称及写法。教学过程：

5、捺：捺，亦同人的手足。古人说，捺的“伸缩异度，变化多端，要如鱼翼、鸟翅，有翩翩自得之状”。捺有斜捺，平捺之分，斜捺往往顺着斜撇而来，角度为45°；平捺因在字的下面，大都取逆势，角度较平，古时讲一波三折，有波势，有折态，有节奏。写捺最忌一笔拓下，又忌曲折过度；一笔拓下，无波味，不成具体形态；曲折过度，棱角太突出，非常不自然。

（1）斜捺：落笔宜轻，逐渐向右下呈45°行笔至捺脚处用力稍驻，再徐徐平挑出尖。用笔由轻而重再轻，先提再按又提，速度由快至慢再快，线条由细而粗再细。如：“人、文、木、来”等字中的斜捺。

（2）平捺：因其角度小，故叫平捺，写法是顺势逆锋起笔，转锋横行，随即向右下行笔，平中略斜，逐渐用力，最后至捺脚 处稍驻，平平挑出，笔尖渐渐离开纸面。平捺大都在走之底处用。如：“之、进、这、迎”等字中的平捺。

6、钩：是笔画的附属物，是由于某些笔画的连接呼应而产生的。汉朝以前的文字几乎没有钩，汉隶也极少有钩。钩本身就起连带作用，因此，凡钩都要写得短小、尖锐、有力。勾时先用力顿一下，随后才迅速勾出。顿一下，是为了积蓄力量，迅速勾出，才显得尖锐有力。（1）竖钩：写法是起笔作顿，随即转笔直下，至钩处先用力顿或向左下挫，然后提笔向左上呈45°勾出。如：“寸、示、可、寺”等字中的竖钩。（2）弧钩：写法是轻落笔，徐向右下弯再向左下弯，呈弓背形（起笔和出勾处在一条线上），勾时用力，向左上呈45°勾出。如：“子、手、家、象”等字中的弧钩。

（3）提钩：写法是起笔作顿，转笔直下，至提钩处略顿，然后向右上呈45°挑出。如：“长、民、良、切”等字中的提钩。

（4）横钩：写法是轻落笔，横向行笔，左低右高，至钩处略顿呈45°，然后向字心迅速勾出，角度太大太小都不好看。写横钩时要注意两肩平齐，勾尖对字心。如：“它、皮、写、字”等字中的横钩。

（5）戈钩：写法是起笔作顿，再纵笔向右下弧行运笔，多呈45°；出勾时略驻，再翻笔向上勾出。整个戈钩，直中带弧，充满了力量，形同满月之弓，富有弹性，气势开张。如：“戈、成、我、武”等字中的戈钩。

（6）抛背钩：先写横画，转折处作顿，折笔成环状写弯钩。勾时稍驻，用力向上勾出。抛背钩弧度较大，要既圆活，又遒劲。如：“飞、气、风、氢”等字中的抛背钩。

小学生硬笔书法教学初探

学书法陶冶情操，写好字终身受益。在电脑日益普及的今天，如何写得一手好字又重新成了一个课题。我们学校也非常重视孩子们的写字教育，从上学期起，就安排每天一节二十分钟的写字短课，成为探索写字教育的先行者。

经过一个学期的实践，对小学生的硬笔书法教学有了一些初浅的认识，在这里作个简单的小结，希望能帮助自己提高对书法教学的认识，提高书法教学的水平。

一、教师应该知道基本的书法知识。

“取法呼上，仅得其中，取法呼中，仅得其下”。意思是说，你拜个上等的老师，能取得中等的成绩，你拜个中等老师，只能得到下等的成绩。我们要想教好孩子们写得一手漂亮美观的字，教者本身也需要有一定的书法理论知识和书写指导技巧。

理论四字诀：如坐姿：头正身正，足平臂开，心安神定。笔画：点尖尾圆，横平竖直，横轻竖重，横细竖粗，撇捺出尖，钩短而尖，折方弯圆。结构：集结中心，上紧下松，内紧外松，左收右放。方法：凝神读帖，静观神会，意在笔先，写好每字。态度：养成习惯，持之以恒。

至于书写指导方面呢，就是要求老师能把基本的笔画写标准，能把字的结构示范清楚，这样一来，我们就可以教给学生正确的知识，培养他们良好的书写习惯，最终达成写得一手好字的愿望。

二、科学地进行硬笔书法的教学

（一）激发学书法的兴趣

我们面对的是小学生，他们对书法的认识是比较贫乏的，而且还会因为常用电脑而而感觉枯燥无味。那么，激发兴趣是书法教学的首要环节。

曾经有个老师提出一个观点：联想生活，快乐写字。这是个不错的主意。要让学生写好字，首先就是要让他们愿意写，写得轻松，写得好，进而喜欢写，自觉去写。其实，也就是一个打破书法神秘的感觉，其实要写好字是件很容易的一件事情。著名书法家文征明就是半路出家的，他到二十多岁才开始认真练习书法，却也成为了书法大家。

同时，激趣的直接方法就是让学生亲身体验到写好字是非常容易做到的。很简单，不做别的要求，就是横平竖直，撇捺出尖。只要做到这点，孩子们就进步了，就表扬他们了，兴趣得到激发，学起来就容易多了。

（二）抓书写姿势，促良好习惯。

现在面临的一个比较大的问题是孩子们握笔的姿势和写字的坐姿需要下大力气来进行纠正。关于握笔的姿势和坐姿的知识其实很多老师都是很清楚的，不过很容易被忽视，孩子们需要老师的不断提醒。端正好了书写姿势，对写好字会取到事半功倍的效果。现在我们学校做得就非常好，写字课的时候，有两位老师到教室，一个教如何写，一个在下面巡视，检查，纠正。这样对孩子们书写习惯的养成是很有好处的。

（三）笔画的教学要点

经常跟学生讲的一个比方，一个字的笔画就像是一座房子的砖块、钢筋、水泥一样，是基础的东西。如果砖块它们的质量不好，建出来的房子肯定有问题，同样的道理，如果笔画不过关，写出来的字当然是不好看的。学生明白了笔画的重要性，练习起来一定会认真很多的。

在前面已经说到笔画的基本要求，在这里需要说明的是，硬笔的笔画与毛笔是有一定的区别的，我们要认真地观察并总结硬笔的笔画特点。比如横画的写法，要求平稳，而不是水平，因为我们视觉的错觉，要把横写得左低右高，看上去显得平稳。在起笔、运笔和收笔的三个过程中，要省掉毛笔中那些繁琐的细节，轻按起笔，匀速运笔，在收笔时稍顿即可，写成头轻尾重，富有变化，具有美感。再如捺的写法，头轻中粗尾尖。这是所有笔画里最不好写的，在毛笔里也是很难把握好的，也是很难用文字来说清楚的。要写好捺法，重要的还是老师的示范，在黑板上写，到学生身边写，甚至握着学生的手写，让学生真切地感受到如何完成这个笔画的书写的过程，就比较容易掌握它的规律。

笔画的练习一直贯穿于整个学习书法的过程，每天都要写一写，练一练的。这一点也要告诉孩子们，在每次的教学新知前也要温习一下笔画，如最基本的横、竖、撇、捺、点、提等单独笔画。

（四）凝神观察，掌握规律，意在笔先，写好每一个字

小学有篇课文叫《画杨桃》，告诉我们一个道理：要相信自己的眼睛，看到是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。而现在的孩子就是喜欢想当然，容易写走样，他们缺少的就是一个“看”字。没有观察就提笔写字，这是孩子们的通病。所以在教学的时候，老师一定得要求孩子停下手中的所有工作，凝神观察。

那么观察什么呢？主要是要看清楚这个字的笔画特点和结构特点。比方说“春”字。三横要写紧凑，在田字格中的横中线上，撇捺要写长，日字写瘦长，特别是捺的起笔处要看清楚，不能跟撇交在同一个点上。而三横也有长短之分，第三横是主笔，要写长一点，第一、第二横之间也要写得长短适中。

古人学习书法十分重视读帖，新唐书上曾记载了大书法家欧阳询读帖的故事。他“尝行又索靖此书碑,观之.去数步复返,乃疲,乃布坐,至宿其旁三日。”一块索靖碑，被欧阳询连看三日，可见其观察之细，体会之深。

晋，王羲之说：“夫欲书者，先干研磨，凝神静思，预想字形，大小偃仰，平直振动，令筋脉相连，意在笔先，然后作字。”他非常重视观察，预想的工作。黄庭坚的《论书》中说：古人学书，不尽临摹，张古人书于壁间，观之入神，则下笔时随人意。“胸有成竹”虽说是作画，但也是强调了凝神观察这个道理。

书法是不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异采。硬笔书法不但具有艺术的价值，其实实用价值在现在的社会中也具有独特的地位。相信只要书法教育工作者不懈的努力和学书法的人持之以恒，硬笔书法一定会大放光彩。

第一章 运笔基本技巧及常识

第二章 各种笔画的形态与写法

第三章 各种偏旁部首的形态与写法

第四章 独体字的形态与写法

第五章 结体规纳

四点相对：由挑点、撇点和两个侧点组成，四点对准一个中心。挑点起笔比第一个侧点略偏左，最后的侧点比撇点略偏右。注意下笔次序和外形。

写好字是语文教学中的重要任务之一，也是小学生必须具备的基本功。把字写得端正、美观、整洁，能给人美的享受，也有助于学生更好地完成各科作业。

**硬笔书法教案课时篇八**

1.初步掌握学字头和党字头的书写要领。

2.了解带有这两个偏旁的字的`一般书写规律，并能在书写过程中尝试应用。

3.认真书写例字，写得正确、端正，比例恰当。

1.新课指导

要注意学字头和党字头笔画的顺序、方向和形态。学字头第一笔点和第二笔点向右下倾斜，第三笔短撇与前两笔点形成呼应。党字头的第一笔为短竖，第二笔斜点和第三笔短撇指向中心。

学，学字头前三笔应写得紧凑一些，突宝盖可适当宽一些，子的弯钩位于字的竖中线位置，起笔和收笔基本在同一条垂线上。

党，党字头应写得宽而扁。见的上框不能写得过宽。

觉，学字头应写得宽而扁，中间口不要写得太大，呈上宽下窄之状。常，党字头应写得宽而扁，中间口不要写得太大，呈上宽下窄之状，巾字要注意第一笔竖和横折钩中折的倾斜度，最后一竖应写成悬针竖。

尝，下部云的第二笔长横宽度不能超出党字头

掌，上部、中部的写法与党字相同。下部手的第一笔为平撇。

“一切美好的艺术都是来自人类的精神，不需要任何外表来虚饰”

——邓肯（美国）

1、读想含义。

2、讨论：如何写好名人名言？

3、学生边听音乐边试写

**硬笔书法教案课时篇九**

通过讲解运笔方法，让学生掌握正确的运笔方法。

让学生掌握正确的运笔方法。

运笔方法，是指书写点画时书写工具移动运行的具体方法，又称“行笔法”。

法，缺了任何一个环节，其点画就不完美。起笔、行笔、收笔等动作各有要领。

1．起笔。有露锋和藏锋两种。钢笔写字大都为露锋。只有个别笔画（如平捺或单独出现的捺）例外。起笔有作顿、轻作顿、不作顿三种。一般起笔有提、有按、有轻、有重。

2．行笔。是运笔第二步。通常提笔运行。但行笔时不能简单地平拖而过，要讲究轻重快慢，提按顿挫，如人在行走时，两脚必须一起一落，随时结合着才能行走，提按动作也是如此，才按便提，才提便按。

3．收笔。回锋收笔是完成整个点画书写的最后一步，有起必有收。收笔方式有两种：一是回锋收笔。笔锋行到点画尾处，不能直接提起收笔，而应放慢速度，稍作停顿，如垂露竖画应将笔锋向上回收；横画则将笔锋向左回收。使起笔与收笔相互照应。点画含蓄，浑厚有力。二是出锋收笔。即笔锋直接顺势出锋，在空中收笔。如撇、捺、悬针竖等，锋芒外露，挺劲犀利。

由于用笔有提按、轻重、徐疾的节奏，所以线条才表现出刚柔粗细的变化，字的\'结构就有了如同音乐、舞蹈等美的造型及韵律，字才耐看，有品味。

正楷笔画的名称及写法—点

**硬笔书法教案课时篇十**

通过讲解运笔方法，让学生掌握正确的运笔方法。

让学生掌握正确的运笔方法。

运笔方法，是指书写点画时书写工具移动运行的\'具体方法，又称“行笔法”。

法，缺了任何一个环节，其点画就不完美。起笔、行笔、收笔等动作各有要领。

1．起笔。有露锋和藏锋两种。钢笔写字大都为露锋。只有个别笔画（如平捺或单独出现的捺）例外。起笔有作顿、轻作顿、不作顿三种。一般起笔有提、有按、有轻、有重。

2．行笔。是运笔第二步。通常提笔运行。但行笔时不能简单地平拖而过，要讲究轻重快慢，提按顿挫，如人在行走时，两脚必须一起一落，随时结合着才能行走，提按动作也是如此，才按便提，才提便按。

3．收笔。回锋收笔是完成整个点画书写的最后一步，有起必有收。收笔方式有两种：一是回锋收笔。笔锋行到点画尾处，不能直接提起收笔，而应放慢速度，稍作停顿，如垂露竖画应将笔锋向上回收；横画则将笔锋向左回收。使起笔与收笔相互照应。点画含蓄，浑厚有力。二是出锋收笔。即笔锋直接顺势出锋，在空中收笔。如撇、捺、悬针竖等，锋芒外露，挺劲犀利。

由于用笔有提按、轻重、徐疾的节奏，所以线条才表现出刚柔粗细的变化，字的结构就有了如同音乐、舞蹈等美的造型及韵律，字才耐看，有品味。

正楷笔画的名称及写法—点

**硬笔书法教案课时篇十一**

第一课写字姿势和执笔方法1

激发学生对写字的`兴趣，学会写字姿势和执笔方法；培养良好的学习习惯。

坐姿和执笔方法。

书写用具、挂图等。

一、组织教学、稳定情绪、巡视用具摆放位置。

二、用几分钟时间讲一个书法家学习的小故事，教师出示坐姿挂图，让学生观察。

三、讲授新课。

通过挂图，老师和同学一起总结出坐姿，先板书课题：第一课：写字姿势（其它内容待挂图出示后再补上）。坐姿要求：头正，身直稍向前倾，两肩要平，两臂自然分开，坐正，两脚放平和肩同宽（请同学们说出与写硬笔字坐姿的区别：左手放的位置不同）。老师巡视行间，纠正坐姿。老师出示站姿挂图，和同学们一起总结出要领：头正、身直（稍前倾）、肩平、臂开、左手伏案、脚放平与肩同宽。老师出示执笔挂图，同时补课题：执笔方法。老师和同学一起总结执笔方法：

（一）捏：大拇指和食指末节捏住笔管（虎口成圆形或扁圆形）。

（二）勾：中指勾住笔管，紧贴食指。

（三）顶：用无名指末节的背部（指甲和肉相连部）向外顶住笔管。

（四）靠：小拇指靠着无名指，不接触笔管。

（五）指要实在地握住笔管，掌心空，掌要竖起来，手腕要平。老师边演示，边让学生练习，边纠正。学生可能有些紧张，用力过大，老师要提醒。小结：坐姿、执笔一块总结。再练习一下站姿。

四、巩固练习：完成硬笔部分的作业，要求和字头像，老师巡视行间，纠正一些毛病。

五、总结：展示作业，给予表扬，号召同学们课下练习写字姿势和执笔方法。

**硬笔书法教案课时篇十二**

1、为了推进校园文化艺术活动,使学生了解我国书法艺术文化和提高书法艺术素养，丰富校园艺术氛围，为学生提供一个展示书艺才华的平台，为学校开展校内外文化艺术交流及比赛等活动储备人才。

2、培养学生良好的书写习惯、正确的书写姿势，培养学生正确的书写方法，掌握书写要领。

3、坚持从基本功训练入手，让学生明白要写出好字，必须先打好根基。在不断的指导下，使学生加深对汉字结构的认识；不断加强汉字书写方法的教学，使学生能独立分析字的间架结构，初步学会自我分析、自我改进，形成一定的书写能力。

4、养成认真、仔细、耐心的学习态度，鼓励学生大胆、独立、善思，提高学生的书写水平和道德修养。

硬笔书法社团大约15人次，限于二年级学生。参加社团的学生要求是要有一定书法特长，活动时间固定为每周三下午第二节课。

1、本学期以基本笔画和基本间架结构为主，让学生在基本功的练习中，稳扎稳打，逐步提高自身的书写能力。

2、教学中以阅读，参观，欣赏、小型竞赛等方式培养学生对书法的兴趣。

3、教学中关注学生的学习习惯、写字姿势、书写态度等书写卫生教育。

4、教给学生正确的执笔、运笔、临帖、看帖的方法。

5、加强平时的训练，利用兴趣课外大量的时间加强练习。

6、有效安排教学内容，以汉字基本笔画教学为基础，结合汉字间架结构教学让学生了解每一汉字容易出现的错误，并能进行独立的改进。

7、鼓励学生在自愿的基础上购买一本随堂字帖，利用写字课及课余时间进行描写练习。

第四周常规教育书法作品赏析、尝试练习第五周至第十周基本笔画和间架练习

（一）（独体字）第十一周至第十四周较复杂笔画组合练习和间架结构练习

（二）（合体字）

第十五周至第十七周书法作品临写练习书法作品创作教学

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn