# 最新小学语文教师工作心得体会感悟(实用13篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-04-30

*心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。小学语文教师工作心得体会感悟篇一我现在是一个在xx小...*

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**小学语文教师工作心得体会感悟篇一**

我现在是一个在xx小学从事了三年教育工作的语文老师，这三年以来让我对自己的工作也是有了一定的心得体会，有了自己独到的\'见解，所以我的教学方式也是跟平常的语文老师是有一定的出入的，但是我可以肯定的是，我的这些对语文教学工作的理解都是正确的，从我每年的教学成绩就可以得到证实。

在我看在每张试卷必定会出现的现代文阅读理解和古诗词解析两道大题，是有共通之处的，是可以一起学习的，我每个学期一讲到这一点，我就会二者并为一节课讲解，从文章的结构、段落的组成、作者的思想分析，这三点来进行剖析，可以直观的让学生知道这二者的联系，用一节课的时间同时教会他们现代文阅读理解和古诗词解析，我是我现在能做到的，这样既能让学生们更为浅显的听懂，还能最大的节省教学时间，提高教学效率。

这一块一向都是学生们公认的语文难点之一，为什么在我看来那么顺口优美有意境的古诗词和文言文在他们眼里就变得那么的厌恶，读起来那么的拗口呢，我一直花时间在这方面，想解决这个困难，我不想跟其他老师那样只能为了老师强制的要学生们在一定的时间里死记硬背完。

我在教文言文的时候，进行反向教学，别的老师都是先教他们一句一句读文言文，然后再进行全文阅读，最后进行翻译。而我现在都是先让他们直接从翻译开始学，应该说是翻译完再经过我梳理的文章，变得就像是我们现在所学的课文一般，通俗易懂，我要做的就是先让他们知道这篇文章是在讲什么，作者写这篇文章的时候是个什么心情，他为何会发出这样的感慨，他们看一遍文章就能清楚的知道。毕竟这已经是他们可以看懂的文章了，然后再让他们去看文言文，就能轻而易举的知道每句文言文是什么意思，要背诵下来自然也会轻松很多。

可能在大家的心目中，语文的课堂是枯燥乏味的，是没有一点生气，但是我想说的是其实恰恰相反，语文的确都是长长的课文，但是能不能把课堂氛围调动起来，全看老师的。他们都还是小学生，只要能提起他们对课堂的兴趣，很轻松的就能提高成绩。比如说在上六年级语文下册其中的一篇课文“桃花心木”，我就会让学生一个个的站起来富有感情的进行阅读，一个人进行旁白阅读，一个人对种树人的句子进行阅读，当学生在读的时候，语速或者停顿的地方不对的时候，我也会加以提示改正他们。就像是在演情景剧一样，让整个班级的都有身临其境的感觉，我在上课的时候，几乎是没有人开小差，睡觉的，这就是看老师自己能不能让课堂的氛围起来了。

**小学语文教师工作心得体会感悟篇二**

作为语文的老师，必须要有责任心，对于学生们来说，老师讲的很多东西都是正确的，都是要听的，而且也是想要学好，而我们老师就必须要教好，只有这样，学生们才能学到更多的东西，在这一个工作之中，我也是感受到，责任心是非常的重要，必须要对学生们去负责，而在工作之中，我也是认真的去把课给备好，然后课堂上也是尽我所能的去把学生们给教好，无论怎么样，只有把他们教好了，那么自己的工作才算是做好了，在教学之中，我也是积极的去批改学生们的作业，多和他们去交流，了解他们的一个想法，虽然我不是班主任，不过我也是尽心尽责的去多了解他们，而不是上完一堂课就算完了，而且对于一些学习成绩不是那么好的学生，我更是会注重更多的精力在他们的身上，去了解他们的想法，是基础不好，或者对语文的学习没什么兴趣，或者是我的课堂讲的太过于枯燥了，都是要找到原因，去把他们教好的。

语文教学，自身的知识储备是必须要足够的，虽然说我教的是小学的语文，而且也是比较基础的，但是这也是需要我有深厚的一个基本功，同时对于文学，对于语文相关的知识必须要充分的了解，这样在讲解一些课本，或者一些比较枯燥的东西时候，也是有可用的例子，或者有趣的故事来吸引学生们听课，让这些比较枯燥的东西让学生们感兴趣，毕竟小学生们并不是像我们大人，如果所学的东西对于他们没有任何的兴趣，那么也是很难去学好的，那样我的教学其实也是失败的，只有让他们喜欢上语文，那么就更容易学好的，所以我也是要继续的多学，多一些知识的储备，这学期的教学之中，我也是发觉有些知识我无法找到让学生更感兴趣的方式来教学，所以我也是要在以后继续的去提升，去学。

通过一学期的语文教学，我也是明白，自己想要把教学给做的更好，那么自己必须要更加的努力，更多的一个精力花费在准备以及和学生们的交流上，更懂得学生们的一个学习情况，自己也是要不断的改进教学的方法，让学生们更感兴趣，更愿意主动的在语文学习上面去花时间，爱上语文。

**小学语文教师工作心得体会感悟篇三**

今年的教学任务对于我来说不同一般，本来教学经验就很欠缺的我，由于学校师资力量不足，而担任了整个二年级两个班的语文教学，同时担任其中一个班的班主任。刚接到这个通知的时候，心里虽说有点慌，但我很快就平静了自己的心态，我下定决心，无论遇到什么难题都将认认真真地带好两个班的语文教学;不管如何辛苦，我也要将普通而又平凡的班主任工作做好。

班集体是培养学生个性的\'沃土，有了这块沃土，学生的个性才能百花争艳。集体活动，最能培养学生的凝聚力、集体荣誉感。除了带领学生积极参加学校的各项活动外，我还在班内组织一些小型活动。每天早上和中午，我总是很早就到校，准备上课所需工具，指导学生搞好卫生工作，这样，学生不仅养成逐步养成热爱劳动的好习惯，而且时刻想为自己的班集体争光。

开展一些跟教学有关的活动，如：写字、朗读比赛等，利用手抄报开展绘画比赛，展示学生各方面的才能，发展个性。逐步形成一个健康向上、团结协作的班集体。

本学期有两项活动对孩子的影响比较强烈：一是朗诵比赛。本期由于对朗诵的加强训练，孩子们养成了爱读书的好习惯，无论是早读还是课堂上读书，都显示出孩子们对朗读的兴趣。更可喜的是，班里涌现出一匹朗诵小能手，给班里的读书带来了绚丽的色彩。

**小学语文教师工作心得体会感悟篇四**

我现在是一个在xx小学从事了三年教育工作的语文老师，这三年以来让我对自己的工作也是有了一定的心得体会，有了自己独到的见解，所以我的教学方式也是跟平常的语文老师是有一定的出入的，但是我可以肯定的是，我的这些对语文教学工作的理解都是正确的，从我每年的教学成绩就可以得到证实。

在我看在每张试卷必定会出现的现代文阅读理解和古诗词解析两道大题，是有共通之处的，是可以一起学习的，我每个学期一讲到这一点，我就会二者并为一节课讲解，从文章的结构、段落的组成、作者的思想分析，这三点来进行剖析，可以直观的让学生知道这二者的联系，用一节课的时间同时教会他们现代文阅读理解和古诗词解析，我是我现在能做到的，这样既能让学生们更为浅显的听懂，还能最大的节省教学时间，提高教学效率。

这一块一向都是学生们公认的语文难点之一，为什么在我看来那么顺口优美有意境的古诗词和文言文在他们眼里就变得那么的厌恶，读起来那么的拗口呢，我一直花时间在这方面，想解决这个困难，我不想跟其他老师那样只能为了老师强制的要学生们在一定的时间里死记硬背完。

我在教文言文的时候，进行反向教学，别的老师都是先教他们一句一句读文言文，然后再进行全文阅读，最后进行翻译。而我现在都是先让他们直接从翻译开始学，应该说是翻译完再经过我梳理的文章，变得就像是我们现在所学的课文一般，通俗易懂，我要做的就是先让他们知道这篇文章是在讲什么，作者写这篇文章的时候是个什么心情，他为何会发出这样的感慨，他们看一遍文章就能清楚的知道。毕竟这已经是他们可以看懂的文章了，然后再让他们去看文言文，就能轻而易举的知道每句文言文是什么意思，要背诵下来自然也会轻松很多。

可能在大家的心目中，语文的课堂是枯燥乏味的，是没有一点生气，但是我想说的是其实恰恰相反，语文的确都是长长的课文，但是能不能把课堂氛围调动起来，全看老师的。他们都还是小学生，只要能提起他们对课堂的兴趣，很轻松的就能提高成绩。比如说在上六年级语文下册其中的一篇课文“桃花心木”，我就会让学生一个个的站起来富有感情的进行阅读，一个人进行旁白阅读，一个人对种树人的句子进行阅读，当学生在读的时候，语速或者停顿的地方不对的时候，我也会加以提示改正他们。就像是在演情景剧一样，让整个班级的都有身临其境的感觉，我在上课的时候，几乎是没有人开小差，睡觉的，这就是看老师自己能不能让课堂的氛围起来了。

**小学语文教师工作心得体会感悟篇五**

与其说这次培训是教师专业水平的`有效提升，不如说是我对人生价值的重新认识。

以前，我在教学上一直处于一种茫然的状态。我不知道未来的路在哪里，不知道自己的人生最终会被定型成什么样子。每天都碌碌无为。备课，上课，批改作业，我一样没落过。上班，开会，参加研讨，我从未失职。我付出了，但最后收获了什么，我不知道。我不知道怎样教，才能让学生考出好成绩，也不知道教学的意义何在，更不知道自己的价值何在。那时，我唯一的感觉就是太痛苦了，好像一行尸走肉。多少次想过转行，不在这个岗位上痛不欲生，误人子弟。

我知道是我出问题了。我的价值观，我的人生观，我的教学观，我的教学方法等等都出问题了!有多少个不眠之夜啊!我曾深刻地反思自己：到底该怎样教学啊?怎样让学生考出好成绩，让家长，让领导都认同我?谁能为我答疑解惑?没有人，周围只有指责与批评!所以，每次反思之后，很快一切又归于平静，日复一日，年复一年，我徘徊在原地，毫无进展。

我知道在我内心深处，我是热爱这份职业的，不然，我不会这么痛苦，也不会这么痛苦地坚持了十几年!

无为十年教学路，换得今日一醒悟。

也许是命中注定，参加国培的机会巧降于我的头上，使我幸遇人生的转折点。

在这次培训中，我与众专家有了近距离的接触：人教版主编崔峦，省教科所专家李学红，教育学博士曹建召，邯郸学院校长马计斌，河北师大博士王硕旺，乡村教育专家王香芝等等。我为他们广博的见识，深刻的思想，独特的人格魅力。极高的专业素养所折服。以前，我只看到了人肤浅的表面，现在我终于看到了人深刻的内在!那内在便是知识的力量，一个拥有知识的人才是一个强大的人，才是一个真正意义上的人!

曹建召老师在课堂上滔滔不绝，侃侃而谈，讲解深入，言辞犀利。我被深深地震撼了!是什么让他这样极具魅力，能在课堂上“指点江山，激扬文字”?是知识，是书是坚持不懈的学习，研究与实践。这堂课使我彻底明白了这句话：教育是一种影响人的活动。

王香芝老师的到来，又将我对教育的认识推向了新的高度。她讲了自身成长经历，阅读教学分析，写作的过程化设计。她的讲解条理清晰细致入微，非常贴合我们的教学实际。王老师已经50多岁了，可她身上却洋溢着青春的活力。她说，这都是教育赋予她的。我被王老师充满激情的人生态度和她独特的人格魅力深深感染了!我爱上了语文这门神奇的学科，爱上了语文教师这份神圣的职业!我更知道了：一个老师要想教好学，必须做到精于备课，勤于反思。一个人要想成功，必须正视前进路上的得与失，苦与乐，必须重视人脉的培养。是啊!成功路上并不拥挤，关键是看你有没有一颗真正渴望的心和一份肯于付出的力!

马计校长的深刻幽默，王硕旺博士的平和透彻等等，无不深深撞击着我的心扉!

成功需要机遇，需要贵人的指引。我真幸运!因国培我幸临人生的转折点，幸遇了我生命里的贵人!

在硕果累累的金秋，我有幸参加了“国培计划(20xx)”河北省农村中小学教师置换脱产培训学习。时光荏苒，两个月的国培学习即将结束，我感到收获颇丰。

专家们的讲座以及优秀课例，使我得以从理论的高度了解了本次培训的必要性和重要性，同时得以从感性上了解新课程理念下的课堂教学，从而得以重新认真地反省与审视自己的教育教学观和教学策略、方法。

例如，听了教育部课程教材研究所崔峦老师的讲座《学习20\_\_年版〈语文课程标准〉深化小学语文课程与教学改革》，让我对语文课程标准有了比较全面、正确的理解;听了河北省邯郸市教育局曹建召局长《语文知识教学的认识及思考》，让我对在语文课堂教学当中如何正确对待语文知识的教学有了一个全新的认识，并深深体会到邯郸市教育局领导对我们这次培训学习的重视。听了河北省教育科学研究所李学红老师《教学设计》和《作文教学自主阅评》以及河北省特级教师王香芝老师《写作教学的过程化设计》，我觉得我的课堂教学之路上有了一盏盏明灯，太有指导意义了，多年的疑惑迎刃而解，尝试的欲望按捺不住。另外，如邯郸学院尤兰萍教授的讲座《语文教学法》，王润平教授《〈中学教师专业标准〉解读》，王硕旺博士《新课程理念下的本质和内涵》……这一位位专家们的讲座太精彩了，让人听得热血澎湃，如久旱的枯苗再逢甘霖。我一定把这专家们的精华—-宝贵的经验带回去，不仅自己实践，同时引领我们语文教研组全体老师都来学习，真正发挥种子的作用。

按“国培计划”课程安排，邯郸学院还组织我们观摩名校名师课堂教学，走进课堂，实地学习。例如，到邯山区实验听小学听了一节二年级语文课《我要的是葫芦》，授课教师具备新教学理念，教学目标简明清晰，并在课堂上一一得到落实，教学环节安排科学、合理，并能够利用多媒体课件突出教学重点，突破教学难点，学生学习兴趣浓厚，学习效果较好。听完课后，培训学员与讲课教师之间及时交流讨论，收获很大。我们还到丛台小学、百花小学、涉县实验小学听几了节课，各具特色，各有千秋。特别是听课后评课，学员老师争着发言，并直言不讳，许多评课的思路、方式很值得我去学习。有句古话说得好“学而无友，孤陋寡闻”。在学习过程中多方沟通，相互交流是一种很好的学习方法。本次培训就为我们创造了这样环境和机会。

10月27日，我开始了“国培计划(20xx)——河北省农村骨干教师置换培训项目”的第二个阶段——影子培训。我被分配到了邯山区育德路小学，学校安排教学经验丰富的六年级语文教师周燕老师做我的带教导师。为了提升我们的教研能力，周老师带领我和李旭一起参与课题研讨，集体备课、评课。指导我们写反思，及时帮助我们。还为我的教案、学案把关，使我上课更有信心。我还观摩了周老师的班会课，班会主题为《学习习惯养成教育》，这对我们农村小学具有引领作用。在指导老师的指导下，我顺利地完成了研修日志、课例研修报告、完成了方案设计——实践探索——反思重建等一系列的工作中提出的各项要求及任务。的确，经过这近一周的学习、交流，我从周老师身上学到了我从未有的教学经验，也学到了学校其他科任老师之间的交流方式、教学方法、沟通方式、备课流程、名师课堂的模式……..

总之，走进国培，聆听专家的讲座，汲取名师的精华，这样的培训给我带来了全新的教学理念，带来了丰富的精神食粮，通过学习使我对教材教法有了更新更全面的认识。我将带着收获、带着感悟、带着满腔的热情，把学到的理论知识应用于自己的教学中去，在不断地运用和总结中转变教育观念，发挥教师的人格魅力。做快乐教师，教快乐学生。

**小学语文教师工作心得体会感悟篇六**

课改的号角唤起了老师们勇于拼搏的干劲，激活了僵化多年的课堂。使学生改变接受性学习方式，学会探究式学习。探究式学习是学生在自主学习基础上进行的一种较高层次的学习方式，其作用在于激发学生的探究热情，增强探究意识，学会探究方法，从而培养学生的创新精神和实践能力。我校经过一年多的教学改革，在教育教学方面取得了很大的成绩，现如今探讨出一种新的教学方法—五步新课堂。下面谈谈在教学中五步新课堂的方式定位。

《动手做做看》是一篇很有趣的课文，通过小朋友伊琳娜在科学家朗万志的\'引导启发下，动手做做看，悟出了\"科学家讲的不一定都是对的，动手做做看.\"在孩子读完课问题目后，我让孩子带着两个问题自由读课文，\"动手做做看是谁说的?课文讲了哪些人?你喜欢谁?为什么?\"孩子们读开了，有孩子边读边和同桌谈论着。三五分钟后很多孩子举手了，第一个问题很好回答，大多数孩子说出\"动手做做看\"是朗志万说的，个别孩子说是妈妈说的。我让孩子们在书上找答案，划出有关句子读一读，重要学习朗志万的话。他为什么这样说?你读懂了什么?让孩子自己再读全文，在四人小组中议论交流。这篇课文讲了两个道理，第一个道理是：凡事都不能光想，还要动手做做看。第二个道理是：科学家的话，不一定全是对的。课堂上我从以下几个方面来开展教学：

课堂上，教师相对于学生而言可算作一种知识权威。学生与文中小朋友的年龄相仿，有着相类似的心理特点和认知水平。学生在情境中的表现和心理活动与文中有着极强的雷同性。这样，就利于学生设身处地的体验文中人物的内心活动，为下一步课文的理解与感悟和感情朗读打好基础。

情境之后，教师由权威摇身变为学生的学习伙伴，笑问：\"刚才老师提的问题，你们不觉得熟悉么?在哪见过?\"在学生恍然大悟间，教学戏剧性的进入第二程序。学生此时学习习兴趣倍增，而让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深阅读理解和体验，正是新课改理念所倡导的。

第二程序是全课的重点部分，教学的三维目标要在这里实施体现，教学重、难点也要在这一程序中解决。诸多目标若想做到\"剪不断，理不乱\"，就得像蜘蛛结网那样——围绕一个中心，有序地连线，恰当的打结，将教学的过程组成有机整体。基于此，我确立了\"逻辑推进，各个击破\"的教学策略。将三维目标和教学重点分散到两大环节中，如：第一大环节(1——5自然段)围绕朗志万提出的问题，从几个小朋友不同的表现着手。第二大环节(6、7自然段)抓住伊琳娜的情绪变化，以人物对话为切入点。如此，每个环节都围绕课文内容这个中心，有序地引导学生自主读书、主动探究、朗读感悟，并恰当的运用讨论、交流、实验、评价、点拨以及不同形式的朗读等手段，随着课文情节的发展，相机落实各项目标，解决教学重点，并在入情入境的阅读实践过程中完成难点的突破。

课标指出，阅读教学的重点是：培养学生具有感受、理解、欣赏和评价能力。依据上述理念，这一程序中，我让学生进入角色，再次感受、体验，将领悟内化，再通过朗读表达出来。同时启用多形式的教学评价，促进学生发展，巩固教学重点，落实能力目标。小组内推荐代表，进行比赛，看哪个小组读的好。其他学生认真聆听，指出朗读中的错误和不足，必要时可以寻求老师给予指导。

这一程序设计旨在为学生搭建一个交流平台，展示其在角色朗读中的个性化感悟，回味教学难点，在学生难以理解的地方点拔，并在自我评价、他人评价和评价他人的过程中，树立学习自信心，不让学生留下疑难问题，促进学习兴趣的可持续发展。

**小学语文教师工作心得体会感悟篇七**

8月3日，我参加了在双语学校举办的“沂南县小学骨干教师暑期培训”活动，在活动中，我重点学习了一小夏萍老师讲解的“高年级略读课例教学策略解读”，有了自己的一些心得体会。

在过去的略读课文教学中，有时我也会把略读课文教学等同于精读课文教学，词句品析、朗读感悟……总是怕学生读不通、弄不懂，所以往往把一课时的教学时间变成两课时、三课时，不但拖延了教学进度，而且学生的独立阅读能力得不到培养。有时又把精力过多放在对文本的研读上，而忽略了向文本之外的拓展延伸，所以使学生的阅读兴趣和阅读量得不到提升。

经过这次学习，我觉得略读课文并不是可以忽略的，第一要准确把握略读课文在整个单元教学中的地位和作用，立足单元主题，找准阅读的重点、难点以及写作特点。所以第二点就需要教师仔细钻研教材，不要以为略读课文就可以粗略的备，粗教却要精备，只有教师找准了切入点，找准了需要精的“点”，才能引导学生粗中有细，略中有精的感悟文本。第三，由于略读课文需要向外拓展延伸的内容有很多，所以这就需要教师课下精心搜集整理与文本有关的书籍、文章、资料，为学生搭起一座走向课外阅读的桥梁。

而略读课文又是不能等同于精读课文的，要把握略读课文解读的“度”，要让学生在粗读浏览中找准重点，把握课文的主要内容，迅速捕捉与全文关系密切的信息——字、句、段。但又不能像精读课文那样逐字逐句剖析，要注意培养学生的独立阅读能力，让学生应用学过的方法来解读文本，重要的不是文章的内容，而是要引导学生从思维的深度和广度两个方面入手，更多关注语言特色、写作技巧等，从而着力丰富语文素养。

其实，略读课文不一定都是粗糙的，不精致的，古诗云：横看成岭侧成峰。略读课文也有其精巧之处，还需要作为教师的我们仔细研究，从而改进我们的略读课文教学，提高教学效果。

作为骨干教师，能够有幸参加这次培训，的确是受益匪浅，我一定把这次活动学习到的内容深入体会学习，应用于课堂教学实践。

**小学语文教师工作心得体会感悟篇八**

伴随着新课程改革，各种新的理念、方法成为教师的追求。在追逐的过程中很多人觉得有“乱花渐欲迷人眼”的感觉，甚至有人感叹“语文教学像雾、像雨、又像风。”应对种种困惑和疑问，作为一名一线的语文教师，伴随对新课标的深入解读。我觉得上简单的语文课是正确的选择。

一、简单明确的教学目标

教师在实施教学任务前必须有目标意识，目标就是要求，目标就是方向。所以，教学目标要简明。在一堂语文课上我究竟要让学生获得什么知识、提高什么本事、关注什么情感体验，教学目标中要明确体现。充分发挥目标在教学中的导向、调控、检测的功能，让目标贯穿于教学的全过程。

二、简洁明了的课堂教学

“语文课堂要有一条线而不是一大片”。诚然语文教学听、说、读、写，字、词、句、篇，积累运用千头万绪，“工具性”与“人文性”争论不休。但扎扎实实的语文课堂就如同张庆教师讲的“读读写写，写写读读”。落实在教学设计上就是一个实字，让语文课上讲语文的东西，不要出现关于语文和非语文的东西。

三、简约明晰的评价

教学评价是教学的重要环节。新课程改革要求评价的方式多样，构成性评价和终结评价结合，在语文教学中认识到教学评价不是一个纯技术性的问题是对被评价对象的价值或特点做出确定。应当有一个教学目标相对应的评价。

语文教学方法多样，形式各异。不管用什么样的方法，不能脱离语文教学的基本规律，语文应当姓“语”。在简单中看到复杂，于平淡中体现神奇。

**小学语文教师工作心得体会感悟篇九**

8月2日---8月4日，我有幸到沂南县双语实验学校参加了骨干教师暑期培训会。虽然外面暑气逼人但一点也不影响与会者的激情。会场上来自全县各乡镇对小学语文教学充满热情的老师。大家欢聚一堂，聆听专家最前沿的教学报告以及观摩大师的精彩课堂。欣赏着，聆听着，感悟着，震撼着，享受着。

8月2号中午，县教研室朱建姝老师就如何搞好集体备课给我们做了一番精彩绝伦的报告。在报告中她娓娓道来，对我们的大集体备课、网络备课做了具体的指导。亲自示范了如何在网络平台上创建自己的工作室，并希望老师们尽快加入我县小语协作组。为我们今后的备课、教学指明了方向。

接下来，林鹏飞老师传经送宝，就集体备课做了宝贵经验介绍，林老师阐述了里庄中心小学大集体备课的发展史以及如何激发老师们参与集备的热情，让我们对大集体，网络备课困惑、迷茫的同时，眼前顿时豁然开朗，耳清目明，解决了实践中遇到的许多疑难杂症。

8月3号，夏萍老师引领我们走进《国家课程标准》，与我们共同畅谈对课标的理解与认识。夏老师的讲解清晰、自然，让我们对新课改下的语文教学有了更加明确的思路，对我们今后的小语教学明确导航，像心灵的泉水肆意流淌着，滋养了我们干涸的心田。

王慧老师做外出学习汇报。王老师带领我们走进大师，亲近大师---于永正。能够间接的聆听大师的谆谆教诲，我感觉心灵流淌着幸福。于老师对当今课堂教学无效做了具体的剖析，于此同时，他对怎样提高语文课堂效率提出了真知灼见；就教师如何由高效课堂教学走向优质课堂提出了法宝：深刻、独到、启发、机智、绝招。这五个法宝就是教师成长的密码。王慧老师的报告融合了大师和自己的思想，让我们感悟多多。

高屋建瓴的理念的指导下，我们观摩了三节名师的精彩录像课堂。虽然不能零距离的聆听、观摩，但是我们依然听得津津有味，品到了醇香。名师深度、厚实的课堂让我们感受到浓浓的语文味。让我们饱享了语文教育这顿大餐，营养了心灵。

三天的学习匆匆而过，重新审视自己，感觉到了大有不足。未来的日子还需努力重新构建自己的课堂，让学生更容易获取知识、获得人生的体验，让学生的个性得以张扬，生命的活力得以释放，让语文课堂焕发应有的靓丽和芬芳。让语文课堂成为学生学习和成长的乐园。

**小学语文教师工作心得体会感悟篇十**

语文既是一门科学,也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将本人在教学中的几点体会总结如下：

导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量,具有很大的震憾作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果.

对于有效教学，谈不上有什么经验，要说感受可能会有一些。按我的理解，数学课的有效教学就是让学生听懂，学会，做对。

一节课是否有效，老师的一头自己是十分重要的。对教材的充分理解，之后备好一节课。上课前的教具学具的准备，对教案的熟悉，都是必不可少的。到了上课的时候，老师良好的教学素质，对课堂的掌握，教学中练习的设计是否合理科学，有没有考虑到面向全体学生、是否做到每一次练习都有明确的目标和要求，从而达到巩固知识、培养技能、发展智能的目的等等各方面无不关系到教学的效果。

所以，我觉得备课这一个环节，是上课有效的前提。教学是一个动态生成的过程，但生成并不意味着不需要预设、不需要备课。相反，有效的教学对预设的要求不是降低了，而是提高了。预设要能真正关注学生的发展，关注学生的个体差异和为每个学生提供主动积极活动的保证；能为师生在教学过程中发挥创造性提供条件；能促使课堂多向、多种类型信息交流的产生并及时反馈。这就需要教师深入钻研教材，改变传统的备课模式，让“预设”真正服务于生成性的课堂教学。

首先，要认真钻研教材，为“预设”打好基础。教材是教学内容的载体，每一位教师都要认真研读、感悟、领会教材，了解教材的基本精神和编写意图，把握教材所提供的数学活动的基本线索，分析教材所渗透的数学思想、方法和学生活动的科学内涵，这样才能体会新教材蕴含的教学理念，备出高质量的教学预案。

其次，要改变备课模式，变“教案”为“学案”。学生是学习的主人，一切知识经验的获得都依赖于学生的自主建构、自我内化。离开了“学”，再精心的“设计”也没有意义，教师要充分考虑，预设学生可能出现的情况，并采取相应的对策。即对整个教学过程进行一种有准备、有意识的预设。

第二，重课堂动态生成，着眼学生发展

教学过程是动态生成的，尽管教师在备课时已经对课堂上可能发生的情况做了充分的预设，但是在课堂中，依然有太多的不确定性，更有出乎意料之外的情况发生。面对信息多变、资源多彩的课堂，教师要扮好倾听者、重组者、等待者、提升者这几种角色。做到：心中有案，行中无案，寓有形的预设于无形的、动态的教学中，不断捕捉、判断、重组课堂教学中从学生那里生成的各种各类信息，灵活驾驭教学过程，推进教学过程在具体情境中的有效生成。所以在教学中，当学生有了火花生成时，不要被这种火花电倒，应该采取积极的鼓励态度，如果学生的这种火花在课堂上无法进行研究或展开的，则留到课余或其他条件成熟时再研究，而这个过程需要教师全程参与和关注，不要简单的布置学生下课之后再研究，然后就不了了之，学生由于受到年龄、心理方面的影响，不可能会再进行进一步的研究，一次机会也就这样消失了。而在课堂中能研究的、能放大的，则必须敏感的捕捉和利用起来，要让学生有这样的感觉：无论是课堂上能研究的还是不能研究的，只要是我提出来的而且是有价值的，老师都会很重视，而且会和我一起想办法创造条件去进行研究。时间一久，学生的问题意识，学生的创新精神就会培养出来。

有效的数学教学，不仅在于成功的讲解，而且更取决于科学、高效率的练习。科学合理的练习是学生学习数学，发展思维的一项经常性的实践活动，也是师生信息交流的一个窗口，新课程下的数学练习应成为一种生活，一种活动，应着眼于学生的发展，而非单一的、千篇1律的重复。好的练习能主动地把学生学习的疑难问题、困惑之处诱发出来，及时予以纠正。从而实现数学知识的巩固和应用，使学生的思想品德得以熏陶，学习习惯、思维品质得以培养，思维方法得以训练，提高数学教学的有效性。

最后，我觉得撇开教师这头，学生的配合也是有效教学的一个保证。我这几年一直教低中年级，有一个深切的感受就是，学生的计算能力也是影响教学进展的重要因素。如果一个班级里学生的计算能力相对低，或者水平参差不齐、差距太大。都将影响上课的效率。课堂要有效，老师一般都想在短时间内进行必要的练习。而低中年级的数学课，计算是贯穿全过程的。如果计算能力差，要想加大练习的密度和深度，都是空谈了。有时候，还只能放慢上课速度来照顾全体。所以，我觉得在低年级，抓好口算教学，提高学生的口算能力，是至关重要的。

**小学语文教师工作心得体会感悟篇十一**

12 月16日，一个好日子。 我们\_\_小学语文课改组一行六人，在\_\_校长和徐伟前主任的带领下，五点多就起床，六点钟出发，七点十分就赶到了\_\_一小。观摩了在一小举行的 小语课堂改革研讨会。

此次活动的内容有名师课堂教学、校长评课、网络作文教学等。课型有“主题阅读”下的以文带文、展示分享、整体识字、读写联动。还有一场别开生面，大气宏伟的“百人诗会”深深吸引了我…… 每一堂课都具有学习意义，每一个教师的精心展示不仅令学生陶醉痴迷，而且对于正在语文教学路途上摸索前进的我来说，无疑也是醍醐灌顶，收获颇多。下面我就谈谈我对此次活动的心得体会：

一、吃透教材是最根本的。

听完几位老师的汇报课后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，都能抓住题眼，一步步的深入文本。 \_\_校长亲自上阵，在教学《人物描写一组》 时，她先以评书的味道朗诵了《红楼梦》中描写王熙凤外貌的语段，生动形象，别有韵味，受到了大家的赞赏，指导学生声情并茂的朗读，为学生的读打好了扎实的基础。课中，她抓住经典著作中，形象的人物描写，引导学生对王熙凤的“辣”进行细致的分析。最后，她从不同角度引导学生，以文带文的形式，对人物的拓展品读，即对严监生和胖墩小嘎子的品读，激发了学生的无限乐趣。整节课在朱校长优美生动的语言中层层展开，使听者回味无穷。

二、注重启发式教学，让学生主动学。

新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。例如汪老师《望天门山》时，通过课件的设计，精彩的品读，引发学生边读边想象，体会了祖国的大好河山的美。

三、注重引导学生朗读。

大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如： 范老师和王老师的同课异构，老师在上《掌声》这课时，首先让学生大声自由的读并找出描写掌声的语句，体会那掌声热烈而持久的情感;再读课文，让学生找出掌声响起的原因;配乐读，让学生深情并茂的体会英子的感情升华。学习中还穿插着齐读、分组读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

四、注重学习习惯的养成。

很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如叶老师就要求在正文学习前为每段标上序号，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。 老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”，做好批注，有利于培养学生集中精力的好习惯。

五、亲切的评价语言。

几位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真棒、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

通过此次活动，我对语文教学应是动情去读去感受有了更深刻的认识。但是还有一丝遗憾：由于时间关系和活动的大型性，有些好课，特别是网络作文的读写联动课没听到。

培养学生去有意识的修辞炼句，善于发现、善于反省和领悟情感。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了，还要从心底爱上这门课。

六、今后努力方向

1 、必须不断地学习。

我们常说，教师要给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练，特别是语文教师，要不断提高自己的语文素养。

而所有这些，都离不开学习，我们要学习新课程理论，要走理论加实践的道路，要让新课程理论来指导我们的教学实践，要把新的理念渗透到所有的教育教学实践中去，做一名新课程理念的忠实践行者。要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。

2 、要转变教学观念，做新课程忠实的实践者。在传统的教学中，教师一直是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，现在，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的角色，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”，所以，我们不能急功近利，要为学生的终生发展打下坚实的基础，我们要树立新的评价观，促进学生的全面发展，。转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素养，亮丽自己的教学生涯。

小学语文教师工作心得体会感悟【篇4】

**小学语文教师工作心得体会感悟篇十二**

5月3日，我参加了在双语学校举办的“沂南县小学骨干教师暑期培训”活动，在活动中，我重点学习了一小夏萍老师讲解的“高年级略读课例教学策略解读”，有了自己的一些心得体会。

在过去的略读课文教学中，有时我也会把略读课文教学等同于精读课文教学，词句品析、朗读感悟……总是怕学生读不通、弄不懂，所以往往把一课时的教学时间变成两课时、三课时，不但拖延了教学进度，而且学生的独立阅读能力得不到培养。有时又把精力过多放在对文本的研读上，而忽略了向文本之外的.拓展延伸，所以使学生的阅读兴趣和阅读量得不到提升。

经过这次学习，我觉得略读课文并不是可以忽略的，第一要准确把握略读课文在整个单元教学中的地位和作用，立足单元主题，找准阅读的重点、难点以及写作特点。所以第二点就需要教师仔细钻研教材，不要以为略读课文就可以粗略的备，粗教却要精备，只有教师找准了切入点，找准了需要精的“点”，才能引导学生粗中有细，略中有精的感悟文本。第三，由于略读课文需要向外拓展延伸的内容有很多，所以这就需要教师课下精心搜集整理与文本有关的书籍、文章、资料，为学生搭起一座走向课外阅读的桥梁。

而略读课文又是不能等同于精读课文的，要把握略读课文解读的“度”，要让学生在粗读浏览中找准重点，把握课文的主要内容，迅速捕捉与全文关系密切的信息——字、句、段。但又不能像精读课文那样逐字逐句剖析，要注意培养学生的独立阅读能力，让学生应用学过的方法来解读文本，重要的不是文章的内容，而是要引导学生从思维的深度和广度两个方面入手，更多关注语言特色、写作技巧等，从而着力丰富语文素养。

其实，略读课文不一定都是粗糙的，不精致的，古诗云：横看成岭侧成峰。略读课文也有其精巧之处，还需要作为教师的我们仔细研究，从而改进我们的略读课文教学，提高教学效果。

作为骨干教师，能够有幸参加这次培训，的确是受益匪浅，我一定把这次活动学习到的内容深入体会学习，应用于课堂教学实践。

**小学语文教师工作心得体会感悟篇十三**

最近，我校组织了小学语文教师集体听评课活动，我听了东关小学五三班的《圆明园的毁灭》这一课，收获良多……下面我说一下听课后的感受。

实实在在的语文课堂让我对语文教学有了更深的了解，每节课都让我有所收获。感受到了教师们对改进课堂教学的愿望，看到了课程改革的新气象，课堂上师生关系的和谐，课堂民主气氛的形成，正是我们研究学习语文方式的真正改进，促使学生语言素质的全面提升。

一、课堂洋溢着生命的涌动，焕发出生命的活力。

语文教学让学生领略到了祖国文化的绚丽与中文的无

限魅力，并能在课堂上感受到学习语言的无穷乐趣。课堂充满着平等、尊重，学生的主体地位得到了重视，鲜活的生命在欢唱，在愉悦。在与文本的对话中，学生感受到了汉字的形体美，语句的韵律美及表达的丰富多彩。执教老师规范的汉字书写，简明的板书，声情并茂地示范朗读，流畅地分析讲解，充满期待与真诚善意的微笑，无不凸现出爱的真谛。钟斌老师的课有四个方面的优点：

1、重视了识字新词，用多种形式识字读词，帮助学生掌握生字新词。

2、以识字写字为重点，是贯穿于小学阶段的重要教学内容，这是一篇诗歌，在教学过程中充分利用课件理解词语的意思。

3、启发学生展开想象读课文，适合低年级诗歌的朗读，课文读的非常充分，借助课件、板书让学生试着背诵。

纪晓菲老师的课思路清楚，先用小标题的方法概括了全文讲了4件事，然后逐一分析。教学重点突出，处理非常到位。用多种形式帮助学生理解课文内容。赵晓蕾老师的课用情育人，教学立足于整体感受及创设情景，表现出一位优秀教师在改革中的勇气与思考，奉献出一堂出色的语文课。而且扎实的教学基本功，给大家留下深刻美好的印象。

二、将先进理念与学科特色结合起来

要改变枯燥、乏味的教学是要付出艰苦的劳动与探索。必须提倡多样化，在遵循语文教学的前提下，敢于突破，敢于尝试，以学生发展为本的思想，体现了不同的特点，改变了学生的学习方式，诵读、讨论、圈划、设疑等语文学习的方式，学生的自主合作，探究与语文学习方式有机地结合了起来，教师和学生的一起感悟。鼓励学生在读懂全文的前提下，发表自己的见解，但要先理清作者思路和文本的价值取向，有根据的说话，有条理的发散。树立在教学活动中以“学生为主体”的教学思想，发挥学生的主动精神，使之成为学习的主人，做到“以学定教”、“顺学而导”。

三、钻研教材，遵循规律

语文教学要有一个“整体---部分----整体”的学习过程。教学时，先引导学生初读课文，整体感知，交流初步感受，并提出问题，困惑，再深读课文，沉浸其中，透过语言文字，与作者进行心灵对话，把握文章生字，感悟做人之道，再走出文本思考受到的启发，揣摩文章的写作方法，最后适度拓展。

钻研教材，下功夫把握教材，多钻研，多思考，多研讨，多积累。 本次听课让我感受到了语文课堂上应有的活力!我们既要大胆创新，又要继承和发扬多年来积累的成功经验。在实践中努力探索，在探索中保持理性，找回迷失的语文课堂，让语文课堂焕发出勃勃生机。

小学语文教师工作心得体会感悟【篇3】

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn