# 2024年初中美术教学工作总结(通用10篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-04-29

*总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。初中美术教学工作总结篇一本学期，...*

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**初中美术教学工作总结篇一**

本学期，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中我认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学工作中，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、

录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

**初中美术教学工作总结篇二**

为了加强教学工作管理，不断提高教学质量。总结过去教学管理经验，查找不足。把一学期的教学工作总结如下：

一、德育工作

德育工作是学校重点工作之一，为此，我校每学期，都根据教育会议精神，研究制定本学年的德育工作要点和德育工作计划，制定了“少先队计划”、“校外教育工作计划”、“家长学校工作计划”和相关组织。继续贯彻落实《小学生守则》和《小学生日常行为规范》。通过升旗仪式和重大节日对学生进行爱国主义、集体主义、民族英雄的教育，我校坚持做好“守则、规范”的日检查工作，发挥队干部作用，进行了“周评比、月总结”为评选特色班级积累材料。在5月31日，为了庆祝“六一”儿童节，我们开展了“红领巾艺术节”活动。

二、常规教学管理。

本校实际。每学期开展一次汇报课、研讨课、示范课和送教下村小活动。每次活动都做到有方案、有过程性材料、有总结。切实解决了在课程改革实践中出现的问题和困惑。不断推进“有效教学”的深入实施。各种教研活动的开展，给骨干教师搭建了平台；为特岗教师创建了展示的舞台；为全体教师创建互相学习，共同研讨的机会。为教师队伍的整体素质的提高奠定了坚实基础。

由于学校把教学工作摆在了首要位置，领导研究教学、抓教学，月考、期中、期末考试，制定并执行科学可行的教学成果奖励制度，学期末兑现。极大地调动教师工作的积极性。教师们脚踏实地的做教学工作，教学质量有效提升，各年级全科合格率达100%。毕业年级学生毕业率达100%。学生良好的学习习惯逐步形成，学生具有较强的自学能力、实践能力。由于狠抓教学，关注课堂教学，努力实现堂堂清。实打实凿地做好教学工作，学生学习质量得到提升，得到了家长们好评，社会的认可。

为了落实《村小建设工程实施方案》，我校制定并完善了村小校长考核办法，以此来规范村级小学的管理。

制定了学前教育三年发展规划和幼儿教学计划，健全了各项制度，规范了办学行为，为了扩大幼儿教育规模，选用了优秀的幼儿教师，现在的学前教育已初具规模。通过三年多的努力，我们实现了从零办起幼儿教育。最好时期达到152名幼儿。

三、教育科研工作

学期初，我们立足本校实际，制定了学校教育科研工作制度和计划，以激励教师课题研究的积极性。

负责教育科研工作的副校长和主任能够做好课题研究指导工作，带头做好“有效教学行动策略研究”各项子课题的结题工作。

自选定“十二五”课题以来，我们督促教师积极参与“十二五”课题研究工作，提倡在教学实践中研究，在研究中进行教学实践，取得了阶段性成果。周莹莹主任在教材研究期间根据本校教师的理念与实践，作了有关教育科研的讲座——《有效教学与教育科研有机融合，凝结成教育幸福》，后来此文被收录在《扶余教育科研电子期刊》中，在全县起到了引领和示范作用。

一年来我校教师在《吉林教育》、《松原教育》、《扶余教育》、《教育科研电子期刊》上发表论文十一篇。

四、体、卫、艺教育工作

我校认真贯彻《学校体育工作条例》，制定了体育教学工作计划。坚持上好体育课，坚持做好课间操。每天组织学生开展大课间活动，定期开展课外体育锻炼活动和运动队训练。六一儿童节召开校运动会。按局体卫办的要求，及时组织学生进行了体质健康检查。

健全了卫生工作计划，制定了管理制度，坚持上好眼保健操。能够做到预防常见病、多发病，而且有相应的措施。开展了卫生教育知识讲座、宣传等活动，每天对学生晨检，传染病防治得力。各种预案和记录齐全。加大宣传教育力度，加强防控工作，按要求做体检、消毒工作。有效地遏制了多发病和传染病传播，为师生的健康做了大量有效的工作。

制定了艺术教育工作计划，经常开展校内艺术教育活动，做到了活动有记录、学生有作品、学校有方案、有声像资料。

以上从四个方面粗线条的总结了一学期的工作，有不周之处敬请理解，给以批评指正。

**初中美术教学工作总结篇三**

本学期由于学校实际工作需要，我继续担任一年级两个班的美术教学工作。现对一学期的教学工作总结如下：

（一）重点在于激发学生学习美术的兴趣

新课程给美术课堂带来的生机 新课程不仅是课程内容、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。兴趣是最活跃的因素。有兴趣才能做成事，没兴趣则一事无成，没有兴趣的学习无疑是被动的，虽然已经进入小学一个学期了，但一年级孩子任然存在着习惯比较差，易失去注意力的问题。所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。因此我在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬，使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

（二）使学生形成基本的美术素养

构图、造型、色彩对比在我的美术教学中，经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，如；结合儿童漫画的教学内容先让学生在开始画漫画的时侯先确定构图的大小、主体形象的大小和位置、色彩强烈对比的运用等。长期如此，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）为学生提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。

让学生互相欣赏，对比和总结，提高学生自信心和保持对国画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界并地欣赏他们成功的喜悦。听学生心中的语言，了解学生在每一个作品中所要表达的体验，不随意下定语“不好”“不行”“怎么这个样？”等注重学生情绪体验，学校美术课程教育取向是低结构化教学活动，它的特点是活动动机主要是学生的情感需要。因此我运用这种方法对学生作品的肯定，使学生感到他们的想法和做法是值得尊重的、有价值的，可以放心地去做。

教学之余，我除认真参加学校的各业务学习外，还积极参加学校组织的听课活动，积极听课并认真地填好听课表，从教学设计、教具、教态等各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地在进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

回想一学期来，本人所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成了教学任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

20xx年6月28日

**初中美术教学工作总结篇四**

时光流水，转眼就这短暂的四个月时间就这样紧张而有序的结束了。在这一个学期中，根据学校的实际需要，我担任一到六年级的美术教学工作。回顾这学期所从事的美术教育教学工作，基本上是顺利完成。作为一名新到岗的国际部教师，我担负着学校及领导对我的信任，在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对这一个学期中的美术课教学工作总结如下，一边取长补短，教学水平能更上一层楼。

根据教材大纲要求，本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学及综合材料探索研究，着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。其具体措施为：

一、从激发兴趣，培养学生的“美”感开始。

首先，我个人认为，兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的\'兴趣，我通过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的美好，从而激发他门的表现欲望。

二、培养正确的绘画姿势，从认识构图美开始。

作画，必须有良好的姿势（包括坐姿、站姿和握笔的姿势）。在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤；画的太小就显得小气；画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢？构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。

三、从培养学生对色彩的感知开始。

五彩缤纷的世界吸引着我们用手中的画笔去描绘。我根据儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、记忆画、想象画的练习。

通过这些绘画活动，使学生懂得了本学期的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好的品德、意志，发展了他们的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。真正让学生在全面发展的基础上发展自己的个性特长。

经过一个学期的教与学总得来说取得了以下的成效：

1、教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿德育教育。

2、学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。

3、在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。学生有较强的自主学习能力与一定的创造能力。

4、教学过程中，调整和改进教学方法，培养学生敏锐的感受能力和大胆的创造能力。

**初中美术教学工作总结篇五**

总结是在某一时期、某一项目或某些工作告一段落或者全部完成后进行回顾检查、分析评价，从而得出教训和一些规律性认识的一种书面材料，通过它可以正确认识以往学习和工作中的优缺点，快快来写一份总结吧。我们该怎么写总结呢？下面是小编为大家收集的美术教学工作总结，仅供参考，希望能够帮助到大家。

转眼间，一个学期过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本学期我积极协助开展了“我爱我的祖国”现场绘画比赛、“学生手工作品展览”“环保绘画展”等活动；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“瓶子的设计”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**初中美术教学工作总结篇六**

根据学校教学安排，我承担了一年级的美术教育教学。现对本学期的教学工作总结如下：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应新世纪的现代化教学模式。

**初中美术教学工作总结篇七**

本学期我担任xx年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的.教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养xx年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

**初中美术教学工作总结篇八**

时间过得真快，转眼间本学期的教学工作已接近尾声，在本学年中，我还是担任九年级2个班的美术教学工作，回顾这一学期，既忙碌又充实，有很多值得总结与反思的地方，现将本学期的工作做一个总结：

本学期，对于九年级的同学来说，在美术这块他们的接受能力要稍微强一点，因为他们有两年多的绘画基础，在教学中我经常利用课下时间，了解他们在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。

九年级的学生已经养成了良好的绘画学习习惯，对于九年级的学生我是采取不一样的教学方法，画得多讲得少，九年级班级人数不多，管理教育任务也不是很重，还经常带学生课外写生，感受不一样的画种，在教学中，对于学生一件好的美术作品，我都会送一句鼓励的话，才能引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，很多学生都会利用课外的时间去画一些自己喜欢的作品，然后来办公室找我一起讨论，并根改不足的地方，学生在绘画中没有任何压力，他们有很强的主动性意识。

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数较少，管理教育任务也很轻松，我经常运用课间时间跟学生讲解美术绘画作业。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

本学期来，美术教学上的确存在许多不足的地方，讲解的东西不够详细，没有太多的创新，绘画工具较少，没有足够的空间来让学生操作，工作中我积极主动的完成学校交给的各项任务。今后将会真诚、耐心的热爱每一个学生，帮助每一个学生有问题及时解决。认真辅导学生，随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在今后的教学工作中，还要加强业务的学习，看一些教学理论的书，还要挤时间自学其它科目的知识。为了能更好教育我们的下一代，我要积极准备自己的各方面的能力，为教育事业奉献一份力量。

总而言之，本学期绘画各方面存在的不足我都会牢记在心，教会学生在进入高中要更加努力学习专业知识，多向高中美术教师学习一些有关方面的绘画方法多看绘画书籍，多提升自己各方面的能力。

**初中美术教学工作总结篇九**

一个学期过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。本学期由于学校实际工作需要，我承全校的美术教育教学工作。

现对一年工作总结如下：

(一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

(三)教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

在这一学年的工作中，通过和同事共同的努力，提高了我校的美术水平，取得一定的成绩。但在教学工作中，自身尚有不足之处，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的美术水平，营造校园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力！

**初中美术教学工作总结篇十**

开设美术特长班，是为了培养优秀的美术专业人才，提高学校的综合办学能力。回顾大岭中心学校的\'美术特长班的办学历程，规模由小到大，被重点高中录取的学生数量由少到多，逐渐发展成学校的一个办学品牌。在教学中，笔者作为美术老师，不仅从学生的实际出发，以培养学生的初步感受美、欣赏美、表现美的能力为宗旨，在课标的指引下采用了不同的教学组织方式，建立合乎规律性和合乎目的性的教学策略，让学生领悟美术、学好美术。

美术专业有其独特性、系统性，除和其他术科的专业差异外还存在思维方式的差异，如果对学生管理不到位，可能会导致学生的纪律散漫或影响正常的教学活动，因此管理学生一方面要照顾到专业的特殊性具体问题具体分析，另一方面又要照顾到学校整体的教育教学管理。专业辅导不是先上课后练习再讲评这么简单，而是注重在日常练习过程中进行个别指导。作为美术老师，不可能每一分钟都在学校，在教室里教导学生如何构思、画画，但是，在课堂上，可以用大量的时间在特长生的身上作个别指导，修改一幅画甚至要利用很长的时间，这样一来，学生会切身感受到老师的用心和关爱，即便是学习领悟能力相对偏差的学生，在经常得到老师的专项辅导，也会增强其上进的信心和学习主动性，让大家在老师的“关注”下营造出团结向上的学习氛围。此外，老师在安排学生自由消化时也要经常在教室走动以免使学生在老师不在时养成自由散漫的坏习惯，通过经常关心学生的学习以外的活动和思想动向，课外要经常和学生一起聊聊天，建立和睦的师生关系。

初中高中美术课程，需要一定的“积累期”，也就是基础知识积累的过程。在这个过程中，美术老师教给学生不仅仅是技能技巧、而且包含更广泛的美术文化，使得美术教育所具有认识技能、情感创造形成价值系统。教学设计在课堂实施中是非常重要的但又不是一成不变的，在教学中，笔者注重根据学生的课堂学习状态和当前形式发展的需要灵活地改变教学设计与实施，结合学生的实际状况与发展规律，对学生采取分类教学，实现全面发展，避免“一刀切”的认识误区，客观地认识学生群体的现实水平及个体差异性，进行意向选修，分类编班，分层次教学，根据学生的潜能倾向针对性地进行教学，以达到学生能接受、老师所期待的目标。

在课程内容设置上，笔者通过与不同层次阶段的学生的情境和认知特征相适应，让学生完成一定的课业量，以摸清学生的美术表现水平。对后进生实行个别辅导，做到教学目的教学任务明确，双基与能力目标清楚，重视做好教学质量的反馈和课后的教学小结，加强基础教学，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学手段，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣和主动意识转化成持久的情感态度。

在教学创新方面，笔者多次探讨实践研究型学习教学，为学生创造开放的学习探究环境，树立学生的主体意识，改变学生的学习方式，变被动学习为主动学习，以此培养学生综合学习能力，提高学生的综合素质，使人才培养适应知识经济时代的需要及终身发展的需要。在日常教学中，要求学生多深入生活，多画，多记，多观察，在头脑中积累素材，平时对生活景物的观察积累如同观察社会同样重要，并结合学生的实际特点与发展现状，特别注重导向性和选择性，能有效地传承文化。另外，还采取电教手段进行教学，投影、幻灯、电脑动画等多种媒体交替使用，尽量使每个学生积极参与美术活动，并且促使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

以上是笔者个人对初中美术特长生教学实践的一些思考和经验感受，有许多方面不完整。但笔者认为，任何事物都在不断的发展变化中，都会出现一些新的情况，这种新情况也包括美术高考是否有新的政策出现，教学的内外因素的影响变化。所以用发展的眼光来看待特长生的一系列问题，墨守成规只能是阻碍事物的发展而不适应新的形势的要求。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn