# 最新火烧云教学反思及不足与改进 火烧云教学反思(精选12篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-04-23

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。火...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**火烧云教学反思及不足与改进篇一**

《火烧云》是一篇十分经典的描述大自然美景的文章，被大部分版本的教材选用。文章描述的是乡村傍晚火烧云从上来到下去的过程中颜色和形状的变化，表现了大自然景象的瑰丽和变幻无穷，表达了作者对火烧云的赞叹之情。全文语言优美，描述生动形象，把火烧云的动态之美描述得淋漓尽致，给人一种美的享受。这篇课文的另一个特点是，想象丰富、趣味，能引起读者无限遐想。它的教学重点是了解课文是怎样描述火烧云颜色和形状变化的。在设计本文的教学过程时，我力求在各个教学环节中体现学生在学习中的主体作用。

一、抓住一个“奇”字，想象情景美

课文第1小节写火烧云上来时，地面的景象。作者描绘了火烧云神奇美妙的霞光，令人心驰神往!教学时，我引导学生抓住一个“奇”字，启发学生思考：

1、什么是火烧云并用情境让学生领会“烧”字的妙用。

二、抓住一个“多”字，领略色彩美

课文的第三节主要描述火烧云的颜色纷繁艳丽，变化万千，教学时，启发学生思考：

1、你还读出火烧云的颜色变化有什么特点表此刻什么地方

2、“还有说也说不出来，见也没见过的颜色”，你能说出来吗

3、引导学生读出颜色的美，并积累这些词语

为了让学生感受火烧云的颜色美，我在理解完书中几种颜色后，又及时的进行扩展词汇的练习。“想想天空中火烧云还会有哪些颜色”并且要求像课文那样，分三种形式来说(金灿灿，半灰半百合色，梨黄)。学生的思路被激活了，个个情绪高涨，相互启发，短短的几分钟，他们就说出了多个不一样形式的描述颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。

三、抓住一个“变“字，深悟情感美

课文一向在“变“中描述火烧云，由霞光之美写到色彩美，再到姿态美，而这三种美都是美在变化中，有静态美，有动态美，从而抒发作者热爱大自然，热爱生活的完美情感。火烧云还会变出什么形状(指名学生想象说话)我在文本拓展部分中设计了一个练说的资料：火烧云的形状难道仅有这几种吗天空中还可能出现什么什么样貌怎样变化的经过这样的提问，为学生的写作供给了框架，也促进学生的想象越来越丰富，越来越精确。学生们有的说像一条龙，有的说像是一只猫，也有的说像是金字塔……学生的学习热情异常高涨，课堂气氛到达了高潮。此时，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。最终，让学生仿照课文，写一写奥运会开幕式的礼花，做到读写迁移，激发完美情感。

四、抓住一个“读”字，在读中锤炼语言美

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描述了日落时晚霞的美丽景象，以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。

本文注意锤字炼句，有时一个字，就含不尽之意。比如“天空的云从西边一向烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如‘笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅仅增强了语言的音乐感，并且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。

所以，我在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的美，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

对本文的教学设计，主要是贯穿了教师主导、学生主体的教育思想，教学中引导学生自读、自思、互相讨论、大胆尝试。经过教学，让学生受到大自然美的熏陶，也懂得美是要我们去发现的。在对学生进行语言文字训练的同时，教给学生学习方法，培养学生学习本事。

**火烧云教学反思及不足与改进篇二**

《火烧云》这篇课文描写了乡村的傍晚天空中出现火烧云的情景，著名作家萧红用热情酣畅的笔墨生动形象地描写出了火烧云的绚丽多姿，细细读来，不禁为作者对火烧云的喜爱之情所动，为作者细致的观察和丰富的语言所动，更为火烧云颜色变化之多、形态变化之快所赞叹。

这篇课文处在四年级上册，学生已经具有了一定的独立阅读能力，因而在教学过程中，我准备抓住描写火烧云色彩绚丽和形态多变的部分，引导学生感悟体验火烧云的奇与美，学习体会作者的观察与写作方法，并且学以致用，想像创造出自己心中奇美的火烧云形象。

一、探究研讨，感悟火烧云的奇美

这篇课文的语言浅显易懂，非常适合学生进行自主探究阅读。在引导学生整体感知课文，理清作者的写作思路之后，可以引导学生抓住课文中描写火烧云色彩变化和形态变化的部分深入探究，看看从文章语句的描写中都能体会到什么。在学生充分自读理解的基础上，集体进行交流讨论。教师以“平等中的首席”身份加入研讨，组织引导学生通过“一会儿…一会儿…”、“红彤彤、金灿灿、半黄半紫、葡萄灰、茄子紫”等词语体会颜色变化之多、之快；通过“忽然、接着、一转眼”等词语体会形态变化之多、之快。

在这其中，还要将谈体会、谈理解与想像画面、朗读感悟相结合，运用多种形式的读，读出作者也读出学生自己对火烧云的喜爱之情，从而真切感悟到火烧云的奇美。

二、品词析句，体会作者的写作方法

之所以我们感觉火烧云是那样的奇美，都是因为作者精彩的写作方法，丰富的叙述语言。特别是在描写火烧云颜色变化的部分，作者运用了不同的构词方式描写出了火烧云瞬息之间的变化之丰富、之迅速，有abb式、如红彤彤、金灿灿；有abac式，如半黄半紫、半灰半百合色；还有比喻式，如葡萄灰、茄子紫等，当然在教学过程中我们不一定要给学生讲这些词语是什么格式的，但是我们可以模仿学习作者的写作方法。

恰巧这里有充分的学生可以想像扩散的空间，文中说“还有些说也说不出来、见也没见过的颜色”，学生想像开去，散发开去，一定会对火烧云颜色变化之多、之快有更深刻的感受，同时又学习了写作方法，积累了语言，锻炼了表达能力，真可谓一举多得。

三、随机练笔，创造心中奇景

通过充分的想像画面、朗读感悟，学生对火烧云的奇特与美丽已经有了深刻的感受；通过品词析句，他们学习到了作者丰富生动的语言风格；通过拓展想像，他们更为大自然有这样美妙的景色而赞叹不已，这时候，如果我们适时地引入课外资源，以多媒体课件的形式展现火烧云变幻无穷的绮丽景象，学生一定会为大自然这壮观的景象所感叹，所折服，在这里将掀起课堂教学的高潮。这时候，如果让他们拿起笔描绘这奇特壮美的景象，我想他们一定会文思如泉涌，下笔若有神了。

**火烧云教学反思及不足与改进篇三**

《火烧云》是一篇优美的写景文章，作者经过对火烧云颜色和形状的变化描述，向读者展示了一幅绚丽多彩的晚霞画卷，让人读后有一种心旷神怡、意犹未尽的感觉。由于本文是一篇学生自主阅读学习的文章，所以，在设计本文的教学设计时，我力求在各个教学环节中体现学生自主学习的主体作用。经过课堂教学后，回头总观设计和课堂教学实践，的确有一些值得总结和提高的地方。

本文教学我在年级教研组常态课上上过，但由于午时是３０分钟的课堂，课文未教学完。今日，我再次在同年级３班上了这堂课，县教师进修校的领导、专家和本校部分教师听取这堂课，我认真记录了她们的提议。县进修校王校长对本堂课提出的提议是：

1、本文重点也引导学生找出，应乘胜直追，抓住重点进行教学，能够淡化其余部分。

2、条件允许下，可加入图片让学生欣赏，培养学生的欣赏本事，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。县进修校古教师提出：学生的课堂上对文章的阅读显得少了。

本校同年级王教师课后与我交流提到：

这次执教较上次有提高，课堂教学环节环环相扣，课堂学生阅读体现了层层推进、循序渐进！贴合学生的学习特点，并且关注到了学生的学情做到了以学定教。

听了大家的提议后，我也审视了自我的课堂，我认为自我在课堂教学中虽然尽力围绕学生进行教学，可是还不能运用自如，课堂的驾御本事还需锤炼，虽不是本班教学，但也应研究课堂上如何激发学生的活力！课堂教学时间的调控和把握上也应注意强化重点部分的阅读与理解，甚至学生的欣赏，想象火烧云美丽的意境。今后在教学中，自我必须要注意立足教材，认真分析教材和学生，一切以学生的学习来确定自我的教学。努力提高自我的课堂教学本事。

**火烧云教学反思及不足与改进篇四**

学完本课，收获还是不少，虽然这是一篇阅读课文，但它接近学生的生活，孩子们比较熟悉云霞的出现。鉴于此种情况，在授课间，我应用了学生比较熟悉的朝霞和晚霞引入课题“火烧云”。结合图面与孩子们所见过的云霞变化去适当的释题。我设计了语言，引发自然界的奇丽。比如：清晨的太阳出来或者傍晚太阳落山的时候，天边的云彩通常是通红的一片，像火烧的一样，人们把这种云叫做火烧云。不过怎样去理解课文内容，针对本课语言的特色倒是不必要，只要认真地读，从读中感悟语言的优美。从语言中体会作者的文笔之妙，生动、具体、形象、优美，从色美、形美的火烧云变化中去感悟作者的观察力度，从而增强积累与反馈，学习作者观察方法与想象能力，以致于一种学习能力。从学生作业情况看，学习效果很不错，如果这也是语文教学的一种方向，那本人有如下反思：

一走进文本背景

由于本课是自然界的一种奇丽的景象，因为自然的奇丽，也引发无数的作家，诗人去描绘它们，赞美它们，书写它们。火烧云就是其中之一，因此，让学生通过资料了解课文背景还是有必要的。比如，作者萧红的生平，文学成就，主要作品，炎烧云的成因。

太阳光是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光混合成的。这些颜色的光的波长不一样，红色光波最长，橙色光波其次，紫色光波最短。空气的分子和空气里飘浮着无数细小的灰尘和水滴，它们都能够把太阳的各色光线分散开来，这叫做散射作用。太阳光中的光波长越短的，像紫色光就很容易被散射开来；波长越长的像红色，橙色光就容易散射。（资料）

二议议主题倾吐感悟

本课是写景的散文，学生应该掌握作者的思路结构。本文作者以形象、生动的语言，描绘出了火烧云的奇妙景色，为我们展示了一幅绚丽多彩的画面，表达作者对自然景观的喜爱与赞美！只要用好手中的笔，准会涂抹出一幅幅多彩斑斓的美丽画卷，使人置身于其中，仿佛让人走进神秘般的童话世界，如醉如痴。罗丹说：“美到处都有的，但只有真诚和富有情感的人才能发现它。”也就是只要我们睁大好奇的眼，就会发现；美就在身边。

三阅读感悟妙笔生花

接下来让学生写写“早晨的雾”“夜晚的天空”“秋天的田野”等素材。在学生习作的点评中，引导学生首先要知道人的想象不是凭空产生的，它得来源于人的知识和经验，多参加社会实践，写作素材本身就源于生活之中，然后想象的内容要合乎情理，要与现实事物有密切联系。这样想象的事物才会鲜明，生动。例如：写秋天的枫叶时，会想象到燃烧的火；写草地会想象到绿色的地毯，写春天的花儿，会想象到可爱的小姑娘等。

四综合训练学习领先

本文在写作上，作者就是从整体入手，然后，采用了不同的结构方式，积累有关气象谚语，与云有关的诗句，词语。如：“鱼鳞天，不雨也风颠”“日晕三更雨，月晕午时风”“有雨山戴帽，无雨去拦腰”“朝霞不出门，晚霞行千里”与云有关的词语：（略）

总之，在语文教学中注重研究学生的心理，并根据成果纠正自己的教学思想，改革自己的教学方法，确实可以改变教与学的不协调现象。

**火烧云教学反思及不足与改进篇五**

《火烧云》是一篇优美的写景文章，作者通过对火烧云颜色和形状的变化的描写，向读者展示了一幅绚丽多彩的晚霞画卷，让人读后有一种心旷神怡、意犹未尽的感觉。在设计课文的教学的时候，我力求在各个教学环节中体现学生自主学习的主体作用。

一、重视导读，在读中感受语言美

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景象，全文以“变”字统领全篇，且节节有“变”，是自然之美、人与物之美在“变”中表现的淋漓尽致。课文注重锤字炼句，又是一个字就含不尽之意。比如“天上的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了许多叠音词，如“笑盈盈”“红彤彤”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象的描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。所以我在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的红和“烧着”了整个天空后颜色之“变”：一会儿红彤彤，一会儿金灿灿，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色，一会儿葡萄灰，梨黄、茄子紫，等等，还有叫不出名的颜色；之后是写火烧云形状之变“一匹头南尾西跪着的马只有两三秒钟便大起来了，退伸开了，脖子也长了，尾巴却不见了。看得人正在找马的尾巴，马又变模糊了，来了一条大狗，后面跟着几条小狗，跑着跑着，大狗小狗都不见了。又来了一头大狮子，一转眼就变了，再也找不着了。边采取不同方式的读，变看图片欣赏，培养学生的欣赏能力，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。在瞬息万变的火烧云中能用眼睛扑捉到这一切，仅仅凭认真细致的观察是远远不够的，还要伴随丰富的联想。而富有诗情画意的联想必然出于一颗敏感善思的心。因此我在教学这篇美妙的课文时，重在让学生体会住着的内心世界，从而提高大家感受美、热爱没的思想修养。

二、重知识迁移，重课内结合

及时进行了扩展词汇练习。“想想天空中火烧云还会有哪些颜色？你能用哪些词语来描绘？”这样一来，学生的思路被激活了，个个情绪高涨，相互启发，短短的几分钟，他们就说出了二十几个不同形式的描写颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，有丰富了学生的语言。我有意让学生将课外学到的词语迁移到课堂学习中来，进行展示交流，这是激发学生课外阅读兴趣的很重要方法。这样的设计也大大激发学生平时的学习中养成随时积累的好习惯！这篇课文的设计，主要贯穿了教师主导、学生主体的教育思想，教学中引导学生自读自悟，互相讨论，大胆尝试。通过教学，让学生思路上受到大自然美的熏陶。在对学生进行语言训练的同时，教给学生学习方法，培养学生学习能力。

通过这一课的教学，我深有感触。教师讲课，不仅要从教师立场出发，更要从学生的求知欲出发，看是否能引起学生的兴趣，激发他们的求知欲，是否能最大程度地挖掘他们的潜力，提高学习效率和学生本身素质。让学生带着愉快的情绪活动，并且使思维在广阔性、深刻性、逻辑性、灵活性等各方面得到了全面和谐的发展。

**火烧云教学反思及不足与改进篇六**

生：这一课的第一段写霞光照得大白狗变成红的了小白猪变成小金猪了。这是怎么回事？

师：是啊，作者这样写是无意的疏忽，还是匠心独运？请同学们发表意见。

生：这是作者在启发我们进行想象，灿烂的霞光颜色不同，动物身上染上的颜色也不相同。

师：霞光的颜色有什么不同呢？

生：火烧云的颜色一会儿红通通的，一会儿金灿灿的

生：此时此刻红通通的霞光照在大白狗身上，金灿灿的霞光照在小白猪身上，这有什么不懂的！

师：两种颜色同时照射吗？

生：不是。天空的火烧云不但色彩斑斓绚丽，而且颜色变化的速度极快。大白狗刚刚变成红的，转瞬之间，小白猪就变成小金猪了。

生：我明白了。这时长了金胡子的喂猪老头，恐怕会指着那个乘凉的人笑呵呵地说：你怎么长了紫头发了！

生：统领全篇的作用。

生：因为课文主要内容是写火烧云颜色多样和变化速度很快，这一句在文章开头就进行概括，作者真是匠心独运！

师：回答得很好。几乎在同一时间白狗变红，白猪成金，看似不易理解，实则暗示我们火烧云颜色变化多和变化快。五颜六色，变幻莫测，这才使我们感到心驰神往，浮想联翩。

一个学生的质疑，引发一场饶有趣味的讨论，既激发了学生对火烧云绮丽景观的联翩浮想。又归纳了课文的主要内容。教师巧妙点拨，轻松愉快地解决了这一个问题，可谓牵一发而动全身。

**火烧云教学反思及不足与改进篇七**

在《火烧云》的备课过程中，我站在教师的立场，理应引导学生受到思想的感染，得到语言文字的训练，因而产生了各种教学设想；但是，我的设想是不是符合学生的实际呢？因此，我又时时不忘从学生的角度去衡量我的设想，看是否能引起学生的兴趣，是否能激发学生的求知欲望，是否能造成思维活跃、情绪欢快的课堂气氛。比如，我在讲课中安排了四项词语练习：

师：“天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火。“这句话中的“烧”字改成“红”字，通不通？既然也通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字？这个题目学生很感兴趣，在教师的启发政，大家你一言，我一语，越说兴致越高。

生1：句子中已有“红通通”一词，用“红”字就重复了。

生2：课题是《火烧云》，用“烧”字起点题作用。

生3：用了“烧”字，能跟句后“着了火”照应。

生4：“红”表示色彩，是静态的，而“烧”表示动作，会给我们一种动感。这个问题是前一个问题的继续。目的是培养学生“咬文嚼字”、推敲词语的阅读习惯和阅读能力。语文教学要取得成功，关键之一在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起决定性的作用。这里提出的用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

生：朝霞、晚霞、云霞、彩霞、红霞。这也是词语训练，能加深对“霞”“朝”“晚”等字字义的理解，有利于积累上述词语，并能让学生体会祖国语言的丰富多彩。

生：五颜六色、变幻莫测。师：用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快？

生：千姿百态、瞬息万变。用“变化多、变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云三个方面的景象显示出共同的特点。这样，教学思路显得清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。这些练习，学生都很感兴趣，发言踊跃，效果是不错的。

它们都是我从学生的角度出发反复衡量、反复琢磨而筛选出来的。又如，经过筛选，我安排了一项片断说话练习，要求仿照课文说说火烧云的形状。这个练习，仿中有创，学生经一定的努力，即可完成，从而获得成功的满足；因而学生情绪高涨，争相发言，竟至欲罢不能。

**火烧云教学反思及不足与改进篇八**

在阅读中，指导学生抓住课文中的典型语段进行仿写语段，即读写结合是培养学生写作能力的，掌握写作技巧，对小学生来说是最有效的途径。因为小学生的模仿能力是一生中的最强时期。

《火烧云》这篇课文描写夕阳西下时，火烧云颜色和形状的变化，展现了大自然的瑰丽景象，表达了作者看到火烧云的喜悦心情。课文主要分为两层：第一层，写火烧云的颜色变化快，层次多；第二层，写火烧云的形状多，变化极多。第二层的结构非常明显，重点抓住“马”、“狗”、“狮子”三种的动物的形状来描写说明火烧云的形状多，变化极块。但作者的写作的侧重点有所不同：写“马”主要写马的忠实——“马是跪着的，像是在等待着有人骑到它背上”与马形状的动态变化；写“狗”主要写它的凶猛；写“狮子”主要写它的“镇静与威武”。可以说是抓住各种动物的特点来写。本人觉得是指导学生练笔的好材料。因此，我就先指导学生说一说，天空还会出现哪些形状的火烧云，然后，要求学生选择三种形状的火烧云，仿照课文的三段话的写法，也写三种形状的火烧云的变化。学生所写的片段，本人感到也满意。并摘录两个学生的所写的片段如下：

“一会儿，天空里出现了公鸡，它昂首挺胸地站立着，聚精会神地注视着周围的动静，好像肚子饿了寻找什么食物似的，又像在等待着昆虫的出现似的。过了两三秒钟，那只公鸡大起来了，鸡头向上，鸡尾巴翘起来了，可是一身的羽毛不见了，看的人正在寻找那只鸡，那只鸡却变得不清楚了，什么都不像了。”

“忽然，又来了一头大象，是庞然大物，四条腿像四根柱子那么粗，直竖的鼻子像擎天大树。可是一转眼，象鼻子就不见了，大象也没了。”

“接着，又来了一只小白兔，跟我家的小白兔一模一样，也是那么活泼、那么可爱。可是一眨眼就变了，要想再看小兔子，怎么也看不到了。”

以上三段话都是陈理想同学写的。

下面请看何永青同学写的三个片段：

“不一会儿，天空出现了一群武士，每个武士都手拿宝剑，身穿盔甲，精神抖擞，威武无比，似乎在等待着出征的命令。过了两三秒钟，不知怎的武士们奔跑起来了，跑着跑着却变成一位高大的巨人了。”

忽然，来了一只老虎。老虎十分凶猛，站在那儿，样子挺可怕的，怪不得人们称老虎是白兽之王。可是，一转眼，老虎的尾巴不见了，接着连老虎的身子也不见了。

“然后，天空又出现了一只凶恶的狼。狼全神贯注地注视着前方，似乎要捕捉什么目标。突然，狼发起了攻击快速地向前冲击，一下子就逮住了一只小羊，可怜的小羊从狼口中进去了，成了凶狼的美餐了。不知怎的连狼自己也不见。”

**火烧云教学反思及不足与改进篇九**

本文语言平实但精妙，凭借细致的观察、合理的想象，作者用优美的文字将火烧云优美奇异的景象展示在读者面前。对于本课，我采取以下方式落实教学目标：

课堂伊始，我并不急于讲解课文内容，而是从题目出发，引导学生找出文中的句子来理解什么是“火烧云”。火烧云的特别之处正在于一个“烧”字。从“烧”字，读出火烧云的颜色与它出现时的壮美气势，然后深入课文。

对于文中字词的学习，我采用集中学习与随文学习相结合的方法。字、词、句结合学习，在句中理解词义、字义。如“笑盈盈”这个词中含有“盈”字，同时“笑盈盈”体现了人们见到火烧云的喜悦。另外注意字词的积累与拓展，在学习“金灿灿”时，与课后习题相结合，仿说类似的词语。

背诵第3～6自然段是本课的教学重点。对学生而言，第3～6自然段是文中最有趣的地方，他们很容易形成大概的印象，但背诵时容易遗漏细小的地方。在指导教学中，我注意将学生易忽视的细节适当放大；引导背诵时，设置填空部分，让学生再次回顾细节之处，然后结合表示时间变化的词语，让背诵变得轻松、可操作。

**火烧云教学反思及不足与改进篇十**

《火烧云》是现代女作家萧红写的一篇写景的文章，作者采用动、静结合的手法，向我们描绘了晚饭过后，火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化，使景物美和语言美有机地融为一体，让读者充分领略火烧云这一自然景物的绚丽多彩。用词准确，描写生动逼真，想象丰富是本课表达方法上的特点，因此，了解课文怎样描写火烧云颜色和形状的变化是教学的重点，学习作者观察事物，积累材料，大胆想象的方法是教学的难点。

直观教具照片，增强了阅读兴趣，从看照片感受课文内容，理解词句，做到了现实生活与教材联系的桥梁作用。引导学生在读中感悟、理解，不断提高阅读效果，同时培养了阅读能力。

语文的阅读教学有四大任务：丰富学生的人文素养、培养学生的语文能力、积累语言、练习表达。在重点段的教学中，我采用了从整体上升到整体的教学模式，首先通过“两读”——教师范读、学生自读，从整体感知，输理文章思路；通过小组学习发展学生思维，培养自主精神；通过品词品句、“看谁说的颜色多”的小比赛来积累语言；通过句型练习和拓展想象发展口头表达能力。最后，回归整体，用一词去概括火烧云的特点，并设计“当小配音员“一环进行巩固。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。第二，要注意培养学生的发散思维。

**火烧云教学反思及不足与改进篇十一**

1。本文浅显易懂，词汇丰富、笔调灵活，很适合朗读。要鼓励学生自语自悟，体会语言中蕴含的情感之美，教师只要从旁引导即可。

2。本课注重以教材为基础，启发学生，引导学生进行积极思维。在第三环节上多问了几个问题：还可能有哪些变化？还会有哪些形状？还可能有哪些颜色？以此来培养学生的想象能力。

只是课时有限，不能仔细欣赏，如，细细品味文中描写颜色的词语，细细揣摩文中叠词的作用等。

下一次教学时可以淡化第一自然段和最后一自然段，细细品味中间五个自然段。即先引导读懂火烧云的颜色和形状变化多而快的内容，再读文章开头和结尾段，体会人们看到火烧云上来时的喜悦心情和火烧云下去的惋惜心情，最后总结全文。这样，就使教学的重点更加突出，也使学生充分体会到人们对火烧云的喜爱之情。这种抓住重点有详有略的设计，充分利用了课堂的有效时间完成教学目标，使教学活动既扎实又灵活。

**火烧云教学反思及不足与改进篇十二**

目录

篇一： 《火烧云》教学反思

    《火烧云》是一篇写景的文章，描写的是晚饭过后，火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化，表现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。

    本节课我从以下几个方面进行教学：

    （一）、运用多媒体视频，创设情境，激发学生的阅读兴趣

    在阅读教学开始时，老师先播放一段自己收集的关于火烧云的视频和优美图片资料，让学生形象的感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习新的课文内容的兴趣，自然引出下个环节的教学。

    （二） 初读课文，明确学习目标。

    先让学生 自学课文导读，明确本课的学习要求，然后让学生认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。找出自己喜欢的段落然后重点朗读。

    （三）、合作探究，读中感悟。

    老师让学生边读边想，并感情朗读自己喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，在学习“火烧云颜色变化”这一块时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出来，见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。另外，在此教学环节中，教师还不断地渗透引导学生质疑、对比，并积累品析好词佳句，并尝试发挥自己的想象力，用自己的话来延续作者丰富而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

    （三）、拓展创新，发挥想象。

    教师播放悠扬音乐，让学生在动人的音乐旋律中放飞自己丰富大胆的想象力。让学生出示自己收集或者画的火烧云图片，根据自己的观察，充分发挥自己的想象，大胆创新，用自己的话来描述图片中美丽的火烧云。

    火烧云虽然是一种自然现象，但很少有学生留心去观察它，所以大多数学生对于火烧云的相关知识知道的较少，因此引入课外资源很有必要。教师课前可以让学生搜集有关火烧云的相关资料，让学生在课上交流。教师也可以收集一些视频录象在导入新课的时候进行播放，让学生对火烧形成一个初步的概念。课后可以搜集火烧云的形成原因。

篇二：《火烧云》教学反思

    《火烧云》是现代女作家萧红写的一篇写景的文章，作者采用动、静结合的手法，向我们描绘了晚饭过后，火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化，使景物美和语言美有机地融为一体，让读者充分领略火烧云这一自然景物的绚丽多彩。用词准确，描写生动逼真，想象丰富是本课表达方法上的特点，因此，了解课文怎样描写火烧云颜色和形状的变化是教学的重点，学习作者观察事物，积累材料，大胆想象的方法是教学的难点。

一、信息技术与课文的较好结合。

直观教具照片，增强了阅读兴趣，从看照片感受课文内容，理解词句，做到了现实生活与教材联系的桥梁作用。引导学生在读中感悟、理解，不断提高阅读效果，同时培养了阅读能力。

二、学生学习方式的转换与教师角色的转换。

语文的阅读教学有四大任务：丰富学生的人文素养、培养学生的语文能力、积累语言、练习表达。在重点段的教学中，我采用了从整体上升到整体的教学模式，首先通过“两读”——教师范读、学生自读，从整体感知，输理文章思路；通过小组学习发展学生思维，培养自主精神；通过品词品句、“看谁说的颜色多”的小比赛来积累语言；通过句型练习和拓展想象发展口头表达能力。最后，回归整体，用一词去概括火烧云的特点，并设计“当小配音员“一环进行巩固。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。第二，要注意培养学生的发散思维。

篇三：《火烧云》教学反思

    《火烧云》是一篇非常经典的描写大自然美景的文章，被大部分版本的教材选用。文章描写的是乡村傍晚火烧云从上来到下去的过程中颜色和形状的变化，表现了大自然景象的瑰丽和变幻无穷，表达了作者对火烧云的赞叹之情。全文语言优美，描写生动形象，把火烧云的动态之美描写得淋漓尽致，给人一种美的享受。这篇课文的另一个特点是，想象丰富、有趣，能引起读者无限遐想。它的教学重点是了解课文是怎样描写火烧云颜色和形状变化的。在设计本文的教学过程时，我力求在各个教学环节中体现学生在学习中的主体作用。

    一、 抓住一个“奇”字，想象情景美

    课文第1小节写火烧云上来时，地面的景象。作者描绘了火烧云神奇美妙的霞光，令人心驰神往！教学时，我引导学生抓住一个“奇”字，启发学生思考：

    1、什么是火烧云？并用情境让学生领会“烧”字的妙用。

    2、霞光照到大地上，使地上的人和物发生了哪些神奇的变化，你体会到当时人们的心情是怎样的？

    二、 抓住一个“多”字，领略色彩美

    课文的第三节主要描写火烧云的颜色纷繁艳丽，变化万千，教学时，启发学生思考：

    1、你还读出火烧云的颜色变化有什么特点？表现在什么地方？

    2、“还有说也说不出来，见也没见过的颜色”，你能说出来吗?

    3、引导学生读出颜色的美,并积累这些词语

    为了让学生感受火烧云的颜色美，我在理解完书中几种颜色后，又及时的进行扩展词汇的练习。“想想天空中火烧云还会有哪些颜色？”并且要求像课文那样，分三种形式来说（金灿灿，半灰半百合色，梨黄）。学生的思路被激活了，个个情绪高涨，相互启发，短短的几分钟，他们就说出了多个不同形式的描写颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。

    三、 抓住一个“变“字，深悟情感美

    课文一直在“变“中描写火烧云，由霞光之美写到色彩美，再到姿态美，而这三种美都是美在变化中，有静态美，有动态美，从而抒发作者热爱大自然，热爱生活的美好情感。火烧云还会变出什么形状？（指名学生想象说话）我在文本拓展部分中设计了一个练说的内容：火烧云的形状难道只有这几种吗？天空中还可能出现什么？什么样子？怎么变化的？通过这样的提问，为学生的写作提供了框架，也促进学生的想象越来越丰富，越来越精确。学生们有的说像一条龙，有的说像是一只猫，也有的说像是金字塔……学生的学习热情特别高涨，课堂气氛达到了高潮。此时，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。最后，让学生仿照课文，写一写奥运会开幕式的礼花，做到读写迁移，激发美好情感。

    四、抓住一个“读”字，在读中锤炼语言美

    《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景象，以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。

    本文注意锤字炼句，有时一个字，就含不尽之意。比如“天空的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如‘笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着” “恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。

    所以，我在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的美,从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

    对本文的教学设计，主要是贯穿了教师主导、学生主体的教育思想，教学中引导学生自读、自思、互相讨论、大胆尝试。通过教学，让学生受到大自然美的熏陶，也懂得美是要我们去发现的。在对学生进行语言文字训练的同时，教给学生学习方法，培养学生学习能力。

篇四：《火烧云》教学反思

    《火烧云》是现代女作家萧红写的一篇写景物的文章，描绘了晚饭后火烧云从上来到下去的过程中颜色和形状的变化。作者准确地用词、生动逼真的把景物美和语言美有机地融为一体，抓住火烧云颜色、形状极多和颜色、形状变化极快这两个特点来观察和描写火烧云，体现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情，同时也启发学生在观察事物的过程中要大胆发挥自己丰富的想象力。 本课在本组中是精读课文，而本组的训练重点是注意积累作文材料。这就要求在理解课文内容的过程中，学习作者是如何留心观察周围事物和积累作文材料的。全文分为三大段分来写，第一段(第1自然段)讲天上霞光照到地上的情景；第二段(第2—6自然段)讲火烧云颜色和形状的变化；第三段(第7自然段)讲火烧云下去时的情景。 本节课我带领学生通过对火烧云颜色和形状的变化的学习，体会了作者描写这一幅绚丽多彩的晚霞画卷，展现了大自然的瑰丽景象和看到火烧云的喜悦心情。课中我抓住“多、变”的特点，根据聋生好奇心强的特点，采用了多种生动的教学方法和多媒体教学手段引领学生学习，使学生感受火烧云的绚丽多彩和美妙奇异的变化，激发学生观察大自然的兴趣。学生通过读一读、想一想、议一议、找一找等活动，充分理解了课文内容；在分析、对比句子的异同中，加深对重点语句的理解，体会句子好在哪儿，有效地为突破难点。 在课堂中，我是这样具体进行教学的：

    （一）、运用多媒体视频，创设情境，激发学生的阅读兴趣 在阅读教学开始时，老师先播放一段自己收集的关于火烧云的视频和优美图片资料，让学生形象的感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习新的课文内容的兴趣，自然引出下个环节的教学。

    （二）、初读课文，明确学习目标。 先让学生 自学课文导读，明确本课的学习要求，然后让学生认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。找出自己喜欢的段落然后重点朗读。

    （三）、合作探究，读中感悟。 老师让学生边读边想，并感情朗读自己喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，在学习“火烧云颜色变化”这一块时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出来，见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。另外，在此教学环节中，教师还不断地渗透引导学生质疑、对比，并积累品析好词佳句，并尝试发挥自己的想象力，用自己的话来延续作者丰富而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

    （四）、加强练习，拓展创新，发挥想象。

    1、用“烧”和用“红”进行比较

    我问：“天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火”这句话中的“烧”字改成“红”字，通不通？既然是通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字呢？这个问题学生很感兴趣，在我的启发下，同学们你一言，我一语的说开了，一学生说：“句中也有‘红通通’一词，用了‘红’字就重复了。”一学生说：“课题是《火烧云》，用‘烧’字起点题作用。”另一学生又说：“用了‘烧’字。他跟‘着了火’相互照应。”这个问题的设计目的是培养学生的“咬文嚼字”，推敲词语的阅读习惯和阅读能力。语文教学要取得成功，关键在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起着决定性的作用。这里我提出了用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

    2、说说火烧云的其他名称

    我提出：“火烧云还有其他名称吗？”这一问题一出现，同学们都争先恐后地举起了小手，抢着说：“朝霞、晚霞、云霞、彩霞、红霞。”这也是词语的训练，这一设计是我让学生加深对“霞”、“朝”、“晚”等字字义的理解，让学生体会祖国语言的丰富多彩。

    3、用仿“红通通”的形式讲颜色

    我问学生：“作者说，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。那么你们能试着说这些颜色吗？”同学们有的说“红通通”、“金灿灿”，也有的说 “葡萄灰”、“茄子紫”、“梨黄”，还有的说“白茫茫”、“灰蒙蒙”等，当学生说到“白茫茫”、“灰蒙蒙”两词时，我告诉学生，这两个词从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际不相符。这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为要求具体，方式新颖。

    4、用一个词语概括火烧云的某种变化

    我设计了这样一个问题：“你能用一个词语来概括火烧云颜色的变化多和变化快吗？”这一问后，一同学答道：“五颜六色、变化莫测。”这时我继续追问：“你又能用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快吗？”学生回答：“千姿百态、瞬间万变。”就这样，我用“变化多”、“变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云这三个方面的景象显示出共同的特点，这样一来，教学思路清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。 这些练习，学生却很感兴趣，发言兴致高，效果是很好的。我还在课文结束后安排了一个说话练习，要求仿照课文说说火烧云的形状，这项练习，仿中有创。学生经过一定的努力，即可完成，从而获得成功的满足。因而学生情绪高涨，争相发言，欲望不止。 火烧云虽然是一种自然现象，但很少有学生留心去观察它，所以大多数学生对于火烧云的相关知识知道的较少，因此引入课外资源很有必要。教师课前可以让学生搜集有关火烧云的相关资料，让学生在课上交流。教师也可以收集一些视频录象在导入新课的时候进行播放，让学生对火烧形成一个初步的概念。课后可以搜集火烧云的形成原因。

    不足之处：

    一、复习阶段我让学生说说每个段落大意的意思，加大了难度，学生没能回答出来。这就让我感到问题的提出要有阶梯式，让学生在轻松的环境中学习是比较重要的。

    二、重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。

    三、要注意培养学生的发散思维。整节课，让听课的老师和我也感觉得老师总是牵着学生来走。缺少了让学生来讨论、质疑的时间。

    四、要善于培养学生的写作能力，例如课文有排比的句式出现，可以在课堂上点明一下在写作的时候我们也可以运用这种方法来做。

    五、拓展延伸的教学还应该深入一些。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn