# 三年级音乐春教案 三年级音乐教学反思(优秀13篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-04-22

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。三年级音乐春教案篇一今天在三年级一班上音乐课，让...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**三年级音乐春教案篇一**

今天在三年级一班上音乐课，让我印象最深刻的是一个男孩———孔虹潺，这个孩子平时自控力比较差，上课不认真听讲，爱做小动作，作业完成的慢，经常爱招惹其他同学，如果其他学生在玩，他一定跟他们一起玩，也经常被同学打小报告，在老师、同学眼中的不是好学生，但他不是个心眼坏的孩子，上节音乐课，因为他又调皮，我让他在前面站着，我们学唱并表演了歌曲《春天举行音乐会》，这是一首旋律轻快、活泼的歌曲，歌词中有很多春天大自然中的声音，我引导孩子们用肢体和身边的`物品为大自然中的这些春天的声音伴奏，孩子们非常的开心，由于离得近，我竟然听见孔虹潺也在唱，以前他从不唱，而且经常不带课本，爱做小动作，所以我很惊讶，更惊讶的是，在今天的课上，他主动举手要来唱这首歌，我带着期待的心情，给了他一次机会，结果真让我说是震惊，他竟然唱的很好，没一句跑调，我很激动，说，同学们，我们该给他掌声吗，结果，全班想起了热烈的掌声，场面真的很感动，当时我就觉得，如果我当时不该他这次机会，我可能永远不会知道他会这么好，同学们也不会对他刮目相看，今天，我相信他自信了，我更相信，他以后会更出色。

相信每个孩子身上都会有闪光点，只要你愿意相信，愿意给他被相信的机会，他就一定会发光，会让你刮目相看，孩子也会因为你的成全变得更加出色！

**三年级音乐春教案篇二**

兴趣是最好的老师。孔子曾言：“知之者，不如好之者；好之者不如乐之者”。兴趣是“入门老师”，是调动学生学习积极性和主动性的重要前提。而音乐是抽象的艺术，学生不易理解，如果光靠老师的讲解、介绍，学生就会缺乏兴趣，厌倦音乐欣赏课。因此，在音乐教学中，我尽量地运用图片、多媒体、视频等手段进行教学，通过视听结合，激发学生的兴趣，开发其积极的思维活动，加深学生对音乐作品的理解。

本课在欣赏《赛马》时，我采用自制，随着音乐旋律、节奏、力度的不断变化，在大屏幕上时而出现骑手们争先恐后、你追我赶的赛马热烈场面，时而又出现人们在草原上唱歌跳舞、休闲娱乐的场面。由于欣赏时，能有效地将视听完美的结合在一起，使学生受到作品美的感染，加强了对作品的理解。

欣赏一首音乐作品，一定要熟悉该作品的音乐主题，因为音乐主题是作品的核心，是音乐思维形成和发展的基本要素。而唱音乐主题，是让学生熟悉主题，积极参与音乐活动的好方法。通过哼唱主题，有利于学生把握音乐形象，使学生在聆听音乐的过程中准确辨认主题的重复和变化，使学生的音乐思维真正调动起来，更好地获得音响体验，加深对乐曲的理解。

在欣赏《赛马》乐曲时，我让学生跟随乐曲哼唱第二主题旋律，并运用图形谱来辅助学生学唱，通过学唱，学生不仅分辨出音乐主题的重复和变化，还能体会出音乐的风格和情绪变化，从而加深对音乐作品的理解。

音乐是情感的艺术，是以情感打动人从而达到教学目的。欣赏教学应通过音乐作品的鲜明艺术形象来诱发学生的情绪，让学生感受美、体验美。而体验就是让学生亲自参加音乐实践，通过律动、演奏、舞蹈等，使学生在音乐中“动”起来，活跃了课堂气氛，从而深化对音乐感情的体验，提高学生审美的表现力和创造力。

在欣赏《赛马》乐曲时，我让学生以双响筒、自制沙锤、手鼓、串铃等打击乐器表演模拟马蹄声、马铃声、马鞭声、欢呼声，来激发学生学习兴趣。

本节课还是存在一些不足之处：如在打击乐器环节中，该加入一些不同速度、力度设计，让学生能够很好的表现马的`“行进”、“慢跑”、“奔腾”的声音，来更好的体验感受跃马奔腾驰骋草原之时的欢快、自豪情感。

通过这节音乐欣赏课，我体会到，教师只有开放学生的多个感知通道，充分利用他们灵巧的形体、自然的嗓音、孩子们喜闻乐见的综合手段，进行直观欣赏教学，让学生“动”起来，让课堂“活”起来，努力营造一个“动态”的课堂，才能让他们在轻松、愉快之中自觉、主动地参与到音乐活动中去，激发起学生强烈的情感，使学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受，真正成为审美活动的主体。

**三年级音乐春教案篇三**

歌曲《小酒窝》，本来主题童年就和小酒窝有些联系，我就根据教材从幸福的童年引出可爱的小酒窝。我先在课前给学生播放《童年的回忆》，继而引出童年的回忆有高兴、悲伤、泪水，但更多的是欢笑；再请出三个学生表演老师所提出的三个表情，课堂氛围被调动了起来，继而引出笑容——小酒窝，引到课堂主题上。

在新课教授环节，我尽可能的让学生多听多唱，在每一遍聆听时都带着一个问题深入聆听，目标明确；在学唱时也是，每一遍都解决一个难点；循序渐进；学生不会觉得很困难；最后让男女生分段演唱歌曲，利用竞争激励的方法，提高学生的积极性。

在演唱这首歌曲时，学生流露出喜悦之情，同时也很激动，所以有些男生易“喊唱”。为了避免这种情况，我让学生想象如果此时这首歌曲唱给爸爸妈妈听，用什么样的声音才能让他们用轻松的心情来欣赏呢？这样学生们就明确了自己的演唱方法，改变了“喊唱”的不良习惯。

在拓展延伸环节，让学生听音乐分组编排舞蹈，不仅锻炼了学生的创造能力，还锻炼了学生的团队合作能力，团队意识很强。

在讲《小酒窝》的这几遍中，每一遍都有收获，都有提高，在课堂上有时课堂应急不够机灵，出现无法自然衔接的现象，这些都有待我今后在工作中不断努力，不断学习，不断更新自己的知识和思想，积极探索，向有经验的老师请教！

**三年级音乐春教案篇四**

今天听了你的课，感触颇深。我们毕业整整10年了，说来可笑，这好像是我第一次正式听你的课。今日一见风采依旧。哈哈......

从你的教学设计来看，是下了一定功夫的，教学思路清晰，环环相扣。以审美为核心丰富情感，培养对生活的积极态度，通过对歌曲的教学陶冶高尚情操，让学生认识到爱护大自然，保护环保对我们人类和地球上的生物是多么主要。用了体验、模仿、合作等方式教学。你把自己对歌曲的理解用范唱还有琴奏的形式展现在大家面前，，表现了你深厚的专业基功。在教学中很注重音乐基础知识的渗透，也注重教学的完整性，这些都是我们要学习和提倡的。

现在说些细节上的小问题，(\*^\_\_^\*)嘻嘻，这只是随意谈谈，仅做参考。

1、开场的图片引入你用的都是遭到破坏的画面图片，若有一些美好家园的景象，能让学生有美好向往的具体形象也许会更好。

2、在曲谱的教授时，你可用两种方法：若学生识谱能力强的话可用视唱教学法，即直接用唱名来唱谱。若学生识谱能力弱些可用模唱教学法，即用“la”“u”等母音来哼谱，要求音高和节奏对就达目标了。我个人认为，这节课用模唱法效果也许会更好些。

3、在难点节奏的教学上，可用击拍法（双手击4/4拍）、划拍法（单手划/形）、模唱对比法（即把相似的两个节奏型提出来模唱，请学生区分对比），等等方法。

4、歌词的背唱或记忆上，也可发挥想象，让学生用形象记忆法来记歌词，歌词记熟了下面的接龙游戏才会更有趣。

6、德育方面的渗透里若能将大家转为小家，把拯救地球环境的“大愿”转成爱家、护校的“小愿”。让我们有个温馨洁净的家、和谐美丽的社区、干净明亮的教室、清新美好的校园，从我做起，从小事、实事做起。

7、在课堂当中，多让学生自主、多发言、多创新。

好了，好话没多说，坏话一箩筐。嘻嘻！其实有好多优秀的地方没说，你知道就好，不要介意。提得不对的地方还要多海涵。

哈哈哈.....

**三年级音乐春教案篇五**

《嘀哩嘀哩》，是一堂音乐活动课，上完之后，竟然得到了我意想不到的效果。小孩子的想象力真的是我们无法想象到的，在以前的课堂中，我一直以为学生是要手把手地让学生自行的去学习知识，在活动中培养对音乐的兴趣。

一开始，学生们在听音乐的时候，因为教材上的音乐和课本里的音乐有点不同，学生们唱的乱七八糟，后来跟孩子们讲讲之后，讲清楚了，他们唱的还不错，在比较熟悉了这首歌曲之后，我把他们排成了4支队伍，围成一个圈，让他们根据自己对音乐的理解来编排动作来表演。

在十分钟之后，开始检查他们的成果，他们表演到的是我意想不到的`好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很开心，有的同学围成一个圈，手拉手地做跳舞起来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞翔”。

**三年级音乐春教案篇六**

本学期我上的研究课是《开心里个来》。《开心里个来》一课，选自小学音乐苏少版第六册第七单元。这是一首根据江苏民歌《吴江歌》，源自宋代民歌《几家欢乐几家愁》改编的现代民歌。歌曲中间加入一段表现城市日新月异变化的数板，表达了人们开心自豪的心情。在民歌中加入数板，增强了歌曲的现代感，是这首歌曲最大的特色，可谓是“老歌新唱”。

本课我拟订的目标是：学会用自然的声音、欢快的情绪，自豪的演唱歌曲；创编反映家乡变化的歌词（数板部分）。

我整体教学的思路是：以“开心”作为本课的主题和主线，设计环环相扣的教学活动：讲开心事——唱开心歌——编开心词，让学生在说、看、想、唱、写、的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

新课标中指出，音乐课应发挥音乐艺术特有魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律，以生动活泼的教学形式激发学生的兴趣，基于这种理念，在课一开始，我就说：最近你们有没有什么开心的事呢？谁来讲一讲？这样导入从学生最贴近的生活切入，激发了他们学习的兴趣，为整堂课的开心教学打下了良好的基础。不过可能由于难得有这么多老师听课，也可能是学生都比较胆小，或者正如我们办公室老师说的“现在的学生已经没有什么开心的体会了。”因此，这个环节稍有些冷场，还好我自己帮他们想好了一些开心事可以说说。

新的教学理念告诉我们，一切学习的方式都应该用符合儿童情趣的方式，数板是学生非常喜爱的一种表演形式，加入歌曲，使学生备感新奇，学习的欲望也更强烈。教学时，我注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整地聆听歌曲，然后自由朗读数板和歌词的方式让学生自己找出难点，生生帮助，师生交流，极大的提高了学生学习的兴趣。

在发展学生的创造力方面，通过图片欣赏，观察思考讨论，以及对于新旧生活的对比，学生基本能创编出通顺的作品。但由于时间关系，没有更深一步，放宽时间的话肯定能完成得更好。课后组内老师交流，提议在学生想不起来的时候可适当提醒，让学生进行填空，这样可降低难度。假如用上述所创编的内容则可把都市改成生活更为恰当。附数板创编：“想过去，洗衣服，用手搓，现在变成自动啦，看今朝，黑白电视换液晶，家家轿车开起来。”本来我想在创编歌词后用方言演唱歌曲，但由于时间关系，没能实现，有点可惜。

另外自我感觉在歌曲处理这方面做得还不细致，比较匆忙，一字多音的唱法应明示学生，让学生掌握地更牢固一些。还有在学习数板的时候加入打击乐演奏应该多练几次，而且在反复地念时可运用多种方法如：集体读、指名读、男生、女生接读等等，形式多样，不显呆板。再如加一些动作表演一下，可能效果会更好。

《开心里个来》这首歌曲旋律朗朗上口，自从上了这节课，我们小组的老师不自觉地经常会哼两句出来，碰到什么事情，也会用这首旋律改两句歌词，引得大家哄堂大笑。真心希望我们的教材中能多收录一些这样的好歌。老师爱教，学生也爱唱！

**三年级音乐春教案篇七**

这是一首轻快而诙谐的儿童寓言歌曲。歌词是一个寓言，用拟人化的对比手段评价花喜鹊与小乌鸦的品格，前者不讲真话“报喜不报忧”却“还真有人夸”，后者说真话“不掺半点假可却有人讨厌他”。这是作者对现实生活中不正常现象的写照，发人深思。歌曲词曲结合贴切，平稳的叙述性音调，插入大跳音程加上波音的唱法，生动地表达了两只鸟的形象，两处的“呀哈哈”是发自内心的笑声，耐人寻味。

通过歌曲的学习，引导学生对花喜鹊和小乌鸦的品格进行深思，并且教育学生在生活中要踏踏实实做人。

1、歌曲中的音程跳度比较大，对于三年级学生来说有一定难度。

2、歌曲中出现了装饰音的唱法，教师不要做过多讲解，而是让学生感受。

3、歌曲中休止符比较多，要注意提醒学生。

4、歌曲引人深思，诙谐风趣，唱出歌曲的意味也有一定的难度，因此教师在歌曲教学中要多采用听唱法让学生感受。

光盘、琴

一、教师讲述寓言故事

小朋友们，你们听过的寓言故事应该有不少了，今天陈老师给小朋友们带来一个《蜗牛的故事》。

据说蜗牛原来是动物世界中的长短跑双料冠军。可是千篇一律、日复一日的刻苦训练使蜗牛同志深感不耐。于是他给自己放个长假好好睡上几觉，过了几个月，一头豹子来和蜗牛比赛，结果豹子赢了，蜗牛说：“没什么，狗还比我差得远呢！”说完就呼呼大睡了。

又过了几个月，一条狗来和蜗牛比赛，结果狗赢了。蜗牛说：“没什么，猪还比我差得远呢！”说完又呼呼大睡了。

又过了几个月，一头猪来和蜗牛比赛，怎么敲门蜗牛都没有应答，原来蜗牛犯了嗜睡病，已经很难叫得醒了。

现在蜗牛爬得这么慢，那是因为它是在边走半睡呢。

这个故事告诉我们：专找比你差的人作参照物，这就是你越来越差的原因。

二、歌曲学习：

1、导入新课：有一位作曲家把寓言故事编成了歌曲，这就是今天我们将要学习的《花喜鹊和小乌鸦》，让我们一起来听一听。

（2）可以教师读节奏，学生来拍击。（第一条、二条可以这样，第三条、四条可以由扶到放，请一到两位学生来做小老师）

（3）唱谱可以采用教师唱唱名，学生用la唱或者反之，特别注意歌曲中下滑音、波音的唱法和休止符的停顿。

2、歌词学习（教师可以用动作来表示）

3、学唱歌词：

（1）教师可以先带唱歌词一遍。

（2）教师和学生接唱。

（3）学生和学生接唱。

（4）再次聆听歌曲录音。

（5）完整歌唱（可以带表演）

（6）可以分角色歌唱表演。

4、思想教学：

通过《花喜鹊和小乌鸦》的学习，你明白了一个什么道理？（了解了花喜鹊喜欢以吹捧抬高自己，而乌鸦却踏踏实实，老师希望小朋友们做一个踏踏实实的人，而不是一个华而不实的人。

5、布置课后作业，根据歌词编故事。

**三年级音乐春教案篇八**

?原谅我》是第五册第三单元《友谊》中的歌曲教学内容，这个单元的主题思想是让学生通过聆听和演唱体会同学间友情的珍贵，而通过学习《原谅我》这首歌曲教会孩子如何认识错误，勇于道歉，因为孩子们长时间在一起常常会因为一些小事而产生误会、发生争执，进而影响同学间的友情，所以通过歌曲的学习也培养了学生的良好习惯。

在课堂教学的导入环节，我以发生在学生中鲜活的例子为线索，引发学生思考如何与伙伴友好相处，引导学生如何认识错误，勇敢承认错误，使学生的情感逐步靠近教学主题，为新歌教学环节学生能更好地感知、理解音乐作品打下坚实的基础。

在新歌教学环节，我从问题入手激发学生探究的兴趣，充分发挥他们的主体性，让学生在不知不觉中对歌曲有了深层次的理解，这样学生的演唱就能够声情并茂。

在学生领悟了歌曲的内涵，能够声情并茂的表现歌曲后，我又对他们提出了更高的要求——歌词创编，在小组合作中激发学生的创造性思维，发展他们的个性，从而激发学生对音乐保持持久的兴趣。事实证明学生的潜力是无穷的，他们在很多方面都超出了我的预期，如：有些小组针对《原谅我》这首歌的内容，为它创编了第二段歌词，表现的是另一个小朋友在接受道歉后所进行的演唱。还有些小组对曾经帮助过他们的同学表达了感谢之意。听着学生的演唱，我深切的感受到音乐的力量，它使孩子们的心灵得到了净化，在歌声里孩子们感受到了真善美，而我也被孩子们的歌声感动着。

**三年级音乐春教案篇九**

《我是小音乐家》这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的`互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个！

**三年级音乐春教案篇十**

三年级的学生对歌曲(乐曲)的理解已有自己独特的见解，能对歌曲(乐曲)进行比较贴切的分析，可见学生的音乐能力有一定的基础了，这和二年级时的能力培养是分不开的，所以音乐教学,或者说学生音乐方面的各种能力都是要从一开始慢慢培养的,我们教师要重视学生的音乐基础能力的培养。

**三年级音乐春教案篇十一**

1、有感情地演唱《甜甜的秘密》。

2、聆听歌曲《飞来的花瓣》，感受全社会对老师的爱戴。

学唱歌曲《甜甜的秘密》。

歌曲中八分附点的正确演唱。

一、创设情境

导入：请学生说说与老师之间发生的印象深刻的事，这一群学生是如何把自己的秘密告诉自己的老师？请听《甜甜的秘密》范唱。

二、寓教于乐

1、听范唱感受歌曲的情绪。

2、跟老师有感情的按节奏朗读歌词。

3、教师范唱歌曲。

歌曲曲谱：

（1）提示：观察一下，在歌谱的学习中，我们应当注意什么？（休止符号）

（2）教师完整地范唱歌谱。

（3）教师指导下逐句学唱曲调。

（4）完整地演唱歌曲曲调。

4、学唱歌词

（1）跟老师按节奏有感情地朗读歌词。

（2）用笔圈出一字多音的地方。

（3）听歌曲录音，找一找自己认为唱不好的地方，让大家帮帮忙。并练一练。

（4）教师范唱歌曲。

（5）完整的演唱歌曲。

5、师生讨论以怎样的情绪演唱《甜甜的秘密》。有感情地、投入地演唱。

6、完整的演唱歌曲。

三、创作表现：

1、听辨练习：具体操作如下：

（1）学生看谱，听教师弹奏，每条各1～2次。

（2）合上课本，教师弹奏其中的一条1～2次，学生用手势回答（靠记忆听辨。）

（3）看谱视唱各条曲调。

2、欣赏《飞来的花瓣》，用自己的话说说歌曲名字的含义。

四、完美结课

在《飞来的花瓣》歌声中学生走出教室

这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了小笑脸标志利作为奖品，大大鼓励了学生，关注了学生的学习[内容来于淘—教\_案—网（）]过程。其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，体现了评价的民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得……小朋友表演得最好，歌声很好听！”，还有的却说：“那个……他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”等等，就这样通过评比、奖励的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己的学习，让他们更加爱上音乐课，更喜欢、更有信心的表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中稍微有些遗憾的地方是还有一些学生不能够熟练的演唱这首歌，但是一节课的时间有限，但是我觉得课已停——意尤存！

**三年级音乐春教案篇十二**

《美丽的黄昏》是一首四三拍的二声部轮唱曲，歌曲优美动听，非常好的`描绘出黄昏下的甜美意境。这节课我模仿了市实验小学蒋琪老师的教学设计，在三（2）班教授这节课。以下是我对本堂课的一些反思。

一开始，我播放多媒体课件，让学生去欣赏美丽的黄昏景色，学生非常投入，而且被美丽的景色深深吸引，他们有的说：“黄昏真美啊”有的说：“黄昏的颜色五彩缤纷”还有的说：“黄昏像大地铺上一层金子”“黄昏的颜色还有变化”。应该说这时是情感很好的激发点。可是我没有抓住这个机会，而是马上进行下一个环节，按节奏读歌词，我自己范读又很不在状态，导致学生读的也很不在状态，以致影响了整堂课学生歌声的控制，一节课上，学生的歌声都不够美，情感的处理都不到位，优美的意境没有形成，这是本节课的一大败笔。

在演唱第一乐句时，第一次演唱学生唱得还不错，可当我请一位学生来演唱师，该学生在3—1之间唱成滑音变成321，我见状又连忙去纠正他的歌声，而纠正又不到位，以致这位错的同学反而成了全班同学的\'示范，让全班同学都犯了这个错。其实，当发现这个同学不对时，我应请其他同学帮助他，让别人正确的歌声成全班同学的示范，让生与生之间有个对比，这样对后面的歌声就会有帮助。

一节课下来给我的感受是学生的潜能是无限的，看我们的老师如何有效地引导。我们的目标定在哪里？我们是否对学生应掌握的能力有个明确的告知。以上就是我对自己本堂课的一些反思，我知道自己还有很多欠缺的地方，望同行们能批评指正。

**三年级音乐春教案篇十三**

《哦，十分钟》歌曲旋律欢快、活泼，语言形象生动。通过对儿童课间十分钟的描写，表现紧张的学习后他们自由、快乐的心情。

我设计的主旨是让学生在动中感受歌曲、学习歌曲、表现歌曲；所以在这节课我设计了以下教学方案：在课堂导入的部分，我以兴趣入手，谈一些课间活动，播放同学们课间活动的图片，符合了学生的兴趣，从学生的表情中，可以真实的感受到他们是多么地喜欢课间十分钟。然后通过听范唱来抒发一下对这“十分钟”的感情，使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪，为歌曲的初步学习做了一个很好的铺垫。之后让学生再听一遍歌曲录音，然后要求学生边听歌曲边划拍，老师在旁边加以指导。这样，就让学生熟悉了歌曲的节奏，使下面学习歌曲降低了难度。我觉得本堂课难点解决的不是很理想，这首歌曲在音准方面学生们掌握的还算是不错的，但是在节奏方面演唱得还不是很准确。特别是“043”的空拍处，学生很难找到切分音的感觉，尽管我让学生把这个空拍处加入躲一下脚，有的学生又所好转，但仍然未能使所有学生找到切分音的感觉。看来，学生的\'节奏感方面的训练应该在日后的教学中还要加强。由于这首歌曲的曲谱简单，而且学生此时已对歌曲旋律比较熟悉，所以我觉得是进行歌曲进行简单的再创编的一个很好的时机，为了降低难度，我先示范给学生们听，然后再遇到学生多动脑，多想点子，让他们自己进行再度合作创编，在乐趣中学会知识。

总之，在这堂课的教学中我注重学生的主体发展，引导学生兴趣学习，培养学生主动学习,建立了一种活泼、生动、和谐的课堂气氛，在表演、演唱时让学生自己去做，并适时地加以指导，力求学生在快乐中学习，在学习中成长。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn