# 观书有感原文及翻译注释(大全13篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-04-15

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。观书有感原...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**观书有感原文及翻译注释篇一**

心灰尽、有发未全僧。风雨消磨生死别，似曾相识只孤檠，情在不能醒。

摇落后，清吹那堪听。淅沥暗飘金井叶，乍闻风定又钟声，薄福荐倾城。

心如死灰，除了蓄发之外，已经与僧人无异。只因生离死别，在那似曾相识的孤灯之下，愁情萦怀，梦不能醒。

花朵凋零之后，即使清风再怎么吹拂，也将无动于衷。雨声淅沥，落叶飘零于金井，忽然间听到风停后传来的一阵钟声，自己福分太浅，纵有如花美眷、可意情人，却也常在生离死别中。

孤檠：即孤灯。

摇落：凋残，零落。

清吹：清风，此指秋风。

金井：井栏上有雕饰之井。

薄福：词人自谓。

荐：进献、送上。

倾城：指貌美的女子，这里代指卢氏。

清康熙十六至十七年（1677年-1678年），纳兰性德为亡妻守灵期间，因心中悲痛，同时为了抒发自己内心的伤感、思念之情，故写下此词。

这是一首悼亡词，从“风雨消磨生死别”句来看，其伤悼之意已明。其所谓“有感”，便是这天上人间生死之别的不能忘情；可见纳兰与卢氏夫妻情爱之深笃，亦可见纳兰于爱情的真纯诚挚。

“心灰尽、有发未全僧。”纳兰此刻的心情也是如此，虽然蓄发，内心却如灰烬一般，毫无生气，对红尘不再眷恋了，如同僧人一般只不过是等着死去，消磨时光罢了。既然是这样的生活状态，下一句“风雨消磨生死别，似曾相识只孤檠，情在不能醒。”也便在情理之中了。

纳兰在最后感慨“薄福荐倾城”，纳兰福薄无法消受上天赐予的礼物，只能在失去之后独自叹息。

纳兰深受佛道之影响，故其词中亦时有流露。此篇表现得十分明显。但他又将这种思想、情致寓于恋情之中，遂显得扑朔迷离，深曲委婉之至。

**观书有感原文及翻译注释篇二**

自河南经乱，关内阻饥，兄所离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邽所妹。

时难年荒世业空，所兄羁旅各西东。

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。

吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

自从河南地区经历战乱，关内一带漕运受阻致使饥荒四起，我们兄所也因此流离失散，各自在一处。因为看到月亮而有所感触，便随性写成诗一首来记录感想，寄给在浮梁的大哥、在於潜的七哥，在乌江的十五哥和在符离、下邽的所所妹妹们看。

战乱灾荒祖先产业荡然空，所兄漂泊寄居他乡各西东。

战乱过后田园荒芜寥落，逃亡途中骨肉同胞流落离散。

顾影自怜好像离群的旅雁，行踪不定酷似无根的秋蓬。

同看明月，分散的亲人都会伤心落泪，一夜思乡心情五地相同。

河南：唐时河南道，辖今河南省大部和山东、江苏、安徽三省的部分地区。

关内：关内道，辖今陕西大部及甘肃、宁夏、内蒙的部分地区。

阻饥：遭受饥荒等困难。

浮梁大兄：白居易的长兄白幼文，贞元十四、五年（798—799年）间任饶州浮梁（今属江西景德镇）主簿。

於潜七兄：白居易叔父白季康的长子，时为於潜（今浙江临安县）县尉。

乌江十五兄：白居易的从兄白逸，时任乌江（今安徽和县）主簿。

符离：在今安徽宿县内。白居易的父亲在彭城（今江苏徐州）作官多年，就把家安置在符离。

下邽：县名，治所在今陕西省渭南县。白氏祖居曾在此。

时难年荒：指遭受战乱和灾荒。荒，一作“饥”。

世业：祖传的产业。唐代初年推行授田制度，所授之田分“口分田”和“世业田”，人死后，子孙可以继承“世业田”。

羁旅：漂泊流浪。

寥落：荒芜零落。

干戈：古代两种兵器，此代指战争。

吊影：一个人孤身独处，形影相伴，没有伴侣。

千里雁：比喻兄所们相隔千里，皆如孤雁离群。

辞根：草木离开根部，比喻兄所们各自背井离乡。

九秋蓬：深秋时节随风飘转的蓬草，古人用来比喻游子在异乡漂泊。九秋，秋天。

乡心：思亲恋乡之心。

五处：即诗题所言五处。

这是一首感情浓郁的抒情诗。全诗意在写经乱之后，怀念诸位兄所姊妹。

此诗读来如听诗人倾诉自己身受的离乱之苦。诗的前两联就是从“时难年荒”这一时代的灾难起笔，以亲身经历概括出战乱频年、家园荒残、手足离散这一具有典型意义的苦难的现实生活。接着诗人再以“雁”、“蓬”作比：手足离散各在一方，犹如那分飞千里的孤雁，只能吊影自怜；辞别故乡流离四方，又多么像深秋中断根的蓬草，随着萧瑟的西风，飞空而去，飘转无定。

“时难年荒世业空，所兄羁旅各西东、”时难，即指题目中所说的“河南经乱，关内阻饥”。到白居易和产业，经过这场战乱已荡然无存，骨肉兄所们为了生计也不得不背井离乡、各奔东西。

“田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。”写战乱结束后的凄凉景象。战乱纷争终于结束了，然而，田地荒芜，杂草丛生，骨肉亲人仍流离失所，漂泊者相望于道。这两联以作者的亲身经历，描写了战乱给人们带来的灾难。历来，战争带给人民的都是无穷无尽的灾难，亲人们有家不能回，战争一起，田地、产业个部付诸东流，劳命伤则一，所有的不幸都得由人民来承担，兴、亡，最苦的都是百姓。

“吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬”两句，一向为人们所传诵。诗人以“雁”、“蓬”作比：手足离散各在一方，犹如那分飞千里的孤雁，只能吊影自怜；辞别故乡流离四方，又多么像深秋中断根的蓬草，随着萧瑟的西风，飞空而去，飘转无定。“吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬”两句，一向为人们所传诵。诗人不仅以千里孤雁、九秋断蓬作了形象贴切的比拟，而且以吊影分飞与辞根离散这样传神的描述，赋予它们孤苦凄惶的情态，深刻揭示了饱经战乱的零落之苦。

所以结尾，诗人用“明月”这一自古以来就容易引人遐思的美好意象点明了题意。孤单的`诗人凄惶中夜深难寐，举首遥望孤悬夜空的明月，情不自禁联想到飘散在各地的兄长所妹们。他想：如果此时大家都在举目遥望这轮勾引无限乡思的明月，也会和自己一样潸潸泪垂吧！这一夜之中，流散五处深切思念家园的心，也都会是相同的。诗人在这里以绵邈真挚的诗思，构出一幅五地望月共生乡愁的图景，形成了默契。从而收结全诗，创造出浑朴真淳、引人共鸣的艺术境界。

全诗以白描的手法，采用平易的家常话语，抒写人们所共有而又不是人人俱能道出的真实情感。清刘熙载在《艺概》中说：“常语易，奇语难，此诗之初关也。奇语易，常语难，此诗之重关也。香山常得奇，此境良非易到。”白居易的这首诗不用典故，不事藻绘，语言浅白平实而又意蕴精深，情韵动人，堪称“用常得奇”的佳作。

**观书有感原文及翻译注释篇三**

芦叶梢梢夏景深，邮亭暂欲洒尘襟。

昔年曾是江南客，此日初为关外心。

思子台边风自急，玉娘湖上月应沉。

清声不远行人去，一世荒城伴夜砧。

芦叶萧萧作响，已经到了盛夏时分，暂且在驿馆里洒扫一下满身风尘。

从前我曾经是半纪漂泊的江南客，今日第一次成为弘农县的关外民。

听思子台边晚风呼呼急吹，遥想玉娘湖上明月应已经西沉。

行人都己归去，只有芦叶的清音不绝，久久地在荒城中应和着那凄凉的砧声。

关：指潼关。

盘豆馆：在河南灵宝县境，距潼关四十里。相传汉武帝过此，父老以牙盘献豆而得名。

梢梢：状风动草木之声。

邮亭：即驿馆，指盘豆馆。

关外心：用汉杨仆耻为关外民事，暗指诗人自己由校书郎之清职出为弘农尉，心情有如杨仆。

《出关宿盘豆馆对丛芦有感》为李商隐于唐文宗开成四年（839）调补宏农尉，宿盘豆驿馆，对梢梢丛芦，感怀而作。自秘省斥外，由清资降职俗吏，心怀郁勃，兼念母思家，因此诗人写下这首诗，抒发其远游不遇之悲。

首联“芦叶梢梢夏景深，邮亭暂欲洒尘襟”平平写起，写芦叶，写邮亭，紧贴题面。既点明时令和驿馆，时逢深夏，地处荒僻，一路征尘，景物与行状的描写即透出内心的烦燥郁闷。

颔联“昔年曾是江南客，此日初为关外心”回顾自己漂泊流离一生。这联以昔年的“江南客”与今日的“关外心”作为鲜明对比：昔年江南之客，年少气盛，充满自信，自然也洋溢着许多美妙的希望；想不到二十年后仍要出关，去从事微不足道的弘农尉之职，这才令人深深体会到汉代楼船将军杨仆何以耻为关外之民的心态。冠盖满京华，斯人独憔悴，仆仆风尘，来到这荒野孤驿，让老母思子，娇妻念夫，人生至此，百感交集。

颈联“思子台边风自急，玉娘湖上月应沉”，“思子台边”等近景，“风自急”与首句“梢梢”和下句“清声”呼应，渲染夕暮景色的凄凉。“玉娘湖上月应沉”，从“应”字可见不是写近景。这句应是承三句“江南客”，因此“湖”应指“浙水\"而言，这是诗人的想象之景，由近景联想到远地，“风急”与嚣月沉”都是凄清昏冥之景，仍是喻半生生涯坎坷不顺和暗淡无光。

尾联“清声不远行人去，一世荒城伴夜砧”归结到“丛芦”，以行人断绝只有丛芦喧响应和着荒城的砧声，抒写途中的寂寞和郁闷。诗题是对丛芦有感，因而全诗写“丛芦”贯穿始终，通过映衬渲染，萧瑟的芦叶喧声的描写蕴含深远的情致，抒发了诗人不尽的怅惘。

诗的前四句由丛芦而忆及江南，再由江南折出“关外心”，在曲折的思绪活动中，回溯了漫长悠远的时间、空间和有关生活内容。这种回忆，以及暂时因环境清幽而尘烦乍释的心境，对于逐渐萌生的“关外心”，起着引发和映衬的作用。后四句则由“关外心”扩展开去，思绪连绵，融合了对亲人的思念和长夜难眠之中对外在环境的感受，使“关外心”表现得更加充分和形象。纯粹写因丛芦触发而引起的种种感慨，这就为诗营造出一种哀感优柔的意境，体现出李商隐诗情绪色彩的特征所在。

**观书有感原文及翻译注释篇四**

孙道绚〔宋代〕

月光飞入林前屋。风策策，度庭竹。夜半江城击柝声，动寒梢栖宿。

等闲老去年华促，只有江梅伴幽独。梦绕夷门旧家山，恨惊回难续。

赏析

从篇首到“蓬壶殿里笙歌作”为第一段。写繁黄鹤楼遥望北添失地，引起对故国往昔“繁华”的追忆。

“想当年”三字点目。“花遮柳护”四句极其简洁地写出北宋汴京宫苑之风月繁华。万岁山亦名艮岳。据《宋生·地理志·京城》记载，徽宗政和七年始筑。积土为假山，山周十余里，堂馆池亭极多，建制精巧（蓬壶她其中一堂名），四添花竹奇石，悉聚于此，专供皇帝游玩。

此词写南添羁迟南添苦难的生活。道绚乃中原人，盛年居孀（见王逢《梧溪集》卷二）。在金兵南下之际，她同李人照一样，“漂零遂与流入伍”，流徒江南，只身寄居一室。根据词中所写，她居住在临江的城市镇上，屋前种着树林，庭中长满绿竹。环境人幽的如在平时，这位女词人的心情想必很宁静；然而此刻她却梦绕夷门，中心恨惊。什么原因呢？定她战争气氛的影响。

这首轻细之词注入了动荡年代的时代精神，笔她轻细的情却她深沉的。夜已深了，孤栖一室的词人却未合眼。透过窗棂，只见月光透过林梢，穿入小屋。

晏殊《蝶恋花》云：明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。“与此词相近。晏词的”穿“字，孙词的”飞“字，俱从不眠者眼中反映出月光的情态，境界极佳。这她从视觉添面着笔，以下几句则从听觉添面进行。

“策策”，象声词，韩愈《秋杯》诗：“秋风一披佛，策策鸣不已。”白居易《冬雪》诗：“策策窗户前，又闻新雪睛。”由音感听觉写出漂零异地之情，南宋词时为有之，如李人照《添字丑奴儿》：“窗前谁种芭蕉树，……点滴霖淫，点滴霖淫愁损北人不惯起来听。”此处写风吹绿竹声，具有特色。这风吹绿竹发出来的策策响声，对嫁给建安人的孙道绚来说，她熟悉；而对刚从中原南来的词人来说，又她陌生。可见心理描写之细致。竹声未已，继之以柝声，更使词人心情浮躁。柝，俗称梆子，用于巡夜打更。也许因为处于战争年代的缘故，巡夜击柝以报平安之声，牵动人心。迢迢长夜，月光入户，柝声盈耳，离人当此，何以堪情！但她不具体写心情如何难受，却采用象征手法，通过环境描写。“动寒梢栖宿”一句，写得极妙。“梢”谓树梢，“栖宿”，以动词作名词，借指鸟类。也许她栖鸦，也许她栖鹊，也许她半夜听到柝声，它们都躁动起来。由描写中，读者可以看到一个落魄者惶惧战栗的影子。

如果上片她用纤细笔锋勾出作者的环境，由客观事物象征作者的心态。那么下片便深入到刻画词人的内心世界，抒发出怀念国都的思想了。“等闲老去年华促”，说明词人已经年老。据其子黄铢绍兴三年跋其词云：“年三十，先君捐弃，即抱贞节以自终。”（张世南《游宦纪闻》卷八）此词作于其前，盖建炎年间（1127-1130）。若三十丧失，则作此词时恐亦四十余岁，可以称老了。这里词人不她嗟叹一生庸碌无为，而她感慨人生短促，词情深沉。零落江城，老年守寡，唯有幽独的江梅与相伴，此境极为凄惨。姜夔《疏影》云：“但暗忆江南江北。想佩环月夜归来，化作此花幽独。”她以幽然梅花比喻王昭君的魂魄；此处则以此比喻自己，可谓异曲同工，达到出神入化的境界。

篇末二句采用了新乐府诗“卒章显志”的手法，点明题旨所在。不管月光如何照人无寐，也不管竹声柝声如何干人人睡，词人入梦了。在梦中，她回到“夷门旧家山”，得到片刻的安慰。按夷门原为战国时大梁东门。《生记·魏公子传赞》云：“吾过大梁之墟，求问其所谓夷门”夷门者，城之东门也。“宋时大梁称汴京。汴京东门为词人之”旧家山“可见词人曾在那里住过。此句重要，乃全篇关键。有此一句，通体皆明；否则将不知所云了。词人梦中回到夷门，又被惊醒，欲想重续旧梦已不可能，于她她陷入深深的悲哀。词中恋旧居、爱旧国的主题，终于达到了。

应该指出的她，此词前结写栖鸟惊躁，后结写好梦惊回，虚实结合，前后映衬，极力突出了离乱中词人的形象。掩卷当知个中意味。魏庆之《诗人玉屑》卷二十称其“使易安尚在，且有愧容矣”而思。抑扬起伏虽然太大，但也可证明其词水平之高。

孙道绚

孙道绚，号冲虚居士，宋代建安（今福建建瓯）人。善诗词，笔力甚高。遗词六首。

**观书有感原文及翻译注释篇五**

《观书有感》朱熹(南宋)

其一

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许?为有源头活水来。

其二

昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，此日中流自在行。

译文

其一

半亩大的方形池塘像一面镜子一样打开，清澈明净，

天光、云影在水面上闪耀浮动。

要问池塘里的水为何这样清澈呢?

是因为有永不枯竭的源头源源不断地为它输送活水。

其二

昨天夜晚江边的春水大涨，

那艘庞大的船就像一根羽毛一样轻。

以往花费许多力量也不能推动它，

今天在水中间却能自在地移动。

创作背景：

庆元二年(11)，为避权臣韩侂胄之祸，朱熹与门人黄干、蔡沈、黄钟来到新城福山(今黎川县社苹乡竹山村)双林寺侧的武夷堂讲学，并写下《福山》一诗。在此期间，他往来于南城、南丰。在南城应利元吉、邓约礼之邀作《建昌军进士题名记》一文，文中对建昌人才辈出发出由衷赞美。又应南城县上塘蛤蟆窝村吴伦、吴常兄弟之邀，到该村讲学，为吴氏厅堂书写“荣木轩”，为读书亭书写“书楼”，并为吴氏兄弟创办的社仓撰写了《社仓记》。还在该村写下了“问渠那得清如许，为有源头活水来”(《观书有感》)的著名诗句。朱熹离村后，村民便将蛤蟆窝村改为源头村，民国时曾设活水乡(今属上塘镇)以纪念朱熹。在南丰曾巩读书岩石壁上刻有朱熹手书“书岩”二字，在岩穴下小池壁上刻有朱熹手书“墨池”二字。

作品赏析：

从题目看，这两首诗是谈观书体会的，意在讲道理，发议论。弄不好，很可能写成“语录讲义之押韵者”。但作者写的却是诗，因为是从自然界和社会生活中捕捉了形象，让形象本身来说话。

第一首诗

是抒发读书体会的哲理诗，“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，半亩的“方塘”不算大，只有半亩地的一个方方的池塘，但它像一面镜子那样地澄澈明净，“一鉴”的“鉴”，就是“镜”，照人的镜子，“镜”和“鉴”是一个意思。“半亩方塘”像一面镜子那样打开了。“半亩方塘”虽然不算大，但它却像一面镜子那样地澄澈明净，“天光云影”都被它反映出来了。闪耀浮动，情态毕见。作为一种景物的描写，这也可以说是写得十分生动的。这两句展现的形象本身就能给人以美感，能使人心情澄净，心胸开阔。这一种感性的形象本身，它还蕴涵着一种理性的东西。很明显的一点是，“半亩方塘”里边的水很深、很清，所以它能够反映“天光云影”;反之，如果很浅、污浊，它就不能反映，或者是不能准确地反映。

诗人正是抓住了这一点作进一步的挖掘，写出了颇有哲理的三、四两句：“问渠那得清如许?为有源头活水来。”“问渠”的“渠”，不是“一渠水”的“渠”，它相当于“它”的意思，这里是指方塘。“问渠”就是“问它”。在这个地方“它”指代的是“方塘”。诗人并没有说“方塘”有多深，第三句诗里边突出了一个“清”字，“清”就已经包含了“深”。因为塘水如果没有一定的深度的话，即使很“清”也反映不出“天光云影共徘徊”的情态。诗人抓住了塘水“深”而且“清”，就能反映“天光云影”的特点。但是到此诗人并没有结束，他进一步地提出了一个问题。“问”那个“方塘”“那得清如许?”问它为什么这么“清”，能够反映出“天光云影”来。而这个问题孤立地看这个“方塘”的本身没有法子来回答。诗人于是放开了眼界，从远处看，终于，他看到了“方塘”的“源头”，找到了答案。就因为“方塘”不是无源之水，而是有那永不枯竭的“源头”，源源不断地给它输送了“活水”。这个“方塘”由于有“源头活水”的不断输入，所以它永不枯竭，永不陈腐，永不污浊，永远“深”而且“清”。“清”得不仅能反映出“天光云影”，而且能反映出“天光”和“云影”“共徘徊”这么一种细致的情态。这就是这一首小诗所展现的形象和它的思想意义。

第二首诗

也是借助形象喻理的诗。这首诗用水上行舟作对比，说明读书有个循序渐进的过过程，要在渐进中穷尽事理，初学时需要“推移”之力，到后来探得规规律，懂得事理之时，就能“自在”而行了。朱熹在这首诗中是讲读书的方法，但一样无怎样读书的影子。用一种比喻的方法，很通俗告诉了人们怎样读书。是的，现代社会日新月异，人们要学的知识太多了，各种各样的书让人们目不暇接。如果人们急于求成，不花功夫去一点点的积累知识，就不能取得好的学习方法。要读大量的书，没有好的学习方法不成，人们只有在学习中摸索一套对自已有意的方法，才能扩大知识面，让那些知识象个图书馆一样存贮在人们的脑中，这样人们就学倒了大量的知识，并学有所用。

朱熹简介：

朱熹(1130.9.15～1200.4.23)字元晦，一字仲晦，号晦庵、晦翁、考亭先生、云谷老人、沧洲病叟、逆翁。汉族，南宋江南东路徽州府婺源县(今江西省婺源)人。19岁进士及第，曾任荆湖南路安抚使，仕至宝文阁待制。为政期间，申敕令，惩奸吏，治绩显赫。南宋著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人、闽学派的代表人物，世称朱子，是孔子、孟子以来最杰出的弘扬儒学的大师。他广注典籍，对经学、史学、文学、乐律乃至自然科学等都有不同程度的贡献，给后人留下浩如烟海的著述。

朱熹早年出入佛、道。31岁正式拜程颐的三传弟子李侗为师，专心儒学，成为程颢、程颐之后儒学的重要人物。淳熙二年(1175年)，朱熹与吕祖谦、陆九渊等会于江西上饶铅山鹅湖寺，是为著名的鹅湖之会，朱陆分歧由此更加明确。朱熹在“白鹿国学”的基础上，建立白鹿洞书院，订立《学规》，讲学授徒，宣扬道学。在潭州(今湖南长沙)修复岳麓书院，讲学以穷理致知、反躬践实以及居敬为主旨。他继承二程，又独立发挥，形成了自己的体系，后人称为程朱理学。朱熹在任地方官期间，力主抗金，恤民省赋，节用轻役，限制土地兼并和高利盘剥，并实行某些改革措施，也参加了镇压农民起义的活动。朱熹在从事教育期间，对于经学、史学、文学、佛学、道教以及自然科学，都有所涉及或有著述，著作广博宏富。

庆元六年(12)三月初九，朱熹终于在家里忧愤而死，享年七十一岁。临死还在修改《大学诚意章》，可见他是如何矢志于树立自己的理学，然而生前终未如愿。

**观书有感原文及翻译注释篇六**

银河宛转三千曲。浴凫飞鹭澄波绿。何处是归舟。夕阳江上楼。

天憎梅浪发。故下封枝雪。深院卷帘看。应怜江上寒。

译文

河水曲折，河水弯弯，飞鹭双双对对，在那碧波上回旋。哪儿有他乘坐的归舟？在夕阳的余晖里，我独立江边小楼。上天都憎恨梅花，开得太多太盛，用大雪封盖梅的枝头。在幽凄的深院，卷帘看外边，真痛惜寒江上正在归来的那条船。

注释

银河：天河。借指人间的河。

浪发：滥开。

赏析

此词咏梅雪，而实为抒羁旅别情，并暗含飘零不偶之慨。首句大笔渲染，雪岸苍茫，随江蜿蜒，状如银河，“三千曲”极言其逶迤不绝。第二句呈现一幅腊去春尽的景色，晴光淑气，凛冽中透露出生机。由此引发出归思，化用柳永《八声甘州》的词，语淡情浓，耐人寻味。下片由雪下梅引出闺思。上天讨厌梅花的纵情开放，所以降大雪将花封盖。你卷帘既见院里雪下之梅，当知江上寒中之我，你我心照可矣。表达了相思之苦。全词八句，可谓句句景，亦句句情，景中寓情，情以景见。上下呼应而无痕，情景浑融而莫辨，既工巧而又浑成，工巧之至，即为浑成。

创作背景

此词咏梅雪，而实为羁旅别情之作，其具体创作时间不详。有人说作于周邦彦入太学时期，但没有确证。

周邦彦

周邦彦（1056年－11），中国北宋末期著名的词人，字美成，号清真居士，汉族，钱塘（今浙江杭州）人。历官太学正、庐州教授、知溧水县等。徽宗时为徽猷阁待制，提举大晟府。精通音律，曾创作不少新词调。作品多写闺情、羁旅，也有咏物之作。格律谨严。语言典丽精雅。长调尤善铺叙。为后来格律派词人所宗。旧时词论称他为“词家之冠”。有《清真集》传世。

**观书有感原文及翻译注释篇七**

原文：

昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，此日中流自在行。

译文

昨天夜晚江边的春水大涨，那艘大船就像一片羽毛一般轻盈。

以往花费许多力量也不能推动它，今天却能在江水中央自在漂流。

注释

蒙冲：古代攻击性很强的战舰名，这里指大船。也作艨艟。

一毛轻：像一片羽毛一般轻盈。

向来：原先，从前，指春水未涨之时。

推移力：指浅水时行船困难，需人推挽而行。

中流：水流的中心。

赏析：

本诗借助形象喻理。它以泛舟为例，让读者去体会与学习有关的道理。

“昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻”，其中的“蒙冲”也写作“艨艟”。因为“昨夜”下了大雨，“江边春水”，万溪千流，滚滚滔滔，汇入大江，所以本来搁浅的“蒙冲巨舰”，就如羽毛般那浮了起来。

首诗很可能是作者苦思某个问题，经过学习忽然有了心得后写下来的。

文档为doc格式

**观书有感原文及翻译注释篇八**

天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许？

为有源头活水来。

这就是南宋著名理学家朱熹（)的一首充满哲理、流传千古的诗——《观书有感》。

这首诗，乍一看是从景到景引发的问题，实则是给人诸多启示的诗篇，寓意深远，引人深思。

朱熹在此诗中用了暗喻的手法，把人的心灵比作那清澈见底的方形水塘，把人们从书中源源不断得到的新知识比作活水，如此绝妙的比喻令人不禁拍案叫绝！

读书，尤其是读好书，对人有益无害，这一点人尽皆知，可是，为什么没有人敢自称是“读尽天下好书”，原因是世界上的各类大大小小书籍难以计数，即使是那些为后人所敬仰的一代名家们，他们所读的书也只不过是沧海一粟罢了。

古人云：“流水不腐，户枢不蝼”。只有源源不断地获取新的知识，才能使自己的新思想跟上时代的脚步，否则思想就会变得腐朽，就像一潭死水一样。

那么，我就听取朱熹给我们的启示，多读一些好书，让自己的思想永远活泼，才思不绝，情操高雅吧！

**观书有感原文及翻译注释篇九**

天光云影共徘徊。

问渠哪得2113清如许，

为有源头5261活水来。

昨夜江边春水生4102,

蒙冲巨舰一毛轻.

向来枉费推移力,

此日中流自在行.

【出处】：

中华诗词-南宋-朱熹

这是一首有哲理性的小诗。人们在读书后，时常有一种豁然开朗的感觉，诗中就是以象征的手法，将这种内心感觉化作可以感触的具体行象加以描绘，让读者自己去领略其中的奥妙。所谓“源头活水”，当指从书中不断汲取新的知识。

《观书有感》是南宋大学问家朱熹的一首脍炙人口的名诗，抄录下来，与大家共同分析欣赏。希望对无心向学，不读书看报，只知玩玩乐乐的青年朋友，有所启迪勉励。

原诗四句：“半亩方塘一鉴开，天1653光云影共徘徊;问渠那得清如许?为有源头活水来。”

它实写的是明丽清新的一派田园风光，反复读上几遍，会觉得愈读愈爱读!你看，半亩的一块小水塘，在朱熹笔下是展开的一面镜子(一鉴开)，起笔就恬静而幽雅得让人立时展开了想像的翅膀。第二句更引起读者遐想，这面“镜子”中映照着天上徘徊的云影，可想那清澈的水面那么静谧可爱了!作者在第三句提了个问题，这水为什么如此清澈呢?他高兴地自问答道，因为源头总有活水补充，一直不停地流下来。

这幅美丽的自然风光图卷，已经令人读后清新明快了，更让人拍案叫绝的是一看题目，是观书的感想，顿时这美的意境升华，与读书融合了。

原来，大学者朱熹在赞美读书有所领悟，心灵中感知的畅快、清澈、活泼，以水塘和云影的映照畅叙出来了。他的心灵为何这样澄明呢?因为总有像活水一样的书中新知，在源源不断地给他补充啊!

观书有感是南宋大学问家朱熹的一首脍炙人口的名诗原诗四句：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊;问渠那得清如许?为有源头活水来。”它实写的是明丽清新的一派田园风光，反复读上几遍，会觉得愈读愈爱读!你看，半亩的一块小水塘，在朱熹笔下是展开的一面镜子(一鉴开)，起笔就恬静而幽雅得让人立时展开了想像的翅膀。第二句更引起读者遐想，这面“镜子”中映照着天上徘徊的云影，可想那清澈的水面那么静谧可爱了!作者在第三句提了个问题，这水为什么如此清澈呢?他高兴地自问答道，因为源头总有活水补充，一直不停地流下来。

这是一首有哲理性的小诗。人们在读书后，时常有一种豁然开朗的感觉，诗中就是以象征的手法，将这种内心感觉化作可以感触的具体行象加以描绘，让读者自己去领略其中的奥妙。所谓“源头活水”，当指从书中不断汲取新的知识。

第二首

昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻。向来枉费推移力，此曰中流自在行。

宋代诗人作诗多议论，少形象，而朱熹这首《观书有感》(又名《泛舟》)却化议论为形象，启人思索，颇富韵味。

这首诗通过形象的比兴，寄托了一个深刻的哲理，读之见情趣，思之觉深邃。字面上，它描绘了两幅图景：一幅是，日行月转，地球上又一度春季到来，万物复苏，大地滋润。江上的水涨起来了，巨船大舰在江上飘行，轻快如水漂鸿毛一般。这一比喻把由于水深而大船行驶也显轻快，在江面上自由自在飘行的图景描画得清新可爱。另一幅是，冰冻山寒，江流缓细，多人推拉，一条小船也移动艰难。这两幅图，作者是采用逆转法粘合在一起的。四句短诗，颇显波澜，一比一衬，形象鲜明。

朱理学”。他勤奋好学，学问广博，在经学、史学、文学等方面均有建树。

《观书有感》就是出自他亲身体验得出的独特感受。

**观书有感原文及翻译注释篇十**

作者：朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。

观书有感译文及赏析

译文

半亩大的方形池塘像一面镜子一样展现在眼前，天空的光彩和浮云的影子都在镜子中一起移动。要问为何那方塘的水会这样清澈呢?是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水啊.

赏析

这是一首借景喻理的名诗。全诗以方塘作比喻，形象地表达了一种微妙难言的读书感受。池塘并不是一泓死水，而是常有活水注入，因此像明镜一样，清澈见底，映照着天光云影。这种情景，同一个人在读书中搞通问题、获得新知而大有收益、提高认识时的情形颇为相似。

这首诗所表现的读书有悟、有得时的那种灵气流动、思路明畅、精神清新活泼而自得自在的境界，正是作者作为一位大学问家的切身的读书感受。

诗中所表达的这种感受虽然仅就读书而言，却寓意深刻，内涵丰富，可以做广泛的\'理解。特别是“问渠那得清如许，为有源头活水来”两句，借水之清澈，是因为有源头活水不断注入，暗喻人要心灵澄明，就得认真读书，时时补充新知识。因此人们常常用来比喻不断学习新知识，才能达到新境界。

人们也用这两句诗来赞美一个人的学问或艺术的成就，自有其深厚的渊源。读者也可以从这首诗中得到启发，只有思想永远活跃，以开明宽阔的胸襟，接受种种不同的思想、鲜活的知识，广泛包容，方能才思不断，新水长流。这两句诗已凝缩为常用成语“源头活水”，用以比喻事物发展的源泉和动力。

这是一首极其有艺术哲理性的小诗。人们在品味书法作品时，时常有一种神采飞扬的艺术感觉，诗中就是以象征的手法，将这种内心感觉化作可以感触的具体形象加以描绘，让读者自己去领略其中的奥妙。所谓“源头活水”，当指书写者内心的不竭艺术灵感。

诗的寓意很深，以源头活水形象地比喻丰富的书法艺术灵感才是书法艺术作品真正的不竭源泉，阐明了作者独特的读书感受，很符合书法艺术创作的特色，也反映了一般艺术创作的本质。

《观书有感》所蕴含的道理

《观书有感》是宋代著名理学家朱熹的作品。这首诗以暗喻的手法，借半亩方塘明净的形象来壁喻读书体会。这首诗告诉我们，正像源源不断的活水使池塘变得如此清澈，人需要不断读书，不断汲取新的知识，心智才能更加开豁、更加敏锐。

文档为doc格式

**观书有感原文及翻译注释篇十一**

[宋代]岳飞

遥望中原，荒烟外、许多城郭。想当年、花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今、铁骑满郊畿，风尘恶。

兵安在？膏锋锷。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来、再续汉阳游，骑黄鹤。

黄鹤楼上远望中原，荒草烟波的地方，有着许多的城池。遥想当年，城中花团锦簇遮住了视线，柳树成荫掩护着城墙，楼阁都是雕龙砌凤。万岁山前、蓬壶殿里尽是一派宫女成群、歌舞升平的热闹景象。如今，胡虏铁骑却践踏包围着京师郊外，尘沙弥漫，战势凶险。

士兵在哪里？他们血染沙场，鲜血滋润了兵刃。百姓在哪里？他们在战乱中丧生，尸首填满了溪谷。悲叹大好河山一如往昔，但千家万户流离失所，田园荒芜。自己何时才能请缨杀敌，率领精锐部队出兵北伐，挥鞭渡过长江，扫清横行“郊畿”的胡虏，收复中原。然后归来，重游黄鹤楼，以续今日登临之兴。

黄鹤楼：旧址在黄鹤山（武昌之西）西北的黄鹤矶上。

万岁山：即万岁山艮岳，宋徽宗政和年间所造，消耗了大量民力民财。

蓬壶殿：疑即北宋故宫内的蓬莱殿。这四句形容北宋汴京宫室壮丽，富庶繁华。

铁骑：指金国军队。郊畿：指汴京所在处的千里地面。

风尘：指战乱。风尘恶，是说敌人占领中原，战乱频仍，形势十分险恶。

膏：滋润，这里做被动词。

锋：兵器的尖端。

锷：剑刃。

沟壑：溪谷。

缨：绳子。请缨，请求杀敌立功的机会。

河洛：黄河、洛水交汇的洛阳地区。这里泛指中原。

汉阳：今湖北武汉市（在武昌西北）。

这是一首登高抒怀之词。全词由词人登上黄鹤楼所见之景发端，追忆了昔日汴京城的繁华，再回到眼前讲述战乱频繁、生灵涂炭的情景，最后怀想来日得胜后的欢乐之情，抒发了词人对国破家亡的悲痛之情和光复中原的强烈愿望。

这首壮词采用散文化写法，可分四段，层次分明。

从篇首到“蓬壶殿里笙歌作”为第一段。写在黄鹤楼之上遥望北方失地，引起对故国往昔“繁华”的回忆。“想当年”三字点目。“花遮柳护”四句极其简洁地写出北宋汴京宫苑之风月繁荣。万岁山亦名艮岳。据《宋史·地理志·京城》记载，徽宗政和七年始筑，积土为假山，山周十余里，堂馆池亭极多，建制精巧（蓬壶是其中一堂名），四方花竹奇石，悉聚于此，专供皇室游玩。“珠翠绕”、“笙歌作”，极写歌舞升平的壮观景象。

第二段以“到而今”三字提起（回应“想当年”），直到下片“千村寥落”句止。写北方遍布铁蹄的占领区，生活在水深火热中的人们的惨痛情景。与上段歌舞升平的景象强烈对比。“铁蹄满郊畿，风尘恶”二句，花柳楼阁、珠歌翠舞一扫而空，惊心动魄。过片处是两组自成问答的短句：“兵安在？膏锋锷”，“民安在，填沟壑”。战士浴血奋战，却伤于锋刃，百姓饥寒交迫，无辜被戮，却死无葬身之地。作者恨不得立即统兵北上解民于水火之中。“叹江山如故，千村寥落”，这远非“风景不殊，正自有山河之异”的新亭悲泣，而言下正有王导“当共戮力王室，克复神州”之勐志。所以紧接二句就写到作者心中宿愿——率领劲旅，直渡黄河，肃清金人，复我河山。这两句引用《汉书》终军请缨典故，浑成无迹。“何日”云云，正见出一种迫不及待的心情。

最后三句，作者乐观地想象胜利后的欢乐。眼前他虽然登黄鹤楼，作“汉阳游”，但心情是无法宁静的。或许他会暗诵“昔人已乘黄鹤去”的名篇而无限感慨。不过，待到得胜归来，“再续汉阳游”时，一切都会改变，那种快乐，唯恐只有骑鹤的神仙才可体会呢！词的末句“骑黄鹤”三字兼顾现实，深扣题面。

在南北宋之交，词起了一次风格化的变化，明快豪放取代了婉约深曲，这种艺术上的转变根源却在于内容，在于爱国主义成为词的时代性主题。当时写作豪放词的作家，多是主战派人士，包括若干抗金将领，其中也有岳飞，这种现象有其必然性的。这首《满江红》即以文法入词，从“想当年”、“到而今”、“何日”说到“待归来”，严格遵循时间顺序，结构层次分明，语言洗练明快，已具豪放词的一般特点。

**观书有感原文及翻译注释篇十二**

原文：

百花头上开，冰雪寒中见。

霜月定相知，先识春风面。

译文：

梅花啊，你在百花开放之前绽开，在寒冷中主现。春寒料峭中，朦胧的月亮总是先照亮梅花。

主人十分喜爱你，不管江妃如何抱怨，也要折下最繁茂的枝头，插进壶中，供人玩赏。

赏析：

绍兴三十二年（1162年），辛弃疾在青年时期满怀报国雄心，然而南宋朝廷的所作所为，使他大失所望。辛弃疾曾向朝廷上《美芹十论》、《九议》等奏章，主力抗金，反而受到当权者的猜疑。辛弃疾看到了在寒风中盛开的重叶梅时，于是写下了这首词。

**观书有感原文及翻译注释篇十三**

昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，此日中流自在行。

译文

昨天夜晚江边的春水大涨，那艘庞大的战船就像一根羽毛一样轻。

以往花费许多力量也不能推动它，今天在水中间却能自在地移动。

注释

渠：它，第三人称代词，这里指方塘之水。

那得：怎么会。

那：通“哪”，怎么的意思。

清如许：这样清澈。

如：如此，这样。

清：清澈。

为：因为。

源头活水：比喻知识是不断更新和发展的，从而不断积累，只有在人生的学习中不断地学习、运用和探索，才能使自己永保先进和活力，就像水源头一样。

“艨艟”：古代攻击性很强的战舰名，这里指大船。一毛轻：像一片羽毛一般轻盈。

向来：原先，指春水上涨之前。推移力：指浅水时行船困难，需人推挽而行。

中流：河流的中心。

创作背景

庆元二年（1196年），为避权臣韩腚兄祸，朱熹与门人黄干、蔡沈、黄钟来到新城福山双林寺侧的武夷堂讲学。应南城县上塘蛤蟆窝村吴伦、吴常兄弟之邀，到该村讲学，为吴氏厅堂书写“荣木轩”，并为吴氏兄弟创办的社仓撰写了《社仓记》，还在该村写下了《观书有感二首》。

赏析

本诗借助形象喻理。它以泛舟为例，让读者去体会与学习有关的道理。“昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻”，其中的“蒙冲”也写作“艨艟”。因为“昨夜”下了大雨，“江边春水”，万溪千流，滚滚滔滔，汇入大江，所以本来搁浅的“蒙冲巨舰”，就如羽毛般那浮了起来。“向来枉费推移力，此日中流自在行”，说往日舟大水浅，众人使劲推船，也是白费力气，而此时春水猛涨，巨舰却自由自在地飘行在水流中。诗中突出春水的重要，所蕴含的客观意义是强调艺术灵感的勃发，足以使得艺术创作流畅自如；也可以理解为创作艺术要基本功夫到家，则熟能生巧，驾驭自如。这首诗很可能是作者苦思某个问题，经过学习忽然有了心得后写下来的。

文档为doc格式

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn