# 最新高中音乐教师个人工作计划(精选12篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-04-14

*制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。高中音乐教师个人工作计划篇...*

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

**高中音乐教师个人工作计划篇一**

1.中枢兴奋药

2.应充分重视学生形象思维、好奇、主动、模仿的身心特点，充分利用儿童自然的声音和灵巧的身体，采用歌、舞、画、游戏相结合的综合手段进行直观教学。听音乐素材要短小、有趣、生动。

3.发展对音乐的感知，体验音乐之美。

4.唱歌自然有表现力，愿意参加其他音乐表演和即兴创作活动。

5.培养乐观的态度和友好的精神。

特定目标

1.丰富情感体验，培养积极乐观的生活态度。

通过音乐学习，学生的情感世界受到感染和熏陶，以潜移默化的方式建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的深深热爱，进而养成积极乐观的生活态度和对美好未来的向往和追求。

2.培养对音乐的兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的方式方法引导学生进入音乐，在亲身参与音乐活动的过程中热爱音乐，掌握音乐的基本知识和初步技能，逐步养成欣赏音乐的良好习惯，为终身热爱音乐奠定基础。

3.提高音乐审美能力，培养高尚情操。

通过感受和理解音乐作品的情感、风格、思想倾向和人文内涵，可以培养学生的欣赏和评价能力，培养健康向上的审美情趣，培养学生在真实、美好、美好的音乐艺术世界中的高尚情操。

4.培养爱国主义和集体主义。

通过音乐作品中对祖国山川、人民、历史、文化、社会发展的赞美和赞美，培养学生的爱国情怀，在音乐实践中培养学生良好的行为习惯、宽容、理解、相互尊重与合作意识和集体主义精神。

5.尊重艺术，理解多元文化。

尊重艺术家的创作劳动和艺术作品，养成欣赏艺术的良好习惯，学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，在音乐中感知民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化和世界其他民族的音乐。

不及物动词教学重点、难点和思路分析

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造性思维。

教学难点：

审美情趣的培养、实践能力的培养、学生创新精神和合作精神的培养。

教学思路：

1、能运用自然的声音，根据节奏和曲调表达独唱或参与演唱，每学年能背诵4 ~ 6首歌曲。

2.能感受乐器的声音，听打击乐器的音乐，听孩子的声音和男孩子的声音，用自己的声音或者打击乐器去模仿。

3.体验不同情绪的音乐，能够自然的表现出相应的表情或者做出姿势反应。

4.听儿歌、童谣、进行曲、舞曲，能通过模唱、打击乐对音乐做出反应，伴着进行曲、舞曲、散步、跳舞跳舞。

5.能够用打击乐器或自寻音源探索声强、音色长度和层次。

6、可以用线条、色块、图形来记录声音或音乐。

7、主要教学措施

(1)面向群体，因材施教;

(2)以审美为核心，激发学生的学习兴趣。

(3)师生互动，注重学生自主学习。

(4)充分利用现代教育技术;通过演奏音乐，学生可以获得合作的体验。

(5)音乐教学领域之间的有机联系;通过游戏活动感知、体验和创作音乐，发展想象力和创造力。

(6)改革评价机制。

(7)完成教材任务，提高培养学生兴趣的活动能力，配合学校中心工作，丰富校园生活。

8、改进弥补差异的方法：

(1)、通过课堂教学。

(2)通过艺术节活动。

方法：

示范：教师示范，学生模仿。

鼓励表扬的方法：通过鼓励来表扬学生的学习兴趣。

因材施教：不同的方法是

一、指导思想：

贯彻新课标和新课改精神，培养学生一定的音乐技能，特别注重培养学生学习音乐的兴趣，提高学生对音乐的识别能力。要让一个本地学生改变主意(认为学音乐没用，音乐课是辅助课)，切实提高学生的音乐素质。

二、基本情况分析：

五年级学生为高年级学生，相对自制，课堂纪律较好，音乐基础相对薄弱，但接受能力较好，少数学生音乐素养较好，掌握乐理知识，歌唱状态、音色、乐感较好。中学生人数居多，约50%-55%。这些学生对音乐非常感兴趣，但由于自身条件或其他原因，他们的歌唱技巧需要进一步提高。有些学生因为基础薄弱，对音乐缺乏兴趣而不乐观。这些学生在班里人数不多，但对整个班级的影响很大，给班级带来了很多负面影响。这些学生在课堂上大喊大叫，念错单词，玩小把戏。但我相信，经过一个学期的努力，他们一定会进步的。

三、任务目标

(一)、唱响乡土

1.与教材、课程标准、教材歌曲密切相关的书籍

2.没课前教10分钟乐理知识，然后教唱歌

3.教歌曲，先听录音，然后老师教乐谱和单词1-2遍，然后老师听音高自学，直到正确为止。

4.每次学一首歌，都要在下节课检查，让个别同学唱。如果有什么错误，老师会教你的。

5.学习是有记录的，让学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)声乐训练部分：

在气息的控制下，逐渐扩大音高;用不同的力度、速度、音色来表达;唱歌要坚持音高，声音要饱满;学习两声部合唱，注意音量的平衡和音色的协调。

(三)欣赏部分：

综合音乐作品的欣赏，学习一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验能力，加深对音乐形象的感受，进入更深层次的欣赏。

(四)提高教学质量的措施：

1.认真备课，做好备课、预习、反思，为了让学生有一个好的课堂做好充分的准备，备课时注意与新课程标准相结合。

2.因材施教，针对不同的学生注意不同的教学方法，让学生蓬勃发展。

3.设计每节课的介绍，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性和游戏性。调动学生的积极性到极限。

5.多看多听其他学校的课程，在本校实施，开阔学生视野。老师从中总结经验。

**高中音乐教师个人工作计划篇二**

音乐教育是以音乐艺术为手段，在潜移默化中对学生进行情感教育。因此，在音乐教学中对学生进行思想品德是深刻而有力的，也是十分必要的。一首歌（乐）曲中往往蕴含着丰富的思想情感，作为音乐教师，应利用音乐学科的特殊性，深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，采用\"潜移默化\"的方法，把这些思想情感充分地揭示给学生，让他们更好地感受、体验和表现，并从中在情操上受到陶冶，道德上受到影响，心灵上受到启迪，乃至意志上受到熏陶、感染，达到\"润物细无声\"的德育境地。作为音乐教师，我在教学中主要从以下方面进行德育渗透：

音乐教材中，不少作品具有浓厚的时代信息和强烈的爱国主义感情，它对学生树立正确的人生观和世界观可起到积极的引导作用。而这种\"引导\"需要教师去正面进行教育，就像列宁所说的\"这种意识只能从外面灌进去\"。所以，音乐教师就应该充分利用音乐作品的思想情感教育内容，对学生进行思想品德教育。如教唱歌曲《上学歌》时，让小朋友们懂得上学不迟到，从而使他们养成良好的学习习惯，努力学习，长大报效祖国。

教会学生唱一首歌并不难，重要的是如何使歌词的感情充分地表达出来，使学生在声情并茂的演唱中心灵受到滋润。因此，教唱一首歌之前，教师首先要对作品进行深刻的理解，应引导学生分析它的感情特征、情感处理、表现手段等。提问式的进行分析，如这首歌曲表达了怎样的`思想感情？应该用怎样的速度和力度来演唱？用怎样的语气或是动作来表现歌曲的情感？总之，只有在课前做好充分的理解和准备，教师才能在课堂上通过生动的诱导，使学生在情感上有所触发。

在教学中，根据音乐学科的情感特点，以\"情\"为纽带，达到以情育人的目的。情感是人们对某种事物的爱憎、好恶的态度，它对道德行为起着巨大的调节作用。因此，在音乐欣赏中，要引发学生在情感上产生共鸣，在共鸣中陶冶性情，在陶冶中形成品格乃至意志。在音乐欣赏中，要让学生\"动情\"教师就必须创设良好的教学氛围，引导学生进入音乐作品所表达的情境，形成情感氛围，让学生\"触景生情\"。例如，歌曲《巧巧手》时，向学生讲歌词：\"你帮我来我帮你，好像十个好朋友\"时，就对小朋友们说，咱们小朋友之间要互相帮助，手拉手这样咱们就是一个个的好朋友。让缕缕情丝与美好的歌声一道流进了学生的心田。因此，只有当学生进入音乐的情境中，歌声才真挚动人，才具有生命力。

音乐能够培养人们热爱祖国、热爱生活、热爱一切美好事物，奋发向上的高尚情操。正如贝多芬所说：\"音乐能使人的道德高尚起来。\"因此，在音乐教学中，我们要深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，充分发挥音乐的情感作用，陶冶学生的性情，提高审美趣味，使学生们一个个健康快乐地成长。

**高中音乐教师个人工作计划篇三**

你清楚音乐教师个人计划怎么写吗？我们作为教师鲜明而又丰富的人格魅力对于有很强可塑性的学生来说，将有效地感染和影响其个性的形成。下面是小编为大家收集有关于音乐教师个人工作计划，希望你喜欢。

一、教学目标

(一)思想教育

贯彻党的两思教育，在教学过程中渗透德育，健全德育、美育网络，加强教育科研，加快教育现代化，改革进取，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

(二)音乐知识和技能训练

1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲;

2、指导学生掌握正确的练声方法;

3、初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣;

4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣

5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感;

6、通过律动训练培养学生的乐感和节奏感;

二、教学内容

本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础;通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

三、主要措施

1、指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲;

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱;

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导;

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质;

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革;

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能.

四、学生情况分析

本级段执教年级为三年级，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学习时积极性高，创新能力自然发挥出来。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

本学期我为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

一、指导思想

认真贯彻党的教育方针和政策，全面推进素质教育，努力提高学生的音乐综合素质，培养青少年学生对音乐艺术的学习兴趣，有效的促进学生的艺术修养，与文化学习相辅相成， 让学生成为建设祖国所需要的“四有”新人。

二、学生情况分析

所以学生的乐理知识存在有一定的差距，更不用说对音乐内容的理解;还有少数学生对音乐课根本就没有兴趣，不愿参加音乐活动;更有甚者连一首完整的歌曲都不能唱出来，不要说其它的音乐知识了。因此，想在短期内将学生的素质提高，那是有一定的困难的。

三、教材分析

本册教材是内容非常丰富，生动活泼、图文并茂。教材分为以下六个单元：奥运情怀、收获的季节、中国民歌集锦、交响入门、轻音乐之页、永不言败等内容。

四、教学目标

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中,使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能， 使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

(一)唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教 10 分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教 1‐2 遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)欣赏部分：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

五、工作任务

1、初二音乐教学课堂教学

2、学校有关音乐方面的文娱工作

(1)龙家店镇中学庆教师节暨新生开学典礼

(2)继续开展社团活动(校园乐队、舞蹈、葫芦丝)

(3)挑选小小歌唱家

(4)庆祝20\_\_元旦晚会

六、具体措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工 作，备课时转变教学思想观念，注意与新课标结合，并注意备学生，在备课时， 应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。 课前准备要充分，特别是教具的准备。

2、充分调动学生的学习兴趣，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的 教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，突出学生在教学中的主体地位。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。 最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，采用多种教学手段，提高课堂教学效果。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

7、开展各种各样的活动，检验教学效果并达到锻炼学生的目的;成立课外活动小组，让有兴趣学习音乐的学生有学习的机会。

一、指导思想：

1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。

2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。

3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

二、教材分析：

本册教材共有12课，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“听赏”“活动”等内容。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。音乐知识有：节奏的把握、人声的分类、各音符的掌握、四分休止符的学习和音乐家聂耳的故事等等。活动和音乐童话剧是教材的特色之一，通过活动激发学生兴趣，更好的掌握音乐基础知识，并达到多种技能的综合运用;通过表演童话音乐剧使学生在愉快的学习过程中得到乐趣和教益，以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更深刻地理解音乐。整册教材以审美为核心，以学生的兴趣为动力，充分体现玩中学、学中玩。

三、学生分析：

1学生人数多，不太易于管理，要有适当的方法去吸引学生的注意力。

2小学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。

3现在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。

4思维活跃，富有创造性，应加强对学生的正确引导。

5充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。

6虽然已经是小学阶段的第三年了，但着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要(正确的演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等)。

四、教学目标：

1保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。

3培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。

4培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。

5培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。

6培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

五、教学内容的基本要求：

1唱歌：

(1)注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌;让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2)教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。2演奏：

能初步学习竖笛的基本演奏方法。

3听赏：

(1)了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2)进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

4识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

六、教学进度安

第一周聆听〈童年的回忆〉《我们多么幸福》

第二周表演《摇啊摇》，《小酒窝》

第三周聆听《草原放牧》《草原巡逻兵》

第四周表演《草原上》《我是草原小牧民》

第五周聆听《同伴进行曲》，《船歌》

第六周表演《哦苏珊娜》《原谅我》

第七周聆听，《小牧牛》，《牧歌》

第八周表演《放牛山歌》《小牧笛》

第九周聆听《妈妈的歌》《小白菜》

第十周表演《妈妈的心》《唱给妈妈的摇篮曲》

第十一周聆听《樱花》《雪花飞舞》

第十二周表演，《四季童趣》《捉迷藏》

第十三周聆听，《维也纳的音乐钟》

第十四周表演〈美丽的黄昏〉

第十五周聆听〈对鸟〉〈空三鸟语

一、学生基本情况分析：

二年级大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分学生还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

二、教材分析

第四册教材以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

本册教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。

三、教学目标

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

四、教学重难点

1.能自然流畅的唱歌，能积极主动地参与音乐活动。

2.培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

3.了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的.感受音乐，表现音乐的能力。

五、教学措施

1、兴趣是学习最好的老师，在课堂中作为教师要千方百计地激发学生学习的兴趣，从教学形式上，教学方法上，作一些有效的尝试，以提高课堂教育质量。

2、注重个体的发展，但更要做到面向全体使每个学生都有发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。

3、音乐教学的过程中，多创设学生聆听的机会，培养学生对音乐的感受、体验、理解、鉴赏的能力，并让他们在这个过程中体会到美。

4、 鼓励和培养学生学生积极参与探究与创造的意识，开发学生的形象思维能力、开发学生的创造思维潜质。使学生能用自己独特的方式学习音乐，使学生形成有独立见解的个性。

5、依据学生的身心特点，融入相关单元内容的多元音乐元素，以丰富教材内容，拓展学生视野，更好地为学生的音乐学习服务。

6、结合教材的器乐进课堂，与课题研究相结合，使课题研究更好地为课堂服务。

六、教学进度安排

第一课 《春天来了》 3课时

第二课 《难忘的歌》 3课时

第三课 《飞呀飞》 3课时

第四课 《美丽家园》 3课时

第五课 《快乐的舞蹈》 3课时

第六课 《兽王》 3课时

第七课 《跳动的音符》 3课时

第八课 《新疆好》 3课时

一、学生情况分析:

对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐,注重培养学生对音乐的兴趣,使学生爱学、愿学.学生年龄小,生性活泼,我会在这一点下功夫.学生的整体情况预计不均衡,情况参差不齐.所以,对不同学生应用不同教法,要培养学生专长,即\"普遍培养,重点发展.使学生各方面均有提高\".

二、教学目标

1.演唱:

(1)继续培养学生良好的演唱习惯.

(2)参与各种演唱活动.

(3)能够用自然的声音,按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱.

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪.

(5)能够背唱.4-6首歌曲.

2.演奏

(1)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏.

(2)能够用打击乐器表现一定场景.

3.综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动.

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作.

(3)能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等.

4.识读乐谱

(1)复习简单的节奏符号,并能创作简短的节奏.

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏.

5.创作实践

能够运用线条、色块或手势,来表现声音或音乐.

三、教学分析:

教材重难点:

1.真正深入角色的演唱,从而达到在感受音乐美的同时自然而然地受到深刻的思想教育.

2.教材特点 :

本教材的编写以审美为核心,以兴趣爱好为动力,培养学生的创造意识.音乐与相关文化相结合,强调学生参与实践活动,正确理解民族文化于多元文化相结合的关系.本教材的设计特色是以单元式的教学结构,丰富多彩的音乐活动,传统于现代相结合的教材内容,独特的评价方式,活泼大方的.版面设计.

四、提高教学质量措施:

(一)、完成措施

1、认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合.

2、因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展.

3、设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣.

4、课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性.最大限度的调动学生的积极性.并使他们最大限度地学到知识,掌握技能.并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力.

5、积极和其他学科沟通,积极研究学科整合.响应新课标

(二)提高措施

愉悦性:

在教学过程中,不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习,都要使学生学的快乐.使他们能兴致勃勃,主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去.

艺术性:

在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求,从而进行审美教育和品德教育.本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉.使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识.教材中的律动和舞蹈较多,应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词,发展学生身体的协调能力和自编能力.为今后学习打下坚实基础.

五、教学进度:

每周二节音乐课

1.2周 第一单元 《童年》

3.4周 第二单元 《草原》

5.6周 第三单元 《好伙伴》

7.8周 第四单元 《放牧》

9.10周 第五单元 《妈妈的歌》

11.12周 第六单元 《四季的歌》

13.14周 第七单元 《钟声》

15.16周 第八单元 《丰收歌舞》

17.18周 第九单元 《壮乡情》

19.20周 复习歌曲

21周 期末测试

一、教育教学方面：

由于各个小学的音乐教学程度有所不同，因此这学期主要做普及音乐知识的教学和训练，乐器的学习并不难，关键对于一些一点没有音乐知识、不识谱的同学就有些困难，所以首先要解决的是简单的音乐知识的学习和培养学习的兴趣，从兴趣入手，调动学生学习的积极性。

1、通过课件多媒体教学，先让学生熟悉、了解、听辩西洋乐器中的单一音色，对学生鉴赏作品有较大帮助。

2、在学习竖笛之前，先由教师示范演奏流行歌曲，这样使学生因为喜爱而想学这件乐器。不放弃每个学生，从简单到难，让他们有着自己的成就感。

3、教师充分利用影视资源进行辅助教学，拓宽学生音乐视野。

4、适当放松课堂，让学生有时间、有空间开办音乐会的形式，发挥学生个性特长，充分展示自我。本学期是新生入学因此要充分了解学生，在班级举行乐器演奏会，歌曲表演等形式，让学生充分积极的参与到音乐课堂当中来。

5、采取灵活多样的教学形式，使学生充分参与到课堂教学活动中来。特别是在小班额的实验班教学当中，让每个学生都得到充分的展示。

二、第二课堂方面：

本学期要举办二年一届的校园文化艺术节，这是学生充分展示个人才艺和特长的关键性活动，在音乐方面可分为舞蹈、器乐和声乐三个大方面：

1、舞蹈比赛主要是以班级为单位出群舞、双人舞或独舞，要出一台舞蹈专场，这种形式使班级荣誉和凝聚力集中的时刻，而且在校园可以使舞蹈百花齐放。

2、声乐比赛是放宽到有特长的同学就可以参加，进行初赛和复赛的选拔评出奖项，在由音乐教师组合参加汇报演出。

3、将在七年级各班进行班级的声乐表演，选拔唱的好的同学进行培训，组成小型的合唱队。

4、器乐比赛先在各班进行，然后统一学校进行比赛，乐器种类不限，每种乐器都可以参加，根据程度评奖。

5、选拔乐器特长的同学组织民乐队，和西洋管弦乐队，以便在市区的各项活动中组织大型的演出。

三、教科研方面：

根据区进修学校音乐教研的安排，全区音乐教师申请了中小学器乐合唱的研究，我现在正在进行器乐进课堂的探试中，许多课上、课下的进展都在进一步的尝试中，参加课题研究是一种成长，还可以把做的点滴都记录下来，为将来的器乐教学积累经验，能够更好的发挥自己长处推动教学。在合唱教学方面，也要开始努力探索，虽然对于中学合唱教学有一定的难度，但是只是肯做就会有成效。平时训练的特长班学生，强化基本功训练，适当的组里的同事一起排练一些舞蹈作品，有机会为学生提供锻炼的机会，让她们在实践中成就自我。养兵千日，用兵一时，在各级各类比赛中充分发挥学生的音乐特长，最终走向成功。

**高中音乐教师个人工作计划篇四**

日子如同白驹过隙，不经意间，很快就要开展新工作 ！为此好好写一份计划了。以下小编在这给大家整理了一些音乐教师个人工作计划，希望对大家有帮助！

1.学生基本情况分析

本年级共有学生68人，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。

2.教材分析：

本册教材共分八个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。

3.教学目标

3.1唱歌部分

3.1.1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

3.1.2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3.1.3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1—2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

3.1.4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

3.1.5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

3.2欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

4.教学重点、难点

4.1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

4.2、进一步加强基础乐理知识的学习

4.3、在原有的基础上进一步提高学生的歌唱水平

4.4、能参与一些自己力所能及的创编活动

5.教学设想

5.1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

5.2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

5.3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5.4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5.5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

5.6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界，从中总结经验。

一、指导思想

立足全面实施素质教育，结合学校的“幸福教育”理念，以“实施优质教研，促进师生发展”为总目标，以“学习、研究、指导”为宗旨，坚持教研的科学性、专业性、学术性原则，继续深入探索有效教学、高效教学的模式，开创教与学方式转变新局面，打造“综合、优秀、敬业”的音乐教师队伍；同时，进一步大力推进学校“特色团队”建设，提高学校艺术特色的质和量，努力做到课堂教学、课外活动、社会实践三位一体，让每个学生都享有接受艺术教育的机会。

二、工作要点

（一）着力课程重构——根据本学期学校改革发展的需要，着力构建适合学生个性发展需要的、可选择的提升音乐素养的多元艺术课程体系。

（二）着力教学再造——继续推进课堂教学改革，探索互联网+背景下的课堂教学模式再造，切实建构适合音乐学科的高效课堂，提高课堂教学效益。

（三）着力评价激励——根据教育部的《中小学生艺术素质测评办法》，全面铺开全区中小学生音乐测评并完善《\_\_区中小学生音乐素质测评方案》，将“普及提升全体学生的音乐素养”落到实处。

（四）着力科研引领——引领老师参与小课题研究、论文写作、教学研讨等能增强实效性的科研工作，使科研真正促进教师专业化发展。

（五）着力锻造队伍——提升教师专业发展空间，举行各类研训活动，开展磨课、听课活动，发挥特色工作室作用，全方位提升教师队伍素养，并辐射各成员学校。

（六）着力音乐（舞蹈、合唱）团队——加大学校“特色团队”扶持监管力度，普及及提高相结合，不定期检查校团队训练情况并提出整改意见和要求。

具体安排

2月：

1、参加\_\_区20\_\_-20\_\_第二学期音乐学科教师会议。

2、制定工作室20\_\_—20\_\_第二学期工作计划。

3、筹备\_\_区外国语小学第十届艺体节及第四届科技节开幕式。

4、\_\_区中小学舞蹈（形体）教学设计和论文评比。

5、\_\_工作室成员寒期读书心得。

3月：

1、召开工作室第一次教研工作会议。

2、\_\_区中小学生“四独”比赛（独唱、独奏、独舞、独戏）。

3、举办\_\_区外国语小学第九届艺体节及第三届科技节开幕式。

4、工作室读书交流活动之一（推荐好书，交流阅读体验）。

5、工作室博客建设。

6、与\_\_小学教学交流活动。（李莉娟老师教学研究课）

4月：

1、聚焦课堂、深度教研。

2、成员老师研究课活动（\_\_外国语小学韩霜）。

3、\_\_区中小学音乐录像课例比赛。

4、\_\_区中小学音乐现场课例观摩。

5、音乐教研培训（一）。

6、工作室读书交流活动之二（推荐好书，交流阅读体验）。

7、\_\_区中小学音乐（舞蹈）教师论文、教学设计评比活动。

8、学校合唱队、舞蹈队排练。

5月：

1、音乐教研培训（二）。

2、积极参与中小学音乐（舞蹈）学科现场教学观摩活动。

3、成员老师研究课活动。（福南小学林佳慧老师）

4、\_\_区中小学舞蹈现场课展示。

5、中小学音乐学科现场教学观摩活动。

6月：

1、积极参与\_\_区第五届校园戏剧节及戏剧教学研讨会。

2、积极参与“20\_\_区中小学生合唱教学研讨会”。

3、配合区教育局组织完成区中小学生音乐教学质量监测及综合素质测评。

4、成员\_\_学期个人总结、反思、论文或案例。

5、各成员老师配合各校做好学期结束工作，开展工作室成员年度考核。

6、工作室期末总结交流会，各老师配合学校做好学期结束工作，布署暑

假自我提升任务。

通过一年来的学习交流，我又重新审视自己。回顾以往的工作，可以说是个紧张忙碌，充实而又喜悦的。在20\_\_年里，希望自己能够加倍努力，在各方面有更大的收获。

随着教改的不断深入，也时刻感到自己的不足。因此今年要积极利用空余时间多阅读工作室为我们推荐的有关教育理论方面的书籍，学习先进经验和新的教育理念，不断的充实自己，在课堂中更好的进行教育教学实践，并认真完成研究课题报告。但是作为一名骨干教师，墨守陈规，踏步不前是绝对不行的，一直以来，在实践中也是不断反思，在今年的工作室学习中更是要明确努力的方向，制定努力的目标。个人发展目标：成为具有创新能力的研究型教师。

1，认真理解钻研教材，提高自己的教育教学能力。

2，积极参加各种教育培训，不断提高业务能力水平。

3，认真总结反思，虚心请教其她工作室成员，不断积累经验。

4，勇于参与实践创新活动，培养创新和实践能力。

5，钻研教学，提高理论水平，完成研究课题。

6，认真做好本职工作，努力探索，大胆尝试，调动学生上课参与的积极性，发挥学生的主体地位，提高课堂教学的效益。

自从加入音乐学科带头人工作室这一年来，我觉得自己在理论与实来源于公务员之家践中找到了一个桥梁，在教育教学经验与水平上都有所提高。在过去的一年里，能认真参加学习，努力提高自己，希望成为具有创新能力的研究型教师。教育工作是一项常做常新，永无止境的工作。作为一名骨干教师，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现，研究和解决教育和管理工作中的新情况，新问题，掌握其特点，发现其规律，尽职尽责地做好工作，完成我们肩负的神圣使命。教学之艺，变化无穷，捧着一颗心来，不带半根草去\"，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳。

新的学期刚刚开始，我将勇于进取，不断创新，争取取得更大的进步。我是这么想的，也将这么做。我也将把在工作室中所学到的先进经验，理念带回基层学校，辐射到其她教师，大家共同学习研究，取长补短，推陈出新。

1、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

2、精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

3、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

4、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

一、指导思想

本学期学校整体工作可以概括为：围绕一个目标，抓住两大重点，实现三项任务，贯彻四大理念。

二、主要工作及目标

（一）师德方面

1、向身边的同志学习

向身边的一实验老师学习，学习他们永不满足的钻研态度；无私奉献的工作精神；与时俱进的创新意识；爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步，早日成为一名名副其实的名校教师。

2、规范教育行为

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班，不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不赌博，不做违法的事情，坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

3、详细了解学校制度，形成自己个性化的规范和要求。长期坚持，力求做一名学生喜欢的老师。

（二）德育方面

本学期德育工作以构建魅力德育为目标，以行为习惯养成和法制安全教育为重点，力争通过德育目标的优化，德育内容的细化、德育工作的长抓不懈，从而在德育实效上有所突破，最终能培养出具有我校特色的、让家长和社会满意的魅力学生。

1、坚持面向全体学生，关注每一个学生。做到因材施教。

2、发挥我的特长，用自己的言传身教引导学生去喜欢音乐，热爱音乐。

3、抓住一年级学生的特点，严密组织课堂，在日常教学中养成良好学习习惯。

a、积极参与护导工作。

b、按时到岗，不空岗。

c、在工作中对学生多一分关怀、多一分微笑、多一分真爱、多一分严谨，多一分热情，多一分耐心，控制好自己的情绪，决不能因为自己的一时疏忽，影响孩子上课的热情。

d、评价工作做到客观、公正。

e、向学生进行教师承诺，并请学生予以监督。

4、抓好学生的安全工作。

学校正在建设阶段，在这特殊时期，要作好学生的安全工作。我要是自己为学校的主人，每时每刻都要教育学生注意安全。

5、充分发挥自己的作用，运用恰当的手法让孩子懂得真、善、美。是他们在亲身体验实践中把做人做事的道理内化为健康的心理品格，转化为良好的行为习惯。

（三）教学工作

1、备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。在备课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

a、在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

b、坚持听课，尤其是组内其她教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

c、不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

d、及时总结工作中的不足，加以纠乐教师个人工作计划

2、虚心向上级领导和同事同行学习。一个工作者有什么样的工作思想和教育理念，会直接体现在一切工作之中，只有通过不断的学习，不断接受新观念，充实完善自己的教育教学思想，才能有不竭的.动力和创新的源泉。

3、突出特色工作，在上新台阶。

a、完成好一年级的合唱特色教学，从基础学起，让更多的孩子在平时的歌唱中找到乐趣，逐渐感受声乐的魅力。通过辅导学生演唱，掌握歌唱的技巧，培养学生的音高意识。

b、放下课本，在课外书中找些孩子们喜欢歌进行演唱。培养孩子的演唱情绪。

（四）科研方面

1、确立课题，作好笔记，及时反思。

2、结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3、多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4、及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

（五）艺术工作

带好一年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

三、主要措施

1、充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。

2、请领导、同行多听课、多指导，大胆实践，不断创新，形成自己的教学风格。

新的学期，新的开始。我们的教学工作又将在忙碌中充实着，在喜悦中收获着。我要把自身的不足和收获的经验，转化成这学期的工作动力。现制定如下计划：

一、思想政治

始终如一地热爱本职工作，坚持政治学习，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，共同组成一个团结协作的大家庭。

二、个人业务

教学工作是教师的中心工作。作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学期我将认真书写教案、备课，并针对学生实际学习情况有的放矢的开展工作。课堂上，耐心细致地讲解，为使学生能够更好地接受书本知识，我会认真研究学生、钻研教材，尽量为学生提供实践的机会，使学生在易学易懂的情境下进行学习，以提高学生学习的积极性。并且以自己在实践中摸索到的教学模式去进时，认真研究相关教育书籍，与实践相结合，以促进自身的发展。

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学期我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，每天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己的业务水平在这一学期里继续提高。

三、教育教学方面

深入学习新的教育思想，本着以教育为中心，以课堂为基地，扎实的练好个人基本功。在班上抓好常规教学，多方位把握孩子们的进步与变化，有针对性的改进教学方法。课堂上，耐心细致地讲解，为使学生能够更好地接受书本知识，我会认真研究学生、钻研教材，尽量为学生提供实践的机会，使学生在易学易懂的情境下进行学习，以提高学生学习的积极性。课后及时反馈，记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我会积极利用周围的资源为孩子们创设良好的学习环境，帮助他们养好的学习习惯。使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。我还会配合班主任进行日常管理，让孩子们在学习的同时养成良好的行为习惯，健康的身心。

踏上工作岗位经过多年的实践与锻炼，我已从一名青涩的毕业生转变为了一名合格的音乐教师。要想更上一层楼，就得有明确的目标和合理的规划更得于自己在教育教学道路上的成长。本学期，我担任音乐课的教学工作。在新学期，我为自己的学习与工作规划如下：

一、目标：

一名成功的音乐教师，光有好的演奏水平、演唱技巧、出色的课堂教学能力是远远不够的，还必须拥有先进的教学理念，独特的教学风格。同时作为一名专职的音乐教师，成长是一个持续不断的过程，是一个不断深化的过程。因此，我给自己的定位是做一名实践型的教师，在注重教学的同时，能有自己独特的思想见解，能够充分利用所学的知识。在新课程理念的指导下，我将积极地充实自身业务素养，培养自主学习意识，有效提高专业水平，争取做一个优秀的小学音乐教师。

二、措施。

1.在教学过程中我将使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。在所有的音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

2. 在新课程不断深化的今天，老套的课堂教学已经跟不上节奏。我将努力钻研教材，本着以学生为本的核心来创新，不断的完善自己的教学理念和教学水平。要经常深入课堂，不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。积极反思自己课堂教学的成功经验和失败教训，努力形成自己的教学风格。

3.做好教学案例与学生个案的积累工作，针对自己的教学特点，力求通过比较、分析、研究教学中的规律，存在的问题，使教学研究更有依据，更真实，更科学。并不断的反思，总结课堂中的得失，及时撰写课后心得。每年撰写一篇有较高质量的教学案例、教学故事或教育教学论文。

反思昨天，审视今天，前瞻明天，我将在今后的工作中做到，学中做，做争取早日使自己做一个真正的音乐实干教师。

本期九年级有六单元教学内容。音乐课时每周一节，每单元两课时左右。正常教学时间约十八周，根据学生实际补充三至四节唱歌教学，(包括歌曲追梦人等)一至两节欣赏课(班得瑞音乐欣赏等)

一教学目标

知识与技能：

1、认识斯美塔那，能用热情欢快圆润的声音演唱《爱我中华》体会各国人民热爱自己祖国的思想感情。

2、知道陕北“信天游”和青海“花儿”。知道变奏形式。能够用豪迈的情绪演唱《黄河水手歌》。

4、了解贝多芬、德沃夏克。知道欧洲交响乐，有感情的演唱《念故乡》

6、了解徽剧、庐剧、泗州戏的唱腔特点模仿。京剧韵味学唱《天地大舞台》

过程与方法：

聆听音乐，知道与音乐相关的知识，感受音乐中所表达的丰富感情，联想想象音乐中所蕴含的意境。在学唱中大胆表现，注重情绪表达根据歌曲内容体验情感。

情感态度价值观：

从音乐作品中体验爱国情怀增强爱国信心和决心;关注西北地区，愿意探索相关的文化，能对西北音乐产生兴趣;愿意了解曲艺音乐地方戏曲音乐能主动收集学唱。关注生活体验艺术作品中的美，热爱生活。

二学生现状分析

九年级学生学习任务比较重，因而课堂教学时间比较紧张，学生课堂上的积极性不是很高。课下活动时间会很少。

三主要教学措施

1注重提高课堂教学质量鼓励学生参与课堂活动

2适当进行唱歌基础教学，教学生以正确方式呼吸发声。注重音乐课实用性

**高中音乐教师个人工作计划篇五**

为进一步促进素质教育，提高音乐教学质量和顺利完成音乐教学任务，本学期制定音乐教学工作计划如下：

学生对音乐的兴趣非常偏重，更重于唱歌，对音乐知识和欣赏内容教学的学习表现出明显的态度冷淡。学生借助乐理知识理解音乐的能力比较薄弱，针对这一现象就需要努力激发他们学习的兴趣。

a通过学习，培养学生热爱祖国、热爱党、热爱人民、热爱大自然，使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义接班人和建设者。

b通过学习，培养学生的唱歌能力，提高学生的审美意识，培养学生分析乐曲的能力。

c通过学习，了解我国解放前后的各种爱国歌曲以及各民族优秀的民族民间音乐，中华民族是激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。了解国外优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的鉴赏能力。

a唱歌：做到音高，节奏准确，咬字、吐字清楚，声情并茂，合唱时声部和谐，均衡，不互受干扰，讲解正确的用嗓方法，防止喊唱和用嗓过度。

b欣赏：要求学生了解人声的分类和声乐的演唱形式，了解常见的音乐体裁，了解中外著名音乐家及其相关作品。

c基本乐理：音乐知识本学期从基础的乐理知识学起，让学生对乐理的认识有一个阶梯式的学习;欣赏课对中外民歌和部分大型组歌有关知识的学习及欣赏，拓宽了学生对音乐作品的了解。

a教学内容：以简谱教学为主，其间穿插流行歌曲进行辅助教学。

b教学方法：以启发分组教学法为主，充分激发学生的学习兴趣。

【初一音乐教师工作计划四】

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

本学期，我担任初一年级的音乐教学，学生的基本情况了解得不很透彻，但大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好,而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑.

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

要想充分发挥学生的.“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

学生如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体.

**高中音乐教师个人工作计划篇六**

这个部分主要是运用与高段的学生为主。〔四—六年级〕培养练声的兴趣;歌唱姿势要正确;发声要自然，用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势，整齐地歌唱;用正确的口形，唱好a、e、i、o、u。

1、读谱知识：知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低(比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低;比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

**高中音乐教师个人工作计划篇七**

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，以人为本，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不太正确。

三、教材分析

1、初一级，以唱歌为主，辅以欣赏，分六个单元，其中复习考试2课时，机动1课时.

2、初二级，以欣赏为主，辅以歌唱，分六个单元，其中复习考试2课时,机动2课时。

四、教学目的

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义、社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。特别是针对农村孩子对音乐知识点的欠缺。需加以注重。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使音乐在学生身上得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

五、任务目标

(一)、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教15分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师用钢琴为学生谈唱歌曲和简谱，让学生跟着自学，直到学生会为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。并交唱直到会为此。

5.突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

6.启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

7.增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

8.了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

(二)、发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

**高中音乐教师个人工作计划篇八**

根据学校安排，本学期我担任七年级七个班的音乐教学任务。为更好的培养学生的音乐情趣、提升学生的音乐审美能力感受能力，现制定本学期的\'音乐教学计划如下：

七年级的学生刚由小学进入中学学习。学生来自各学校。各小学的学生的音乐素养参差不齐。音乐课堂的行为习惯还没养成。学生对音乐课学习认识模糊。

1、培养爱国主义情感，增强集体主义精神。

2、养成音乐课堂良好行为。能看懂教师的音乐教学指向。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

5、尊重艺术，理解世界文化的多样性。

6、完成本学期学习任务。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、利用多媒体让学生视听享受，尽可能多地补充延伸的知识，开阔学生眼界。

**高中音乐教师个人工作计划篇九**

音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一直以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的!

坚决维护和遵守学校的各项规章制度，维护社会公德，做到严于律己。加强学习尤其是政治学习，不断提高自身的道德修养，为人师表，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

对学生要关心爱护与严格要求相结合，不偏袒好学生，更不歧视差学生，要爱得有方，严得有度，特别是对后进生，决不讽刺挖苦他们，更不体罚和变相体罚他们，要善于发现和放大学生身上的闪光点，并为他们创造展示自我的机会，帮助学生树立信心，矫正不良的行为习惯。在工作中要有“四心“，即爱心、耐心、信心、恒心，以自己对学生的一片热爱和对教育事业的一片赤诚，坚持不懈的做好本职工作。

在生活工作中要关爱学生，无私奉献。教师师德高尚的重要体现就是把自己的全部身心都献给学生，献给教育事业。本学期，我担任六年级语文教学工作。在工作中，我要注意转变观念，把学生视为平等的教育对象，而不是凌驾于学生之上。在教学过程中尊重学生的人格，建立平等、和谐的师生关系。

与此同时，还应该加强与学生家长的沟通，帮助父母重新认识自己的孩子，找到孩子真正的致差的原因，变革教育方法，并有意识地诱导家长反省自己的失误，认识孩子的发展变化，变盲目配合为协作教育。

不断学习，不断充实和完善自己。因为要成为一名优秀教师，除了要具备良好的思想品德和高尚的道德情操，还需要具备较高水平的业务技能。向老教师学，向优秀教师学。教师肩负着教书育人的双重任务，要想出色地完成任务，我不仅要具备精深的专业知识，还要广泛涉猎其他相邻学科的知识领域，用丰富的知识武装自己的头脑。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟能够发挥其最大的效用，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。

在工作中，一定做到课前再备课，备教材、备学生，保证课前的准备工作及时、充分。课堂上积极为学生创造良好的轻松地学习氛围，愉快的心情是产生学习兴趣的重要因素，所以我将从激发学生的学习兴趣入手，充分地调动学生的学习积极性。课后及时反馈，记下教学中的成功点和失败点及改进方法。

随着时代的前进，学生对教师的要求越来越高，加之新课程改革地推行，也开始呼唤新时代的新型教师。因此，为了能够更好地完成本职工作，无愧于学生、家长及社会的期望，无愧于人民教师的光荣称号，在以后的工作中，我要不断学习，努力提高自己的专业知识和专业素养，丰厚自己的积淀，尽快提高教学水平。

总的来说，在教学工作中，最重要的不是计划，而是怎样贯彻和实行自己的计划，而这份计划同时又是我的工作目标。在教学过程中难免遇到很多挫折和困难，但是我一定要严格要求自己，不断学习、完善和改进自己的工作，做到无愧于心，无愧于教师这一神圣的职业!

**高中音乐教师个人工作计划篇十**

为建设有中国特色的社会主义，为实现我国的社会主义现代化，必须优先发展教育。我们要积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。

在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的\'能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

优势：

1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力。

2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物。

3、有主动学习动向和能力，有了细腻的思想感情。

劣势：

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。

要根据其特点设计教学方案。

我们采用的是山东教育出版社，经全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书。本套教科书有以下特点：

1、体现素质教育观念，明确小学教育目标，落实《标准》的各项要求，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维。

2、体现基础教育观念，打破过分强调专业性的学科体系，面向学生的实际需要。

3、体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知和身心发展规律。

《教科书》采用单元的形式，个单元都有明确的主题，单元内容也贴近学生生活，主要分为唱歌和欣赏两大部分。“唱歌”、“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”“音乐与相关文化”等经精心设计，巧妙的被分布到各个单元，较容易获得良好的教学效果。

1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲。

2、欣赏能够欣赏我国各族和中外优秀的音乐作品，并有一定的音乐鉴赏能力。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、乐理熟练掌握基本的乐理知识。

1、不断提高个人的教学水平及能力，积极学习先进的教学方法、教学理念（如奥尔夫教学法）。

2、以“教师的范唱美”、“语言美”、“节奏美”严格要求自己。

3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的音乐创新能力。

4、将奥尔夫教学法中的“声势”、“旋律”、“图谱”、“游戏”等“原本性”教学内容与理念融入到教学中。

5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课。

音乐是人的本能，音乐在生命中。在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。让学生在快乐中学习音乐、体验音乐、创造音乐。

**高中音乐教师个人工作计划篇十一**

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

二、教学要求

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

三、教学措施

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、加强合作，优势互补，共同提高

四、教学内容

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

一、重视高中音乐教研，提高我省教师《音乐鉴赏》之外的五个教学模块的教学能力。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，xx年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

二、深入基层服务一线教师，促进教与学方式变革。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。xx年音乐学科将深入教学一线，开展送教上门、送培到门等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

三、深入课题研究，解决教学中存在的实际问题。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

四、开展教研员培训活动，打造一支业务能力强、有开拓创新精神的的音乐教研员队伍。

教研员是音乐教师的专业引领人，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，xx年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

五、建立省级音乐名师工作室，推动地方教研工作的开展。

计划在全省范围内建立5-10个音乐名师工作室，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

**高中音乐教师个人工作计划篇十二**

二年级的学生经过一年多的.训练，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，但在绘画，动手过程中还缺乏大胆想象创造，这些方面有待提高。

１、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。

２、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。

３、培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。

１、灵活运用工具材料，进行绘画和工艺制作。

２、发展学生空间知觉，形象记忆，创造能力。

小组合作学习中学习学习习惯意识的培养。

１、做好课前准备，精心制作教具。

２、运用教学手段，培养学生绘画兴趣。

３、充分展示图片，作品等教学手段，教师加以示范。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn