# 2024年好词好句三年级(大全12篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-04-09

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。好词好句三年级篇一第一段：引言...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**好词好句三年级篇一**

第一段：引言（200字）

好词和好句是语言表达的精华所在，它们能够将我们的思想和感情以最准确、最生动的方式传达给他人。在学习和运用好词好句的过程中，我深受启发和感悟。我发现，好词好句不仅是修辞的工具，更是我们内心世界的一面镜子，它们凝聚了我们对生活和人生的感悟，也能让我们的思维更加敏锐、灵活。在这篇文章中，我将分享我对好词好句的心得体会。

第二段：好词好句的力量（200字）

好词好句可以给作品增色添香，让文字更具艺术性和表现力。例如，当我们用“阳光明媚”来形容一个美好的早晨时，读者便会在脑海中浮现出明亮的阳光、清新的空气和愉悦的心情，感受到早晨独特的魅力。好词好句还可以让文章更富有感染力。比如，当我们用“激情如火”来形容一个人对事业或梦想的追求时，读者会感受到那种炽热的激情和不断超越自我的努力。因此，好词好句能够将作品提升到一个新的高度，使其更加生动、精致，让读者留下深刻的印象。

第三段：学习好词好句的方法（200字）

学习好词好句，首先要多读书。读书能够拓展我们的词汇量，提供丰富的素材。无论是文学作品还是教科书，都能够让我们接触到各种好词好句的运用。其次，要注重积累。我们可以建立一个好词好句的笔记本，将自己喜欢的词汇和句子记录下来，并加以实践运用。此外，我们还要注重思考。不仅要学会背诵和使用好词好句，更要理解其中的深层含义和修辞手法。通过思考，我们能够更好地运用好词好句，发挥其最大的表达效果。

第四段：好词好句对个人发展的影响（200字）

学习和运用好词好句不仅能够提升我们的语言表达能力，还能够培养我们的思维能力和创造力。好词好句的学习让我逐渐学会了欣赏和品味美，更加注重细节和表达方式。通过运用好词好句，我学会了在文字中表达我的情感和思想。这种表达能力不仅仅在写作中有所体现，在日常生活中也能够让我的言行更加流畅和准确。此外，好词好句的学习还能够培养我们的审美能力和文化内涵，拓宽我们的视野，提高我们的素质。

第五段：总结（200字）

通过学习和运用好词好句，我深刻体会到了它们的力量和魅力。好词好句不仅能够增强文章的表达效果，也能够提升我们的思维能力和创造力。因此，无论是在学习还是工作中，我们都应该注重好词好句的学习和运用。通过阅读、积累和思考，我们能够不断提升自己的语言表达能力，让我们的思想和感情以最精炼、最生动的方式传达给他人，提高我们的人生品质和价值。愿我们能够用好词好句书写出更加精彩的人生篇章。

**好词好句三年级篇二**

第一段：引言（150字）

好词好句是语言表达中的精华，它们能够准确地传达思想和情感，使得文学作品更加生动和有趣。在阅读中，我们常常会被作者的那些精心安排的词句所吸引，不禁为其妙语连珠的表达而痴迷。然而，好词好句并非只是文学创作中的专利，它们同样可以用于我们日常生活中的表达。在这篇文章中，我将探讨好词好句的重要性，并分享自己的体会和心得。

第二段：好词好句的体现（250字）

好词好句作为一种表达手段，不仅可以让我们的文字更加优美，还能够更准确地传达我们的意思。比如，我们可以用生动有趣的描写来丰富我们的故事情节，也可以利用深入浅出的比喻和隐喻来让读者更好地理解我们的论点。此外，好词好句还能够给予读者更深刻的印象，让他们留下深刻的记忆。事实上，一篇真正优秀的作品往往依仗于好词好句的妙用。

第三段：运用好词好句的技巧（350字）

然而，要真正掌握好词好句的运用并非易事。首先，我们需要不断地积累词汇量，多阅读优秀的作品，学习其中的表达方式和技巧。其次，我们需培养自己的观察力，在日常生活中多观察周围的事物，并尝试用丰富多彩的词汇来描述它们。此外，我们还可以参加写作培训班或者社团活动，通过讨论和交流来提升自己的写作技巧。最重要的是，我们要勤于思考和反思，不断总结经验并改进自己的表达方式。

第四段：好词好句带来的收获（250字）

通过运用好词好句，我们能够更准确地表达自己的想法和情感，与人更好地沟通。此外，好词好句也能够提高我们的写作水平，使我们的文章更加引人入胜，吸引读者的注意力，留下深刻的印象。更重要的是，好词好句能够激发读者的想象力和联想能力，带来更丰富的阅读体验。在我自己的写作中，我也深切感受到好词好句给予我的成就感和满足感，它们让我对写作充满了激情和动力。

第五段：结论（200字）

好词好句是语言表达的精华，它们能够让我们的文字更加生动、有趣，更准确地传达我们的思想和情感。通过不断的学习和练习，我们可以提高自己的词汇量和写作技巧，并在日常的交流和写作中灵活运用好词好句。通过运用好词好句，我们能够享受到更优美的语言和更深入的理解，同时也能够提升自己的写作水平和表达能力。在今后的学习和生活中，我将继续努力学习，不断提高自己的写作水平，运用好词好句，让我的表达更加精彩和有力。

**好词好句三年级篇三**

彼年豆蔻 凉夏之年 玩世不恭

时过境迁 物是人非 格子时光

雪影无痕 夕颜雪鸢 醉兰忧幽

巴黎雨巷 晓残星光 沉浮年华

半城繁华 执手不离 地老天荒

毫不犹豫 垂头丧气 一干二净 人山人海 胆小如鼠 蜂拥而至 善解人意 自言自语 摇头晃脑 大摇大摆 独一无二 大大的 可爱的 美丽的 红红的 茸茸的等。

幼稚可笑 挺胸碘肚 天真烂漫 年幼无知 调皮捣蛋 淘气惹祸

泄气 小气 自私 勇敢 顽强 后怕 紧张果断

米小圈听后高兴极了，等啊盼啊，终于盼来了二爷爷。

这次出了吴淞口，一天的航程，一望无际尽是粼粼微波。凉风习习，舟如在冰上行。到过了高丽界，海水竟似湖光。蓝极绿极，凝成一片。

悉数一下，童年所留下的痕迹很少很少，可是还好有美好的记忆，让我可以回忆那些难忘的日子。童年真的很短暂，它就像是一颗糖果，让人怀念它那甜甜的.味道。

米小圈里有很多好词好句，值得我们去学习。

每个人都拥有自己五彩缤纷的童年，童年是人生最珍贵的东西，它是你一生的开始，拥有着它那你就拥有一生，我们应该好好地珍惜它。

童年是一支小夜曲，悠远绵长，童年是一幅山水画，让你永远欣赏。

我的童年是金色的，它曾让我插上理想的翅膀展翅飞翔。

二爷爷这个人会很多好玩的东西，这些东西都是米小圈没有见识过的。

米小圈很喜欢跟二爷爷一起玩，他和二爷爷成为了一对好伙伴。

米小圈被二爷爷感动了，深知二爷爷的不易。

我们不需要有“刘关张桃园结义”的生死之交，不需要有“酒逢知己千杯少”的壮志豪情，也不需要有“水泊梁山聚大义”的歃血为盟，更不需要有“两肋插刀为兄弟”社会气息。

一步一回头，两望热泪流他人长得赛条江鲫，骨细如鱼刺，肉嫩如鱼肚，不是赚钱发财的长相，倒是舞文弄墨的材料。

人生苦短，知音难觅，交友当如伯牙与子期，如此，得一知音足矣！

笑傲江湖忘红尘，一曲琴音远天涯五十开外，红唇皓齿，眸子赛灯，下巴一绺山羊须，浸了油赛的乌黑程。

朋友如酒，如书，亦如茶，只有细品精读慢煮，才知其味，才入其境，才悟其道。

直到有一天，二爷爷用捡汽水瓶子的钱给米小圈买了一个他喜欢的玩具。

手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央;没能耐的，吃素，发蔫，靠边站着。

**好词好句三年级篇四**

好词好句是写作的灵魂，它们能够给作品增添色彩，为文章增加亮点，使读者对作品倍感赏心悦目。对于写作爱好者来说，掌握好词好句的技巧与方法，是提升自身写作水平的关键。在我的写作之路上，我深刻体会到好词好句的重要性，下面将与大家分享一些我得到的心得体会。

第二段：选择适当的好词

好词能使文章的形象更加鲜明，富有表现力。在写作过程中，我们应该注重选择适当的好词。首先，我们要根据文章的主题和情感色彩来选择适合的词汇。比如，如果写一篇表达喜悦的文章，可以选择一些形容人们欢笑、快乐的词语，如欢腾、快乐、欣喜等。其次，我们要注重词性的变化和词汇的搭配。通过运用名词、动词、形容词等不同的词性进行变化，可以使句子更加生动有趣。最后，我们还要注重选择有特色的好词，避免使用一些常见甚至陈词滥调的词汇，以免降低作品的质量。

第三段：运用句式的灵活变化

好句是好词的延伸和发挥，是文章的衣服，能够使文章更有吸引力。在写作时，我们要灵活运用不同的句式，让文章更加富有层次感。首先，我们可以通过长短句交替运用来使文章的节奏感更加鲜明。通过运用长句可以展示人物的心理活动和复杂景物的描写，而短句则可以带来冲击力和强调效果。此外，我们还可以运用排比、对仗、设问等修辞手法，让文章的句式更具变化和统一。总之，灵活变换句式可以使文章更加有趣，吸引读者的注意力。

第四段：注意修辞语言的运用

修辞语言是好词好句的精华所在，它能够给作品增添魅力和艺术性。在写作中，我们应该注意修辞语言的运用。首先，我们可以通过夸张手法来放大事物的形象。例如，“爱得死去活来”、“天花乱坠”。其次，我们可以通过拟人手法来使事物更加形象生动，比如“树木低头呼啸的风”、“太阳脸红了，黯然西去”。此外，我们还可以通过比喻、想象、夸张等手法来丰富文章的表达效果。总之，修辞语言的运用可以使作品更具诗意和张力。

第五段：注重写作细节，精益求精

在运用好词好句的同时，我们还应该注重写作的细节，精益求精。首先，我们应该注重语言的准确性和精确性。要善于用简洁、明了的词语表达思想，避免模棱两可的词汇和表达方式。其次，我们要注重语言的连贯性和流畅性。要注意句子成分的搭配和语序的变化，使句子的表达更加连贯自然。最后，我们还应该注重文章的结构和段落的划分，使作品更具艺术感和逻辑性。总之，注重写作细节是提升作品质量的重要手段。

总结部分：再次强调好词好句的重要性

好词好句是写作的灵魂，是作品的核心魅力。通过选择适当的好词，运用灵活的句式和修辞手法，注重写作细节，我们可以打造出一篇优秀的作品。因此，我们要不断积累好词好句，提升自己的写作水平。只有这样，我们才能在写作道路上不断进步，为读者带来更精彩的作品。

**好词好句三年级篇五**

无私奉献循循善诱良工心苦门墙桃李

有教无类因材施教良师益友言传身教

十年树木百年树人诲人不倦良师益友

桃李满天下呕心沥血披星戴月默默无闻

良师出高徒鞠躬尽瘁良师益友良师诤友百世之师诲人不倦

1、亲爱的老师们，你们的光热是有限的，可正是你们有限的光热融会在一起引燃了祖国腾飞的万丈光芒！

2、敬爱的老师，您的谆谆教诲如春风，似瑞雨，永铭我心！

3、一个个日子升起又降落，一届届学生走来又走过。不变的是您深沉的爱和灿烂的笑容，祝福您，亲爱的老师！

4、让阳光送去美好的期待，让清风送去我们深深的祝福，让白云和蓝天永远点缀你的饿生活，愿你的生活充满快乐！

5、祝福是真心意，不用千言，不用万语，默默唱着心曲，祝教师节日快乐！

6、想念您，怀念您――老师!对您的怀念与祝福将于日俱增,让一幕幕脉脉深情与祝福盈满,好人一生平安！

8、将来,无论我会成为挺拔的乔木,还是低矮的灌木,老师,我都将以生命的翠绿向您致敬!

9、对您的感激千言万语也无法表达，对您的祝福百十万年也不会改变――老师，祝您万事如意！

10、突然有一天我们却发现您老了，倦了，累了。你又何尝不需要他人的理解、抚慰和支持，而这时你却是如此沉默、恬静、刚毅而令人肃穆。

11、老师是神圣的职业，你们为了我们的学习、成长，不辞辛劳的教导、教育我们。在这个神圣的节日中，我们要说一声：老师，您辛苦了！

12、追忆似水年华，描述师生情深，在那青涩的年代，是；老师郑重的嘱托为我们纠正了偏离的航向，是老师坚实的双手拖起我们灿烂的明天。

13、当老师是辛劳的，可塑造灵魂的工作是伟大的；红烛的燃烧是短暂的，可她燃烧自己，照亮别人的心却是永恒的。你们之所以伟大，不仅仅在于传授我们的科学文化知识，更在于给我们树立了一个做人的典范。

14、感谢您——老师，您让我们成为自信的，能超越自己的人。你用事实向我们证明：学习并不是一种负担，而是一种快乐和责任，一把通向我们从未知道的天地的钥匙。您教会我们用自己的头脑和双手大胆探索，去寻找和发现，让生活充满惊喜！

15、感谢您——老师，您是一个我们能永远信赖的人，在生活中遇到麻烦便会去求救的人。你让我们知道：只要我们愿意，能把一切向您倾诉。你常说你也曾是个孩子，因此你能理解孩子的喜怒哀乐。

16、站在鲜艳的红旗下,我们又迎来了一个难忘的教师节，在这幸福、温馨而又激动的时刻，我代表全校的莘莘学子捧出我们最纯真、最真挚、最热烈的心，祝关心、爱护我们成长的一中全体老师们节日快乐、幸福安康！我们甚至希望我们的问候和祝福能抚平园丁脸上的皱纹，擦去园丁双鬓的微霜，让园丁们那智慧的双眸永放光芒！

17、感谢您从不对我们冷嘲热讽，在我们尝试时，您总是殷切关注着，即使结果是那么微不足道，也总是让我们明白您已看到了我们的成绩。是您让我们懂得生活能像一张纸一样轻薄，也可以像大海一样深邃，向天空一样辽阔，而我们必须自己做出选择。您带领我们所经历的每个问题，每个发现，们中体验都令我们着迷，让我们看到了智慧在知识海洋中的闪烁。

**好词好句三年级篇六**

好词好句是我们写作的利器，它能够使文笔更加优美、内容更加生动有趣。在这个信息爆炸的时代，文字只有独具匠心，才能引起读者的共鸣。如何学会运用好词好句，成为一位出色的写手呢？通过长期的积累和实践，我对好词好句有了一些自己的心得体会。

第二段：积累并灵活运用好词好句

要运用好词好句，首先需要在日常生活中不断积累。可以从阅读优秀作品入手，学习其中的好词好句，并加以整理分类。同时，多注意身边的事物和人，观察他们的行动、表情和感受，从中获取灵感。记下这些观察到的细节，并结合积累的好词好句，思考如何通过最合适的表达方式，将这些细节生动地呈现出来。创造力和灵感是相互促进的，只有不断积累并灵活运用好词好句，才能提高表达能力。

第三段：注意语言的韵律和节奏

好词好句不仅是美感的体现，还与语言的韵律和节奏密切相关。一个句子的长短、音调的高低、变化的节奏感，都能给读者一种愉悦的感觉。因此，在写作过程中，要特别注重句子的组织和表达方式，使其在听觉上更加优美流畅。可以通过吟诵、朗读以及音乐欣赏等方式，培养对语言韵律和节奏的敏感性，从而提高自己的写作水平。

第四段：培养独特的思维模式

好词好句的运用，需要有独特的思维模式。传统的思维模式可能使得写作平庸乏味，缺乏创新性。要成为一位出色的写手，就要善于跳出常规思考，独立思考。可以通过不断思考和探索，培养独特的思维模式。可以尝试不同的思维方法，比如逆向思维、类比思维等，通过创造性思维的方式来表达自己的观点和感受。养成优秀的写作习惯，写作前进行深入思考和准备，这样才能在写作中得到好词好句的灵感。

第五段：不断反思和修正

写作是一个不断反思和修正的过程。在运用好词好句的过程中，可能会有不尽如人意的地方，这时候就需要有耐心和决心进行反思和修正。可以多请教他人的意见，从不同角度出发，针对性地改进。同时，也要不断反思自己的写作过程，总结经验教训，提高自身的写作水平。只有不断地反思和修正，才能运用好词好句，写出更加出色的作品。

总结：

好词好句是写作的灵魂，提高写作水平需要积累并灵活运用好词好句、注意语言的韵律和节奏、培养独特的思维模式以及不断反思和修正。只有不断地尝试和实践，才能在写作中脱颖而出。希望我所分享的这些心得体会，能够对大家提高写作水平有所启发和帮助。

**好词好句三年级篇七**

童年好词

童年的好句

1.童年，像一道记忆的阀门；童年，像一本厚厚的相册；童年，像一首优美的歌曲；童年，像一朵柔美的花朵。童年记载了许多搞笑又有趣的事，需要我们慢慢地细细地品味。

4.童年是一杯咖啡，喝着让人回味无穷；童年是一本书，每一页都记录着我们小时的喜怒哀乐；童年是一杯茶，喝完后，嘴里还流露着甘甜的味道；童年是一幅画，画里有我们五彩的生活。一只昆虫，一个玩具，一次发现，一场争执……饱含着我们的快乐、梦想和追求。.

5.童年是梦，梦出外婆的桥；童年是桥，接着未来的路；童年是路，使我们远离童年。童年是风，吹来朵朵天云；童年是云，化作新春的雨；童年是雨，滋润初生的花；童年是花，伴我暮看晚霞.

6.童年是种子，快乐是土壤，使童年茁壮成长；童年是小草，关爱是大树，为童年遮风挡雨；童年是小河，记忆是大海，把小河揽入胸怀，追忆源头的欣喜！

7.走在乡间的小路上，想起童年的快乐时光，回不去的童年！回不去的时光！只有小小乡村路紧挨着细细的小溪，踩着密密麻麻的野草想起过去的我们，过去的一切一切，回不去童年的酸甜苦辣，回不去童年的无忧无虑，回不去童年的点点滴滴.

8.我和小伙伴们便可以放肆地玩耍，或者去田间稻中捉炸蜢，拿着去喂青蛙，要么就坐在牛背上，高兴得哈哈大笑，有时还拿着小石子在水里打漂儿。玩得疲倦了，找一块被太阳染成金色的草地，躺下，任微笑的阳光漫过面颊，漫过没有一点杂质的心地。

10.童年是一幅画，画里有我们的五彩生活；童年是一首歌，歌里有我们的幸福和欢乐；童年是一个梦，梦里有我们的想象和憧憬。

11.童年的笑也甜，苦也甜。童年的故事用一生也回忆不完，童年的趣事更让我怀念！

12.童年，多么让我留恋！可它却用层层烟雾将我遮住；童年，多么令人回味！可它却像一片片羽毛，越飘越远。

14.真想回到童年，踮起脚抓住五彩的梦幻；真想回到童年，与儿时的小伙伴儿尽情地玩耍；真想回到童年，找回那份久违的童真和单纯；真想回到童年，回眸定格住灿烂的微笑！真想，真的想再回到童年.

15.童年是五彩缤纷的，就像海边漂亮的贝壳；童年是无忧无虑的，就像整天嘻闹的浪娃娃；童年是纯真甜美的，就像山溪中清亮的泉水。

**好词好句三年级篇八**

好的词语好的句子在我们的语言中扮演着至关重要的角色。它们不仅能够传达信息，而且可以触动人心，感染他人。在日常生活中，我们常常会遇到一些很有魅力的词句，它们给人以力量和启发。在这篇文章中，我将分享我对于这些无价好词好句的体会和心得。

第二段：引出“无价”的词句 & 分析解读

所谓“无价”，指的是超越了真实的价值和价格，而具有深远的意义和影响力。在我的学习和生活中，我常遇到一些能让我陶醉其中的词句。比如，“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”、“大器晚成”、“谢谢你的付出，只因我不曾经历”等等。这些词句既简洁又跳脱了常规，深化了人们对某些观念和现象的理解。例如，“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”告诉我们只有勤奋才能通达学海，而“大器晚成”则教导我们不要因年龄而限制自己的发展。谢谢你的付出，只因我不曾经历”这句话则表达了对他人的感激和敬意。

第三段：分析“好词好句”的特点 & 表达推崇之情

好词好句有着多样的特点，其中最突出的就是简洁明了、富有感染力、形象生动等。这些特点让好词好句不仅仅是一种工具，更是一种艺术。例如，“半瓶醋”的形象与生动，抒发了失落与不完整。而“人间值得”的简洁明了则包含了对生活的认同和肯定。好词好句通过使用简练而有力的语言表达了复杂的内涵，给人以启发和思考。有许多优秀的作家、哲学家和演说家为我们留下了许多值得回味的好词好句，这些词句的价值无法用金钱衡量，但却无法忽视。

第四段：品味心得的另一面 & 商榷对“无价”的认识

然而，对于“无价”的定义和认知，每个人都可能有不同的解读。有些人认为，好词好句的价值是主观的，因为它们的影响力和感染力因人而异。另外，一些人则认为，好词好句的价值应该有客观的衡量标准，例如社会反馈或者学术认可。

然而，无论怎样定义好词好句的“无价”，它们都是我们语言的精华，值得我们去追求和保护。

第五段：总结 & 表达希望

好词好句是我们日常语言的灿烂之星，它们不仅给我们带来欢乐，启发我们的思考，还可以用来激发我们的创造力。正因如此，我们应该用心品味和学习好词好句，提高我们的表达能力和语言魅力。同时，我们也应该保护好词好句，不让其被表达的虚伪和浅薄所侵蚀。只有这样，我们才能真正领略到好词好句的无穷价值与美好。让我们共同努力，让这些好词好句在我们的生活中闪耀，绽放光芒。

**好词好句三年级篇九**

大地回春春花怒放春色撩人春色满园淅淅沥沥雨声沙沙细雨淅沥春雨连绵

雨过天晴细雨如丝春雨阵阵含苞欲放风和日丽和风细雨柳绿花红气象万千

欣欣向荣莺歌燕舞春光明媚春花秋月春山如笑春深似海春生秋杀春笋怒发

春蛙秋蝉绽红泻绿春意阑珊红情绿意花红柳绿花香鸟语枯木逢春漏泄春光

双柑斗酒寻花问柳雨丝风片草长莺飞纷红骇绿风吹雨打风花雪月浮花浪蕊

春意昂然花枝招展春风拂面万木争春春山如黛泉水丁冬满园春色春暖花开

春光满面春和景明鸟语花香草长莺飞百鸟争鸣绿树成荫百花齐放姹紫嫣红

春光融融春雨绵绵春草萋萋山清水秀青山绿水湖光山色重峦叠嶂古木参天

冰雪融化春风送暖春江如练春意盎然雪化冰消东风送暖万物复苏百花盛开

万象更新万紫千红阳春三月乍暖还寒雨后春笋有脚阳春暗香疏影桂馥兰香

百花争艳春寒料峭倡条冶叶尺树寸泓春风宜人倡条冶叶尺树寸泓出水芙蓉

1.早春三月，阳光灿烂，万物勃生。

2.春日融融，和风阵阵，金光耀眼的油菜花随风摇曳，发出醉人的清香。

3.暮春时节，正是满树的花吐蕊飘香的时候，那四溢的清香，的确令人陶醉。

4.温暖的春风吹化了残雪，吹绿了树枝，吹蓝了天空，吹得河水也泛起了笑窝。

5.每当春风吹绿大地时，满城的花儿红了，千里的杨柳青了，燕子的翅膀给家乡带来江南春播的信息。

6.三月春风，飘飘荡荡。桃花，满山遍野，红白相映，竞相开放，各种山雀儿，扯长声音叫得分外动听。

7.春风吹来了，它是春姑娘的使者，带着各种色彩的染料，染红了桃花的腮，染白了梨花的脸，染黄了迎春的发辫儿。

8.圆圆的春月，像九天仙女手中轻摇的一柄团扇，扇去了迷蒙的夜雾，给大地送来了和暖的柔风。

9.阳光灿烂的春天，到处是一片欣欣向荣、生机勃勃的景色，真是桃红柳绿，万紫千红，把江山装扮得何等美丽。

10.春姑娘的皓臂在轻轻地抚摸着，她像酣睡正浓的少女，拥抱着岸边的水草，睡得那么香，那么甜，宁静地趋向永恒。

11.春风浩荡，春雨滂沱，春光明媚，春色无边，啊!多么好的春天啊!真是万紫千红，美不胜收。

12.春雨像春姑娘手中绣花的针线，一针针，一线线，绣出了一片清新和翠绿，也有点儿耀眼的金黄。

13.春雨刚过，幼嫩的花草顶着一串串水珠，贪婪地吮吸着大自然的甘露，高大的白桦树抽出新枝条，一片片娇嫩的小叶芽从枝条里钻出来，也要喝个痛快。

14.几阵毛毛细雨下过，微风轻拂着千万条柔柳，在那纤软的柳枝间，毛毛茸茸一片新绿，现出了春意万千。

15.春姑娘乘着清风，带着温暖翩翩而来，她张开双臂，舞动着纤细的手，把碧绿洒满大地，把百花插上枝头。

16.就像一个旅者，她漂泊四方，插下春的种子，传播春的讯息，唤醒冬眠的动物，踏破河床的厚冰，并用她那灼热的情感，融化了大地的冬雪。

17.犹如一个画卷，以大地为纸，轻风为笔，涂满了蓬勃的色彩。她把绿绒带入原野、丛山之中;把璀璨的色调染于花朵上;把湛蓝覆盖于大海;将淡绿洒入湖塘中。春!如梦般甜蜜，如酒般香醇!

18.阳春三月，到处都能听到布谷鸟的阵阵啼鸣，像在催人不误农时，及早春播，布谷鸟真不愧是“春的使者”。

**好词好句三年级篇十**

第一段：引言（100字）

好词好句，是语言中的珍宝，能够通过精准的表达，将思想与感觉传递给他人，激起共鸣。好词好句的运用不仅仅是为了修辞之美，更重要的是为了打动读者的心灵。在读书、写作、演讲等各个领域，无价好词好句都起到了不可替代的作用，本文将探讨其给我带来的心得体会。

第二段：读书的好处（200字）

读书是提高语言运用能力的重要途径。通过阅读，我可以接触到各种不同题材、不同风格的文学作品，从中学习到精彩的好词好句。无论是作者的渲染描写，还是人物之间的对白，都孕育着灵感的火花。读书不仅丰富了词汇量，还拓展了思维的宽度和深度。在写作的过程中，我能够更加轻松地找到适合的表达方式，使文章更富有独特的魅力。

第三段：写作的技巧（300字）

好词好句是写作的灵魂，是为了将思想、感情更好地传达给读者，有效地打动读者的心灵。在写作中，运用好词好句需要学习一些技巧。首先，了解句式的多样性，尽量避免句式的单调。例如，使用排比、对偶等修辞手法，使文句更加生动有趣。其次，注重描写细节，通过形容词、副词等描述词语，使得读者的感官在阅读中得到满足。再次，注意词语的选择，运用恰当的词汇，使句子更具有表现力和感染力。最后，积累素材，多读多看，从优秀的作品中获取灵感和借鉴。每一次的阅读都是一次对好词好句的探索和领悟。

第四段：演讲的技巧（300字）

演讲是一种能够直接影响听众的表达方式，好词好句的运用更显得重要。在演讲中，用好词好句可以让听众对自己的观点更认同，并且更容易被接受。首先，需要运用排比、对称等修辞手法，使演讲更具有表现力和感染力。其次，注意语调和停顿的运用，运用适当的板式感和情感变化，增强演讲的音节感和节奏感。再次，加入恰当的比喻和象征，使演讲内容更鲜明、形象。最后，注重语言的精炼与准确，用精练的语言表达自己的观点，让听众明确记住与接受。

第五段：结论（200字）

好词好句是语言中的珍宝，无论在读书、写作还是演讲方面，都拥有不可替代的作用。通过读书可以获取灵感，拓展思维的广度和深度；通过写作可以提升语言的表达能力和感染力；通过演讲可以让听众更容易接受和认同自己的观点。在实际运用中，我们需要不断积累好词好句，并学习相应的技巧，只有这样才能够更好地抓住读者和听众的心灵共鸣，做到思想与情感的传达。因此，我们应该珍惜好词好句，用心去品味它们，挖掘出它们的无穷魅力。

**好词好句三年级篇十一**

1、心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

赏析：人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

2、苦乐全凭自已判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自已所乐于安享的花花世界。

3、微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

赏析：微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

4、承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢咂，才会品出真正的香醇甜美。

赏析：人生是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。

5、不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要轻易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

赏析：一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余；舍弃也不一定是失去，而是另一种更宽阔的拥有。

、

潮流是只能等不能追的,这和在火车站等候火车是一个道理,乖乖留在站上,总会有车来,至于刚开走的车,我们泛泛之辈是追不上的.

7、

中国看不起说大话的人.而在我看来大话并无甚,好比古代妇女缠惯了小脚,碰上正常的脚就称“大脚”；中国人说惯了“小话”,碰上正常的话,理所当然就叫“大话”了.敢说大话的人得不到好下场,吓得后人从不说大话变成不说话.

8、

我成为现象,思想品德不及格,总比没思想好.

9、

痛恨一个人四年比喜欢一个人四年更加厉害.喜欢只是一种惯性,痛恨却需要不断地鞭策自己才行.

10、

我生性不爱受困,常常违反班规,班主任常罚我抄班规20遍,我只好三支笔一起握.我常对人说,我的一手好字就是这么练出来的.

（11）

街上美女很少,因为这年头,每天上一次床的美女比每天上一次街的美女多.举凡女孩子,略有姿色,都在大酒店里站着；很有姿色,都在大酒店里睡着；极有姿色,都在大酒店经理怀里躺着.

12）

周庄的大门口停满了各式各样的公车,可见我国政府对提高官员的艺术修养是十分注重的

（13）

占着茅坑不拉屎是可恶的,其实,最可恨的却是拉完了屎还要占着等坑.

14）

（15）

名气就仿佛后脑勺的头发,本人是看不见的,旁人却一目了然

16）

数理化语文英语全很好,音乐体育计算机都零分,连开机都不会,我还是一个优等生.但如果我音乐体育计算机好得让人发指,葡萄牙语说得跟母语似的,但是数学英语和化学全不及格,我也是个差生.

17）

一个十八岁以上的成年人,居然还不知道自己以后的理想是什么,自己喜欢的是什么,那真是教育的失败.

18）

数学就是做,不断做,做到你考试的时候发现试卷上所有的题目都做过,就行了.

（19）

我在上学的时候,喜欢踢球.有人讽刺我说再踢也踢不到国家队,踢再好也好不过罗纳尔多,踢了有什么意思.不许踢了.

那么,如果你自己喜欢开车,我对你说,你再开也开不到麦克拉伦车队去,开再快也快不过舒马赫,开了有什么意思,驾照没收了.

（20）

恋爱的话很大程度是为了自己的面子,比如学校里觉得长得好看有面子,而办公室里觉得找个有钱的有面子一样,其实爱的都是面子.

21）

（22）

（23）

有一年学校在交学费的时候强行多收取100元,理由是向家长的贷款,以用于教育建设,至于还款,不仅无期,而且无息.到最后反正被借钱的人谁都不知道这钱究竟建设了一个什么.

1、语文,“秘诀”有二：一是不看语文书；二是不看作文书.

2、我看书有我的原则,我不喜欢语文书、作文课,因为我仇恨这些东西赚人的钱又扼杀人的个性和创造力.我更喜欢王朔,这小子很聪明,而且很真诚.我的写作特点更像钱钟书的《围城》,因为我很欣赏他骂人骂得深刻又不露骨.

3、学生给我寄来一份试卷,里面有一道题是用我的文章作分析,问我的文章到底选自以下那个大赛：a：全国首届新概念作文大赛；b、首届全国新概念作文大赛；c：新概念首届全国作文大赛.你说这是什么玩意儿!考试的目的是什么?我们的语文教育真是伟大!

6、七门功课红灯,照亮我的前程.

7、思想品德不及格,总比没思想好.

8、我是一块上海大金子,我会让很多人反思自己.

9、我很难概括自己的个性.我对那些模式化的人格尤为反感,我只是按我喜欢的做事而已.我不愿随大流,我是写不出那种“啊,我们光荣的大桥”一类的东西的.

10、休学后的安排胸有成竹,5月为《三重门》在上海作发行宣传,到同龄人中搞签名售书,暑假约几个同伴去西藏……岁末几个月把自己锁在家里,将一年体验付诸笔端.

11紧张的人说话时的体现不是忘记内容,而是忘记过渡,全然不知道自己在说什么,两句毫无因果关系的句子居然能用“所以”串起来.

所以说,一个失败的女人背后大多会有一个成功的男人.

13问题涉及到了钱上,爱的寿命就不同了.我常可以见到恶丑无比的男人拥着一个美若天仙的女子.

14我们有理由相信,建立在爱情上的爱情是短暂的,因为爱情本身是短暂的；而建立在金钱上的爱情是永远的,因为金钱是永远的.

16城市好比女人,白天我们看见的只是大施粉黛的脸蛋,待到夜深时才可以见到她卸妆后的容颜.那才是最真实的.

17真理往往是在少数人手里,而少数人必须服从多数人,到头来真理还是在多数人手里,人云亦云就是这样堆积起来的.第一个人说一番话,被第二个人听见,和他一起说,此时第三个人反对,而第四个人一看,一边有两个人而一边只有一个人,便跟着那两个人一起说.可见人多口杂的那一方不一定都有自己的想法,许多是冲着那里人多去的.

——零下一度《第三个人》

18我这辈子说得最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是要摊开睡的——然而这也是第一个被人反驳掉的.懂么,这就是规矩.我们之所以悲哀,是因为我们有太多规矩.

——三重门《个人简介》

19潮流是只能等不能追的,这和在火车站等候火车是一个道理,乖乖留在站上,总会有车来,至于刚开走的车,我们泛泛之辈是追不上的.

——零下一度《头发》

20痛恨一个人四年比喜欢一个人四年更加厉害.喜欢只是一种惯性,痛恨却需要不断地鞭策自己才行.

——通稿2024《序言》

**好词好句三年级篇十二**

肝肠寸断痛不欲生伤心欲绝

推波助澜不吝赐教自吹自擂

一尘不染人面兽心欺人之谈

刻舟求剑赞不绝口得寸进尺

举重若轻亲密无间阳奉阴违

一筹莫展一语道破淡妆浓抹

见死不救半壁江山莫明其妙

1、人生就是这样，难免有痛，难免有伤，无论我是否曾经抓住抑或远去，那些东西都不可能离我而去，虽然有些事不能回首，有些回忆不能梳理，有些人只能永远埋藏。

2、或许你不会再回来，我们不会再见面。或许你找到了她，我找到了他。或许我们在各自新的生活里。我还是会怀念，不是怀念你，而是怀念我爱过你。谢谢你给了我最温暖的爱，虽然最后的最后，我们还是没有再相逢。但是我知道，即使没有当初的爱，你还是会愿我一切安好。

4、学会放弃，在落泪以前转身离去，留下简单的背影；学会放弃，将昨天埋在心底，留下最美好的回忆；学会放弃，让彼此都能有个更轻松的开始，遍体鳞伤的爱并不一定就刻骨铭心。其实，生活并不需要这么些无谓的执着，没有什么就真的不能割舍。

5、如果你觉得和我在一起没有感觉的话，我会悄悄的从你的身边退出，不会打扰你，不会缠着你，不会烦你！但我会永远祝福你，永远为你祈祷！不管怎样，你曾经给了我很多美好的回忆，就算是有惊吓的，有悲伤的我都会珍藏！谢谢你！陪我走过的曾经！

6、无言的对白，你的眼神像飘落的尘埃，你的誓言一直都不曾更改，它不能像戒指一样摘下来。承诺的本身就是一种伤害，为什么不坦白，无名指上的戒指不是真爱，只是改变前愚蠢的掩盖，打开一扇窗，你会释怀，带着我的爱，悄无声息的离开。

7、人拥有的东西没有比光阴更贵重、更有价值的了，所以千万不要把今天所做的事拖延到明天去做。

8、曾经有一分真挚的爱情放在我面前，我没有珍惜，等我失去的时候，我才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。

9、有时候，有些人不需说再见，就已离开了。有时候，有些事不用开口也明白。有时候，有些路不走也会变长。总望着曾经的空间发呆，那些说好不分开的人不在了，转身，陌路。熟悉的，安静了，安静的，离开了，离开的，陌生了，陌生的，消失了，消失的，陌路了。

10、有些人总是活在过去的时光里。他们为时过境迁而悲伤，为曾经的辉煌而伤神，为未竟的事业而悔恨。但是，过去已然过去，无论我们用了多久来哀叹，它也不会有任何改变。浪费时间为了过去的事情而郁郁寡欢，会毁掉本来的你。

12、如果有一天，你的记忆中没有了我，不要忘记我们相遇的每分每秒。当一个人习惯了另一个人存在的时候，即使没有喜欢和爱，依旧会感到失落，会有点难过。感情的世界里没有公平，我不会去计较。我们在一起的日子，会是我今生最美丽的回忆。

13、后悔是一种耗费精神的情绪后悔是比损失更大的损失，比错误更大的错误所以不要后悔。

14、有些夜晚，你会不经意想起曾爱过、伤害过的人。许多人活在回忆里。回忆不重要，重要的是回忆给你留下了什么。人生总是一直往前，时间会慢慢沉淀，有些人会在你脑海慢慢模糊，有些人会被带到你身边。所以，不要沉溺于过去，那些让你心痛却不愿陪你走下去的人，就让滚出你的记忆吧。

16、世上没有后悔药吃的记得下次珍惜就是了。

17、曾以为过去的一切都已成了回忆，可没想到仍然在记忆的某个角落虎视眈眈地等候着时机。然后在某个时刻把那已经结了痂的伤口狠狠撕裂，任由它无声地哭泣。自己原以为已经愈合结了痂的伤口不会再感到疼痛。可没想到原来我认为的痂只是一个虚假的假相，那个伤口仍然是血肉模糊，仍然是不堪一击。

18、魄力就是敢想敢做，有一套想法去做了，成不成功都不后悔，前怕狼后怕虎的永远也做不了大事。消除贫穷是容易的，但要消除心头的贫穷感却难。消极的态度就像是癌症，一旦体内有了癌症，其他器官就会被感染。把意志沉潜得下，何理不可得；把志气奋发得起，何事不可做。

19、我们一直在寻找快乐，可渐渐的发现快乐离我们越来越远，爱情没有想象的幸福，朋友没有期望的真诚，于是我们痛苦、抱怨、不快乐。沉默很久，忽有感悟：如果，简单的看待一切，相信恋人的爱，朋友的真，遇事往好处想，坦诚待人，不奢望不强求，自然不会烦恼，其实，快乐就在自己的心中。

22、如果有一天，空荡荡的房间里，只剩下音乐和寂静，是否能够说出一些自己想表达的东西，也许依然只是沉默，沉默了太久，都会习惯的做一个有距离感的人，我选择上网，我和他们隔着网络彼此安慰，就像空旷大海的深处，那些在冷暖流中迁徙的鱼，从来不曾对话，手指在键盘上敲出很寂寞的声音。

23、岁月荏苒，覆盖了过往，那时青春留下的旧梦，却扰乱了红尘烟雨，摆落了点点红叶画清秋，歌唱了岁月如斯，人生似梦的年轮，在老去的故事里演绎一场场悲欢离合，衍灭了了多少回忆，微凉了多少时光不在荏苒。

24、我多想每天早上醒来，就看到你和阳光。然后你会揉着我的头发说，宝贝起床吧，我做了早餐。我多想和你一起逛街走累时，你说，宝贝我背你。其实，即使这些你通通都不做，只要你在我身边，我就已经足够。只是，我总是忘了，你已经离开。

25、光阴似箭，朦朦胧胧间，也就这样走过了记忆的春秋，来到了苍白的季节，或许，这个秋天有那么点点寂寥，有许些寒冷，冷得我的世界一片空白，冷的\'只有孤独伴随。

26、告诫自己：一次只爱一个人，选一个单身的人，值得爱的人。因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。善忘是一件好事，但不要忘记你在困境时帮助你的那些好人。不要太高估自己在集体中的力量，因为当你选择离开时，就会发现即使没有你，太阳照常升起。过去的事情可以不忘记，但一定要放下。

27、所有的期待都成空，我还能相信什么。听着以前的歌，想着以前的人，看一个又一个陌生人来来去去，心里特别不是滋味。苦涩、酸楚、悲伤，一股劲的在心里翻滚，我只能苦笑。什么东西都无法经过时间的考验，什么都是只能相信一时，是誓言太假，还是现实太残酷？我不懂，我也不想懂，我累了。

28、在你放弃的时候还必须负担更多的东西，包括你对所放弃的不言后悔。欣赏与深思在不该放弃的时候放弃会后悔，在该放弃的时候不放弃也会后悔。做任何事都要付出成本的，最大的成本不是金钱和时间，而是机会。

29、说过不爱了，说过不想了，说过忘记了，说过放弃了；有时，人的记忆总是那么的脆弱。往往一杯酒，一首歌，一个路口；就会勾起曾经有你的记忆，犹如海市蜃楼一般浮现在眼前。看到了你的美，你的笑，你的泪；看到了我的错，我的坏，我的醉；看到了我们曾经牵手，曾经的誓言，曾经的幸福。

30、由于软弱才能做的事情，倘若在做了之后还感到懊悔，那便是更加软弱。

32、曾有那么一段时间，躺在夜里，一个人却怎么也睡不着，夜因此而漫长。在那些日子里，想一切关于我们之间的事。追忆，追忆，还是追忆，已经成为一种习惯。渐渐的，让自己爬起来，让自己远离悲伤。感慨了良久，似乎明白那些早已经落幕，现在只剩我一个人享受孤独。

33、往事如烟，岁月无痕，夕落瘦水凝眸处，多少回忆值得我们去梳理，多少时光值得我们去追寻，只是不知梦里桃花红几回。蓦然回首，岁月的时光散落在季节的容颜了，斑驳了记忆，苍老了韶华轻拨弦。

34、努力地挣脱牵挂的束缚，用幽怨的泪水割断从春夏秋冬里疯长出来的想念，把你模糊的容颜深埋在记忆里，一任那晶莹的泪水纷飞，落下踮起的脚尖，搁置下想拥抱你的前世今生。

35、渐渐知道了，太在乎别人，往往会伤害自己；渐渐知道了，对自己好的人，会随着时间流逝越来越少；渐渐知道了，很多东西是可遇而不可求的，很多东西只能拥有一次；渐渐知道了，真心对一个人好不一定有回报，而你忽略的人往往可能最重视你；渐渐知道了，现实如此的无奈，人会变老的。

37、不要等到日子过去了才找出它们的可爱之点。

38、快意事孰不喜为？往往事过不能后悔。

39、分手后，不要回想甜蜜往事，因为只会让自己更痛苦。不要比较分手前后对方态度，因为没有意义。不要怀疑对方决定，因为已经没有回头路。不要尝试挽回，因为不值得挽回。不要担心错过了将是你人生最糟糕的事，其实没有谁离不开谁。不要害怕你会陷入无爱境地，因为真正爱你的那个人会在某个地方等着你。

40、有一种爱，明明是深爱，却表达不完美；有一种爱，明知要放弃，却不甘心就此离开；有一种爱，明知是煎熬，却又躱不掉；有一种爱，明知无前路，心却早已收不回来；有一种爱，明知会受伤，却不愿意放手；有一种爱，明知要等待，却傻傻的独自寂寞；有一种爱，明明不联系，却会拼命的想起对方！

41、我就像那个迷途的孩子，在感情这条道路上走了好久好久，总以为有自己的信仰，有自己的方向，就什么都可以可是却在某个血色的黄昏突然发现不知什么时候起那张泛黄的地图丢了，也没了。

42、为了你，我努力改变自己，朝着你希望的方向，结果我迷失了灵魂；为了你，我积极面对现实，认真给你想要的生活，无奈我奔跑的脚步跟不上你想象的节拍；为了你，我千万次地伤害自己，无数彻心的绝望，把你变成心中惯性的痛……我不想再挣扎，我好想停下来，只为抚摸伤口，给自己一丝温暖。

43、我们并肩坐在冰凉的台阶上，有风吹过，有爱来过。却最终被我们，一起错过。原来，时间真的像流水，走得悄无声息。很多时光，很多事情，很多人，永远只能存在记忆里。

44、现在我才明白勉强是没用的，得不到的终究终究是虚幻，只不过是白白浪费我短暂地青春。

45、我不忍心生你气，对你不耐烦，为难你，看你流泪却走开。这种揪心的感觉告诉我：因为我爱你。其实，每当不知道还有多爱你时，我都会问自己这么几个问题：每天是否想过你在做什么。如果小事争吵我会不会主动让步。如果很久没收到你的信息会不会心急。如果你伤心我还愿不愿靠在你身旁为你擦眼泪。

46、如果错过了太阳时你流了泪，那么你也要错过群星了。

47、有些人，注定是生命中的过客；有些事，常常让我们很无奈。其实与其伤心流泪，不如从容面对；那么别等不该等的人，别伤不该伤的心。孤独，不一定不快乐；得到，不一定能长久；失去，不一定不再拥有。爱的时候，让他自由；不爱的时候，让爱自由。也许看的淡一点，伤就会少一点！

48、也许，有时候，有些人不需要开口说再见，就已经真的离开了；也许，有时候，有些事不用开口，也要明白，也要清楚；也许，有时候，有些路不需要行走也会变长，也要变长；也许，那些人，那些事，只是那些，只是那时候而已；也许，那些人，那些事，也只能是那些，也只能是那时候而已。

49、无论如何选择，只要是自己的选择，就不存在对错后悔。过去的你不会让现在的你满意，现在的你也不会让未来的你满意。当初有胆量去选同样该有勇气把后果承受。所谓一个人的长大，也便是敢于惨烈地面对自己：在选择前，有一张真诚坚定的脸；在选择后，有一颗不抛弃不放弃的心。

50、躲开你优雅的薄唇，掠出你的生命，你温婉细腻的指腹再也抚不平我微拢的眉梢。千年的轮回，转山转水转佛塔，却转不动这份痴心真情，我的痴情，感动不了上苍，今世情缘前世定，此生，终难与你相守。

51、这是一个不纯粹的尘间，谁眼里没有桃红柳绿？这是一个不完美的世界，谁心里没有伤口泪痕？眼里容不下别人，不是没有眼力，而是没有慈悲。心里放不下自己，不是没有肚量，而是没有智慧。眼里有，心里有，口里却没有，那样爱，不是爱到深处，就是爱到绝处。

52、有时候，这个世界很大很大，大到我们一辈子都没有机会遇见。有时候，这个世界又很小很小，小到一抬头就看见了你的笑脸。所以，在遇见时，请一定要感激；相爱时，请一定要珍惜；转身时，请一定要优雅；挥别时，请一定要微笑。

53、坦白是后悔的第一步。

54、诚实的人从不为自己的诚实而感到后悔。

55、思念一个人的滋味，就象是喝了一杯冰冷的水，然后一滴一滴凝成热泪；你走的那天，我决定不掉泪，迎着风撑着眼帘用力不眨眼；我常对着自己笑，闭上眼，以为我能忘记，但流下的眼泪，却没有骗到自己；我在想…有时，爱也是种伤害：残忍的人，选择伤害别人，善良的人，选择伤害自己。

56、人的上半生：要不犹豫；人的下半生：要不后悔；活在当下，把握每次的机会，因机会稍纵即逝，为自己的生命找到出路！小事，幽默的说；没把握的事，谨慎的说；开心的事，看埸合说；伤心的事，不要见人就说；别人的事，小心的说；自己的事，听听自己的心怎么说；现在的事，做了再说；未来的事，未来再说。

57、我总是在想我们曾经的一点一滴，曾经是那么令我回味，想起我的眼泪就把眼眶浸湿了，让泪水沿着脸颊慢慢留下，不想去擦；嘴角慢慢品到了那股咸咸的味道，才知道自己真的哭了。

58、落水沾花，花落无意碾做一帘深深锁清秋的幽梦，繁华了过往云烟点点，落下了满池清愁，烟雨渡不过红尘之外，盼不回往昔的数点哀怨，唯有独坐窗前，把明月邀，把我死去的时光，悲散在清歌婉转的人间。

59、当我们为一去不复返的青春叹息时，我们应该考虑将来的衰老，不要到那时再为没有珍惜壮年而悔恨。

60、如果将人生一分为二，前半段的人生哲学是「不犹豫」，后半段的人生哲学是「不后悔」。

61、爱过的人，流过的泪，是她指尖不能碰触的永恒，时空停滞在那一秒。自古红颜多薄命，遥想当年她死的时候，那样的坦然，没有遗憾与过多的眷恋，或许那是一种解脱，是上苍对她的成全，让她在如花的年纪离开这尘世烟火，怕世间的沧桑磨失了她的美丽。

62、劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

63、细数着不变的痴心，一天天，一月月，一年年的等，孤独的看着黄昏等着日落，凭借着天荒地老的传说，浅笑允你情缘系三生，携手青丝变白发。可你在彼岸的那头，我在彼岸的这头，用泪水的勾痕记录着余温，十指相扣的年华也被时光凋零了枯萎。

64、尘缘从来都如水，罕需泪，何尽一生情？莫多情，情伤己！是不是自作多情，我想不会是，只是我们的无奈，太年幼，总想自由，总想爱自己所爱，做自己所做！总想，时间很很多，总想，可以，轻浮，不受伤！可是，有一个人真心付出，有一个人一旦真心，就面临了--伤害！

65、不要等丢失的时候才知道珍惜；不要等后悔的时候才知道做错；不要等争吵的时候才知道和解；不要等委屈的时候才知道朋友；不要等错过的时候才知道回头；不要等离开的时候才知道思念；人生是有限的，不要留下太多的等待，时间最宝贵；把握好现在的时光，让生命活得更精彩！

66、我难过的是，放弃你，放弃爱，放弃的梦被打碎；忍住悲哀，我以为，是成全，你却说你更不愉快；我难过的是，忘了你，忘了爱，尽全力忘记我们，真心相爱；也忘了告诉你，失去的不能重来。

67、手，放开了才明白拥有时的珍贵；泪，落下了才知道心真的会很痛；心，碎了才了解爱情带来的苦涩；爱，走了才清楚被爱抛弃的痛楚；在一段刻骨铭心的爱情中，我们曾开心过快乐过、幻想过、幸福过。然而最终爱情还是由甜蜜变为伤疤，由亲密变为冷漠，由两个人的牵手变为无所谓的擦肩而过。

69、有些故事，不一定要讲给所有人听；有些悲伤，不一定谁都会懂；有些伤口，时间久了就会慢慢长好；有些委屈，受过了想通了也就释然了；有些伤痛，忍过了疼久了也成习惯了；有些藏在心底的话，不想说也就没必要说了。其实，并不是所有的痛，都可以呐喊；不是所有的爱，都可以表白。

70、后悔其实是很痛苦的，我现在有绝对发言权。

71、一个人的漠然加上另一个人的苦衷，一个人的忠诚加上另一个人的欺骗，一个人的付出加上另一个人的掠夺，一个人的笃信加上另一个人的敷衍。爱情是一个人加上另一个人，可是，一加一却不等于二，就像你加上我，也并不等于我们。这种叫做爱的情啊···如果你忘了苏醒，那我宁愿先闭上双眼。

72、跟自己说声对不起，因为总是莫名的忧伤；跟自己说声对不起，因为为了别人为难了自己；跟自己说声对不起，因为伪装让自己很累；跟自己说声对不起，因为总是学不会遗忘；跟自己说声对不起，因为很多东西没有好好珍惜；跟自己说声对不起，因为倔强让自己受伤；生活还在继续，我微笑着原谅了自己。

73、人生无需后悔，逝去的事就像一阵风；人生不需要遗憾，该来的终究还是要来；人生不需要懊恼，愁白的头发难以再黑；人生不需要哀叹，丧失自信就将失去一切！如果你认为工作是乏味的，那么业绩将与你无缘；如果你认为生活是无聊的，那么快乐将与你无缘；如果你认为朋友是多余的，那么笑声将与你无缘。

74、些人走了就是走了，再等也不会回来。有些人不爱了就是不爱了，再勉强也只是徒然。有些人很幸福，一眨眼，就一起过了一整个永远。有些人很幸运，手一牵，就一起走过了百年。有些人明明很努力了，却还是什么都改变不了。

75、我们总是不懂得珍惜眼前人。在未可预知的重逢里，我们以为总会重逢，总会有缘再会，总以为有机会说一声对不起，却从没想过每一次挥手道别，都可能是诀别；每一声叹息，都可能是人间最后的一声叹息。我们还以为爱情可以填满人生的遗憾，然而，制造更多遗憾的，却偏偏是爱情。

76、不是所有的记忆都美好，不是所有的人都值得记忆，岁月的河流太漫长，大部分的人与事都会被无情地冲走，但是，与青春有关的一切，总会沉淀到河底，成为不可磨灭的美好回忆。令我们念念不忘的，也许并不是那些事和人，而是我们逝去的梦想和激情。

78、时光如果可以回流我一定很幸福。因为我不会犯错，其实当初我就知道是错误，不过我想体会后悔的滋味。

79、风感觉到我的伤，触摸着那属于你的伤，伤痕开始新的世纪的泛滥。没有边际的繁衍，让我没有任何的感觉，在这个伤的最高处终于爆发，没有任何的力量来站立，只能任凭风把我吹到深渊，一切就这样结束。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn