# 2024年跳水教学设计一等奖部编版第二课时 跳水教学设计(通用14篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-04-09

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。跳水教学设计一等奖部编...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇一**

1、学会本课9个生字，搜集和积累用来形容情况危急或处境危险的词语。

2、能有感情的朗读课文。

3、了解事件的发展过程，学习船长遇事冷静、机智、果断处理问题的思想方法。

4、在理清课文叙述顺序的基础上，体会作者的表达方法。

1、这是一篇精读课文，记叙了发生在一艘环游世界归来的帆船上的惊险故事。这个故事告诉人们：事物在发展变化中，要根据情况的变化采取相应的果断行为。

2、选编这篇课文的意图。一是在读懂课文的基础上，学习船长在危急中冷静、机智和果断处理问题的方法。二是了解作者记叙一件事情经过的方法。

在了解事情发展变化的基础上，体会船长处理问题的方法。

课前准备：学生课前预习，认读字词，搜集有关列夫托尔斯泰的资料。

教师板书“列夫·托尔斯泰”

师：“同学们你们听说过列夫·托尔斯泰这个名字吗？谁知道给大家介绍介绍这位作家的情况（针对学生回答的情况，教师作适当的补充）。今天，我们一起来学习这位俄国大作家所写的一篇惊险的小故事”。

1、认真读课文，解决生字生词障碍，遇到不易读通顺的句子，多读几遍，不理解的词借助工具书把它弄明白。

2、板书生字，由学生认读，每个学生至少读一字并组词。

3、用各种形式理解文中词语

如“吓唬”，可以让学生表演一下，加深印象，还可结合课文来理解。

如“心惊胆战”，可以或师生共同讨论解决。

4、检查读课文情况：教师指名按自然段读课文，教师与其他学生给予适当的评价。

5、讨论、交流：这篇课文讲了一件什么事？用学生自己的话说一说。

1、教师引导学生再读课文，边读边想：孩子为什么要跳水？把描写孩子处境危险的句子画下来。

2、引导学生交流读后的感受、体会。

3、引导学生抓住自己观点的支撑点，即文中语言文字来品味与理解。

（1）汇报交流第一大段。引导学生抓住文中描写猴子的语句，说出它更加放肆的原因。

（2）汇报交流第二大段。找两个学生读2自然段和3自然段，一个学生读描写猴子的句子，一个学生读描写孩子的句子，抓住描写孩子、猴子的词语。

孩子：笑得很开心哭笑不得大喊大叫脸都红了

猴子：摘下他的帽子用牙齿咬，用爪子撕更凶更灵巧，又往上爬

（3）汇报交流第三大段。教师注意提示结合图画来体会孩子处境的危险，找出描写孩子、猴子、水手变化的词语。

孩子：一边追赶一边喊气极了爬上横木发抖

猴子：逗孩子龇牙咧嘴

水手：全都吓呆了

（4）汇报交流第四大段，教师指名读最后两个自然段。再让学生联系自身，说说假若自己遇到这种危急情况，自己将怎么办，自由发言。齐读5自然段，注意文中对话的语气。如“向海里跳！快！不跳我就开枪了！”，“向海里跳！不然我就开枪了！一！二！”，“三！”。

（5）谈谈孩子得救后，你有什么感想，想说什么，并想象水手、孩子、船长都会说些什么。

1、认读本课生字，组词。

2、小组讨论如何记忆字型。

3、指导重点字的书写。

孩子被救以后，水手、孩子、船长都会说些什么。写一小段文字！

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇二**

体会船长在危机中果断处理问题的方法，激发学生的阅读兴趣，提高了阅读能力。

课件

（一）读课文，抓住事物之间的联系理解课文

１．回顾导入：这节课继续学习《跳水》，齐读课文题目。

２．用逆推法回忆课文内容。

谁跳水？为什么跳？从什么地方跳了？孩子为什么会到那个地方？猴子为何这样放肆？

3.读课文，完成跳水图。

（１）故事的发生、发展是在水手、猴子；孩子和船长之间的联系和变化进行的。自由朗读课文，把它们之间的联系用箭头标出来，并用最简洁的动词连起来。

（２）朗读课文后，小组讨论。

（３）指名到黑板上完成，其余学生在作业纸上填写。

（４）师生交流。

4.看图讲讲事情的起因、经过、高潮和结果。

（二）指导朗读精彩句段。

这个故事给你什么感觉？

具体表现在文中拿起地方？找出有关句子

１．趣：猴子的\'、淘气、顽皮。

２．险：孩子爬上最高的横木顶端的危险处境。

３．智：船长急中生智，命令孩子跳水，使孩子化险为夷。

提示学生：朗读时要联系生活实际，想象一下当时的情况，体会当时人们的心情。

（三）换角色讲故事

你喜欢这个故事吗？想不想讲给别人听？

1.如果你是那个孩子，你会怎样想？

２.你如果你是那条船上的一名水手，你会怎么讲？

4.如果你是船长，你会重点讲些什么？

要求学生任选一个角色分组联系生活讲故事，然后分别请四名学生担任一个角色到前面讲

想象表演，完成作业

孩子被救上甲板后，船上的人会做些什么，说些什么？小组分角色表演一下当时的情景。然后以“孩子被救上甲板之后”为题，写一段话。

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇三**

1.教育学生学习船长遇事沉着镇静、机智果断的好品质。

2.能给课文分段，写出段落大意，说出课文的中心思想。

3.通过词、句、段理解课文主要内容，掌握中心思想。在理解课文的过程中，注意哪些事物之间有联系、是怎样联系起来的，学习科学的思想方法。

4.学会本课生字、新词，会用“模仿”、“显然”造句。

5.能有感情地朗读课文。

1.通过词、句、段理解课文的主要内容，掌握中心思想。

2.在理解课文的过程中，注意哪些事物之间有联系，是怎样联系起来的，学习科学的思想方法。

引导学生弄清事物之间有联系，是怎样联系起来的。

1.看到这个题目，你想知道什么？

2.那么课文描写的是什么呢？

这篇课文的作者是俄国著名作家列夫·托尔斯泰。他给我们讲了一个十分惊险的故事，你一定会被紧张的情节所吸引，并且从中得到启迪。

思考：课文描写了一件什么事？

（课文记叙了发生在轮船上的故事，由于猴子的挑逗，孩子追猴子，猴子把孩子引到了桅杆顶端，孩子陷入困境。船长在危急时刻，沉着、冷静，命令孩子跳入水中，孩子得救。）

1.读课文，学生字。

2.利用字典理解部分词语。注意区分：“气急了”、“气极了”。

1.读生词：

2.提出容易写错的字：

3.说说难理解的词语：

1.想想事情发生在什么时候？什么地方？这件事情是怎样引起的？

2.根据问题给课文分段：课文讲了谁跳水？他为什么跳水、跳水的结果怎样？

学生可把课文分成三段：

第一段（1、2自然段）由于水手们拿猴子取乐，这只猴子放肆起来，它摘走了孩子的帽子、很快地爬上了桅杆。

第二段（3、4自然段）由于猴子的挑逗，孩子追猴子，孩子被引到桅杆顶端，陷入绝境。

第三段（5、6自然段）在万分危急的关头，船长沉着镇静，果断地命令孩子跳入水中，孩子得救。

3.质疑：让学生提出不懂的问题。

1.抄写生字、生词。

2.练习朗读课文。

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇四**

教学目标：

1、总结全文，学习船长遇事冷静、机智、果断处理问题的方法；

2、根据作者的叙事方法，学习按事情发展顺序写一件事的基本方法；

3、在问题的讨论与解决中开发学生潜能。

教学重难点：

1、学习船长遇事冷静、机智、果断处理问题的方法，树立安全行事的意识；

2、在阅读中学习记叙一件事的方法。

教学过程：

一、思维训练：《金矿的故事》

二、每课一练。ppt----1

三、总结全文。ppt----2

（设想：这些问题让学生提出，然后大家解决。个别问题老师提出让大家讨论解决）

1、看板书，口述课文内容；

2、用自己的话说说，课文写了一件什么事？

这篇课文记叙了在一艘外国轮船上发生的故事。一只猴子把船长的儿子戴的帽子挂到了桅杆最高处的横木上，孩子为了追回帽子，走上横木，在万分紧急的时刻，船长急中生智，果断地命令儿子跳水，使孩子转危为安。

3、选择：《跳水》一文的主要人物是：

a水手b孩子c船长d猴子（并回答为什么？）

4、你认为船长是怎样一个人？（作者写这篇文章是为了突出什么？）（动作、语言模仿体会）

经验丰富、机智、冷静、沉着、果断

5、学了这篇文章，你受到了什么启发？

四、阅读与写作指导ppt----3

1、填空：课文是按顺序写的。

2、思考：按事情发展的顺序写的特征是什么？（时间顺序、事情是怎么发展的就怎么写、按“开头—经过—结尾”的顺序写）

3、理清本文的写作顺序：（问题：开头是？结尾是？中间就是经过。把这么长的内容用两个字就可以代替，是不是有点简单了——发展与高潮）

4、指导分段：

第一段（第1小节）：讲轮船上一只猴子十分放肆。起因

第二段（第2～3节）：讲猴子戏弄孩子，孩子爬上桅杆追猴子。发展

第三段（第4～7小节）；讲孩子走上最高的横木，遇到了生命危险。高潮

第四段（第8～9小节）：讲船长命令孩子跳水，水手们把孩子救上来。结果

5、写作方法指导：

六、听课文朗读，回味：

1、课文写了一件什么事？

2、体会课文的写作顺序；体会船长的处理事情的果断；

3、进一步品味、欣赏列夫托尔斯泰的小说《跳水》。

附：板书设计

注：在“他山之石”栏内，有一篇相关的说课材料。

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇五**

1.学习本课生字词，写好“肆”等生字。

2.理解课文内容，理清事情的起因、经过和结果。

3.能结合课文内容感受水手的几次“笑”与故事情节发展的关系。

1.感受水手的几次“笑”与故事情节发展的关系。

2.能结合课文内容推理出猴子与孩子当时的思维过程。

ppt

2课时

第1课时

一、揭示课题，质疑提问

1.同学们，这节课我们一起学习17课。这是俄国大作家列夫托尔斯泰写的一篇短篇小说。齐读课题。

2.读了课题，你有什么疑问？

二、初读课文，整体感知

1.自读课文，出示自读要求：

2.检查自读情况

（1）说说课文主要讲了一件什么事？

（2）读好字词

出示第一组：

【设计意图：（平舌音）】

出示第二组：

【设计意图：（船的各部分名称）】

（3）结合图片弄清船的各部分的位置，和楼房的图片比较，感受桅杆的高。

3.学写“肆”字，理解“放肆”。

（1）读好句子：

它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来。

（2）学习“肆”，观察字形特点，说说写法，怎样写美观，指导关注横画多的字写时横画之间要等距，每横长短有变化。看笔顺，范写。

（3）理解“肆”的意思，结合字典解释理解意思。

生活中你见过放肆的现象吗？用上放肆说一说。

4.再读这句话。猴子为什么会更加放肆呢？

三、合作探究，初感思维

1.自主学习，探究“放肆”。

2.合作交流，理清因果。

分享猴子放肆的词句，说说感受。

（1）猴子为什么敢更加放肆？说说猴子是怎么想的？

相机板书：拿猴取乐

（3）引起的后果，说说孩子的\'表现，孩子为什么会越来越生气？他是怎么想的？

【设计意图：关注人物思维。】

（4）出示表格：选择恰当的关键词，填写表格。

吓呆了、大叫

逗、挂、龇牙咧嘴

气极了、放、张、取

笑得更欢

转身又往上爬

气得脸都红了、追

大笑起来

撕、咬、逗

哭笑不得、吓唬

哈哈大笑

放肆、摘、爬

笑得很开心

水手

猴子

孩子

观察表格内容，你有什么发现？体会在水手越来越放肆的笑声中，猴子越来越放肆，孩子越来越生气，最终使自己落入危险的境地。感受作者是通过水手的三次笑推动了故事的情节发展。

3.出示插图，体会危险。

（1）关注文中水手和孩子的表现。

甲板上的水手全都吓呆了。有个人吓得大叫了一声。

他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。两条腿不由得发起抖来。

（2）关注表达，体会孩子身陷绝境。

重点感受作者使用关联词的方法，体会关联词的作用。读好这两句话。

相机板书：追猴遇险只要……就……

即使……也……

4.有什么好办法让孩子脱险呢？故事的结果如何？

相机板书：跳水获救

5.回顾全文：想一想故事的起因、经过和结果，把下面的内容补充完整。

水手拿猴子取乐——（）——（）——（）

这节课我们学习了故事的起因和发展部分，故事的高潮和结果下节课继续学习。

四、课文续航，体会思维

课后继续研读课文，思考：

在危急时刻，船长是怎么想的？把他的思维过程写下来。

板书设计：

跳水

拿猴取乐

只要……就……

追猴遇险

即使……也……

跳水获救

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇六**

《跳水》是一篇故事性极强的课文，情节跌宕起伏，学生乐于学习。在课上我从课题入手，引导学生进行质疑，从情感上调动学生的学习兴趣，然后让学生按照事情的发展顺序，从起因、经过、结果三个方面复述故事内容。为了使学生更好地理解孩子如何步入险境，我利用板书梳理了孩子、猴子和水手之间的关系，并且让学生把描写猴子动作的词语画下来，从而走进课文情境，获取真实感受，并对文本中感兴趣的人物和事件有自己的想法，得出孩子是在水手的笑声和猴子的放肆中一步一步走入危险之中。

新课改重视读、重感悟、重体验，在教学过程中，我注重以读为本，以读促思，让学生随着语速的快慢、语调的高低专心地、投入感情地读书，在读中感悟，在读中体验，从而体会孩子的处境，更深刻地理解文章的内容。在真切理解“情况危急”的基础上，引导孩子体会到船长的机智、果断、了不起以及对孩子深切的爱。

船长是这篇文章的主人公，但是课文对他的描写不多。为了使学生理解船长这一形象，理解他的品质，在体会孩子处于千钧一发的处境后，我抛出了一个问题：如果你们此刻在船上，你会怎么去救孩子？孩子们积极思考，想出了很多办法。然后我再让他们看看船长是怎么做的，把自己的办法和船长的做法进行对比，这样他们就能够深切体会到船长的沉着、果断和机智，教学取得了良好的效果。但是船长这个人物形象又是立体的，除了他的威严、机智，作者还表现了他对孩子深切的爱。所以我引导孩子抓住关键词句，联系上下文体会，如抓住“哽咽”一词，体会船长在得之自己的孩子获救后，紧绷的心情一下子放松复杂情绪。

我常常觉得，一节课一定要让学生学有所得，除了领会课文内容，还应该把听、说、读、写相结合，逐步提高学生的语文素养。所以在课文最后，我安排了一个小练笔作为课后作业，让学生们想象一下孩子获救后的情景，孩子、船长、水手分别可能会说些什么，这是本节课的一个亮点。

《跳水》一课教学反思

当《跳水》一课的教学接近尾声时,学生们都认为船长的做法正确,这时一个学生的发言却引发了一段议论:有的学生认为船长的做法不一定行得通,因为课文图上画的横木, 它并不在船的边上,如果孩子跳下去,没有跳到水里,而是跳到甲板上,那么高,不摔死也得摔成重伤.有学生说:\"对呀,孩子又没有经过训练,怎能保证他一定会跳到水里呢\"

我没有想到学生会从这个角度考虑,一时不知从何着手引导学生理解船长的做法的正确性.

在阅读教学中,对学生进行创造性思维的训练显得越来越重要,但是,这种训练应该如何与正确理解课文内容结合起来呢 这就需要教师善于捕捉时机,创造性地把握教材.

学生在提出自己独到的看法时,我最初的想法是跳过去,留作课后作业,让学生想一想还有什么好的办法帮助孩子脱险.可进而又想,这不正是一个训练学生的创造性思维的好时机吗 所以我抓住教学时机,鼓励学生求异思维,围绕这个论题各抒己见.学生说出可能的或不大可能的解救方法就是创造训练的一个过程.接着通过讨论,排除那些不合理或不可能的解救办法之后,\"船长强逼儿子跳水\"这一办法才显出其现实的可行性,这是思维的集中,即符合思维,由此进一步理解船长的果敢精神.这时,再继续启发学生思考:为什么在孩子的生死关头之际,其他人束手无策,船长却这样沉着,能及时想出\"跳水\"的办法来 这样的分析综合,使学生的认识深化了一步,思维得到了发展,使他们初步意识到船长身上的智力因素与非智力因素的统一.

通过教学反思,我得到这样的启示,符合思维与发散思维是相辅相成的,辩证统一的.

由 “跳水”所激起的……

最近，我总喜欢在铃声响起之前，进入教室，和同学随便聊聊。走到学生碧红身边，她正在看书，见我走近，忙叫住我：“老师，这篇课文干嘛要以‘跳水’作为题目？”听这语调，言下之意，“跳水”一题并不合适。我俯下身子，饶有兴趣地问：“你觉得不好？”她正要答时，铃声响起。

看来，这最后一个问题得改一改了。“同学们，《跳水》一课已经上完了。你们认为课文以‘跳水’为题，好不好？为什么？”

碧红第一个举手：“我认为这个题目不合适，因为一开始我看到这个题目，还以为是写某个跳水运动员，像伏明霞、田亮之类的，谁知写的根本就不是这回事儿。所以我觉得这个题目容易产生歧义，不是很好。”话说得理直气壮，很快得到一些同学的附议。

“那如果你是作者或编者，会取个什么题目呢？”

“‘孩子遇险的时候’！”

“‘一个帽子’！因为整个故事是围绕‘一个帽子’而展开的。上学期，我们曾学过课文《一个苹果》，我看用‘一个帽子’做题目，挺合适。”李丹同学也说得头头是道。

“我看就叫‘孩子追猴子’，孩子要不是去追猴子，也就不会发生这个故事了……”

话音未落，又一同学笑着说：“这哪像个题目，倒像个绕口令。”

“我看也不好。这太直露。课文的题目‘跳水’就不错。跳水是解决问题的关键，这办法又是船长想出来的。体现了船长的机智果断。整个故事，跳水这个环节也最精彩，最扣人心弦。”

“课文中的孩子，跳的是海！我看干脆就叫‘跳海’！”

“跳海？那不成了去海边自杀么？这样的题目怎么行？”马上又招来另一位同学的反驳。

……

真是一石激起千层浪。望着同学们争得红通通的脸，我也异常激动：“同学们讨论的问题很有道理，也很有意义。《跳水》一文的题目是编者后来加上去的。给一篇文章取题目，本来就可以有多个角度的。同学们不唯师，不唯书，善于动脑，敢于向教材挑战，发表自己的不同的观点，这很好。这样的学生才是有灵气的，这样的课堂才是有生气的。我希望这样的学生，这样的问题，在课堂不断涌现。”

此时，同学们的眼睛亮亮的。我想，《跳水》一文上完了，但由跳水所激起的，却在我的心里掀起了不小的波澜。也许，它也会留存在学生的心中。

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇七**

一、复习导入。

1.上节课我们按什么方法学习《跳水》的前三自然段？（板书：注重事物的联系）

2.一学生复述课文第1―3自然段的内容，体会故事的“趣”。

［演示gai课件1］动画(1):一艘轮船在风平浪静的大海上航行。船上的水手、船长的儿子正在逗猴子取乐。突然，猴子抢了孩子的帽子又撕又咬，做怪相，逗得水手大笑，孩子气得脸通红。

3.学生摆放卡片，并用“因为……所以……”的句式说说水手、猴子、孩子是怎样联系起来的。

二、学生质疑。

［演示gal课件2］动画(2)：猴子将帽子放到最高横木的一头后，爬到桅杆的顶端，孩子摇摇晃晃走上横木取帽子。水手全都吓呆了。

1.学生摆放卡片，并说出为什么要这样摆放，形成如下板书：

附图{图}

2.看了、听了故事的后部分，你们感到什么问题最不好解决，告诉老师。

（老师板书：拿帽 开枪 转身 40秒钟）

三、精读，理解。

学习第四自然段，体会故事的“险”。

1.小组讨论：孩子为什么非要拿那顶不值钱的帽子？

（小组争先发言：(1)孩子觉得自己是人，却被小小的猴子耍了，太丢人了。(2)水手的哄笑，大大地伤了孩子的自尊心。(3)猴子的放肆，水手的大笑，使孩子觉得自己太没面子……）

2.书中哪些句子可以看出孩子觉得自己太没面子了？（学生读书）

听听，猴子好像在说什么？

（学生想象 回答：(1)来呀，来拿你的臭帽子吧！(2)哈哈！笨蛋，你是拿不到你的帽子的！……）

真气人，孩子怎么想？

（学生想象回答：(1)哼！死猴子，我非把你捉住拿回帽子不可。(2)你不要高兴得太早，看我怎么收拾你！……）

3.为了夺回面子，维护自尊，洗刷耻辱，孩子又是怎么做的？（一学生读有关句子）

“气极了”这三个字该怎么读？（气愤，语气加重）试读，齐读。

4.甲板上的水手全都吓呆了。“吓呆了”是什么样子（学生体会：口张得大大的，眼睁得圆圆的，全身僵硬，气也出不来了，呆若木鸡了。）

这三个字又怎么读？

（学生体会：语音要小，语速要慢，“呆”要重读。师范读，生自读、齐读。）

5.下面讨论大家提出的第二个问题：为什么孩子在横木上难以转身？

写孩子处境危险的这两句话又该用什么语气来读？

（紧张，语速稍快）齐读。

6.请一学生读本段最后两句。学生评析。

7.按要求读有关句子。

8.同学们，难道我们就袖手旁观，眼睁睁地看着孩子被摔死吗？快想办法救救他呀！

（学生想办法：(1)搭云梯。(2)拉网接。(3)抬垫子。(4)叫水手爬上横木抱孩子。(5)叫直升飞机……）

9.抽一位没发言但在思考的同学，问：你觉得他们的办法行得通吗？为什么？

（生答：行不通。他们的办法虽然可行，但是时间不允许。他们没有注意事物间的联系。若照他们的办法去做，孩子早就没命了。）

学习第5～6自然段，体会船长的“智”。

1.船长是怎么做的？结果呢？

（板书：瞄准 跳水 得救）

船长是一个什么样的人？（沉着、机智、当机立断）

2.同桌同学讨论大家提出的第三个问题：船长会不会向孩子开枪？

反方发言：(1)不会开枪。因为世界上没有父亲向亲生儿子开枪的。(2)父母都是爱孩子的。开枪打死自己的儿子，岂不是没有人性了吗？(3)不会的。打死了儿子，就断子绝孙了。即使开枪，也不会打在儿子身上……）

大家发言很激烈，也很精彩，我们还是看看书吧。齐读第五自然段最后一句话。思考：如果要开枪会喊“三”吗？（不会）有个同学讲得好，即使开枪也只是鸣枪示警，不会朝孩子身上打。

2.讨论：父亲的话该怎么读？

（学生体会：命令，着急，大声喊。每句后面一个字应拖读。“二”比“一”读时语音还应长一些。读出父亲迫切希望孩子跳水的语气。）

3.大家想想，猴子、孩子、水手，船长是怎样联系起来的？请用“因为……所以……”，“……所以……”，“之所以……是因为……”的句式回答。（将此句式投射在银幕上）

4.出示幻灯片：

附图{图}

谈谈你们对这句话的理解，解决最后一个问题。

（学生看法：(1)水手太紧张。(2)每分每秒都关系到孩子的生命安危。说明水手的心早已系在孩子的身上。）

四、总结，深化。

（学生发言：(1)因为风平浪静，水手才拿猴子取乐，导致故事的发生。(2)因为风平浪静，孩子才走向最高横木处于绝境，推动了故事的发展。(3)因为风平浪静，船长才举枪命令孩子跳水，使故事走向高潮。(4)因为风平波静，水手跳进大海很快地救起了孩子。）

2.读完这课，你想到些什么？

3.再次捧起书本，用你们的声音，你们的语气，向大家讲述《跳水》这个故事中最令人惊心动魄，最扣人心弦的一幕吧。齐读第4～6自然段。

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇八**

1、学习本课生字、新词，会用模仿、显然造句。

2、理清课文层次，给课文分段。

3、创设情境，激发学生学习兴趣。

4、体会船长在危急中果断处理问题的方法，教育学生懂得遇到危险情况要沉着冷静，果断处理。

1、通过抓住关键词，联系上下文理解感悟表现孩子处境危险的句子，并有感情地朗读。

2、学习船长的智慧，冷静的处事方法。

一、检查预习，谈话导入

1、师：课前老师已布置大家阅读了《跳水》这个故事，你对故事有了哪些了解？

（学生纷纷发言，各抒已见）

2、课文是怎样记叙这个故事的呢？老师要请同学来读读课文，注意要读得正确流利。

二、初读课文，理清脉络

1、理一理：课文是按照什么顺序记叙的？

（1）个人读课文，理清文章脉络。

（2）小组内交流，这个故事的发展过程是怎样的？

2、师依据汇报交流板书：发生――发展――高潮――结局

三、精读课文，体验感悟

1、学习第4―6自然段。

（1）师：这篇课文的人物有很多，不知同学们能否找出来？

老师相信你们，请行动吧！快速浏览课文。

（板书：孩子猴子水手船长）

（2）师：（出示课件1。边放课件边解说）有一天，在无边无际的大海上一艘帆船正往回航行，水手们正悠闲地站在甲板上欣赏着美丽的大海。瞧，一只猴子出来了，正和水手们取乐，可事隔一会儿，这里却发生了让人心惊肉跳的事。

（3）（出示课件2：一个孩子摇摇晃晃地站在桅杆的顶端）

师：同学们，你们的神态、语言已经告诉我，你们都感到这个孩子的处境太危险了。

师：请打开书本快速浏览课文，看看课文里哪几个自然段描写这个孩子处境很危险，找到了可以大声告诉同学们。

（4）师：现在请大家小声读文，边读边画出这三个自然段中哪些句子描写了小孩子处境危险，找到后可以和同桌议一议。

师：找得十分准确，请再读课文中描写男孩处境危险的句子，试一试你用什么方法理解这些句子。

（5）师：思考好了，请找自己的学习伙伴交流、讨论。

（学习小组讨论，教师参与其中的二、三个小组学习讨论）

（6）师：现在哪个小组来汇报一下。（引导学生抓重点词句交流自己的感受。）

预设1：若学生抓住文中关键词放开绳子，摇摇摆摆，走上横木，感受到孩子处境十分危险时，教师可抓住时机引导学生抓住文中的关联词只要就这段话，更深层的感悟到只要孩子一失足，他就会跌到甲板上，摔个粉碎。更体会到孩子处境的危险，并指导学生有感情的读文。

预设2：若学生只抓住了正面描写的句子，没有发现这时候，甲板上的人都在望着全都吓呆了这个侧面描写的句子时，引导学生再读文，抓住吓呆一词，从中感悟这些经历许多困难的水手已被眼前情境（太危险的情境）吓得不知如何是好，只知道傻站着，更深入感悟了孩子的处境太危险了。

（7）师：同学们把刚才对课文的感悟用朗读的方式再现出来，就更棒了！

（生朗读师引导学生对朗读情况进行评价。）

师：用什么样的语气读更能够表现出孩子的处境危险呢？

（引导：语速再快一点、声稍高一些，突出重点词语。生练读文。）

师：你们读文的技巧掌握得真好，太令老师欣赏了！

四、畅谈收获，拓展延伸

1、师：学习本课后，你有哪些收获？（生交流）

2、拓展练习：孩子被救上来后，船长、水手、孩子又会说些什么？说一说，再写下来。

在这节课的教学设计中，我注重学生从自己的体验中获得知识，关注每一位学生的情感体验，在合作交流中探究，通过个人读、小组读、分角色读等方法以及借助评价引导学生抓住描写孩子心理变化及船长性格特征的关键词句品读，教师不失时机引导学生深入理解课文内容，理清文中的段落，探究感悟。在实际教学中基本实现了我的教学设想，达到了教学目的。同时，利用媒体课件有情有景，使学生进一步把握了故事发展高潮结局，突破了难点，解决了学生课前的困惑，使学生随故事的发展，情感也在潮起潮落，感悟出船长遇事沉着、果断、机智的性格特点，展现了他极大的人格魅力，对学生学习如何处事，起到了事半功倍的作用。四年级是一个过渡年级，语文教学不能停留在表面层次上，而要引导学生深入思考，懂得自读、自悟、自得，合作探究深入理解课文，在本节课上，学生充分展示了内在的潜力，乐学、乐问，在启发点拨之中，多数孩子获得自己的感悟。但个别同学自悟能力差些。在今后的教学中，还要关注全体同学，让每个孩子学得有动力，更加有热情。

1、本节课教师在教学中以学生发展为主，坚持学生自读、自悟、自得；坚持辅之以导，做到指一指引以导向，点一点化以开窍，拨一拨弄以知晓，把学生引进理解文章的门引上理解文章的路，把学习主动权交给学生。

2、教师在教学中善于引发学生对学习活动的内在乐趣，达到乐学、乐问，从而激活学生的思维，引发学生创造的欲望和强烈的出自内心深处的学习动机，使学生变机械接受为主动探究。教学中，创设直观形象的情境，创设交流、想象问题情境，变单一思维为多向拓展，学生潜意识创造力得以发展，从而提高学生的综合能力。

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇九**

教学目标：

1．引导学生根据题目质疑，并能带着问题合作学习。

2．反馈小组学习的情况，检查学生生字词掌握的情况。

3．理清课文叙述的顺序。

4．有感情地朗读课文。

教学重难点：

理解课文内容，体会事物之间的联系。

教学准备：

布置学生查找列夫·托尔斯泰的有关资料。

教学过程：

一、导入新课，引导质疑。

1.今天，我们一起来学习一篇新的课文《跳水》。（板书课题）

2.学生汇报搜集到的有关列夫·托尔斯泰的资料。

3.引导学生看课题提出问题，教师汇集，引导学生带着问题读书例如谁跳水为什么跳水，怎样跳水，结果怎样等。

二、初读课文，整体感知。

1.请同学带着这些问题，用自己喜欢的读书方式来读课文，认读生字，可同桌互读生字及生字组成的词和句子。

2.再读课文，了解课文内容并找出课文的自然段。

3.指名分自然段读课文，提出不明白的问题。

三、细读课文，了解主要内容。

1.汇报你读明白了什么。

2.讨论故事的主要内容（起因、经过、结果），理清各种事物之间的联系。

3.课文是按什么顺序写的。

四、巩固延伸。

1.把课后生字以词或句子的形式，出现让学生认读。

2.指导学生正确、流利地朗读课文。

3.布置学生阅读列夫·托尔斯泰的其他作品。

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇十**

《跳水》教案教学目标：

1、学习本课生字及新词，积累好词佳句。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、学习课文，体会孩子走向横木时的危险处境。

4、通过理解课文内容，学习船长在危急关头果断处理问题的方法；明白遇事应该想想后果，不要一时冲动。教学重点、难点：

1、了解孩子、水手和船长在同一件事发展过程中的不同表现，体会船长处理问题的方法。

2、弄清孩子是怎样一步步走上桅杆顶端的横木上的以及得救的过程。

3、船长为什么要用枪逼迫孩子跳水，跳水是不是最好的办法。教学过程：

一、激趣导入，交流资料。

1、同学们，你们喜欢看跳水吗？这是一项体育项目，在各种赛事上，我国的体育健儿在跳水项目上取得了令世人瞩目的成绩，每一个中国人都感到无比自豪。今天我们要欣赏的不是体育比赛，而是一个惊险的故事。

2．出示课题看了课题，你想知道些什么？

3、《跳水》是谁写的？你还知道什么？（学生交流搜集到的有关列夫托尔斯泰的资料。）（列夫托尔斯泰是俄国的文学家。他一生中写了很多作品，如《战争与和平》、《复活》等等。）。

二、初读课文，了解课文内容。

（一）自由读课文，标出自然段序号，初步感知课文内容。

（二）自学生字新词，画出不理解的词语或读不懂的句子。

（三）再读课文，直到把课文读熟读通顺。

（四）检查自学情况。交流字、词的掌握情况。

2、理解词语。

在小组内说一说自己理解了哪些词，是用什么方法理解的。

把不理解意思的词语或句子找出来，选择自己喜欢的方法理解，然后在小组内互相交流，教师做适当点拨。

三、再读课文，整体感知课文。

（一）检查朗读课文情况：指名学生分自然段朗读课文，读后师生进行评议。

（二）学生读书后说说课文主要讲了一件什么事，并提出不懂的问题。

（三）在书中标画出课文中都有谁？他们之间是怎样联系起来的？

因为水手拿猴子取乐，所以猴子放肆；因为猴子放肆，所以去摘孩子帽子；因为帽子被摘，所以孩子去追猴子；谁能接着老师的话，用“因为„„所以„„”的句式将事情的过程介绍完整？（指名练说）

（水手们拿猴子取乐，猴子逗孩子，孩子追猴子，发生了危险，船长要孩子跳水，水手们把孩子救上船，孩子得救了。）

四、自主合作学习课文。

（一）课件出示思考题：孩子为什么会走到桅杆顶端的横木上去？从哪些地方看出孩子的处境十分危险？要求：（1）学生自己读书做批注笔记。（2）小组内互相交流个人收获。（3）在班上汇报交流。

（二）小组合作学习，教师巡视指导。

五、品读感悟，理解重点部分。

通过刚才的学习，同学们不但对课文做了细致的学习，而且还做了认真的讨论探究，这对我们学习文章有很大的帮助。下面，让我们一起来品尝读书的果实。学生品读课文中的段落，教师重点指导学生品读以下段落。

（一）孩子为什么会走到桅杆顶端的横木上去？从哪些地方看出猴子非常放肆？

1、猴子跳到一个十一二岁的孩子面前，把他的帽子摘下来，戴在自己头上，很快地爬上了桅杆。

水手们都笑了起来，只有那个孩子哭笑不得，光着头站在那里。猴子坐在桅杆的第一根横木上，把帽子摘下来，用牙齿和爪子撕。他好像故意让这孩子生气，指着孩子，冲着他做种种鬼脸。孩子吓唬它，朝着它大声叫喊，但是它撕得更凶了。指导学生理解“放肆”，猴子为什么会放肆起来？（因为猴子知道大家拿它取乐，它做鬼脸，模仿人的样子。猴子摘下孩子的帽子、又撕咬。）（猴子逗孩子，水手们在一旁“都笑起来”，孩子“哭笑不得”，很尴尬。）

“哭笑不得”什么意思？孩子为什么哭笑不得？（猴子弄得孩子没有办法，由于猴子摘下孩子的帽子，水手们的哄笑，使孩子受到了羞辱，但又拿猴子没办法，只能哭笑不得。）

2、水手们笑的声音更大了，孩子的脸红了。他脱了上衣，爬上桅杆去追猴子。

引导：猴子不怕孩子的吓唬和喊叫，撕得更凶了。此刻，孩子心里想的是什么？（我要是拿不回帽子，也太丢面子了。）（我一定要追上这只可恶的猴子，夺回帽子，绝不能轻易便宜了它。）（这时孩子的自尊心受到伤害，很生气，于是爬上桅杆去追猴子，想制服它。）

3、猴子不时回过头来逗孩子，孩子气急了，不停地往上追，眼看就要爬到桅杆的顶端，„„把帽子挂在最高的横木的一头，然后„„扭着身子，龇着牙做着怪样。

孩子气极了。他丢开桅杆，走上横木。

（猴子越来越放肆，竟然将孩子的帽子挂在最高的横木的一头，孩子忍无可忍，气愤到了极点，于是走上了最高的横木去取帽子。）引导：区分“气急了”与“气极了”，体会孩子“气极了”的心情，也就是孩子走上桅杆顶端横木的原因。

（二）从哪些地方看出孩子的处境十分危险？指导学生理解以下两个句子。

1、出示句子理解

（1）当时甲板上的人有什么表现？

抓住“吓呆”一词，从中感悟这些经历许多困难的水手已被眼前情境（太危险的情境）吓得不知如何是好，只知道傻站着，更深入感悟了孩子的处境太危险了。（从侧面衬托出事态的严重。）

从水手们的表情可以看出“全都吓呆了”；“有个人吓得大叫一声”。

（2）孩子只要一失足、直摔到甲板上就没命了。即使他走到横木头上拿到了帽子、也难以回转身来。（孩子会不会失足？为什么他拿到帽子也难以回转身来？）（孩子有可能会失足，他就会跌到甲板上，摔得粉碎。退一步讲，即使不失足，也难以回转身来，桅杆太高、太险。）从“桅杆到挂帽子的横木的一头有一米多”、“摇摇晃晃”、“只要孩子一失足，他就会跌到甲板上，摔个粉碎。即使他不失足，拿到了帽子也难以转身走回来”、“脚底下就摇晃起来”等词句的描述中看出孩子的处境十分危险。

学习方法引导：抓住重点句、关键词语谈自己的理解，可联系上文。

2、出示电脑课件，指导学生看最高的横木与甲板的距离、横木的宽度，理解孩子的危险境地――难以转身，直观感受当时紧张的氛围。

引导：语速再快一点、声稍高一些，突出重点词语。你们读文的技巧掌握得真好，太令老师欣赏了！

（三）看到这里紧张吗？你想救他吗？如果当时你就站在甲板上，看到这样危险的情景，你会怎样做呢？你想用什么办法救孩子？赶快想办法，时间可不等人啊！（让学生各抒己见。）（找海绵垫（床上被褥）、让水手围成一圈手拉手在下面接着、找直升飞机、让水手上去救孩子„„）

采用小组讨论的办法，逐个分析，看哪个办法既能赢得时间，又有把握。

（四）这些办法实际上都不能行，默读课文，“正在这时候”指什么时候？这句话在文章中起什么作用？（这时是千钧一发的紧急关头，这句话是个过渡句，上文讲孩子处境险恶，下文讲船长出来果断处理。）

（四十秒钟非常短，可是时间宝贵，人们救人心切，已经觉得四十秒钟太长了。）

（八）这段和课文题目有什么关系？作者要赞扬什么？（末尾回应课题，“跳水”是事情发展的结局。课文以解决问题的方法——跳水做题目，这既与故事情节的发展紧密相关、又突出了船长处事的果断。

（九）文章对船长的描写只有寥寥几笔，仅仅两句而已，但却把一个沉着冷静，机智果断的船长形象活脱脱地展现在读者面前，让人感觉真实又生动。这种对人物的描写手法，是我们在写作中值得借鉴和学习的。

六、总结全文。

（一）教师结合板书总结全文。

（二）学习课文后，你印象最深的地方是什么？你最佩服谁？佩服他什么？

（这篇课文作者就是要告诉我们，遇事不要慌，不要束手无策，要想办法，用最好的办法解决。）

（三）此时此刻，你想对船长的儿子说些什么？（你做错了事，要敢于回头，不要怕别人笑话。）（你为了一顶帽子，差点失足跌到甲板上，摔个粉碎，这不是勇敢，而是莽撞。）（你想过没有，万一失足，你会给亲人、朋友带来多么大的痛苦。你为了赢回一点儿面子，险些付出了生命的代价。今后做事一定要想想后果„„）

七、拓展延伸。

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇十一**

1、学习本课生字及新词，积累好词佳句。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、学习课文，体会孩子走向横木时的危险处境。

4、通过理解课文内容，学习船长在危急关头果断处理问题的方法。明白遇事应该想想后果，不要一时冲动。

1、弄清孩子是怎样一步步走上桅杆顶端的横木上的以及得救的过程。

2、了解孩子、水手和船长在同一件事发展过程中的不同表现。

3、体会船长处理问题的方法。

一、听写词语，复习导入

1、这节课我们继续学习课文《跳水》。先检查一下上节课的学习情况。

2、谁能选择听写中的任意几个词语，说一说故事的主要内容。教师根据学生回答，相机板书，再次梳理文章脉络。

二、品词析句，感受“危急”

1、通过学习，我们了解了事情的起因、经过，然而随着情节的发展，孩子遇到了危险。他为什么会爬上高高的桅杆，走上横木呢？请同学们默读课文2-4自然段，划出孩子追猴子时心情变化的词语体会、体会。（生自读自悟，勾画批注）

反馈：（1）、哭笑不得

（2）、气得脸红了

（3）、气极了

2、从孩子神情的变化中，你读懂了什么？此时他会想些什么？

3、师：是啊，此时，孩子气昏了头，他早已失去理智，走上了桅杆顶端的横木，课文是怎样描写孩子的险境呢？请同学们再次浏览课文，划出你认为最能体现情况危急的词句，用心朗读体会！（生默读课文，边读边作批注，并提问交流、反馈。）

4、师：你能用一个词语来形容这种危险的情况吗？当时的情形真是……

（命悬一线、危在旦夕、千钧一发、万分危急、刻不容缓、生死攸关）

5、师：结合课文有关内容，能不能把这种危险的情况说得更具体？用上这个的句式：“孩子现在的处境真是，啊！。”

反馈：

生１：孩子现在的处境真是命悬一线呀！他已经爬到了桅杆顶端的横木上了！

生２：孩子现在的处境真是危在旦夕呀！他即使拿到了帽子也难以回转身来！

生３：孩子现在的处境真是千钧一发呀！连水手都吓呆了！

生４：孩子现在的处境真是万分危急呀！他的两条腿都发起抖来！

生５：孩子现在的处境真是刻不容缓呀！他如果摔下来，必定粉身碎骨，船长就会失去他唯一的儿子了！

生６：孩子现在的情况真是生死攸关呀！如果我是水手的话，我一定要阻止他！

6、读到这你的心情怎样？（紧张、担心、恐惧、害怕）带着你的感受读这一段文字。

三、合作探究，解读船长

1、师：你想救孩子吗？用什么方法？得快呀，你看孩子马上就要掉下来了！时间就是生命！（生以小组为单位，讨论解救孩子的方法，然后全班交流、反馈方法的可行性。）

2、师：正在这刻不容缓的时刻，船长出现了！谁来读？

师：先停一下！船长是这样喊的吗？如果，我是孩子，我才不会跳呢？现在，你就是船长，你要救自己的儿子，来，喊出你的气魄出来！

师：好，我有点想跳了，但还在犹豫着。接着读。

师：好，我们都来当当船长，自己读读吧！（生自由练读）

师：读得真不错！我们一起来读一读吧！相信，人多力量大，我们一定能把孩子喊下来的！

师：请问船长先生，如果孩子不跳水，你会开枪吗？

师：我们还是先问问船长对孩子跳水有没有把握吧！

4、师：佩服这样的船长吧？佩服他什么？

（遇事不慌！沉着冷静！当机立断！）

四、随堂练笔，拓展延伸

1、师：有了船长的当机立断，最后事情的结果怎样？（孩子得救了）请同学们齐读最后一段！面对这一段文字，有什么想说的或者要问的？（引导学生质疑，鼓励感悟该段中“扎”更形象地写出孩子落水时速度的快！“才”写出了孩子在水里多呆一秒，危险就大一分，大家担心孩子的安危，当然觉得40秒，时间很长了！）

2、师：同学们，这是一个真实的故事。作者是俄国著名作家列夫·托尔斯泰。我们的课文只是节选，原文的结尾部分没有了。今天，让我们当一回作家，把这个令人惊心动魂的故事叙述完整。提示：想象孩子被救上岸后，船长、水手、孩子自己、猴子他们的表现会是怎样的？（生动笔写片段，然后交流反馈，随机进行点评）

师：面对这个结尾，谈谈你的看法。

五、布置作业，广泛阅读

搜集、阅读托尔斯泰的其它作品。

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇十二**

民乐县金山小学

李常全

教材内容：

《跳水》是北师大版四年级下册第八单元“舟船”的第一课。教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，了解事情发生发展的全过程，体会船长在危急之中果断处理问题的方法。

2、抓住文中重点词句进行品读，体会船长在危急时刻急中生智、沉着果断处理问题的人格魅力及对孩子深切的爱，明白遇事应先想想后果，不要一时冲动的道理。教学重点：

第二课时

一、引入课题，检查预习

1、说一说文章里面都有那些人物？

2、他们之间发生了什么事？

二、学习“水手取乐猴子”

1、指名读课文第1自然段，哪些事物、哪些情况和后面将要发生的故事有联系，用“——”画下来。

2、学生回答。为什么画这一句？这一句和后面有何联系？3.这是一只怎样的猴子？

三、学习“猴子逗孩子”“孩子追猴子”

1、自由读2-6自然段。用横线画出猴子逗孩子的语句，用波浪线画出孩子情感变化的语句。

2、重点指导学生品读以下句子。（多媒体课件展示品读的有关句子）

（1）“水手们都笑起来，只有那个孩子哭笑不得，光着头站在那里。”

（什么是“哭笑不得”？孩子为什么会“哭笑不得”？）

（2）“水手们的笑声更大了，孩子的脸红了。”

（“脸红了”表明什么？孩子为什么“脸红了”？）

（3）“猴子不时回过头来逗孩子，孩子气急了，不停地往上追。”

（你如何理解“气急了”？）

（4）“孩子气极了，他丢开桅杆，走上横木。”

（你如何理解“气极了”？此时的“气极了”与前面的“气急了”有何不同呢？）

3、文中是怎样描写孩子危险的境地的？

4、回想一下，是谁让孩子一步步走向了如此危险的境地？5.小结：做事应先想想后果，要冷静、理智，不要一时冲动。

四、学习“船长救孩子”

3、滚雪球式朗读：“跳到水里，赶快跳到水里，不跳我就开枪了！”

“跳到水里，不然我就开枪了！一！二！”“三”4.这是一个怎样的船长？

5、齐读第9自然段。什么是呜咽？船长为什么要呜咽？

五、拓展延伸

船长想对儿子说些什么呢？

六、总结

北师大版四年级下册

（第二课时）

民乐县金山小学李常全

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇十三**

重点语段：

“有一艘轮船环游了世界，……因而更加放肆起来。”（《跳水》第一节）

教学设计：

1.这艘轮船返航时，海面上呈现怎样的景象？

3.从哪里看出猴子“放肆”？

4.“因而”是什么意思？会换词吗？

5.请找一句话概括这节大意。

6.填空：因为《跳水》在简洁的开头中，特意点明故事发生的环境是\_\_\_\_，所以水手们\_\_\_\_，导致猴子\_\_\_\_。这一节交代了环境与\_\_\_\_及\_\_\_\_之间的联系。

训练目的：

要求学生理解导致故事的发生是海上环境“风平浪静”，引导他们透过开头这个窗口，去寻觅与故事发展变化的联系，以达到对这样一个极为重要的辩证唯物主义观点留下较为深刻印象的训练目的。

《跳水》片断赏析

……

（让学生自由朗读课文，找出有关的语句体会。然后播放一段惊险的音乐，出示：“孩子走上桅杆顶端横木”的课件，渲染当时危险的情景。）

师：读了课文，看了课件，谁能用一个词语形容当时孩子所处的情境？

生1：当时的情形真是千钧一发呀！

生2：当时的情形真是万分危急呀！

生3：当时的情形真是危如垒卵呀！

生4：当时的情形真是危机重重呀！

（出示句式：孩子现在的情况真危险呀！……）

（让学生边看孩子走上桅杆顶端横木的课件，边听同学的发言。进入当时的危险情境）

生1：孩子现在的情况真危险呀！他走上了最高的横木，难以回转身子走回来了。

生3：孩子现在的情况真危险呀！连甲板上的水手也吓呆。如果我是当时的水手，我一定会屏住呼吸，为孩子祈祷。

（看了课件，听了同学的发言。同学们都为这个同学鼓掌，被当时的情景感染了，跃跃欲试，想说说自己的感受）

生4：孩子现在的情况真危险呀！一失足，就会粉身碎骨。船长就会永远失去自己的孩子。假如我是当时的水手，事发前，我一定会想办法劝阻孩子，告诉他爬上去是很危险的，不要做傻事，生命可贵呀！

……

【评析】

“生命教育“同样是小学公民素质教育的一项重要内容。在小学高年部，此项的教育目标是要引导学生“珍惜自己，体会生命的可贵”。以上的案例中，由于教师充分调动了同学们的视觉、听觉器官，让他们慢慢地进入情境。所以充分激发了同学们的情感因素，使同学们全情投入，在读书、说话的过程中感悟、积累语言，运用语言。与此同时，同学们在不知不觉中受到情感的熏陶、感染，感悟了生命的可贵，从而渗透了公民素质教育的内容。

**跳水教学设计一等奖部编版第二课时篇十四**

当《跳水》一课的教学接近尾声时，学生都认为船长的做法正确，这时一个学生的发言却引发了一段议论：

生：老师，我认为船长的做法不一定行得通，因为课文图画上画的横木，它并不在船的边上，如果孩子跳下去，没有掉到水里，而是跳到甲板上，那么高，不摔死也得摔成重伤。

我没有想到学生会从这个角度考虑，一时不知从何着手引导学生理解船长做法的正确性，只好把这个难题又还给了学生。

师：同学们，请大家想一想，他说得有道理吗？请谈谈自己的看法。

经过一番议论，学生的讨论开始了。

生：对呀，孩子又没有经过训练，怎能保证他一定会跳到水里呢？

生：我也看了图，横木和船之间还有许多条绳索连接，万一孩子挂在绳子上，也挺危险的。

生：即使孩子跳到了水里，可如果正好遇到鲨鱼怎么办？

生：孩子吓坏了，如果不敢往下跳，船长真的会开枪吗？

………………

这时，大部分学生已对船长做法的正确性产生了怀疑，如何扭转这种局面呢？我边听学生的发言，边思考着。

师：大家说的也有道理，如果你遇到当时的情况，你会怎么做呢？

学生开始沉思，然后议论纷纷，既而发表了自己的想法。

生：我会让一个水手也爬上去，把孩子救下来。

没等我开口，已有学生发言了。

生：这行不通，横木能承受两个人的重量吗？如果断了，孩子救不了，水手的性命也难保啊！

生：赶快拿被子，垫子铺在甲板上，万一掉下来，顶多受一点伤。

生：可船上哪里有那么多的东西来铺呢？即使铺了，横木那么高，能起多少作用呢？

生：我们可以说服孩子自己从横木上滑下来，这样最安全了。

生：可是，这时候孩子已经吓坏了，哪里还敢动弹啊？

………………

学生想出了很多解救办法，可都被自己否定了，不是行不通就是更危险，这时，我觉得时机到了，就对学生说。

生：我觉得船长的办法费时少，虽然有危险，但起码给了孩子一个脱险的机会。

生：对，“跳水”这个办法虽然是冒险之举，船长也一定知道“跳水”可能会使孩子受伤甚至死亡，但在当时那样危急的情况下，他也只能这样做了。

看到学生们赞许的神情，我进一步启发学生思考。

学生各抒己见，进一步认识到这个经验丰富的远洋船的船长，在航行中是会遇到各种风险的，他具有应付各种复杂情况的经验，所以能临危不乱，当机立断。学生经过合作讨论，进一步加深了理解。这节课也就在争论声中圆满结束了。

[教学反思]

在阅读教学中，对学生进行创造性思维的训练显得越来越重要，但是这种训练应该如何与正确理解课文内容结合起来呢？这就需要教师善于捕捉时机，创造性地把握教材。

所以我抓住教学时机，鼓励学生求异思维，围绕这个议题各抒己见。学生说出可能的或不大可能的解救办法就是创造性思维训练的一个过程。接着，通过讨论，排除那些不合理或不可能的解救办法之后，“船长强逼儿子跳水”这一办法才凸显其现实的可行性。这是思维的集中，即辐合思维，由此进一步理解船长的果敢精神。这时，再继续启发学生思考：为什么在孩子千钧一发之际，其他人束手无策，船长却这样沉着，能及时想出“跳水”的办法来？这样的分析综合，使学生的认识深化了一步，思维得到了发展，使他们初步意识到船长身上的智力因素和非智力因素的统一。学生的思维有了变通性，这正是进行创造性思维训练所需要的，所以学生创造性思维的训练应该结合文本具体情况，抓住教学时机，既重视问题的“多解”，又要引导问题的“一解”，以达到求异与求同的辨证统一。

通过教学反思，我得到这样的启示：辐合思维与发散思维是相辅相成、辨证统一的。它们是智力活动中求同与求异的两种形式。求异强调主体去主动寻找问题的“一解”之外的答案，强调思维活动的灵活和知识的迁移。求同强调主体找到对问题的“正确答案”，强调思维活动中记忆和分析的作用。求同是求异的基础，求异是求同的发展。在教学活动中，离开了过去的知识经验，即离开了辐合思维所获得的一个“正确答案”，就会使思维失去了出发点；离开了发散思维，缺乏对学生灵活思路的训练和培养，就会使思维呆板，即使学会一定知识，也不能展开和生发创造性，进而影响知识的获得和辐合思维的发展。

[问题设计]

1、如果你遇到这样的情况，你有没有更好的解决方法？

2、在教学中，你遇到过类似的情况吗？你是如何处理的？

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn