# 2024年水浒传读书心得(优秀14篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-03-27

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。水浒传...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**水浒传读书心得篇一**

水浒传是中国古代四大名著之一，以其独特的叙事手法和真实的描写风格吸引了无数读者。我在回读水浒传时，深受其情节的感染，同时也从中获得了许多宝贵的心得体会。下面我将从“忠诚”、“团结”、“智慧”、“奋斗”和“人性”五个方面，分享我对水浒传的感悟。

忠诚是水浒传中最重要的主题之一。几乎每个好汉都以无比的忠诚与义气闻名。例如，冯唐被宋江看中后，义无反顾地加入了梁山；石秀在遭受凌迟之刑时，仍旧坚决不背叛宋江。他们的忠诚不仅表现在对朋友的坚持，也体现在对己身的责任。水浒传中曲艺中的“多情自古诗人怜，好吃懒做无人理”的那一幕更加突出了他们的忠诚。这种忠诚值得我们深思，忠诚是人与人之间最美好的情感，是社会和谐发展的基础所在。

团结是水浒传给我留下的最深刻的印象之一。一方有难，八方支援的水浒好汉之间建立起的紧密团结关系，使得他们能够凝聚众人力量，击败敌人。在困境中，他们紧密联系在一起，共同承担困难，共同努力实现目标。水浒传通过刻画好汉之间的关系，告诉我们团结的力量是伟大的。无论是在家庭、同学还是工作中，只有团结一致，才能取得更好的成绩，共同实现目标。

智慧是水浒传中众多英雄所具备的特质之一，他们机智勇敢，善于思考和分析问题。宋江如何调动人心，妙手化解危机，展现了他的非凡智慧。而智勇双全的晁盖更是以奇计将智取梁山的信任和敬佩都赢得的淋漓尽致。智慧使他们在波澜壮阔的江湖中屡屡化险为夷，成功战胜各种挑战。在现实生活中，智慧同样是我们追求成功的关键所在，它使我们能够快速而准确地解决问题。

奋斗是水浒传中的重要主题之一。水浒传中的英雄们并非生来就是英雄，他们练就了过人的武艺、收集了智慧和经验，上升为时局的主角。宋江自幼好读书，又不断修炼武艺，最终成为了梁山的领袖。晁盖也是通过勤奋修练，最终成为了梁山的一员。他们的成功来自于他们不断奋斗和不断超越自我的精神。在现实生活中，奋斗也是我们实现自身价值的关键所在，只有经历激烈的奋斗，才能成就伟大的人生。

水浒传贴近生活，描绘了丰富的人性。其中既有善良正直的人物，如宋江、李逵等，也有狡猾奸诈的人物，如晁盖、林冲等。通过描绘这些不同的人物形象，水浒传表达了对人性的包容和理解。它告诉我们，人性充满复杂性和多样性，我们不能仅凭表面的现象来评判一个人。只有真正了解一个人，我们才能真正理解他们的行为和内心的想法。

通过回读水浒传，我不仅欣赏到了其中的故事和情节，还从中汲取了许多宝贵的心灵滋养。忠诚、团结、智慧、奋斗和人性是我在读过水浒传后，对于人生有了更深刻认识的关键要素。这些在水浒传中所体现的品质和价值观将成为我一生的宝贵财富。

**水浒传读书心得篇二**

中国的四大名著，《水浒传》《三国演义》《红楼梦》《西游记》，这四本书堪称世界文坛上耀眼的明星。就在这次暑假，我阅读了《水浒传》这本名著，他让我了解了108位好汉之间的友情，以及他们的实力。其中我最喜欢的是鲁智深。

其实没有读过《水浒传》，也肯定听过鲁智深倒拔垂杨柳这个故事。然而，他的故事远不如此。他先是三圈打死了镇关西，然后逃亡到其他的地方，进入了一所寺庙，当上了和尚，可是他屡次喝酒，吃肉，违反和尚的本分。他还在一所打铁的地方打了。一个62斤的禅杖，打铁的人还需两个人一起抬，可是鲁智深一个人就拿起。

后来鲁智深又行了八九日，终于抵达东京城。他来到大相国寺，求见住持智清长老，拿出了智真长老的书信。智清长老在信中知道了鲁智深的过往，担心鲁智深会在寺中搅乱清规，便将他打发到酸枣门外岳庙附近的菜园子做“菜头”。鲁智深成为最低一级的职事僧。

酸枣门外有一群泼皮，常到菜园偷盗菜蔬。他们想给鲁智深一个下马威，结果反被收拾了一顿。但鲁智深对他们只是稍加教训，便放他们离去。

众泼皮次日凑钱买来酒肉，向鲁智深赔礼。鲁智深便与他们一同开怀畅饮，却被门外绿杨树上传来的鸦叫声搅了兴致。他被吵得心烦，便趁着酒兴，将那株绿杨树连根拔起，吓得众泼皮皆拜倒磕头，尊称其是“真罗汉”。

他追求内心的自由，虽然当了和尚，仍喝酒吃肉，最后圆寂。

**水浒传读书心得篇三**

《水浒传》是中国文学史上著名的小说之一，它讲述了一群豪杰联合起来反抗腐败政府的故事。我在初中时第一次读了这部小说，读完后我深刻地体会到了人性、忠诚、勇气等众多道德准则。在接下来的几年里，我也多次回过头来重新阅读了该作品，每一次阅读都让我对其有新的认识和领悟。

段落二：人性的暴露

“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”这是《水浒传》中常被引用的一句话，它道出了一个人应该具备的真正品质和高尚精神。但小说中的人物却并非都像这句话所描述的那样，他们的一些言行暴露了人性的丑陋面，比如梁山好汉中有许多人最初并不是为正义而斗争，而是为了个人的私利。这让我深刻认识到了人性中的复杂性和丑陋性。

段落三：忠诚的力量

小说中的梁山好汉们是一群忠诚的人，他们齐心协力，共同抵御着来自外界的威胁。在小说的一些描写中，他们为了彼此而扭曲地笑着，面对敌人而不畏惧，这展现了忠诚的力量。作为一个读者，我发现了文学关注的是一种信念的力量——只要人高举信念的旗帜，激烈的斗争一定能获得最终的胜利。

段落四：勇气和友谊

小说中的人物们勇敢地去面对任何挑战，不轻易说放弃，这种勇气让我敬佩。如林冲临死仍然矍铄着豪迈的神态，武松不怕千险万险，公孙胜和传庆这样矢志不渝的兄弟之间的友谊让人感动，它们也形成了《水浒传》中另一个重要的主题——信任和友谊的力量。

段落五：结论

读《水浒传》这本小说，使我更加认识到了成功需要学习勇气，忠诚和友谊的力量如此有用。小说中那些人物与他们的事迹能够启发我们，使我们深刻地认识到，人生只有勇敢去面对、承受责任、坚持信念和善待别人，才能真正实现自己的价值。读完《水浒传》这本小说后，我也在不断地学习，希望自己能够拥有这些高尚的品德和精神，也期待着在未来的人生中能够如同梁山好汉那样，顽强地奋斗着，为正义和平而努力。

**水浒传读书心得篇四**

人生可以有许多选择，而读书是辅助我们成长和丰富内涵的重要方法之一。在我最近的一次读书中，我选择了中国古代经典小说《水浒传》。通过这本书，我不仅了解到了中国历史和文化，还发现了其中蕴含的许多思想和价值观。这篇文章将围绕着《水浒传》这本书展开，分享我在阅读过程中的心得体会。

第一段：政治和人性道德

《水浒传》被誉为中国四大名著之一，以描写水泊梁山一百零八将为主线。这本书通过描绘宋朝政府的腐败和激进的农民起义，抨击了当时社会的不公和朝廷的黑暗。然而，通过这个故事，我也发现其中对人性道德的探讨。即使在险恶的环境中，有些人能保持他们的道德操守，尽管有些人最终背叛了他们的信仰。这使我思考自己在面临困难时是否还能保持自己的原则和价值观。

第二段：才情和个人成长

除了政治和人性道德，书中还塑造了许多具有才华和潜力的角色。其中最著名的就是晁盖和武松。晁盖是一个农民出身的英雄，他用智慧和勇气解救了许多无辜的人。而武松是一个强大的战士，他通过他的力量和技巧击败了恶棍。这让我对才华和个人成长有了新的认识。无论我们的出身如何，只要我们有潜力和努力，就能克服自身的局限和困难，取得成功。

第三段：团队合作和友谊

在梁山泊的历险中，根据官府的逼迫，一百零八位英雄聚集在一起。在这个庞大的集体中，他们必须协作合力，面对各种挑战和考验。只有通过紧密的团队合作和相互扶持，他们才能战胜敌人，达到自己的目标。这让我意识到，团队合作和友谊在任何事情的成功中都至关重要。只有相互合作和支持，我们才能更好地解决问题，并实现更大的成就。

第四段：正义和信仰的力量

在《水浒传》中，维护正义和信仰是一些角色的核心价值观。他们为了公平和正义而奋斗，不惜付出自己的生命和安全。其中一个最令我钦佩的角色是宋江，他是梁山泊的首领。他相信正义和真理，并对他的信仰坚定不移。这让我思考我们每个人都应该坚持自己的信仰，并为之奋斗。

第五段：历史与现实的联系

《水浒传》是中国历史上的著名小说，虽然故事发生在宋朝，但书中反映的社会问题依然具有一定的现实意义。在故事中，许多英雄因为社会不公而起义，这与当今社会问题有些相似。通过读这本书，我认识到历史不仅仅是一部古老的故事，它还可以帮助我们理解现实，并找到解决问题的方法。

总结：

通过阅读《水浒传》，我获得了许多宝贵的经验和见解，同时也增加了对中国历史和文化的了解。通过这本书，我了解到政治和人性道德、才情和个人成长、团队合作和友谊、正义和信仰的重要性。我相信这些认识将对我的未来发展和成长产生积极影响。我也希望通过与他人的交流，将这些宝贵的体会分享给更多人。

**水浒传读书心得篇五**

水浒传是一部具有广泛影响的古代小说，讲述了108位反抗封建统治的英雄豪杰聚集在梁山泊的故事。我通过阅读这部小说，不仅对古代的社会风貌有了更深入的了解，也对人性的善与恶、道德观念的相对性等问题有了更加深刻的思考。水浒传给予我很多启示和感悟，以下是我对这部小说的读后感体会。

首先，水浒传通过描绘每个英雄人物的个性特点，展现了人性的多样性和复杂性。书中的宋江、林冲、杨志等人物个性迥异，有善良勇敢的，也有狡诈阴险的。然而，他们不同的个性并没有被道德标准所约束，相反，他们在特定的社会环境和境遇下都走上了黑道，成为了强盗。这让我对人性的判断产生了质疑：人是天生的善良还是从小受到的社会环境影响越来越大导致的恶化？在水浒传这个题材中，郑彪、荆忠等官员的腐败和残暴无情也使我深刻认识到人性的复杂性。

第三，水浒传中反映的众志成城的精神给予了我很大的触动。在梁山泊这个群体中，英雄们不仅有各自的个人价值和优势，而且能够相互合作，共同抵抗统治者的迫害。这种众志成城、英勇抗争的精神让我想起了现实社会中需要团结合作的场景。无论是对付社会不公还是应对自然灾害，都需要有人们相互帮助，共同努力来解决问题。水浒传中的英雄们根据自己的能力和特长分工协作，这对于我们现实生活中的团队合作也有很大启示。

最后，通过阅读水浒传，我也对古代社会的风貌有了更深入的了解。在封建社会中，统治者的腐败和政治动荡导致了社会不公和人民的生活困苦。这让我深感自己幸运地生活在一个相对公平和和谐的社会中。同时，水浒传中也有很多反映古代社会底层人民苦难和奋斗的形象，让我感受到了他们的坚韧和勇气。

总之，水浒传给予我很多思考和启示。通过对人性的多样性、封建社会的批判、众志成城的精神、道德观念相对性的反思以及对古代社会的了解，我更加明白了人与人之间的复杂关系以及社会的复杂性。水浒传不仅是一部经典的小说，更是一部启迪人心的文学作品。

**水浒传读书心得篇六**

还记得那本小说——《水浒传》，那是我第一次看关于农民起义的小说，它让我永远忘不了。《水浒传》是我国历史上第一部用白话文写成的成篇小说。它是四大名著之一，作者是施耐庵先生，他对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情地讴歌，他不仅歌颂了这些人的反抗精神，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。施耐庵将统治阶级的人物和梁山英雄形成鲜明的对比，突出了梁山好汉的勇于反抗的精神。

《水浒传》中所描写的起义军的政治主张虽说不是很明确，但却可以看到他们有着“八方共域，异姓一家”,不管什么出身，都是以兄弟相称。再联系到他们“劫富济贫”的旗号，这就表现了人民反对封建社会的`政治上的等级悬殊和贫富之分，人民对封建社会的阶级压迫和政治压迫的反对，这是人民对封建地主阶级思想的宣战，反映了广大受压迫人民的愿望。

《水浒传》这本书一共可分为两大部分，前半部分写的是各路英雄纷纷齐聚梁山，开始大起义，对战官军和受朝廷招安；后半部分写打败其他几路起义军。从思想方面来分，《水浒传》前半部分是写阶级矛盾的，后半部分是写统治阶级内部的忠臣和一奸一臣矛盾的。

总而言之，《水浒传》是通过艺术的表现形式来反映当时社会“官一逼一民反”的现象，深刻地反映了历史的，真实本质，它所表现的梁山泊英雄好汉的大起义，有力的冲击了封建地主阶级的统治，这在历史上是极为罕见的。希望你们也能看一看《水浒传》，不光是来感受这里面的英雄侠义的情怀，还可以学习一下它的描写方式和表现手法，来提高你们的写作能力。

**水浒传读书心得篇七**

水浒传是中国古代四大名著之一，被誉为“英雄史诗”。这部作品描绘了忠诚、义气和勇气的故事，深受广大读者喜爱。在阅读水浒传的过程中，我深受感动和启发，对于这部作品有了新的认识和理解。以下是我对于水浒传的一些读书心得和体会。

首先，在水浒传中，我被主人公的忠诚以及对友情的坚守所打动。在梁山泊这个大家庭中，每个人都对彼此展现出了真诚的友情和忠诚的信任。他们以生死不离的义气，共同抵抗外敌，为正义事业生死斗争。他们彼此间有着深厚的感情，用行动诠释了真正的友谊和忠诚。这让我深深地感受到，无论是在现实生活中还是在虚构的故事中，友情和忠诚都是最重要的东西。

其次，水浒传中的英雄角色都是勇敢无畏的，他们迎难而上，舍生忘死。正是因为他们的英勇无畏，才有了梁山泊这个众英雄聚集的地方。他们舍弃自我的利益，以国家和民族的利益为重。他们懂得牺牲自己为别人和集体尽自己所能的精神，令人敬佩。这让我明白，一个人的力量是有限的，而团结一致才是最强大的力量。

第三，水浒传深深展现了人性的复杂性。在这个小人物的社会中，每个角色都有自己的优点和缺点，有时他们的选择并非完全正确。例如，梁山泊的英雄们虽然为正义事业而战，但他们也不能摆脱世俗的利益诱惑。这就告诉我们，没有人是完美的，每个人都有自己的束缚和局限性。这个观点令我明白，与其将别人放在一个完美的标准下衡量，不如宽容和理解别人的不足。

第四，水浒传中的女性形象也值得关注。尽管女性并不是这部作品的主要角色，但其中的几个女性形象十分鲜活和重要。例如，潘金莲以她的机智、聪明和强烈的胆量令人印象深刻。另一方面，李雪却展示了作为一个女性角色的弱点和无助。水浒传让我理解到，在古代社会中，女性的地位确实有限，但她们同样是一个人，同样有自己的思想和情感。

最后，水浒传中充满了智慧和哲理。尽管这个故事发生在古代，但其中的道理和真理仍然适用于现代社会。例如，作者通过描写主要角色的悲剧命运，警示人们要对自己的行为和选择负责。他们的崩溃不仅是因为外界的环境和敌人，更是因为内心的迷惑和不断的放弃。

总而言之，水浒传是一部集英雄、友情和智慧于一体的伟大著作。它不仅让我们感受到忠诚、勇气和友情的伟大，更告诉我们在现实生活中我们应该如何选择和面对困境。通过阅读水浒传，我受益匪浅，也确立了对于友情和忠诚等价值观的重新认同。我希望更多的人能够借助这部作品，找到属于自己的智慧和勇气。

**水浒传读书心得篇八**

《水浒传》是笔者施耐庵依据自个儿的生存经验和北宋农夫大举事而写成的一部伟大的小说，小说倾向鲜亮地描画了百姓抵抗的举动的赅括了当初不一样阶层的许多人从醒悟到抵抗的斗争道路。《水浒传》刻画了很多的惟妙惟肖的人物形象，那里面最具备抵抗神魂的李逵，性情烈的武松，以及逆来顺受最终走上抵抗道路的林冲，都给人留下了非常深刻的如同。《水浒传》不只是中国长篇历史诗的创建者，也是从这以后继之而起的描画历代农夫举事的章回演义体小说都未能达到的光辉典范。

《水浒传》这本小说从多种方面，各个角度展览了朋友间的“死生相托”、“患难相扶”这种非常宝贵的人的`总称情谊，具备感动天和地的力气。“各处之内皆昆季也”，也应当变成我们今日人的生活的美妙理想。这本小说之所以吸引人，也是由于小说中的一点英雄不拘泥泥礼节法，不计较名位利益，不作做，不隐藏，“任天而行，率性而动”，保留了一颗“绝假纯洁真诚”的“童心”，与那一些被封建理学扭曲了人性的“假道学”、“大帽子”的做假作做，胸怀狭小成了鲜亮的对照。

本书记叙了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招抚，再到大破辽兵，最终武力消灭叛党，却遭奸人谋杀的英雄故事。内部实质意义浩博多彩，有滋有味，人物描画的更是那末具有活力逼真传神。水浒传刻画了性情鲜亮的人：雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机灵伶俐的吴用等。在一百零八个好汉中，每一个都是一个不一样的哲理人的生活，它们昭示我们无限深刻思考。这是前人留给我们的神魂财富。它永恒都在闪射着神魂世界的光辉。它也永恒给我带来了关于思想与情意的启发和力气。

假如你去细细地品尝这本书，就像一股清爽新鲜的空气，能让你在轻松地阅览中吸取菁华，升华魂灵。《水浒传》用悉细润的传情，或称赞善类们，或咏赞举世英雄。

那个个具有活力的故事：《拳打镇关西》、《景阳冈打虎》、《醉打蒋旧俗门上贴的神像》……描画了梁山好汉为民出除害的较重要的事。宋江等人南征北战，平辽，灭方腊，忠心为国效力，铁面无私。在宋江的带领下终于削平了天下。

当然还有那一些鞭鞑的丑陋的事实。那时的北宋已经使没有能力，奸臣当道。高俅就是一个。他看到荩臣，老是想尽一切方法洗雪它们。就由于他，才使宋江和林冲等一点英雄好汉，被逼怎奈，才举事上了梁山。

读了这本书，让我清楚了：要勇敢的面临丑陋的嘴脸和峻险的事情的真实情况。从其中可以获得挚爱、友情和智慧，让我们在人的生活的道路上少走弯路，那样子我们的人的生活旅途就可以变得更加没有凹凸。

**水浒传读书心得篇九**

水浒传读书心得要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的水浒传读书心得样本能让你事半功倍，下面分享【水浒传读书心得精品10篇】，供你选择借鉴。

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。

《水浒传》它真实地描述了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描述手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不一样的原因和不一样的情景，可是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，进取参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，所以造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，最终造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一齐被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一齐。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位十分直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本十分耐人寻味的一本书。

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描述和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，到达了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说透过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，在封建专制社会具有普遍好处。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会反面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

《水浒传》是在中国家喻户晓的名著之一，它描述了宋末一场声势浩大的农民起义。其中梁山108好汉的形象深入人心。可我读水浒，不但没有为其所感，却越读越有一种毛骨悚然的感觉。

那水浒好汉所谓的真性情，着实让我无法理解。那些好汉，无论谁占理，也无论对方是贪官污吏，还是平民百姓，一旦有丝毫忤逆，便立刻“大怒”、“碴开手指”，只一掌，那人便“血流满面”、“倒地不起”。店家中的饭菜被他人预订，没有多余，便气得要大闹一场。最让我无法理解的是李逵，此人一旦杀性一起，抡起板斧都乱砍，死在其手中的索然无辜百姓，是远远超过真正有罪当死之人。这样的不讲理如果就是真性情，恕我无法接受。

梁山好汉为了壮大自己的手段，更是前所未闻。像为了逼近卢俊义上山，吴用故意题下反诗，还借其名去杀人作乱，活活让一个清官背负骂名;再说宋江为了逼某好汉上山，竟让李逵杀其所看护的小孩。当那人扶起躺在地上的孩子，但是孩子半个头还滑落在地，最后李逵在林子边哈哈大笑，看到这个情节，我想，这分明是个杀人恶魔，哪有半点英雄的样子!再说好汉下山“借”粮草，本就是伤天害理，残害百姓的事，可这一行人却安然自得，遇见祝家庄等硬骨头还差点屠杀全庄。我只看到了一群做案的山贼，什么“造福百姓”，全是弄虚作假。

纵观整部水浒，好汉之间的互助豪情确实令人感动，但其中不讲理的真性情，视兄弟之命为天，旁人之命为草荠的思想与现代的法制社会格格不入。但在如今，效仿好汉为朋友两肋插刀，进而无视法律的事例比比皆是。这种以流血、杀入为代价的英雄主义本已应被时代抛弃。或许人们向往其中的所谓自由，但如果自由意味着破坏法律，伤害他人的话它就应坚决地抑制而不是存留。

总而言之，面对古时的思想与精神，我们就尽可能做到取其精华，去其糟粕。不要让这种血色的英雄主义，继续一代代流传。

前些天，我读了《水浒传》，水泊梁山那替天行道的大旗，那一百零八将栩栩如生的性格长久的留在我的脑海里，但我最喜欢的还是林冲，最可怜的就是宋江。

林冲这个人有两个特点：一是忍;二是狠。高衙内欺辱他的妻子，他忍了;诱他进白虎堂，判他去充军，他忍了;解差用开水烫他，甚至要杀他，他忍了;从八十万禁军教头到看守草料场，他忍了。他忍，是因为他对朝廷还存有幻想。当到了“风雪山神庙”时，幻想破灭了，他忍无可忍了，大开杀戒，一口气杀了六个人。投奔梁山，王伦不肯收留，他忍了，寄人篱下，当晁盖上山时，他又忍无可忍了，杀了王伦,体现了一个“狠”字。

在说宋江，他从来就是脚踩两只船，对朝廷充满幻想，总以“给兄弟们一个好的出路”给自己留条后路，于是，聚义厅变成忠义堂，人人得而诛之奸臣高俅倒成了座上客，导致林冲气的吐血，他接受招安的日子，也是林冲吐血身亡的日子。接着，他又征讨同样是起义军的方腊，结果兄弟们是死的死、亡的亡。最后朝廷对他还是不放心，赐他自尽，他临死还带上李逵。可谓可怜、可悲，令人心生厌恶。因此，我喜欢豪爽、仗义、百折不回的武松、鲁达，以及对朝廷彻底死心的林冲。讨厌和宋江一路货色的吴用，卢俊义。

总之，我喜欢着本书，那栩栩如生的一百零八人将伴我同行，这就是我读《水浒传》后的一点感受!

北宋王朝，末，一百零八位好汉无奈被官府逼退无路，便径上梁山。各路好汉终在此聚义集结，其编为，一百单八将。以呼保义宋江为首，宣战敌对山寨和地方恶霸，呼“替天行道”起义朝廷，这就是一场农民起义。

而我思索前头得到的便是，几度无奈，几多挣扎，奈何官逼，民后反之。

在那个社会里，在那时的朝野之上，多少奸臣权倾朝野，手握重权却又腐败，尸位素餐。而高俅便是这股污流之中“最佳”的典范。他身为殿帅府太尉，却对自己的养子不加管教，反倒宠溺万分，纵容其养子胡作非为，甚至调戏林冲的娘子。他还次次与陆谦在背后设下圈套迫害林冲，活活将八十万禁军的教头逼上了绝路，才使林冲在山神庙外杀陆谦。更让我痛恨的是他的奸诈阴险，竟将水银滴在宋江与卢俊义赏得的御酒中，使得这两位好汉中毒身亡!令人愤恨。

可是我们再反观，替天行道的梁山泊实力强大而为何失败呢?我认为，其中最根本的原因是这场农民起义的局限性与不彻底。首先，起义顺利至成功将至时，宋江、吴用等头领不愿再继续做强盗与朝廷作对，最后低头接受了朝廷的招安，奉朝廷之命东征西伐，受朝廷差使去镇压别处的起义造反者。其实宋江已经坐上犯罪集团黑老大的这把交椅，决定造反朝廷，碍于口号响亮喊的是“替天行道”，所以只反贪官与恶霸，最后又不得不继续臣服天子脚下乖乖地做顺民，才导致了梁山好汉们最终的悲剧结局。

哪里有压迫，哪里就有反抗。一味的妥协退步，是无用的，只有彻底地深掘根源，才能使自己得到真正的解脱。

《水浒传》是中国“四大名著”之一。读了水浒传这本书后，我认为这是一本是引人入胜的传奇故事，它真实地描写了北宋时期农民起义、发展和失败的全过程。鲜明生动的人物形象、炉火纯青的社会历史画卷，说明造成农民权益根本原因是官逼民反，民不得不反。

在书中，奸臣当道、贪官横行的北宋，一百零八位好汉各有不同的原因和情况，先后聚义，纷纷被逼上梁山，扯起“替天行道”的杏黃大旗，劫富济贫，走上反抗的道路：“花和尚”鲁智深是一位粗中有细，非常直率，却侠骨柔情，救穷苦人于水火的真汉子;阮氏三雄的造反是由于官府的剥削而生活不下去，在“智多星”吴用为“托塔天王”晁盖献计，联手智取生辰纲;武松出身贫民，他疾恶如仇，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反;宋江三打祝家庄;英雄排座次;大闹大名府，大败高太尉，受招安被封为武胜军承宣使。卢俊义、宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上呆自杀，与宋江葬在一起。

读了这本《水浒传》，使我了解了中国古代的历史;《水浒传》又是一幅长长的历史画卷，它展示了北宋的政治文化与社会景观，将当时各个阶层人们的生活面貌囊括其中，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，梁山英雄们的反抗精神及统治阶级的罪恶。林冲、呼延灼、关胜等朝廷官员一心报效国家，却被奸臣所害，可惜!宋江为了当朝廷命官而不惜牺牲曾多次出生入死的结拜兄弟的性命，最后落得被朝廷奸臣毒死的下场，真是死有余辜，活该!

《水浒传》不单以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写，它确实是一本非常耐人寻味的好书。通过看《水浒传》这本书，使我更好得领略到我国古典文学名著的艺术魅力，让我更加喜欢看古典文学。

解使满空飞白玉，能令大地作黄金

轻幽笔尖，勾勒一条又一秀丽江河。滴点墨汁，映染一座又一纵横山岳。他，在那喧嚣的闹市，不失正气;在那幽深的高山中，不随“浊流”;在那高深的官府中，不屈威武。他身上总能找到我们常用来比喻的“正义或许会迟到，但绝对不会忘记来到”。他自有自的“法度”——鲁智深。

首先“搭救金翠莲，拳打镇关西”此回章，正当他“与君同消万古愁”时，传来抽泣声。等问清起因后，以“路见不平一声吼”的性子。搭救金翠莲父女逃出生天。

真正的“人间正气”，以书上来说是真正的英雄好汉。就是真正能把别人的不幸当做自己的不幸，把这个世道上的不平，当做自己遇到不平的人。

再如，为了营救史进却在官府中被抓。他现在所扮演的可是一个“强盗”的身份，却说出“做不得民之父母”……几句令“古来贤士多赞叹”的话语。

可能他也知道，自己是个“恶人”是个“强盗”，但他绝对明白对方虽是身披官服，实际上是个祸国殃民的主儿，是个真正的恶人!而鲁达本人却是一直是个行侠仗义，打抱不平，浑身正义的真义士!

能够在任何的一种境地下都从容不迫，做任何事都不悔，理直气壮。为什么?他说的都是“正”，他做的都为“义”!

且，我也极为赞同鲍鹏山所品“一个健康的社会，一个幸福的人生，更多的是正义，是非，而不是权谋和机巧……”其实并不难发现，鲁智深的一生所遇的动荡大多也都是见路不平，拔刀相助的正义感所致。

但，我始终坚信“善恶终有报，天地好轮回。不信抬头看，苍天饶过谁!”

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”水浒传的神情色彩，至今无以忘却——

他是现实与浪漫的结合：植根於现实，又把自我的爱憎感情熔铸在人物身上;他的情节引人入胜：生动曲折，腾挪跌宕，使人完全身临其境。

清楚地记得，第一次看《水浒》时，他就深深的触动了我心底最深处的灵魂，使我不禁潸然泪下：

一次次艰苦的行程，一场场艰难的战斗，为的只是“忠义”二字。

忠，即是对自我的祖国，对自我身边的亲人，朋友尽心竭力的忠，除暴安良即是忠，报效祖国也是忠，宁死不屈更是忠。忠，其实很好做到。真正难做到的，即是“义”：

一个“义”字，包括了太多的资料。“兄弟连心，其力断金”，他们为朋友赴汤蹈火，为朋友两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。“义”有时却要用一个人的生命去写。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心!这，却还远远不能算“义”。

义，能够解释为正义。一个具有正义感的人，就是一个精神高尚的人;一个具有正义感的人，也是一个值得信任的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理能够奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。仅有真正的义士，才会懂得。仅有拥有者两样精神，才是真正的“义”!

虽然，身经百战的他们屡立战功，却丝毫逃脱不了残忍的命运。奸贼当道，即使是各有千秋的他们，也同样无能为力，只能眼看他们逍遥法外。有人说，这是宋江的过错，可我却不以为然：梁山泊杯具，并非宋江之过。梁山泊杯具，这也是宋代的杯具，是中国的杯具;更是社会的杯具——虽然，还有些深深的遗憾，但各路英雄的宁死不屈，已将我震撼其中。

在一个百无聊赖的晚上，我随手拿起了一本已读过几遍的的《水浒传》，本来想趁此打发时间，结果让我有了写作的冲动。

我留恋于书中振奋人心的故事，我痴迷于书中可歌可泣的人物，更钦佩作者那独具匠心的表达方法。

书中向我们讲述了北宋时宋江等聚众起义的故事。来自五湖四海的好汉，因官场的压迫，因奸臣的陷害，被迫起义与官府对抗。虽然起义以失败告终，可是他们敢于斗争的精神深深影响了那些深受压迫的百姓。在这充满官逼民反的悲壮中，在这充满替天行道的豪情中，上演了一曲曲忠义的壮歌。

不必说宋江的仗义疏财，也不必说吴用的足智多谋、林冲的能屈能伸，单说直言不讳的李逵，他性格直率，一身莽撞的习气，动不动就发火，遇事不分青红皂白，总是先打后骂，到头来不是吃亏就是后悔。可是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气魄。最重要的是他身上有一种愿为朋友两肋插刀的仗义，单这一点，他让我肃然起敬啊！

水浒一百零八好汉为了一个义字走到一齐，一个义字蕴含了太多意义，为了一个义字，他们愿为朋友赴汤蹈火，两肋插刀；为了一个义字，他们愿为百姓除暴安良，劫富济贫。由此可见，一个义字虽然仅有三画，但有时需要用鲜血去写。在我们现实生活中，公车上给老人让座几乎人人都能够做到，但“路见不平，拔刀相助”却不是人人都能够做到。因为这需要过人的勇气，甚至是献出自我的生命。

义，何为义？正义。一个具有正义感的人，就是一个品德高尚的人。古往今来，有多少英雄好汉，舍生取义。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥，“举世皆浊我独清，总人皆醉我独醒”的屈原，“誓将七尺酬明圣，怒指天涯泪不收”的岳飞。他们为了一个义字奋不顾身，因为义清楚地告诉他们，这是值得用生命去奋斗的。一个心中没有义字的人，是不会这么做的，因为他的灵魂已与世俗同流合污，变得麻木不仁，奋斗的活力也被自我湮没。

虽然书中一些好汉经常为一些小事与他人发生争执，甚至会搞出命案，可是他们所杀害之人是那些见利忘义之徒，并且他们能为一个义字与朋友肝胆相照，同甘共苦。在现实生活中，虽然没有什么惊心动魄的大事，但义字在我们生活中无处不在。对情同手足的亲友讲义气，是小义；对素不相识的过客讲义气，此乃大义。

我们中华民族是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的热血筑成如今飞黄腾达的中国。这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上永不消逝的光辉。

俗话说“不积跬步无以致千里，不积小流无以成江海”，作为二十一世纪的中学生，我们还应当从小事做起，让义字遍行天下。

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦!不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈“的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

**水浒传读书心得篇十**

《水浒传》是中国古代四大名著之一，被誉为世界文化的瑰宝。作为一部通俗儿童读物，它在中学课堂上也有一席之地。我在中学时期有幸读到了这本书，在读后我受益匪浅，收获颇多。下面我将与大家分享我的读书心得和体会。

首先，在读《水浒传》的过程中，我深刻体会到强者为王的道理。书中的宋江带领一群犯人自护胄瓮城，成为英雄人物。这使我明白到只有拥有一技之长，才能在这个竞争激烈的社会中立足。因此，我对学习产生了更强烈的兴趣，努力提升自己的知识水平。正是因为这种努力，我在学业上不断取得进步，在同学们中间也赢得了一定的声誉。我认识到，强者为王的道理贯穿着我们的一生，只有独特的技能和优势才能让我们立于不败之地。

其次，《水浒传》中的情感描写让人印象深刻。书中宋江和他的义弟们彼此忠诚耿直，虽然出身不同、性格各异，但在互相帮助、守望相助的过程中建立了深厚的感情。这使我想到了友情的伟大和珍贵。在中学生活中，与同学之间的友情起着至关重要的作用。我们互相鼓励、互相帮助，就能度过学习和生活中的困难，感受到友情的温暖和力量。因此，读了《水浒传》后，我更加珍惜和重视同学们之间的友情。

第三，《水浒传》中的正义感给了我很大的启示。全书围绕着义军抗御高压的奸宦之奸，反映了劳动人民渴望铲除腐败和不义现象的强烈愿望。书中英雄们勇猛无比，为了民族、家庭和正义不顾一切地战斗。这使我明白到每个人都应该向着正义和善的方向努力，为社会的进步和人类的进步做出自己的贡献。读了《水浒传》后，我更加注重自己的品德修养，努力做一个正直、宽容、公正的人，用自己微薄的力量推动社会的向前进步。

第四，《水浒传》中塑造的男女形象给我留下了深刻的印象。书中有许多英勇善战的男性和美丽勇敢的女性形象。他们或勇猛果敢，或善良温柔，或刚毅坚定。这给我灌输了女性也应该有独立自主的人格和勇气，不应该被社会定位所限制的观念。在读书时，我深入思考了性别和平等的问题，更加认识到在现代社会中男女平等的重要性。我也更加关注并支持女性的发展和权益，认为每个人都应该以自身的价值和实力被公平对待。

最后，《水浒传》给我带来的最重要的启示是勇敢面对挫折和困难。书中的英雄们从未退缩，即使面对生命的危险和无比艰巨的任务。他们的勇敢使我坚信“事在人为”的理念，只要有足够的勇气和决心，就能战胜一切困难。这种勇气和毅力的精神极大地激发了我的内在动力，在面对学习和生活中的挑战时，我将从不畏惧，勇往直前，不断攀登高峰。

总之，读了《水浒传》之后，我对强者为王、友情、正义感、塑造男女形象和勇敢面对困难等方面有了更深入的理解。这本书开阔了我的视野，让我受到了无尽的启发和正能量。我相信，《水浒传》将继续为更多的中学生带来积极的影响和深刻的体验。

**水浒传读书心得篇十一**

水浒传是中国古代四大名著之一，以描写北宋末年豪杰聚义梁山泊为主线，展现出一幅波澜壮阔的英雄史诗。读完这部小说后，我深感其丰富的故事情节、深邃的人物形象和强烈的社会意义，给我留下了深刻的印象。在这里，我将简要阐述水浒传给我带来的主要感受和心得体会。

首先，水浒传给我最大的感受就是故事的曲折多变和剧情的跌宕起伏。整个故事内容宏大，梁山泊的义军由于各种原因而聚集起来，形成了巨大的势力。然而，他们在与朝廷的战斗中屡败屡战，最终以惨败告终。故事中角色众多，每个角色都有鲜明的个性和丰富的内心世界，使整个故事更加生动逼真。同时，故事中的英雄们都有自己的悲情和悲剧，使人不禁为他们的遭遇和命运而感到心痛。

其次，水浒传中人物形象极为丰满，各具特色。例如，宋江是一位忠诚、正直、胸怀大志的英雄，他能运筹帷幄、指挥若定，为义军所信赖；林冲是一位破釜沉舟、视死如归的猛将，他在梁山泊的义军中担任重要角色；晁盖则是一个热血男儿，机智过人，充满正义感。还有徽州的花荣，能言善辩，深得宋江的信任。这些人物形象丰富多样、各具特色，使整个故事更加生动有趣。

水浒传还深刻展现了当时社会的黑暗现实和人民的苦难。故事中，官员贪腐，贪婪无厌，忽悠百姓，使得社会秩序几近崩溃。而梁山泊义军的聚集，则可以视为人民对这种黑暗现实的反抗。他们是那些被官府剥削，被贪官污吏欺压的民众的代言人，他们以群起而义的方式展示了正义和反抗。这种社会意义的抨击，使得水浒传超越了一部纯粹的武侠小说，成为社会写实和历史写照的典范，给人以启示和警示。

当然，水浒传不仅仅是一部展现社会黑暗现实的作品，它还有着浓厚的人道主义精神。故事中揭示了人性的善恶两面。虽然故事中有很多正面形象，但也有不少负面形象，他们或是心狠手辣的富人，或是奸险狡诈的官员。作者通过这些形象的描绘，表达了对人性的悲观和对社会现实的失望。然而，也有一些人物形象，通过自己的行为和言论，表现出对弱者的关怀和对正义的追求，这种人性的光辉最终成为小说的精髓所在。

在读完水浒传后，我对这部作品产生了浓厚的兴趣和深深的思考。这个故事展现的英雄壮丽、故事跌宕起伏的情节、丰满鲜明的人物形象，深刻地触动了我的内心。同时，作者所表达的对社会现实的抨击和对人性的思考，也使我对社会和人性有了更加深入的理解。水浒传是一部经典之作，它不仅有无穷的艺术魅力，更有着深远的社会意义，对于理解和思考中国古代社会和人性有着重要的启示作用。

**水浒传读书心得篇十二**

前几天，我看了《水浒传》这本书。一百零八将做好事的`情景，深深刻在我的脑海里。

《水浒传》的故事非常吸引人：鲁达拳打镇关西、吴用智取生辰纲、武松景阳冈打虎······一百零八将梁山大聚义。好汉个个豪气冲天、重仁重义，演绎了一连串轰轰烈烈、惊天动地、大快人心的故事。

只有靠卖艺还他钱，心里觉得委屈，便啼哭起来。”鲁达听了，很是气愤，来到郑屠夫面前，使劲折磨他。最后死了！！！

我们要向鲁达学习，做一个勇敢、坚强、拔刀相助的好汉。

**水浒传读书心得篇十三**

水浒传，作为中国文学的一部经典之作，以其深厚的历史背景、精彩的情节和鲜明的人物形象，一直以来吸引着读者的目光。而作为中学生，通过阅读水浒传，我不仅对历史有了更为深刻的认识，还从中受益良多。下面我将结合自己的阅读体验，分享一些水浒传给我带来的心得与体会。

第一段：水浒传激发我对历史的兴趣

在我读完水浒传之前，对历史的了解只是一些枯燥的历史知识点，没有实际的感受。然而水浒传中所展现的那段动荡的历史时期，将历史真实地展现在我的眼前。从金国灭宋、冤假错案再到朝廷的腐败无能，这些历史事件让我对那个时代有了更为深刻的认识。通过了解宋江、李逵等水浒英雄的故事，我不仅找到了他们身上的共性，也能更好地理解那个时代人们的生活和心态。因此，水浒传不仅丰富了我的阅读经验，也激发了我继续深入了解历史的兴趣。

第二段：水浒传启发我对人性的思考

水浒传中的人物形象栩栩如生，他们或善良纯洁，或狡诈狠辣。他们面对各种压力和困境，有些选择了正义和仁义，而另一些则背离了初心。其中宋江的遭遇和抉择给了我最大的启发。他是一个有理想、有抱负的人，并且拥有众多的强力部下。然而，宋江的不得已妥协、陷入到危机中的表现，让我思考一个问题，即何为真正的英雄。是像宋江一样保全自己的家人、保全自己的命，还是像梁山众多的英雄一样，为了国家和百姓的利益去奋斗？这种对人性的深入思考，启发了我对自己的追求有了更清晰的定位。

第三段：水浒传培养了我的道德观念

水浒传中有许多正直善良的英雄，他们敢于反抗不公，为弱势群体的权益发声。在他们身上，我看到了传统的中国人文精神和道德观念。与此同时，他们也有着明显的缺点和人性的弱点。从这些复杂的人物形象中，我学会了站在道德的高度去思考问题，学会了正确评判人物和事情的价值。水浒传让我明白，世界不是非黑即白的，每个人都有善与恶的两面，重要的是在人生的选择中能够坚守自己的底线，勇敢做出正确的抉择。

第四段：水浒传陶冶我的情操

水浒传中塑造了一个个丰满立体的人物形象，他们的形象描写、情感表达和行为举止，都能够深深地打动我的心灵。例如李逵的忠诚和豪迈、 林冲的伶牙俐齿与泼辣、武松的大义和直爽，每个人物在他们的性格特点中都透露出一种积极向上、豪放不羁的品质。通过阅读水浒传，我似乎在和他们共同经历了很多事情，与他们产生了一种情感的连结。这让我在阅读中得到了一种心灵上的愉悦与满足，陶冶了我的情操，提高了我的审美能力。

第五段：水浒传让我明白了爱与责任的重要性

水浒传中有许多感人至深的爱情故事，每个人物的爱与被爱都展示着不同的形式和表达。例如林冲对妻子在危难时的保护和无私的付出，李逵在悔过中对家人的体贴和关爱，这都让我明白了爱与责任的重要性。水浒传告诉我，爱不是一味地索取和追逐个人的利益，而是要在困境中坚守，勇敢承担起自己应尽的责任。这种对爱和责任的思考，让我更加明确了自己对待家人、朋友以及社会的态度，并坚定了自己对幸福人生的追求。

综上所述，水浒传对于中学生来说，不仅是一本文学经典的阅读素材，更是一本有关历史、道德、情感和人生的启示录。通过阅读，我们不仅能够对历史有更深入的认识，还能够得到道德观念的培养、情感世界的陶冶以及爱和责任的思考。因此，我相信读水浒传是中学生们在成长过程中非常有益的一部分，它能够引导我们树立正确的价值观，提高我们的人生素养。

**水浒传读书心得篇十四**

《水浒传》塑造了许多成功的人物，读水浒传人物，我们总是会感染上不同的`情绪。读林冲时，会感到一味委曲求全的沉闷压抑；读宋江时，能体会到仗义疏财的慷慨和愚忠的悲哀；但是你读到“他”时，你的心中会充满豪情，感到十分痛快！明朝大思想家李贽在点评“他”时激动地在书上眉批道：仁人、圣人、勇人、神人、罗汉、菩萨、佛。这位好汉，就是鲁智深。

鲁智深原是小种经略相公手下的提辖，又称鲁提辖，人人都很尊敬他，本可以过着舒适、快活的日子，只因在酒楼听闻郑屠欺压金翠莲父女，一怒之下，三拳打死了郑屠，而后走投无路，出家做了和尚。鲁智深的嫉恶如仇，在他的一生中体现得淋漓尽致，大闹桃花村、火烧瓦罐寺等种种行为使他成为人们心中一个不折不扣的好汉。

鲁智深对应“天孤星”，总是独来独往，在梁山里，朋友也不多。但是他一旦把你当做兄弟，那就是绝对的两肋插刀。鲁智深千里护林冲，令许多读者感动万分，他的出现让林冲摆脱两个公人折磨，他让我们感到放心。当他最好的兄弟史进因打抱不平身陷大牢时，鲁智深二话不说只身去救史进，这种勇气让我们深感敬佩。

鲁智深是作者施耐庵偏爱的一个人物，他笔下的武松充满传奇，但虎头狗尾；他笔下的林冲委曲求全，最后病死在回京途中；他笔下的宋江，受尽拷打，最后被奸臣害死。通读全书，唯独鲁智深基本上没有受过什么苦，征讨方腊中，是他一禅杖打翻、活捉了方腊。最后，在钱塘江的潮信声中，鲁智深结束了他圆满的一生。在《水浒》的开头和结尾都可以看到鲁智深的身影，可以说，是鲁智深三拳打开了水浒传，又是他一禅杖合上了水浒传。

我眼中的鲁智深，就是这样一个嫉恶如仇，为兄弟两肋插刀，粗中有细、勇而有谋，一生圆满的神奇人物。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn