# 迎新晚会活动总结(大全10篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-03-23

*总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大...*

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

**迎新晚会活动总结篇一**

纷繁的“迎新晚会”工作随着昨夜一系列节目浩浩荡荡的结束正演也划上了句号，起伏的心绪亦随之平静。平静益于反省自查，短暂的休息过后，我对自己所做工作汇报、自查总结如下。

正演日我负责工作有：

1.节目正演前的终走场串台;(具体负责人：李林峰)

2.演员场外等待的组织安排;(具体负责人：张雨桐、张天宇、周亚辉)

3.节目的跟进及登台退台;(具体负责人：张雨桐、张天宇、周亚辉)

4.节目道具的流动;(具体负责人：成浩、杨文超、王天雷、张超)

5.伴奏音乐的播放安排;(具体负责人：马明才)

6.主持人的协调组织;(具体负责人：李林峰)

7.节目组应急。(具体负责人：杨沛、宋飒飒、王美东、李文睿)

针对此七项工作，自查问题有：

1.终走场串台开始与结束时间较计划时间延迟半小时导致终走场串台较匆乱。

原因分析：a.主持人和演员化妆时间超时;(客观问题：演员化妆时间与课时冲突;主观问题：化妆前对演员的组织不利，未及时安排好负责人与实践部做好协调并组织带队演员前去化妆。)

b.各节目演员到场时间延迟;(自辩：对节目负责人通知有及时到位并催促，此点无可控制。)

c.节目音乐拷贝未能提前完成。(客观问题：有临时调换伴奏情况。主观问题：调换伴奏未能速度完成及未能提前对伴奏按节目分好类。)

自省：演员化妆与课时冲突及占用时间问题未能提前考虑周全，并且未能提前安排好具体负责人。

安排的音乐负责人数不够导致应变能力不足。

2演员待位组织与节目跟进、登台退台及道具流动顺利完成，未发现问题。

3伴奏播放有早播放，晚播放，播放错情况。

原因分析：未提前与节目负责人就伴奏何时播放做好协调。

自省：当在正演前最后一次彩排中便安排专人与节目负责人做好沟通。安排播放负责人数不够导致不能顾全。

4.在刚开场时出现暂时断电情况，主持人黑暗中上台。

原因分析：对此情况先前未有考虑到，情况发生后也未能准确判断做最佳安排指示。

自省：此情况出现，当略等半分钟后若还未亮灯则应按灯光应急方案应急。

5.节目组的应急小队工作顺利完成，有成功应急处理《白雪公主》节目上台前的一个小事故。

6.互动环节中两位主持人表现不佳，没有做好互动。

原因分析：主持人应变能力不够，舞台经验不足。

自省：对主持人培训科目过于偏重声音与走台定台而忽略了应变能力的培养与考核。主持人的声音不是最重要的，重要的是语言。主持人的姿态不是最重要的，重要的是能力。

**迎新晚会活动总结篇二**

四川大学锦城学院金融系“金光熠熠欣欣向融”20xx迎新晚会在全系师生的共同努力下终于圆满的落下了帷幕。通过这次晚会的成功举办，充分体现了我系师生积极向上的良好氛围，也为学院全体师生呈现了一台精彩的晚会，展现了金融系独特的魅力。晚会自筹办初到正式投入演出，得到了广大同学的强烈响应和系领导的支持。这场晚会节目多、质量好、档次高，得到了广大师生的肯定与好评，至此，晚会取得圆满成功。为了以后能更好的展开工作，我们对此次晚会做了一些调查，总结如下：

1、晚会外联工作

此次晚会得到了康师傅3+2的大力支持，不仅提供晚会所需资金，还供了互动环节的礼品，为我们晚会的准备工作提供了便利。

2、宣传准备工作

赞助商和我系宣传中心分别为此次晚会制作了3条横幅，8张宣传海报。及海报分别悬挂张贴在学院几个黄金地段（新、老食堂，主干道，男女宿舍楼下）使得晚会的宣传不仅在我系乃至全院产生了一定影响力。

3、节目筛选工作

本次晚会在报名时有舞蹈（民舞、街舞），小品，武术，双簧，歌曲等六大类节目。经过文艺部及主席团的严格筛选，根据晚会积极向上的原则，在保证质量的前提下，尽量让每个节目都能有参演的机会，最终选出14个高质量的节目。

4、晚会幕后工作

晚会幕后工作也得到了领导和同学们的一致好评，体育部和生活部的成员积极投入工作，任劳任怨，为晚会的灯光音响和道具摆放做了认真仔细的调试和安排。从节目的彩排到正式演出，每一项工作都认真细致的完成，为晚会的成功举办打响了前奏。

通过这次晚会的成功举办，我们系团委学生会更加团结和睦，同时加强了各部门的配合及紧密联系，各部门的分工合作，增强了凝聚力。在晚会的筹备期间，大一干事积极加入我们当中，也给他们真真切切的上了一堂培训课。同时我们学生干部也从中得到了很好的锻炼，积累了丰富的工作经验。

以上所有是对我们晚会的肯定，是值得我们骄傲和开心的，这些骄傲和开心的背后都凝结着我们辛勤汗水的付出。虽然这样，我们仍才存在着很多不足，不足的就有必要总结，只有这样才有利于我们以后更好的开展工作。

1、对于整场晚会，节目质量高，但节目间的衔接过程中难免出现不同的问题。同时也给主持人的主持带来了一定的麻烦，缺乏在晚会前的现场整体性彩排。

2、由于学校投影系统的故障，导致晚会第二段视频没有放出来，影响晚会效果。

3、在整场晚会进行的过程中，由于资金有限，没有对到场嘉宾供应水及纸巾。

4、由于晚会场地有限，观众人数多，晚会前期很多观众没有座位，但到尾声时，因为晚会时间超时，所以有部分观众离场，影响了晚会的整体效果。总的来说，这次晚会在准备与举行的过程中都给我们留下了可喜的成绩与经验，提高了我系团委学生会在我院的声誉，在新生中树立了很好的形象，同时也为我们对今后的纳新从另一方面做好了宣传与动员。在我们看到自己成绩的同时，也看到了自己的很多不足，改正这些不足为我们以后的发展奠定了基础。我也相信我系团委学生会的各位成员会继续保持良好的状态，更加努力，争取圆满的完成今后的工作，让领导、老师、同学们满意。

**迎新晚会活动总结篇三**

此次20xx级迎新生文艺晚会对于我们新组建的学生会中的每一位成员来说都是一次挑战，更是一次很好的学习契机。我们从九月中秋后启动了迎新生晚会的筹备工作：学生会组织认真评选各个班级上报节目;十一过后，我们负责节目的同学晚上就在建筑专业教室依次对各个上报的节目进行一、二、三审;十五日、十六日下午在教室进行晚会节目的整体预演。

对于许多学生会新成员来说，这是他们第一次参与组办大型晚会的工作，他们放弃了许多课余时间、努力积累晚会经验，目的就是为了能够顺顺利利地将由我们学生自己组办的一次大型文艺晚会精彩地呈献在观众面前。虽说整台晚会过程中没有出现什么意外，但毕竟由于我们经验不足，整台晚会暴露出了不少问题，其中既有主观因素也有客观因素。在此我做一总结，希望能从此次晚会中吸取教训、获得经验，使今后的文艺晚会举办得更出彩、更受好评。

节目选取问题：

在节目选取中我们是站在自己的角度考虑，认为学生喜欢的就是好的，却没有考虑到思想的引导性，出现了学生喜欢但是节目整体不太高雅的现象，今后我会注意。因为学生会是一个学生组织，所呈献出的活动应该具有一定的引导性。因此，并不是所有迎合学生口味的节目就是好节目，并不是所有符合大众审美观点的节目就一定要采用。

主持词问题：

主持人的串词交给了文艺主持人组后，我自己也没有再去审核。由于主持人都是新人，上台时不免有点紧张，出现了些失误，串词方面也有点欠缺，整体感觉不是很流畅。其实主持人的串词和晚会主持人一样，都是晚会的灵魂，是一条主线，串得好否直接影响到主题与节目的贴切度，大众同学的关注度和领导的认可度。现在，我们提倡有空看看以前的春晚节目，想从中受些主持词编写等启发。

节目分配问题：

节目整体分配上不太科学，因为这次晚会的主题是迎新，我们认为应该让新生充分发挥，可是却忽略了新生经验不足的弱点，结果在场上时出现了诸如怯场临场发挥不稳定的问题，从而使得晚会的前半部分不够精彩，未能成功吸引观众眼球，后半部分主要由老生负责演出，整体反映还行，以后我们会主要利用老生挑大梁，再辅以新生的亮点;还有话剧方面的问题，话剧总体时间过长，以后我们会注意压缩时间，做到以小见大，精益求精。

时间问题：

此次活动时间过于仓促，会场因有报告会而使晚会组织以及表演人员未能按原计划进行会场布置和节目彩排，从而导致整场晚会连贯性欠佳，以后，我们会吸取教训，避免出现同类问题。

器械问题：

因小礼堂装修，音响的操作系统有所改变，开始时因不熟悉系统出现了一定的失误;还有话筒的问题，由于是外借的，好多话筒不太稳定，使得整场晚会的音效不是很出色。

其他注意点：

1.分工要明确，所有的组织人员要明白自己的职务，做到心中有数。

2.伴奏一定要有音乐，无论是有无乐器。

3.话剧人员要精简，场上人不能超过五个，否则台面容易乱。

组办文艺晚会是一个不断学习、修正、提高的过程。此次晚会的确暴露出了不少问题，我们会吸取此次教训，继续为以后的晚会贡献出了智慧与力量，同时，更好地开展接下来的各项学生工作。当然，在整个晚会的筹备过程中，许多同学所表现出的认真执着、团队精神、牺牲精神触动着我的内心，值得我尊敬与学习，他们更是我的老师。

**迎新晚会活动总结篇四**

（一）写策划。前期写策划，重点实际是在于定一个主题出来，我个人认为，如果这次写策划重点是为了锻炼我们干事的能力的话，那么主题的确定可以征求更多人的意见，不仅仅限于学生会内部的人，我们每个人下去都可以广泛地咨询一下我们周边的人看他们的想法。还有个人觉得光韵流年其实和青春韶华一样，有些重复，而且青春是比较陈旧的话题了，在我定主题的时候我是刻意避开了这个话题，当然最后主题还是落在了青春上也是有必然的原因。

（二）审核前节目信息收集。在定好主题到初审节目这段时间里，由于我主要是负责一个乐器节目的组队排练，所以并没有过多的去关注其他的节目状况，但就我自己排练的节目状况而言，有很多的问题还要去注意。

在定演奏曲目前的一段时间里，我并没有仔细地考虑过每种乐器数目的问题，以及怎样选择一个合适的曲目将乐器搭配起来，在乐器小组开会时我只是在听大家的想法而没有提出自己的意见，有些人云亦云，对于他们提出的曲目，我也并没有实际去上网听一下或看视频了解，所以对于《梁祝》本身演奏难度较大而且曲目较长的问题我并没有注意到，造成了之后排练时重新组曲以及变调的困难，尤其是重新组曲，给我自己也带来了很大压力，三番五次地上课制谱，一方面影响了学习，另一方面我无法尽快给演出人员一个最终的谱子也造成了他们不能及时开始练习，一定程度上拖延了节目进度。节目信息单的制作、初审的节目单、签到表的制作都是由xx完成的，对于她的工作，我了解的很少，也没有给过什么实质性的帮助，基本上只局限于我所负责的节目的编排，一方面，自己负责的节目确实让我感觉焦头烂额，但另一方面，这也导致了我对节目不够熟悉，造成了工作上的一些不便。还有对于节目不够熟悉的另一个原因是初、复审时我主要负责的是催台，基本没有看过节目，除了自己负责的节目，我对其它节目都非常陌生，这一点我以后会去刻意注意，增强自己对晚会节目全局上的把握能力。

（三）台本的制作。工作台本是以去年的为模板，在此基础上进行了一些修改，虽说这次跟着xx姐x姐我也了解了一些关于工作台本制作的细节问题，但毕竟里面要改动和填充的内容大都是由x姐直接说然后我打进去，粗浅地来讲我也只不过是做了打字的工作而已，但剧务台本是x姐让我按改变了的节目顺序进行改动，在自己实际亲自操作的过程中，我只是改变了剧务台本上节目的顺序而没有意识到节目顺序变了后各节目的道具、话筒要求也要改变，工作台本也要改变，而且也没有考虑到变动了的地方应该用别的颜色的字体标记出来，这个属于实际中工作技能反面的内容，这次出现了这样的问题，那么在以后再次做台本时我就会考虑地更加全面一些。

关于晚会当天的问题，在总结会上每个人都说了很多，比如信息的反馈不及时、没有清场造成的一些人没邀请函但坐嘉宾席的问题、观众入场时主席团人员的安排、演员座位的安排、道具应在两边都安排人、考虑改变开场方式等，避免重复，我只挑其中个别说一些我自己的想法和建议。

（一）关于灯光。晚会当天两次彩排灯光确实比较混乱，演出时还造成了《弟子规》演出的不完整，当时灯光熄灭，于是底屏、音乐更跟随灯光停止，而当主持人上台后一部分演员却还在上面表演，我想这个一方面，就是考虑培养我们自己的灯光师，另一方面在开节目负责人会议的时候我们是不是可以给各负责人说一下这个问题，如果当时场上他们节目没完但音乐停止后就让他们立刻下场，避免出现当主持人上场报幕时演员还在表演的情况。还有个人感觉演员上场时处理的不好，也是由于灯光问题，主持人在报幕时灯光应尽量不要照到台上演员的上场，不然台上上道具、演员站位等工作细节暴露在灯光之下会让观众感觉晚会有很多瑕疵，不那么完美流畅。

（二）关于上下篇章。本来在上场问题中我想说拉幕布，但每个节目都拉幕布确实也不现实，那么是否可以考虑在上下篇章中间的衔接上拉幕布呢？因为个人感觉上下篇章仅用一个视频衔接还是有点唐突，可以上篇章完了后主持人上台说一些关于这个视频的话，然后放视频，之后拉幕布，主持人报幕下篇章开始，然后演下篇章第一个节目，我觉得这样可能给观众的感觉要好些，当然可操作性有待商榷。

（三）关于底屏。这次底屏总体来说挺好，但也有些底屏和节目感觉并不搭调，个人觉得，《彩云之南》里如果放云南的自然风光效果会更好，哈萨克族舞的底屏太小清新，没什么效果和感觉，当然这和我们其他人也有关，做底屏不是xx哥和xx两个人的事，至少我们每个人都应该在底屏做好后去对着节目看一下，提一些自己的建议，这样底屏衬节目，效果就是锦上添花了。

（四）关于微博墙。对于这个问题，我的观点就是不做微博墙。一方面是为了避免有不好的信息上墙（当然这个可以在审核上把把关，但毕竟增大了工作量和复杂度），另一方面，我觉得，当节目真正演出时，其实大家都不会去玩手机，发微博的大都是本学部学生在炒热气氛，即使有些节目给观众的感觉很一般，但这个节目的气氛也会被炒的很热，这样实际上给人感觉并不好，看了几次别的院的有微博的晚会，个人感觉有点弄巧成拙，所以我觉得微博墙没有做的必要，与其做微博墙，还不如给节目设个奖项，让观众投票，以此来带动气氛同时侧面提高节目质量。

（五）关于外场。关于总结会上xx说的外场的操作性问题，我个人觉得，操作性固然要考虑，但就本次晚会外场的布置来说，我并不认为它的操作性有多么低，虽然固定浪花确实花了些功夫，但效果大家是有目共睹，从后面看确实不好看，但也许我们更多注重的是白天这个外场给大家的整体感觉和晚上外场的灯光效果，后面可以说是次要的，而且，我们要想追求一个高大上的外场，怎么能不花点功夫呢？怎么可能轻轻松松就布置好呢？这次外场布置也可以说是给大家积累了工作经验，我想，我们以后不仅要继续追求大气的外场，还要不怕操作的复杂性，做出更好的外场效果。

（六）关于个别节目的一些问题。首先是千手观音，这个动作这次晚会出现频率过高，观众都审美疲劳了，我想这个问题审节目的时候就应该发现并解决。其次是惊鸿舞，xx老师开头唱了一下，然后在最后的时候上来摆了个造型就下去了，节目效果不是很好，这个，也许关于节目内容，尤其是老师的节目，我们无法干涉太多，但可以提点建议，让节目的整体质量更高。

在鲜花，音乐和掌声中，20xx级迎新晚会会落下帷幕。本台晚会由学工会承办，在学院邻导的关心和各部门鼎力支持下，取得圆满成功，达到预期的效果，观众反映较好，为演员提供了一个展示自我的舞台。节目形式新颖，节目内容丰富。今年的晚会从策划开始即考虑到各不同层次，不同口味观众的需求。既有婀娜多姿的舞蹈，也有幽默诙谐的小品话剧；既有款款深情的歌伴舞，也有悠扬的乐器独奏，让观众们在同一地点，同一时段有机会欣赏到不同的表演。

此次20xx级迎新生文艺晚会对于我们新组建的学生会中的每一位成员来说都是一次挑战，更是一次很好的学习契机。我们从九月中秋后启动了迎新生晚会的筹备工作：学生会组织认真评选各个班级上报节目；十一过后，我们负责节目的同学晚上就在建筑专业教室依次对各个上报的节目进行一、二、三审；十五日、十六日下午在教室进行晚会节目的整体预演。

对于许多学生会新成员来说，这是他们第一次参与组办大型晚会的工作，他们放弃了许多课余时间、努力积累晚会经验，目的就是为了能够顺顺利利地将由我们学生自己组办的一次大型文艺晚会精彩地呈献在观众面前。虽说整台晚会过程中没有出现什么意外，但毕竟由于我们经验不足，整台晚会暴露出了不少问题，其中既有主观因素也有客观因素。在此我做一总结，希望能从此次晚会中吸取教训、获得经验，使今后的文艺晚会举办得更出彩、更受好评。

节目选取问题；

在节目选取中我们是站在自己的角度考虑，认为学生喜欢的就是好的，却没有考虑到思想的引导性，出现了学生喜欢但是节目整体不太高雅的现象，今后我会注意。因为学生会是一个学生组织，所呈献出的活动应该具有一定的引导性。因此，并不是所有迎合学生口味的节目就是好节目，并不是所有符合大众审美观点的节目就一定要采用。主持词问题：

主持人的串词交给了文艺主持人组后，我自己也没有再去审核。由于主持人都是新人，上台时不免有点紧张，出现了些失误，串词方面也有点欠缺，整体感觉不是很流畅。其实主持人的串词和晚会主持人一样，都是晚会的灵魂，是一条主线，串得好否直接影响到主题与节目的贴切度，大众同学的关注度和领导的认可度。现在，我们提倡有空看看以前的春晚节目，想从中受些主持词编写等启发。

节目分配问题：

做到以小见大，精益求精。

时间问题：

此次活动时间过于仓促，会场因有报告会而使晚会组织以及表演人员未能按原计划进行会场布置和节目彩排，从而导致整场晚会连贯性欠佳，以后，我们会吸取教训，避免出现同类问题。

器械问题：

因小礼堂装修，音响的操作系统有所改变，开始时因不熟悉系统出现了一定的失误；还有话筒的问题，由于是外借的，好多话筒不太稳定，使得整场晚会的音效不是很出色。

其他注意点：

1、分工要明确，所有的组织人员要明白自己的职务，做到心中有数。

2、伴奏一定要有音乐，无论是有无乐器。

3、话剧人员要精简，场上人不能超过五个，否则台面容易乱。

**迎新晚会活动总结篇五**

在迎新晚会的筹备过程中，生活部积极完成各种物资的采购工 作，并协助其他部门进行各项准备，在此次迎新晚会中，生活部除有 节目的干事外，全部负责现场道具准备。

对于此次迎新晚会的工作，虽然我们紧锣密鼓的跟紧节奏，但还 是有一些疏忽导致一些不必要的麻烦：

1、预算人员对预算的价格不太熟悉以及商品购买的难易程度不够熟 悉， 导致购买商品的审批金额与实际费用有较大差距。

对于这个问题， 在今后各项活动中我们当引起重视， 避免临时慌乱以及引起一些不必 要的麻烦。

2、对于像迎新晚会这样大型的活动，建议相关部门要尽早将预算清 单交与罗老师审批，在将清单交与生活部，这样便于我们安排时间、 人员进行采购工作，以免在采购中出现各种问题。

3、在活动准备阶段，我们要未雨绸缪，尽量将给中所需物资详尽全 面的写列出来，避免临时出现大量的物资短缺，紧急够买，比如在此 次晚会中，现场布置的气球、胶带等物资都没有列入预算中，导致此 次晚会现场布置的物资全是临时购买， 出现商店中商品数量不够或有 质量问题等状况，显得有些慌乱、无序。

4、对于我们自身，在采购物资时，我们应权衡利弊，坚持以最小的 代价做出最优的选择，得到最优的效果。对于学院的各项经费、 物资， 我们学生会成员都要秉持节约、 办实事、 爱惜学院财产的原则， 更好更优秀的干好自己的工作。在此次晚会中，在采购某些物资时， 我们忽略了这一问题，导致了一定的浪费，在以后的工作中我们生活 部全体成员都会高度重视这一问题，不再犯同样的错误。

5、在活动结束后，我们要注意物资的回收，以便以后活动再次利用。

**迎新晚会活动总结篇六**

20\_\_年x月x日晚六点半，以“青春不乏，追逐希望”为主题的\_x学院20\_\_级迎新晚会在多功能厅拉开帷幕。本次晚会由\_x院团学联文艺部主办，外联部、志愿者部等其他多个部门倾力协办。法学院党总支副书记周燕老师、分团委书记王蕴老师受邀出席，团学联主席团成员\_、\_、\_、\_也受邀出席并担任嘉宾。

六点三十分，晚会在法学院师生的热切期待中正式开始。作为开场，音乐联盟为大家献上一曲《justtonight》，几位表演者用热情洋溢的歌声、激情澎湃的音乐征服了现场的观众，赢得了阵阵欢呼声和掌声。而接下来的女声合唱 《s.h.e》，使我们仿佛能看到那位在沙滩漫步的女孩，她美丽、自由而又独立，所有人的目光都要为她的光芒停驻——或许，这种女孩既是男孩子的梦想，也是女孩子的梦想。欣赏完几位女生的合唱，就是美丽的维族姑娘们为大家带来的优美的民族舞蹈。她们轻柔曼妙的舞姿与富有民族特色的音乐相得益彰，令人忍不住拍手叫好。

再接下来，空手道社的成员们也倾力演出，表演了一段空手道。大家动作整齐划一，富有力道又柔韧灵活，力与美完美地结合在了一起，博得了全场观众的喝彩。空手道社的表演完毕，紧接着，武术社的学长又为我们带来了中华传统武术项目——关公耍大刀，使我们领受到传统武术的魅力。这两项表演，都使我们见识了青春的力与美。青春是生机勃勃的，是富有力量的。

空手道社的表演完毕，紧接着，武术社的学长又为我们带来了中华传统武术项目——关公耍大刀，使我们领受到传统武术的魅力。这两项表演，都使我们见识了青春的力与美。青春是生机勃勃的，是富有力量的。接下来，室内乐团给我们带来了探戈舞曲——《一步之遥》，伴随着悠扬的乐声，我们仿佛回到了那个年代，爱情深沉而又含蓄，如琉璃般美丽珍贵，却也如琉璃般易碎。一不小心的错过，几步之遥，一生距离。优雅的《一步之遥》演奏完毕，上场的舞者表演了热力四射的街舞《uptownfunk》，瞬间引爆全场，观众们都为舞者的舞姿目不转睛。

如果说之前的表演是晚会的预热升温，那大一新生表演的话剧《书赢取银》则将晚会的气氛推向高潮。这部爱情喜剧，以其富有时代感的台词和夸张的演绎博得了观众的喜爱，现场欢声笑语，掌声不断。再接下来，是文艺部前任部长罗汉杰带来的独唱——粤语歌《无赖》。他的粤语原汁原味，歌曲本就动人，搭配他好听的声音，变得更加出彩，观众们都不由得随着节奏轻轻摇摆。最后一个节目是结束舞《goodboy》，满载着希望与活力的大一新生们在舞台上挥洒汗水，不知疲倦，释放无悔的青春，让观众眼前一亮，又回味无穷。

而间或穿插在整场晚会的游戏互动环节，拉近了观众与晚会的距离，让人真正乐在其中。随着舞曲《good boy》的结束，\_x学院20\_\_级迎新晚会正式落下帷幕。此次晚会精彩纷呈，高潮迭至，背后凝聚的是台上演员和台下幕后的辛勤努力，也是团学联各个部门的团结一心和学校的支持的结果，更是法学院学子燃烧拼搏的结晶。晚会结束了，但是感动并没有结束，精彩也远远不止于此。法学院的学子们也必定会像这台晚会一样青春飞扬，在青春的道路上上下求索，不知疲倦，追逐希望与梦想。

**迎新晚会活动总结篇七**

20xx年x月x日晚六点半，以“青春不乏，追逐希望”为主题的xx学院20xx级迎新晚会在多功能厅拉开帷幕。本次晚会由xx院团学联文艺部主办，外联部、志愿者部等其他多个部门倾力协办。法学院党总支副书记周燕老师、分团委书记王蕴老师受邀出席，团学联主席团成员x、x、x、x也受邀出席并担任嘉宾。

六点三十分，晚会在法学院师生的热切期待中正式开始。作为开场，音乐联盟为大家献上一曲《justtonight》，几位表演者用热情洋溢的歌声、激情澎湃的音乐征服了现场的观众，赢得了阵阵欢呼声和掌声。而接下来的女声合唱《s.h.e》，使我们仿佛能看到那位在沙滩漫步的女孩，她美丽、自由而又独立，所有人的目光都要为她的光芒停驻——或许，这种女孩既是男孩子的梦想，也是女孩子的梦想。欣赏完几位女生的合唱，就是美丽的维吾尔族姑娘们为大家带来的优美的民族舞蹈。她们轻柔曼妙的舞姿与富有民族特色的音乐相得益彰，令人忍不住拍手叫好。

再接下来，空手道社的成员们也倾力演出，表演了一段空手道。大家动作整齐划一，富有力道又柔韧灵活，力与美完美地结合在了一起，博得了全场观众的.喝彩。空手道社的表演完毕，紧接着，武术社的学长又为我们带来了中华传统武术项目——关公耍大刀，使我们领受到传统武术的魅力。这两项表演，都使我们见识了青春的力与美。青春是生机勃勃的，是富有力量的。

空手道社的表演完毕，紧接着，武术社的学长又为我们带来了中华传统武术项目——关公耍大刀，使我们领受到传统武术的魅力。这两项表演，都使我们见识了青春的力与美。青春是生机勃勃的，是富有力量的。接下来，室内乐团给我们带来了探戈舞曲——《一步之遥》，伴随着悠扬的乐声，我们仿佛回到了那个年代，爱情深沉而又含蓄，如琉璃般美丽珍贵，却也如琉璃般易碎。一不小心的错过，几步之遥，一生距离。优雅的《一步之遥》演奏完毕，上场的舞者表演了热力四射的街舞《uptownfunk》，瞬间引爆全场，观众们都为舞者的舞姿目不转睛。

如果说之前的表演是晚会的预热升温，那大一新生表演的话剧《书赢取银》则将晚会的气氛推向高潮。这部爱情喜剧，以其富有时代感的台词和夸张的演绎博得了观众的喜爱，现场欢声笑语，掌声不断。再接下来，是文艺部前任部长罗汉杰带来的独唱——粤语歌《无赖》。他的粤语原汁原味，歌曲本就动人，搭配他好听的声音，变得更加出彩，观众们都不由得随着节奏轻轻摇摆。最后一个节目是结束舞《goodboy》，满载着希望与活力的大一新生们在舞台上挥洒汗水，不知疲倦，释放无悔的青春，让观众眼前一亮，又回味无穷。

而间或穿插在整场晚会的游戏互动环节，拉近了观众与晚会的距离，让人真正乐在其中。随着舞曲《goodboy》的结束，xx学院20xx级迎新晚会正式落下帷幕。此次晚会精彩纷呈，高潮迭至，背后凝聚的是台上演员和台下幕后的辛勤努力，也是团学联各个部门的团结一心和学校的支持的结果，更是法学院学子燃烧拼搏的结晶。晚会结束了，但是感动并没有结束，精彩也远远不止于此。法学院的学子们也必定会像这台晚会一样青春飞扬，在青春的道路上上下求索，不知疲倦，追逐希望与梦想。

**迎新晚会活动总结篇八**

纷繁的“迎新晚会”工作随着昨夜一系列节目浩浩荡荡的结束正演也划上了句号，起伏的心绪亦随之平静。平静益于反省自查，短暂的休息过后，我对自己所做工作汇报、自查总结如下。

正演日我负责工作有：

1.节目正演前的终走场串台;(具体负责人：李林峰)

2.演员场外等待的组织安排;(具体负责人：张雨桐、张天宇、周亚辉)

3.节目的跟进及登台退台;(具体负责人：张雨桐、张天宇、周亚辉)

4.节目道具的流动;(具体负责人：成浩、杨文超、王天雷、张超)

5.伴奏音乐的播放安排;(具体负责人：马明才)

6.主持人的协调组织;(具体负责人：李林峰)

7.节目组应急。(具体负责人：杨沛、宋飒飒、王美东、李文睿)

针对此七项工作，自查问题有：

1.终走场串台开始与结束时间较计划时间延迟半小时导致终走场串台较匆乱。

原因分析：

a.主持人和演员化妆时间超时;(客观问题：演员化妆时间与课时冲突;主观问题：化妆前对演员的组织不利，未及时安排好负责人与实践部做好协调并组织带队演员前去化妆。)

b.各节目演员到场时间延迟;(自辩：对节目负责人通知有及时到位并催促，此点无可控制。)

c.节目音乐拷贝未能提前完成。(客观问题：有临时调换伴奏情况。主观问题：调换伴奏未能速度完成及未能提前对伴奏按节目分好类。)

自省：演员化妆与课时冲突及占用时间问题未能提前考虑周全，并且未能提前安排好具体负责人。

安排的音乐负责人数不够导致应变能力不足。

2.演员待位组织与节目跟进、登台退台及道具流动顺利完成，未发现问题。

3.伴奏播放有早播放，晚播放，播放错情况。

原因分析：未提前与节目负责人就伴奏何时播放做好协调。

自省：当在正演前最后一次彩排中便安排专人与节目负责人做好沟通。安排播放负责人数不够导致不能顾全。

4.在刚开场时出现暂时断电情况，主持人黑暗中上台。

原因分析：对此情况先前未有考虑到，情况发生后也未能准确判断做最佳安排指示。

自省：此情况出现，当略等半分钟后若还未亮灯则应按灯光应急方案应急。

5.节目组的应急小队工作顺利完成，有成功应急处理《白雪公主》节目上台前的一个小事故。

6.互动环节中两位主持人表现不佳，没有做好互动。

原因分析：主持人应变能力不够，舞台经验不足。

自省：对主持人培训科目过于偏重声音与走台定台而忽略了应变能力的培养与考核。主持人的.声音不是最重要的，重要的是语言。主持人的姿态不是最重要的，重要的是能力。

**迎新晚会活动总结篇九**

（一）写策划。前期写策划，重点实际是在于定一个主题出来，我个人认为，如果这次写策划重点是为了锻炼我们干事的能力的话，那么主题的确定可以征求更多人的意见，不仅仅限于学生会内部的人，我们每个人下去都可以广泛地咨询一下我们周边的人看他们的想法。还有个人觉得光韵流年其实和青春韶华一样，有些重复，而且青春是比较陈旧的话题了，在我定主题的时候我是刻意避开了这个话题，当然最后主题还是落在了青春上也是有必然的原因。

（二）审核前节目信息收集。在定好主题到初审节目这段时间里，由于我主要是负责一个乐器节目的组队排练，所以并没有过多的去关注其他的节目状况，但就我自己排练的节目状况而言，有很多的问题还要去注意。1、在定演奏曲目前的一段时间里，我并没有仔细地考虑过每种乐器数目的问题，以及怎样选择一个合适的曲目将乐器搭配起来，在乐器小组开会时我只是在听大家的想法而没有提出自己的意见，有些人云亦云，对于他们提出的曲目，我也并没有实际去上网听一下或看视频了解，所以对于《梁祝》本身演奏难度较大而且曲目较长的问题我并没有注意到，造成了之后排练时重新组曲以及变调的困难，尤其是重新组曲，给我自己也带来了很大压力，三番五次地上课制谱，一方面影响了学习，另一方面我无法尽快给演出人员一个最终的谱子也造成了他们不能及时开始练习，一定程度上拖延了节目进度。2、节目信息单的制作、初审的节目单、签到表的制作都是由张琪完成的，对于她的工作，我了解的很少，也没有给过什么实质性的帮助，基本上只局限于我所负责的节目的编排，一方面，自己负责的节目确实让我感觉焦头烂额，但另一方面，这也导致了我对节目不够熟悉，造成了工作上的一些不便。还有对于节目不够熟悉的另一个原因是初、复审时我主要负责的是催台，基本没有看过节目，除了自己负责的节目，我对其它节目都非常陌生，这一点我以后会去刻意注意，增强自己对晚会节目全局上的把握能力。

（三）台本的制作。工作台本是以去年的为模板，在此基础上进行了一些修改，虽说这次跟着悦姐小雪姐我也了解了一些关于工作台本制作的细节问题，但毕竟里面要改动和填充的内容大都是由悦姐直接说然后我打进去，粗浅地来讲我也只不过是做了打字的工作而已，但剧务台本是小雪姐让我按改变了的节目顺序进行改动，在自己实际亲自操作的过程中，我只是改变了剧务台本上节目的顺序而没有意识到节目顺序变了后各节目的道具、话筒要求也要改变，工作台本也要改变，而且也没有考虑到变动了的地方应该用别的颜色的字体标记出来，这个属于实际中工作技能反面的内容，这次出现了这样的问题，那么在以后再次做台本时我就会考虑地更加全面一些。

关于晚会当天的问题，在总结会上每个人都说了很多，比如信息的反馈不及时、没有清场造成的一些人没邀请函但坐嘉宾席的问题、观众入场时主席团人员的安排、演员座位的安排、道具应在两边都安排人、考虑改变开场方式等，避免重复，我只挑其中个别说一些我自己的想法和建议。

（一）关于灯光。晚会当天两次彩排灯光确实比较混乱，演出时还造成了《弟子规》演出的不完整，当时灯光熄灭，于是底屏、音乐更跟随灯光停止，而当主持人上台后一部分演员却还在上面表演，我想这个一方面，就是考虑培养我们自己的灯光师，另一方面在开节目负责人会议的时候我们是不是可以给各负责人说一下这个问题，如果当时场上他们节目没完但音乐停止后就让他们立刻下场，避免出现当主持人上场报幕时演员还在表演的情况。还有个人感觉演员上场时处理的不好，也是由于灯光问题，主持人在报幕时灯光应尽量不要照到台上演员的上场，不然台上上道具、演员站位等工作细节暴露在灯光之下会让观众感觉晚会有很多瑕疵，不那么完美流畅。

（二）关于上下篇章。本来在上场问题中我想说拉幕布，但每个节目都拉幕布确实也不现实，那么是否可以考虑在上下篇章中间的衔接上拉幕布呢？因为个人感觉上下篇章仅用一个视频衔接还是有点唐突，可以上篇章完了后主持人上台说一些关于这个视频的话，然后放视频，之后拉幕布，主持人报幕下篇章开始，然后演下篇章第一个节目，我觉得这样可能给观众的感觉要好些，当然可操作性有待商榷。

（三）关于底屏。这次底屏总体来说挺好，但也有些底屏和节目感觉并不搭调，个人觉得，《彩云之南》里如果放云南的自然风光效果会更好，哈萨克族舞的底屏太小清新，没什么效果和感觉，当然这和我们其他人也有关，做底屏不是侯哥和杨成林两个人的事，至少我们每个人都应该在底屏做好后去对着节目看一下，提一些自己的建议，这样底屏衬节目，效果就是锦上添花了。

（四）关于微博墙。对于这个问题，我的观点就是不做微博墙。一方面是为了避免有不好的信息上墙（当然这个可以在审核上把把关，但毕竟增大了工作量和复杂度），另一方面，我觉得，当节目真正演出时，其实大家都不会去玩手机，发微博的大都是本学部学生在炒热气氛，即使有些节目给观众的感觉很一般，但这个节目的气氛也会被炒的很热，这样实际上给人感觉并不好，看了几次别的院的有微博的晚会，个人感觉有点弄巧成拙，所以我觉得微博墙没有做的必要，与其做微博墙，还不如给节目设个奖项，让观众投票，以此来带动气氛同时侧面提高节目质量。

（五）关于外场。关于总结会上黄云妍说的外场的操作性问题，我个人觉得，操作性固然要考虑，但就本次晚会外场的布置来说，我并不认为它的操作性有多么低，虽然固定浪花确实花了些功夫，但效果大家是有目共睹，从后面看确实不好看，但也许我们更多注重的是白天这个外场给大家的整体感觉和晚上外场的灯光效果，后面可以说是次要的，而且，我们要想追求一个高大上的外场，怎么能不花点功夫呢？怎么可能轻轻松松就布置好呢？这次外场布置也可以说是给大家积累了工作经验，我想，我们以后不仅要继续追求大气的外场，还要不怕操作的复杂性，做出更好的外场效果。

（六）关于个别节目的一些问题。首先是千手观音，这个动作这次晚会出现频率过高，观众都审美疲劳了，我想这个问题审节目的时候就应该发现并解决。其次是惊鸿舞，李珊泽老师开头唱了一下，然后在最后的时候上来摆了个造型就下去了，节目效果不是很好，这个，也许关于节目内容，尤其是老师的节目，我们无法干涉太多，但可以提点建议，让节目的整体质量更高。

**迎新晚会活动总结篇十**

纷繁的“迎新晚会”工作随着昨夜一系列节目浩浩荡荡的结束正演也划上了句号，起伏的心绪亦随之平静。平静益于反省自查，短暂的休息过后，我对自己所做工作汇报、自查总结如下。

正演日我负责工作有：

1.节目正演前的终走场串台;(具体负责人：李林峰)

2.演员场外等待的组织安排;(具体负责人：张雨桐、张天宇、周亚辉)

3.节目的跟进及登台退台;(具体负责人：张雨桐、张天宇、周亚辉)

4.节目道具的流动;(具体负责人：成浩、杨文超、王天雷、张超)

5.伴奏音乐的播放安排;(具体负责人：马明才)

6.主持人的协调组织;(具体负责人：李林峰)

7.节目组应急。(具体负责人：杨沛、宋飒飒、王美东、李文睿)

针对此七项工作，自查问题有：

1.终走场串台开始与结束时间较计划时间延迟半小时导致终走场串台较匆乱。

原因分析：a.主持人和演员化妆时间超时;(客观问题：演员化妆时间与课时冲突;主观问题：化妆前对演员的组织不利，未及时安排好负责人与实践部做好协调并组织带队演员前去化妆。)

b.各节目演员到场时间延迟;(自辩：对节目负责人通知有及时到位并催促，此点无可控制。)

c.节目音乐拷贝未能提前完成。(客观问题：有临时调换伴奏情况。主观问题：调换伴奏未能速度完成及未能提前对伴奏按节目分好类。)

自省：演员化妆与课时冲突及占用时间问题未能提前考虑周全，并且未能提前安排好具体负责人。

安排的音乐负责人数不够导致应变能力不足。

2演员待位组织与节目跟进、登台退台及道具流动顺利完成，未发现问题。

3伴奏播放有早播放，晚播放，播放错情况。

原因分析：未提前与节目负责人就伴奏何时播放做好协调。

自省：当在正演前最后一次彩排中便安排专人与节目负责人做好沟通。安排播放负责人数不够导致不能顾全。

4.在刚开场时出现暂时断电情况，主持人黑暗中上台。

原因分析：对此情况先前未有考虑到，情况发生后也未能准确判断做最佳安排指示。

自省：此情况出现，当略等半分钟后若还未亮灯则应按灯光应急方案应急。

5.节目组的应急小队工作顺利完成，有成功应急处理《白雪公主》节目上台前的一个小事故。

6.互动环节中两位主持人表现不佳，没有做好互动。

原因分析：主持人应变能力不够，舞台经验不足。

自省：对主持人培训科目过于偏重声音与走台定台而忽略了应变能力的培养与考核。主持人的\'声音不是最重要的，重要的是语言。主持人的姿态不是最重要的，重要的是能力。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn