# 杜甫草堂导游词讲解(大全11篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-03-06

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。杜甫草堂导游词讲解篇一各位...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**杜甫草堂导游词讲解篇一**

各位朋友！欢迎大家游览杜甫草堂。

成都杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家由陇右（今甘肃省南部）入蜀。靠亲友的帮助，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂”。

在这里，诗人先后居住了将近四年，所作诗歌流传到现在的有240多首。由于成都远离战乱的中原，而草堂又地处郊野，因此诗人的生活比较安定，心绪也较为宁静，这就使他在草堂的诗歌创作大都具有田园风味，如《堂成》、《江村》、《春夜喜雨》等篇章都是如此。然而杜甫毕竟是一位有远大政治抱负的诗人，对国家前途和人民命运的关心与忧虑，使他始终不能忘怀现实。因此忧国忧民的诗歌作品，仍然是他创作的重要组成部分。这一时期写成的《茅屋为秋风所破歌》、《恨别》、《病桔》—、《枯棕》等著名诗篇都是感人至深的现实主义不朽之作。正因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都杜甫草堂誉为中国文学史上的一块圣地。

1961年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

我们来到草堂的正门，就看见一条波光翻翻的河流从门前环流而过，这就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

说到“浣花溪”这个充满诗意的名字的由来，还有一段动人的故事呢。相传唐时溪边住着一位姓任的姑娘，貌美而心善。一天，她正在溪畔洗衣，走来一位浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，唯有这位任姑娘不避让。于是那和尚脱下沾满脓血的架裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。哪知架裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

其实，浣花溪的得名与任氏无关。比较可信的说法是，因为当时沿溪居住者多以造纸为业，他们取溪水来制十色彩笺，“其色如花”，溪因此而得名。浣花溪在唐代江阔水深，能行大舟，溪畔风光秀丽，杜甫的一首《绝句》作了生动的描绘：“两个黄鹏鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪（成都西面为岷山山脉，古代空气澄净，能远眺雪山），门泊东吴万里船（浣花溪属长江水系，由此乘船出府河可直下东吴）。正门匾额“草堂”二字，是清代康熙皇帝的第十七子、xx皇帝的弟弟果亲王所书。“万里桥西宅，百花潭北庄”这副对联，是杜甫《怀锦水居止》诗中的句子，它点明了草堂的地理方位：“万里桥”就在现在的南门大桥，史载三国时蜀相诸葛亮送费韦出使东吴，在此设宴饯别，诸葛亮深感费韦此行路途遥远，联吴抗魏任务艰巨，故说道：“万里之行始于此。”桥因此而得名。草堂正在桥的西边；“百花潭”是浣花溪上游现名“龙爪堰”的地方，它的得名有人说是因为这里水浅滩急，翻涌起一片浪花好似百花开放；又有人说是因当时浣花溪畔花树繁茂，“二十里路香不断，青羊宫到浣花溪。”（陆游诗）花飞花谢，满潭溢香。所以，草堂正在潭的北面。而不是成都现在的百花潭公园，现在的百花潭是清人黄云鹄寻访古百花潭旧址时，听信当地人随口所言而树碑误定的。

**杜甫草堂导游词讲解篇二**

各位朋友：欢迎大家游览杜甫草堂。

成都杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家由陇右(今甘肃省南部)入蜀。靠亲友的帮助，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂”。

在这里，诗人先后居住了将近四年，所作诗歌流传到现在的有240多首。由于成都远离战乱的中原，而草堂又地处郊野，因此诗人的生活比较安定，心绪也较为宁静，这就使他在草堂的诗歌创作大都具有田园风味，如《堂成》、《江村》、《春夜喜雨》等篇章都是如此。然而杜甫毕竟是一位有远大政治抱负的诗人，对国家前途和人民命运的关心与忧虑，使他始终不能忘怀现实。因此忧国忧民的诗歌作品，仍然是他创作的重要组成部分。这一时期写成的《茅屋为秋风所破歌》、《恨别》、《病桔》、《枯棕》等著名诗篇都是感人至深的现实主义不朽之作。正因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都杜甫草堂誉为中国文学史上的一块圣地。

1961年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

正门

我们来到草堂的正门，就看见一条波光翻翻的河流从门前环流而过，这就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

说到“浣花溪”这个充满诗意的名字的由来，还有一段动人的故事呢。相传唐时溪边住着一位姓任的姑娘，貌美而心善。一天，她正在溪畔洗衣，走来一位浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，唯有这位任姑娘不避让。于是那和尚脱下沾满脓血的架裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。哪知架裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

其实，浣花溪的得名与任氏无关。比较可信的说法是，因为当时沿溪居住者多以造纸为业，他们取溪水来制十色彩笺，“其色如花”，溪因此而得名。浣花溪在唐代江阔水深，能行大舟，溪畔风光秀丽，杜甫的一首《绝句》作了生动的描绘：“两个黄鹏鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪(成都西面为岷山山脉，古代空气澄净，能远眺雪山)，门泊东吴万里船(浣花溪属长江水系，由此乘船出府河可直下东吴)。正门匾额“草堂”二字，是清代康熙皇帝的第十七子、雍正皇帝的弟弟果亲王所书。“万里桥西宅，百花潭北庄”这副对联，是杜甫《怀锦水居止》诗中的句子，它点明了草堂的地理方位：“万里桥”就在现在的南门大桥，史载三国时蜀相诸葛亮送费韦出使东吴，在此设宴饯别，诸葛亮深感费韦此行路途遥远，联吴抗魏任务艰巨，故说道：“万里之行始于此。”桥因此而得名。草堂正在桥的西边;“百花潭”是浣花溪上游现名“龙爪堰”的地方，它的得名有人说是因为这里水浅滩急，翻涌起一片浪花好似百花开放;又有人说是因当时浣花溪畔花树繁茂，“二十里路香不断，青羊宫到浣花溪。”(陆游诗)花飞花谢，满潭溢香。所以，草堂正在潭的北面。而不是成都现在的百花潭公园，现在的百花潭是清人黄云鹄寻访古百花潭旧址时，听信当地人随口所言而树碑误定的。

步入正门，我们看到整个庭园竹树成荫，绿水萦回，一派自然天成的清幽景色，这正体现出杜甫的诗意：“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽”。

大廨

“廨”是官署，古代官吏办公的地方。由于杜甫曾做过左拾遗和检校工部员外郎，后人出于尊崇，就把这处建筑作了如此命名。

厅中的杜甫塑像，是中央美术学院著名雕塑家钱绍武先生的杰作。这尊铜像呈跪姿，身材精瘦，以较为抽象和夸张的艺术造型，来表现诗人饱经忧患的一生和他忧国忧民的情怀。我们在此驻足凝视，似乎感到时光已经倒流回一千二百多年前，诗人正漂泊在江河之上，他跪立船头，手抚诗卷，头部微仰，双眉紧蹙，仿佛正向苍天发出“乾坤含疮痍，忧虞何时毕”的沉重慨叹。

杜甫，字子美，号少陵，公元72019年出生于河南巩县，770年因贫病交困，死于湖南湘江的一条船上。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，经历了玄宗、肃宗、代宗王朝。由于他具有“致君尧舜上”的远大政治抱负，却始终得不到重用，一生颠沛流离，饱经忧患，因此，能更深刻地认识到当时社会存在的种种矛盾和弊端，体验到下层百姓生活的艰辛和困苦，并用诗歌把这一切反映了出来。他传世的1400多首诗，大都是这种反映现实、忧国忧民的不朽作品。如“三吏三别”、《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀》等等都是具有代表性的名篇。因为杜甫有着深沉而博大的思君、忧国、爱民的情怀，还因为他的诗歌代表着中国古典诗歌创作的最高成就，所以后世把他尊为“诗圣”。叶剑英元帅曾撰书对联评价说杜甫写诗，笔锋直指社会弊端与逆臣贼子，他的爱国忧民情怀与日月同辉而长存天地间。这正是对杜甫的思想及其诗歌创作的极高评价。

大廨东西两壁还悬挂有一副清代学者顾复初的名联。上联“异代不同时，问如此江山龙蜷虎卧几诗客。”意思是：我(作者)与你(杜甫)生活在不同的朝代，试问这人杰地灵的神州河山，古往今来，在众多诗人墨客中，能有几个像你我这样才华横溢、立志报国?但却不能为世所重，只能如蜷龙卧虎，不得伸展凌云壮志! 下联“先生亦流寓，有长留天地月白风清一草堂。”是说：您杜少陵先生和我一样，也是流寓作客在蜀中，但您却留下了这座伴随着明月清风而流芳千古的草堂，与天地共存。言外之意是同为流寓，我的命运更为不幸，什么也没留给后人，身后只能是形销而迹灭了。可是作者却没有想到，正是因为撰写了这副对联，所以他的名字竟得与草堂共存。这副对联写得非常含蓄婉致而耐人寻味。1958年毛泽东同志游览草堂时在这里仔细观赏，久久沉思。郭沫若称赞它是“句丽词清，格高调永”。您能品出它的独特韵味来吗?”大廨内还可以看到杜甫草堂全景图。杜甫于公元765年春天离开成都，顺长江向东飘泊。诗人离去不久，草堂便毁损颓败。

五代时，诗人韦庄在成都做前蜀政权的宰相，他寻找到“柱砥犹存”的草堂遗址，便“重结茅屋”来表达对杜甫的怀念之情。北宋元丰年间(11世纪)，成都知府吕大防再次重修，并把杜甫像画在墙壁上，使草堂具有了纪念祠堂的性质。以后历代，草堂多次重修，其中最大的两次，是在明代弘治十三年(公元152019年)和清代嘉庆十六年(公元182019年)，基本上奠定了今日草堂的规模和布局。经过一千多年的演变，杜甫当年“诛茅初一亩”的草堂故居，已成为今天供人们瞻仰、凭吊“诗圣”的纪念性建筑群，面积也扩展到240多亩(包括建国后扩建的梅苑与原草堂寺)。由于它既是诗人的故居旧址，又具有纪念祠堂的性质，因此整个园林与建筑便有机地融汇了这两者的特点：建筑风格古朴典雅，不作雕梁画栋的处理，也不很高大，而是接近于民居;建筑格局则以一条中轴线贯穿始终，主体建筑从正门、大廨、诗史堂、柴门到工部祠都在这条线上，两旁以对称的附属建筑相配，其间又有溪流索回，小桥相连，竹树掩映，显得既庄重肃穆，又清幽雅洁;漫步其中，我们不仅可以瞻仰凭吊诗圣，表达心中的敬意，还可以返璞归真，发思古之幽情。所以说，草堂是纪念性建筑与园林景观相结合的成功典范。

诗史堂

诗史堂是杜甫草堂纪念性祠宇的中心建筑。因为杜甫的诗歌真实而深刻地反映了唐王朝由盛到衰的历史，素有“以诗证史，以诗补史”的说法，故被誉为“诗史”，建筑以此为名。

厅堂中央，安放着我国著名雕塑家刘开渠所塑的杜甫半身铜像。塑像两侧是朱德同志撰写的对联：“草堂留后世，诗圣著千秋。”这副对联道出了杜甫和他的故居草堂在人们心目中崇高而不朽的地位。

诗史堂内还悬挂有现代著名史学家、文学家、诗人及书法家郭沫若撰写的对联：“世上疮痍诗中圣哲，民间疾苦笔底波澜。”此联高度概括了杜诗忧国(上联)与忧民(下联)的两个方面，内容深刻，对仗工稳，书法潇洒而富激情，历来受到人们的称道。

水槛和柴门

出诗史堂，我们看见一条小溪穿插在建筑群之间，上面有一座小石桥勾连交通。小桥左侧竹丛中，有“水槛”横跨溪上;过小桥，“柴门”迎面而开。“水槛”与“柴门”都是当年杜甫的草堂曾经有过的建筑，杜诗中有“新添水槛供垂钓”、“柴门不正逐江开”的描述。所谓“水槛”，就是搭在水亭上的木栏，“柴门”也不过是茅屋的篱笆门，可以说都是很简朴的，远不是我们今天看到的样子。现在的“水槛”与“柴门”，是后人重修草堂、扩大庭园时所造的象征性建筑，但我们仍可以睹物思人，想象出当年诗人在这里迎送客人或凭栏垂钓的情景。柴门楹柱上悬挂着明人何宇度撰写、今人陈云诰补书的一副对联：“万丈光芒、信有文章惊海内;千年艳慕、犹劳车马驻江干。”对联构思非常巧妙。上联“万丈光芒”，出自唐代著名文学家韩愈的诗句“李杜文章在，光焰万丈长。”而“信有文章惊海内”与下联“犹劳车马驻江干”，则出自杜甫《宾至》诗中“岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干”两句。杜甫诗的意思是：我哪有什么名篇佳作震动天下呢?既然如此也就空劳宾客乘着车马到江边来相访了! 这本是诗人的自谦之语，但何宇度将两句诗各改动了一个字：把“岂”改为“信”(信，确实、果然之意)，“漫”(漫，徒自、枉自之意)改为“犹”(犹，还、仍之意)，整个对联的意思就变成了赞誉之辞：您先生的大作确实称得上光芒万丈，可以震动海内，因此千年之后人们仍然怀着景仰倾慕的心情，乘车骑马来到浣花溪畔，瞻仰您的草堂故址。不是吗，我们今天也加入了这个行列，不远千里万里来游草堂。可见对联作者还是很有“预见”的呢!

碑亭

工部祠的东边有一间小小的茅亭，内立石碑一通，上刻”少陵草堂”四字，也是果亲王的手迹。

“少陵”本为地名，在西安市南长安县。那里原是古代杜伯国的旧地，汉宣帝死后葬在那里，其墓因此而称“杜陵”，宣帝许皇后的墓在附近，因规模小于帝陵，所以称“少陵”(“少”即“小”之意)。杜甫远祖就是“京兆杜陵人”，他自己也在这里住过较长时间，在诗中曾自称“杜陵野老”、“少陵野客”，人们也就称他为“杜少陵”了。前面已经说过，杜甫的茅屋早已毁坏。

公元761年秋天，一阵大风把他苦心经营的茅屋吹破，才使诗人写出千古不朽的名篇《茅屋为秋风所破歌》。诗人表现的那种“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的理想和“吾庐独破受冻死亦足”的忘我精神，千百年来一直令人感动不己!当然，也不难看出这茅屋是很不结实的。杜甫离去后，草堂破败，经后人多次重修，已成纪念祠宇，再难觅“茅屋”踪迹，而建造这座草亭，其用意就是以此引发人们对昔日那简朴自然的草堂的联想。看来这个目的是达到了，许多游览草堂的人都要在这里摄影留念，就是最好的证明。

茅屋景区

游览草堂不能亲眼目睹杜甫写出不朽名篇《茅屋为秋风所破歌》的那座名扬古今的茅屋，怎么讲也是一件十分令人遗憾的事情。为了弥补这个遗憾，使大家更好地领略当年杜甫的生活环境，杜甫草堂博物馆于近年重建了一个“茅屋景区”。

展现在我们眼前的，就是依据杜甫诗歌的描写以及明代重修草堂时的格局恢复重建的“茅屋景区”。景区内溪流环抱，绿树成荫，竹篱柴扉，芳草青青，营造出“舍南舍北皆春水”、“清江一曲抱村流”、“卜居必林泉”、“柴门古道旁”、“野老篱边江岸回”、“草深迷市井”等杜甫诗句描绘的郊野景象。推开咿呀作响的柴门，左植”四松”，右栽“五桃”，古楠接茅亭，绵竹上青霄，菜圃青青，药栏郁郁，诗人的老妻所画的棋盘仍留在石上，他的小儿女垂钓的钓丝还倚靠在篱边……，所有这一切，都使人感受到诗人生活在这里时那种浓浓的田园情趣。而依川西乡间民居风格建造的简朴茅屋，又印证了杜甫“熟知茅斋绝低小”的描写，令不觉间吟诵出杜甫的《江村》诗：“但有故人供禄米，微躯此外更何求!”

参观杜甫草堂，值得一游的地方还有红墙夹道、修竹掩映的花径，碎瓷镶嵌、古雅别致的“草堂”影壁以及风景秀丽、独具魅力的梅苑。妙境入目，各自都有体会，就不用我一一介绍了。

谢谢大家!

**杜甫草堂导游词讲解篇三**

欢迎参观杜甫草堂。

成都杜甫草堂是中国唐代大诗人杜甫的居所。公元759年冬，杜甫避“安史之乱；，随家人从陇右(今甘肃省南部)入蜀。在亲戚朋友的帮助下，成都西郊风景如画的浣花河沿岸建起了一间小屋。第二年春天，小屋竣工了，叫做“成都草堂”。

在那里，诗人生活了将近四年，到现在已经写了240多首诗。成都远离战乱的中原，草堂地处农村，所以诗人的生活相对稳定，心境相对宁静，这使得他在草堂的诗歌创作有着田园风味，如唐城、江村、春夜喜雨等。然而，杜甫毕竟是一个有着远大政治抱负的诗人，他对国家前途和人民命运的关注和焦虑，总是让他忘记了现实。因此，忧国忧民仍然是他创作的重要组成部分。这一时期写的名篇诗词，如《秋风破草堂之歌》、《永别了》、《病橘》、《干褐》，都是感人至深的现实主义神仙作品。正是因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，后世才盛赞成都杜甫草堂是中国文学史上的圣地。

1961年，国务院宣布它为第一批国家重点文物保护单位。

大门

当我们来到草堂的正门时，我们看到一条河从前门流过。这是浣花溪，杜甫的诗里多次提到。

说到&other浣花溪”关于这个诗名的由来，有一个动人的故事。相传，唐身边有一位美丽善良的姑娘，名叫任。一天，当她在河边洗衣服的时候，来了一个浑身是疮和疥疮的和尚。行人躲得很远，但这位小姐没有让路。于是和尚脱下沾满脓血的画框，求她洗一洗，姑娘欣然理解。我知道我一入水，荷花就开遍了小溪，我看着和尚的时候，我已经消失了。人们惊讶不已，给这条河取名为浣花溪。

人们漫不经心地说纪念碑设置错了。

**杜甫草堂导游词讲解篇四**

各位游客，大家好：

真诚欢迎您来到天府之国—成都！欢迎来到文人故居——杜甫草堂！我是您们导游xx，我将以最好服务来让您获取做大快乐和更多知识！希望我向导能给您带来愉快！

杜甫草堂座落在成都市西郊浣花溪畔。大家现在看到就是草堂整个平面图，我给大家介绍一下今天游览线路为大门——大廨—诗史堂—柴门——浣花祠—工部祠然后从后门出来。整个游览大概需要50分钟左右。一个小时之后，我们将在后门集合。

好，游客朋友们，在游览之前呢，让我先介绍一下杜甫生平简介：杜甫生于712年，死于770年，字子美，自号少陵野老。原籍湖北襄阳，但出生在河南巩县。759年因安史之乱被迫离开都城，经朋友帮助，从甘肃来到成都，那么杜甫当初为什么要流亡成都呢？因为当时在安史之乱杜甫被罢官之后，忧国忧民，其实并无去处，在这个时候，他一个好友（严伍）在成都任官，为剑南关节度使，严伍听到杜甫被罢官消息，就盛情邀请杜甫到成都，而且还推荐杜甫一个官职（工部元外侍郎），因此我们现在也叫杜甫为杜工部。杜甫草堂也因此又称工部草堂、又因杜甫自号少陵野老，杜甫草堂又名少陵草堂。在此杜甫居住将近4年写下240多首诗篇。《春夜喜雨》《茅屋为秋风所破歌》等著名诗篇就是在这里写。

游客们，经过大门，大廨之后，现在我们来到杜甫草堂诗史堂。大家可以看到。在厅堂中央，安放着我国著名雕塑家刘开渠所塑杜甫半身铜像。塑像两侧是朱德同志撰写对联：“草堂留后世，诗圣著千秋。”道出杜甫和他故居草堂在人们心目中崇高而不朽地位。诗史堂是杜甫草堂中心建筑。杜甫在此间所有诗歌都陈列在此，你将会在这里一一拜读到诗歌无限韵味。杜甫诗歌素有“以诗证史，以诗补史”说法，故被誉为“诗史”，诗史堂也因此而得名。

今天我们来到杜甫草堂，在诗史堂便能解读他以诗证史、以诗补史非凡成就。杜甫诗歌真实而深刻地反映唐王朝由盛到衰历史，折射出唐王朝腐败，兵刀相残，更现出苍生苦难。从“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰，爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥”这样悲叹再到“君不见青海头，古来白骨无人收”哭诉，杜甫由一个高山流水浪漫诗人顷刻间转而成为一个为民间疾苦呐喊批判现实主义诗人。“三吏”、“三别”犹如封建王朝统治下一面镜子，将历史场景真实、生动地再现在我们眼前。现代主义诗人郭沫若先生用“”世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜“这样对联归纳杜老先生作为一个现实主意诗人至高境界。

好，游客们，拜读这么多杜甫诗歌，我想此刻您一定会有颇多感受！接下来，是游客们自由游览时间，大家可以静静亲吻和感受一下杜甫大诗人当年之风范吧！20分钟后，我们将在后门集合，请大家记住时间，相互提醒，如有什么需要帮助，请大家及时联系我，我手机号码是：1354192xx。谢谢大家。

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

**杜甫草堂导游词讲解篇五**

各位团友：大家好，杜甫在《客至》一诗中写道到“花径未曾缘客扫，蓬门今始为君开”。今天我借用这个诗句欢迎大家游览成都杜甫草堂。我们沿着中轴线参观，游览的时间是两个小时，游览时请大家紧跟团队，注意安全。

成都杜甫草堂，是在杜甫流寓成都时的故居遗址上建立起来的纪念性建筑，蜚声全球的著名文学胜地。

今天我们所看到的草堂，是经元、明、清各时期的修葺和扩建，特别是明弘治13年和清嘉庆16年两次大规模的扩建形成的规模和格局。各位团友，刚才我们参观了大廨、诗史堂。

现在我们来到草堂最后一重也是最重要的纪念性建筑工部祠。大家请看，工部祠东边的`这栋建筑叫做“水竹居”，取自杜甫诗句“懒性从来水竹居”。西边的这栋建筑叫做“恰受航轩”，取自杜甫诗句“野航恰受两三人”。这两栋建筑与工部祠形成一品字形的小院，突出了工部祠作为祭祀享殿的主体地位。

工部祠是供奉杜甫的祠宇，因杜甫曾为剑南节度使严武的幕僚，任“检校工部员外郎”，人称杜工部，工部祠因此得名。工部祠是清嘉庆16年时重建的，虽经后世多次修葺，但基本上保持了原貌。

请大家看工部祠外的这幅对联，上联是：锦水春风公占却;下联是：草堂人日我归来。

人日是指正月初七，这幅对联向我们讲述了发生在正月初七的一段轶事。杜甫流寓成都时，好友高适正在蜀州就是今天成都的崇州市作刺史，杜甫生活上常得到高适的帮助。唐肃宗上元2年也就是761年人日这天，高适赋诗《人日寄杜二拾遗》赠给杜甫，表达了对杜甫的思念和牵挂。五年后高适病死与长安。

十年过去了，到了唐代宗大历五年就是770年正月二十一这天，正漂泊在湖南湘江上的杜甫查找旧诗文，无意中在书箱里发现了高适的这首诗。此时，杜甫的老友故旧大都已不在人世，杜甫自己已老病交加。看见故友的赠诗，不禁伤感十分，只有借诗文表答对古人的思念，于是写下了《追酬故高蜀州人日见寄》一诗。全诗感情真切，泪洒字里行间，感人至深。

对联作者何绍基，时任四川学政，以书法名于当时，其诗作在咸丰、同治年间被誉为学苏东坡能得其精髓之第一人，他熟知杜甫与高适人日唱和的故事。清咸丰4年也就是1854年，何绍基在南充主持完科举考试后，在返成都的途中拟成此联。到正月初七人日这天，何绍基在草堂题就对联。

上联指杜甫独享锦水春光，将浣花溪的秀丽风光变成了优美的诗篇。下联借用杜甫高适人日唱和的故事，表达了对前贤的景仰。

请大家注意，对联中何绍基以“我”与“公”相对，并使用了“归来”二字。显然，何绍基含蓄地表达了自命是杜甫继承者的深意。

为黄庭坚塑像。陆游、黄庭坚二人在诗歌创作上都十分推崇杜甫，同时三人都曾流寓成都，去蜀后都不曾忘记蜀地。由于三位古代贤哲共祀一堂，所以，工部祠又叫三贤堂。

好，工部祠就介绍到这里。各位团友可以在少陵草堂碑亭前照相留念，随后我们去参观按照杜甫诗意恢复的茅屋景区。

我的景点讲解完了，谢谢!

文档为doc格式

**杜甫草堂导游词讲解篇六**

我们早上去了宽窄巷，所以现在小游会带你去一个景点——杜甫草堂。顾名思义，杜甫草堂就是杜甫曾经住过的草堂。之所以现在还有这个景点，是因为以前的草堂太旧太破旧，所以政府出钱给草堂装修。杜甫草堂也成为外国游客来成都必去的景点之一。所以我们要去看看。

现在我们就像茅草屋。首先映入我们眼帘的是一尊杜甫雕像。你可以看到杜甫穿着一件大斗篷跪在地上，双手放在膝盖上，好像在想什么。大家都说杜甫有一双写诗好的手。谁碰它，谁就能拿起光环，写出好文章。所以想写作文或者想写好文章的孩子可以去摸摸，希望能给大家带来好运。

随着我们的继续，你是否好奇为什么这里有一个很古老的房子，就是城宅，也就是杜甫住过的房子，里面有九间房子。杜甫一生穷困潦倒，生活十分艰难。这座草堂是在朋友的帮助下建造的。

看着眼前的湖水，你会大吃一惊。看，这个湖是蓝色的.....多样而美丽。看那条白色的小金鱼嗖的一声从水里游了出来。我猜它是在欢迎每个人。

杜甫草堂虽然很简陋，但是它的主人给我们留下了那么多美好的诗篇。相信大家都深受感动。好吧，我们现在一起出去吧。

谢谢大家！

**杜甫草堂导游词讲解篇七**

各位游客，大家好!我今天带大家游览的是杜甫草堂，杜甫草堂位于成都市西郊的浣花溪畔，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。

我们现在所在的地方就是正门。在旁边我们可以看到一条小溪，这就是浣花溪。浣花溪属岷江水系，由温江西来，经苏坡桥至成都。正门正中有一匾额，上书”草堂”二字，是清代康熙第十七子，雍正皇帝之弟果亲王允礼的手笔。

大廨是草堂中轴线上的第二重建筑。”廨”是官署，古代官吏办公的地方。由于杜甫曾做过左拾遗、检校工部员外郎，后人出于尊崇，将这重建筑作了如此命名。

穿过大廨，我们便来到了草堂的主厅——诗史堂。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，战乱的时局把他卷入颠沛流离的人群中，使他真实而深刻地接触和认识了当时的种种社会景象。他忧国忧时，挥毫赋诗，直书情怀。留传至今的一千四百五十多首诗歌，思想与艺术造诣极高，对中国文学的发展产生了深远的影响，他的诗作也反映了唐朝转折时期的社会动荡，民间疾苦，读其诗，如同读一部唐王朝由盛转衰的历史，他的诗被后世誉为”诗史”。他是我国诗坛承先启后，继往开来的集大成者，最伟大的现实主义诗人，他也被尊为”诗圣”。

出诗史堂，我们看见一条小溪穿插在建筑群之间，上面有一座小石桥勾连交通。小桥左侧竹丛中，有”水槛”横跨溪上;过小桥，”柴门”迎面而开。”水槛”与”柴门”都是当年杜甫的草堂曾经有过的建筑，杜诗中有”新添水槛供垂钓”、”柴门不正逐江开”的描述。所谓”水槛”，就是搭在水亭上的木栏，”柴门”也不过是茅屋的篱笆门，可以说都是很简朴的，远不是我们今天看到的样子。现在的”水槛”与”柴门”，是后人重修草堂、扩大庭园时所造的象征性建筑，但我们仍可以睹物思人，想象出当年诗人在这里迎送客人或凭栏垂钓的情景。

柴门楹柱上悬挂着明人何宇度撰写、今人陈云诰补书的一副对联:”万丈光芒、信有文章惊海内;千年艳慕、犹劳车马驻江干。”对联构思非常巧妙。上联”万丈光芒”，出自唐代著名文学家韩愈的诗句”李杜文章在，光焰万丈长。”而”信有文章惊海内”与下联”犹劳车马驻江干”，则出自杜甫《宾至》诗中”岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干”两句。杜甫诗的意思是:我哪有什么名篇佳作震动天下呢?既然如此也就空劳宾客乘着车马到江边来相访了!这本是诗人的自谦之语，但何宇度将两句诗各改动了一个字:把”岂”改为”信”(信，确实、果然之意)，”漫”(漫，徒自、枉自之意)改为”犹”(犹，还、仍之意)，整个对联的意思就变成了赞誉之辞:您先生的大作确实称得上光芒万丈，可以震动海内，因此千年之后人们仍然怀着景仰倾慕的心情，乘车骑马来到浣花溪畔，瞻仰您的草堂故址。

过柴门，就是纪念建筑的最后一个庭院。只见三幢建筑呈”品”字排列，”工部祠”居中，前边两侧西为”恰受航轩”，取自杜诗”野航恰受两三人”;东为”水竹居”，也取自杜诗”懒性从来水竹居”。这令人怀想到诗人在此居住时的那种怡然自得的田园生活。”工部祠”是供奉杜甫塑像的飨殿，因杜甫曾被授”检校工部员外郎”之衔，人称”杜工部”，所以如此命名。祠前有清代学者、书法家何绍基撰写的著名对联:”锦水春风公占却，草堂人日我归来。”从这副对联，可以引出文学史上的一段佳话:与杜甫同时代有一位叫高适的诗人，高、杜二人年轻时曾一起漫游祖国名山大川，登临抒怀，饮酒赋诗，畅论国事，结为诗友。杜甫避乱入蜀时，高适正巧也在成都附近作官，在经济上给了杜甫不少资助。二人常互寄诗歌，传递友情。

工部祠内正中为清代建塑的杜甫泥像，东西两侧，分别是清代所塑的北宋诗人黄庭坚和南宋诗人陆游。为什么要塑黄、陆像来配杜甫像呢?原因主要有三个:第一，黄庭坚、陆游与杜甫”心迹相同”(志向相同)，二人都是后世学杜并获得极高成就的诗人;第二、黄、陆与杜甫一样，都不是蜀人但都曾经寓居蜀地，写下不少吟咏蜀中风物的诗篇，而且又”去蜀而不忘蜀”，故深得蜀地百姓的敬重;第三，殿内若只塑杜甫一人，异乡作客，未免过于孤单，如果三人一堂，则既能共论诗艺，免除冷清，又可同受祭礼，以盛香火。这真是一个十分周到的安排!祠内清人的一副对联”荒江结屋公千古，异代升堂宋两贤”对此作了很好的总结。对联意思是:当年在郊野溪畔筑茅屋而居的杜公是千古不朽的;与他生活在不同时代的黄、陆继承了他的衣钵，升堂而入室，成就显赫，堪称宋代的两位贤哲。

游览草堂不能亲眼目睹杜甫写出不朽名篇《茅屋为秋风所破歌》的那座名扬古今的茅屋，怎么讲也是一件十分令人遗憾的事情。展现在我们眼前的，就是依据杜甫诗歌的描写以及明代重修草堂时的格局恢复重建的”茅屋景区”。景区内溪流环抱，绿树成荫，竹篱柴扉，芳草青青，营造出”舍南舍北皆春水”、”卜居必林泉”、”柴门古道旁”、”野老篱边江岸回”、”草深迷市井”等杜甫诗句描绘的郊野景象。推开咐呀作响的柴门，左植”四松”，右栽”五桃”，古楠接茅亭，绵竹上青霄，菜圃青青，药栏郁郁，诗人的老妻所画的棋盘仍留在石上，他的小儿女垂钓的钓丝还倚靠在篱边……，所有这一切，都使人感受到诗人生活在这里时那种浓浓的田园情趣。而依川西乡间民居风格建造的简朴茅屋，又印证了杜甫”熟知茅斋绝低小”的描写，令不觉间吟诵出杜甫的《江村》诗:”但有故人供禄米，微躯此外更何求!”

参观杜甫草堂，值得一游的地方还有红墙夹道、修竹掩映的花径，碎瓷镶嵌、古雅别致的草堂影壁以及风景秀丽、独具魅力的梅苑。妙境入目，各自都有体会，就不用我一一介绍了。谢谢大家!

**杜甫草堂导游词讲解篇八**

各位游客：

大家好。

展此刻我们眼前的，就是依据杜甫诗歌的描述以及明代重修草堂时的格局恢复重建的“茅屋景区”。景区内溪流环抱，绿树成荫，竹篱柴扉，芳草青青，营造出“舍南舍北皆春水”、“清江一曲抱村流”、“卜居必林泉”、“柴门古道旁”、“野老篱边江岸回”、“草深迷市井”等杜甫诗句描绘的郊野景象。推开咿呀作响的柴门，左植”四松”，右栽“五桃”，古楠接茅亭，绵竹上青霄，菜圃青青，药栏郁郁，诗人的老妻所画的棋盘仍留在石上，他的小儿女垂钓的钓丝还倚靠在篱边……，所有这一切，都使人感受到诗人生活在那里时那种浓浓的田园情趣。而依川西乡间民居风格建造的简朴茅屋，又印证了杜甫“熟知茅斋绝低小”的描述，令不觉间吟诵出杜甫的《江村》诗：“但有故人供禄米，微躯此外更何求!”

参观杜甫草堂，值得一游的地方还有红墙夹道、修竹掩映的花径，碎瓷镶嵌、古雅别致的“草堂”影壁以及风景秀丽、独具魅力的梅苑。妙境入目，各自都有体会，就不用我一一介绍了。

**杜甫草堂导游词讲解篇九**

各位游客，早上我们去了宽窄巷子，那么此刻小优就就带大家去领一个景点——杜甫草堂，顾名思义，杜甫草堂就是杜甫以前住过的草堂，之所以有此刻这个景点，是由于以前的草堂太破太旧，所以政府出资又把草堂重新修了一下。而杜甫草堂也成了外地游客来成都必去的景点之一。所以我们也要去看一看。

此刻我们呢金额如草堂，首先映入我们眼帘的是一尊杜甫的塑像，大几能够看见杜甫身穿大披风跪在地上，双手放在膝盖上，好像在思考什么，大家都说，杜甫有一双写得好诗歌的手，谁摸了就能占了他的灵气，写得一手好文章。所以小朋友要写作文的或者是想写好文章的，都能够去摸一摸，期望给大家带来好运。

我们继续向前走，大家是不是很好奇为什么那里有一个很古老的房子，市的，没错，那就是杜甫住的房子，里面有九个屋子，杜甫一生穷困潦倒，日子过得很艰难，这个草堂还是在朋友的资助下才建成的。

杜甫草堂虽然很简陋，但是它的主人给我们留下了那么多的优美诗歌。相信大家还是深有感触的，好了，那此刻我们就一齐出去了吧。

**杜甫草堂导游词讲解篇十**

杜甫是我国古代伟大诗人之一，他一生写诗1500多首,诗艺精湛，被后世尊称为“诗圣”。杜甫草堂就是杜甫流寓成都时的故居，是中国规模最大、保存最完好、知名度最高且最具特色的杜甫行踪遗迹地。下面，让我们来阅读杜甫草堂导游词，一起来纪念这位伟大的诗人吧!

各位朋友：欢迎大家游览杜甫草堂，我是你们的导游小李。

成都杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。1961年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

现在我们来到了草堂的正门，眼前这条波光翻翻的河流就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

说到“浣花溪”这个充满诗意的名字的由来，还有一段动人的故事呢。相传唐时溪边住着一位姓任的姑娘，貌美而心善。一天，她正在溪畔洗衣，走来一位浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，唯有这位任姑娘不避让。于是那和尚脱下沾满脓血的架裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。哪知架裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

步入正门，我们看到整个庭园竹树成荫，绿水萦回，一派自然天成的清幽景色，这正体现出杜甫的诗意：“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽”。

厅中的杜甫塑像，是中央美术学院著名雕塑家钱绍武先生的杰作。

参观杜甫草堂，值得一游的地方还有红墙夹道、修竹掩映的花径，碎瓷镶嵌、古雅别致的“草堂”影壁以及风景秀丽、独具魅力的梅苑。妙境入目，各自都有体会，就不用我一一介绍了。

谢谢大家的参观。

大家好，我是你们的导游方一虎，希望在接下来的`几天里能和大家愉快的度过。再次欢迎大家来到成都!成都被称为天府之国，今天我首先带大家参观的是文人故居——杜甫草堂!

杜甫草堂座落在成都市西郊的浣花溪畔，在1961年被国务院首批为国家文物重点保护单位。今天的游览线路为大门——大廨—诗史堂—柴门——浣花祠—工部祠然后从后门出来。整个游览大概需要50分钟左右。一个小时之后，我们将在后门集合。

游客们，经过了大门，大廨之后，现在我们来到了杜甫草堂的诗史堂。大家可以看到。在厅堂中央，安放着我国著名雕塑家刘开渠所塑的杜甫半身铜像。诗史堂是杜甫草堂中心建筑。杜甫在此间的所有诗歌都陈列在此，你将会在这里一一拜读到诗歌的无限韵味。杜甫的诗歌素有“以诗证史，以诗补史”的说法，故被誉为“诗史”，诗史堂也因此而得名。

好了，游客们，拜读了这么多杜甫的诗歌，我想此刻的您一定会有颇多的感受!接下来，是游客们自由游览的时间，大家可以静静的亲吻和感受一下杜甫大诗人当年之风范吧!20分钟后，我们将在后门集合，请大家记住时间，相互提醒，如有什么需要帮助，请大家及时联系我，谢谢大家。

各位游客朋友，早上好。昨天我们的行程大家满意吗?满意就好，今天我将带大家去另一个经典，我相信肯定不会让你们失望的，那位朋友说得没错，就是杜甫草堂，杜甫草堂确实是个陶冶人们诗情的地方，今天我们就一块去亲身感受一下。感受我们诗圣杜甫的诗歌，了解杜甫的坎坷的一生。

杜甫草堂位于成都西郊风景如画的浣花溪畔。距市中心15公里左右。我们现在的位置是在成都的市中心——天府广场，大概半个小时左右的车程我们就可到达草堂门前。

现在大家请看窗外，是否有种烟雨迷蒙，鲜花浪漫的感觉?现在正值早春时节，成都给人的感觉是如此的温馨，大家现在可以闭上眼睛想象一下一千多年前唐代的成都会是怎么样的呢?春夜繁花在唐代著名的诗人中间，对成都最有感情或者说把唐代成都描写得最为真切的诗人，还是要数在浣花溪畔的草屋里居住过3年零9个月的老诗人杜甫。他描述过的一个成都春天的雨夜，已成为成都城市记忆最鲜活的一个片断：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”

杜甫的浪漫，杜甫的忧国忧民都在其诗歌中深有体现，现在我们的车子已经开到了杜甫草堂的停车场，请大家拿好贵重的随身物品，和我一起开始我们的草堂之旅。

各位游客，早上我们去了宽窄巷子，那么现在小优就就带大家去领一个景点——杜甫草堂，顾名思义，杜甫草堂就是杜甫以前住过的草堂，之所以有现在这个景点，是由于以前的草堂太破太旧，所以政府出资又把草堂重新修了一下。而杜甫草堂也成了外地游客来成都必去的景点之一。所以我们也要去看一看。

现在我们呢金额如草堂，首先映入我们眼帘的是一尊杜甫的塑像，大几可以看见杜甫身穿大披风跪在地上，双手放在膝盖上，好像在思考什么，大家都说，杜甫有一双写得好诗歌的手，谁摸了就能占了他的灵气，写得一手好文章。所以小朋友要写作文的或者是想写好文章的，都可以去摸一摸，希望给大家带来好运。

我们继续向前走，大家是不是很好奇为什么这里有一个很古老的房子，市的，没错，那就是杜甫住的房子，里面有九个屋子，杜甫一生穷困潦倒，日子过得很艰难，这个草堂还是在朋友的资助下才建成的。

杜甫草堂虽然很简陋，但是它的主人给我们留下了那么多的优美诗歌。相信大家还是深有感触的，好了，那现在我们就一起出去了吧。

**杜甫草堂导游词讲解篇十一**

大家好！

成都杜甫草堂博物馆，国家一级博物馆，国家aaaa风景区，欢迎您的光临。它位于成都西郊花溪公园附近。这里虽然不是杜甫的出生地，但却是中国唐代伟大的现实主义诗人杜甫的故居，他在这里创作了240多首诗，使杜甫的“诗史”有了文学地位。到了近代，冯至先生在《杜甫传》中说:“人们提起杜甫，可以忽略他的出生地和死亡，但永远忘不了成都杜甫草堂。”

公元759年，杜甫携家眷入蜀，避免了“安史之乱”。几经周折，他终于抵达成都。在严武等人的帮助下，他在浣花溪以西修建了一座草堂，被称为“杜甫草堂”和“浣花草堂”。这一时期，诗人的创作达到了高潮。在不到两年的时间里，他写了430多首诗，占现有作品的30%，其中包括大量传世名作，如《春夜喜雨》、《茅屋被秋风吹破》、《蜀相》、《黄河两岸被皇军夺回》、《登高》、《登岳阳楼》。他的许多著名诗歌，如“安得有成千上万的建筑，所有真正的人都很快乐。”树叶像瀑布的浪花一样落下，而我看着那条长长的河流永远滚滚向前”是永恒的天鹅之歌。可惜好景不长。大理五年冬，杜南在归途中死于岳阳，享年五十九岁。

各位游客朋友，我们今天看到的杜甫草堂，占地近20万平方米，至今仍完整保留着明代弘治十三年、明嘉靖十六年的建筑格局。它因其古朴典雅的造型和美丽的园林而成为中国文学史上的圣地。中华人民共和国成立后，1955年建立杜甫纪念馆，1985年更名为成都杜甫草堂博物馆。博物馆分为三个功能区:文物观光区(原草堂旧址)、园林观光区(梅园)、服务区(草堂寺)。在草堂旧址，照壁、正门、大道、诗史馆、柴门、宫布寺布置在一条中轴线上，两侧对称的回廊等附属建筑。中间有流水、小桥、竹林，庄严、素雅、幽深、静谧、优美。工部寺东侧是少陵草堂碑亭，象征杜甫草堂，现已成为杜甫草堂的标志性景点，成都著名景观。

现在我们来到五大建筑中最重要的宫布寺。由于杜甫在成都时被严武推荐为校对派工商部成员，后人尊称他为杜工部，为纪念他而建的寺庙称为公祖寺，故名。祠堂一室三榉木，柱明石阶高花板，庄严肃穆。寺内有明清时期的杜甫像石刻，其中明万历三十年(1602年)杜甫半身像是现存最早的草堂石刻。宋代诗人黄作推崇杜甫，把杜甫的诗当作自己的宗教。因此，清代杜甫像两岸都供奉黄庭坚、陆游，故又称三仙殿。大厅里有一副对联，上书“不毛之河，使屋千古，异代兴宋二圣”。清乾隆嘉庆年间，墙间还嵌有石雕《少陵草堂图》。雕工精细，解放后山寨旧貌照此图复原。

现在我们来看看杜甫的生平和思想。杜甫(712-770)，字子美，汉族，襄阳人，迁居河南巩县。他被称为少林爷老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白并称“杜丽”。杜甫在中国古典诗歌中影响深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后人称他为杜、、，又称他为、杜草堂。杜甫创作了《春望》、《北伐》、《三别》等名著。759年，杜甫弃仕四川。虽然他逃离了战争，生活相对稳定，但他仍然关心公众和国家事务。

杜甫思想的核心是儒家的仁政思想，他有“顺君尧舜，然后使风俗清净”的宏伟志向。虽然杜甫在世时名声并不显赫，但他后来成名了，对中国文学和日本文学都产生了深远的影响。现存杜甫诗歌约1500首，大部分收藏在《杜工部集》中。

正如孔庆翔所说，杜甫是“中国唯一一位影响力与日俱增的诗人”。10世纪初，五代以前蜀国的诗人魏庄发现了茅草屋的遗址，并重建茅草屋以保存它。这一时期，中国掀起了一股“新乐府运动”的热潮，杜甫被认为是这场现实主义诗歌运动的倡导者。到了宋代，杜甫的名气达到了顶峰。黄庭坚和陈师道专门探索杜甫诗歌的奇特之处，形成了“江西诗派”。后来王安石、陆游、文天祥也在一定程度上受到杜甫的影响。文天祥在狱中写了200集杜甫五言诗。在他的序言中，他说:“谁说出我的想法，子美是第一个为它说话的人。”

请跟我去浣花寺，也叫吉果夫人寺。从草堂诗史馆往东，花径红墙中间有门楼，一厅两厢一院，粉墙蓝瓦，花木错落，古色古香，小巧雅致。建于清光绪十二年(1866年)，是为纪念唐代成都一位名叫郭的女子而建。主厅塑造了吉果夫人和两位女士的肖像。据传，杜甫离开成都后，齐桓公崔宁将杜甫故居的一部分改建为妻子吉果夫人(又名浣花夫人)的别墅，后来吉果夫人放弃了自己的房子作为寺庙。吉果夫人死后，寺庙建立了一个特殊的神社，并画了一幅肖像来纪念她。几经变迁，该寺于明末不复存在。直到清朝光绪年间，浣花寺才建成。

各位游客朋友，杜甫草堂景区之旅结束了。诗人虽然去世了，却给我们留下了一些世界上有力量的诗歌，诗人忧国忧民的赤诚之心，永远激励着后人前进。

谢谢大家！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn