# 最新故乡的教学设计和课例分析(大全18篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-02-21

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。故乡的教学设计和课例分析篇一通过学习歌曲《念故乡》，感受词曲作者浓郁的...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**故乡的教学设计和课例分析篇一**

通过学习歌曲《念故乡》，感受词曲作者浓郁的思乡之情，激发学生热爱祖国、热爱故乡的情感，培养学生对美好未来的向往和追求。了解词曲作者，引导学生用连贯的气息、圆润和谐的声音演唱歌曲《念故乡》，抒发热爱家乡的情感、欣赏小提琴独奏《思乡曲》，感知小提琴的表现性能极其独奏的魅力；记住《思乡曲》的民歌主题，领悟思乡作品常用民歌素材进行创作。

学习不同形式的作品，感受和体验思乡的情感。

用圆润统一的声音，有感情地演唱歌曲《念故乡》。

一、导入。

1、组织教学。

2、导入新课，课件出示课题——《念故乡》。

二、学习歌曲《念故乡》。

1、聆听歌曲，谈谈你对歌曲的感受。歌曲表达了什么样的情感?

2、作品及曲作家简介。(德沃夏克)。

(1)找出歌曲中完全重复和变化重复的乐句。(唱一唱)。

(2)跟钢琴伴奏视唱高声部旋律。

(3)填词唱高声部。(品一品歌词，感受歌词的特点，简要介绍李叔同。)。

(4)这首歌曲应用怎样的情绪和方法演唱呢?(选择)。

a演唱情绪:深情地、悲壮的、活泼地。

b演唱方式：断音唱法、连声唱法。

(5)有感情的完整的演唱歌曲《念故乡》。

三、欣赏小提琴独奏《思乡曲》。

1、聆听小提琴独奏《思乡曲》。

2、简介曲作者马思聪。

3、对比欣赏作品中的民主题。

试着哼唱内蒙民歌《城墙上跑马》。

四、音乐沙龙。

根据音乐片段，说出歌曲名。

五、总结。

六、教学反思：

本节课我讲授了20分钟，我最感自豪的是基本上完成了教学目标，巧妙地应对的了学的异类观点。因没有注意到音频的音量大小，有时显得我讲话的声音有点儿小。因微笑少了点儿，所以感觉我的亲和力不够，学生的活跃程度不高。本节课有个同学发表了异类观点，我是非常的尊重他的观点并加以引导。

因为设计的环节不是非常紧凑，本节课中二声部的部分没能够尝试；以及音乐沙龙这个环节的音频没有剪辑，导致这个环节没能达到预计的效果。如果给我重试的机会，以上的说提到的不足之处都可以弥补。

**故乡的教学设计和课例分析篇二**

1、回忆旧知识，导入新课：

问题1：我所认识的鲁迅。（幻灯展示）

问题2：什么是小说？小说鉴赏应注意些什么？（幻灯展示）

2、点明学习目标和重点，进入新课。

3、讲解\"重复\"和\"对比\"的含义。（不要求学生背下来）

重复：就是在写作过程中选择那些和自己的写作主题、文章立意的主题信息、性质、意思、情调相同、相似、相近的文章因素来进行谋篇、结构、构段、造句、行文，以增强表达效果的写作手法。

对比：就是在写作过程中选择那些和自己的写作主题、文章立意的主题信息、性质、意思、情调相反、相对、相背的文章因素来进行谋篇、结构、构段、造句、行文，以增强表达效果的写作手法。

4、找出《故乡》中运用反复与对比的地方。（看前四个自然段）

问题3：前三个自然段分别讲什么？

问题4：\"我初到故乡看到了什么？想起了什么？\"（教师示范分析图表的前一小部分，重复、对比的例子各一，剩下部分由学生独立完成。）

问题5：试根据刚才的分析方法自己从文中选取材料分析\"重复\"、\"对比\"手法的运用。（教师根据学生情况做针对性指导）（旨在让学生独立体会、理解重复、对比手法。）

4、检查、实际操作：问题7：请根据自己的

体会，自选内容，运用\"重复\"、\"对比\"手法写几句话（可以运用其中一种或两种综合运用）。（教师巡回指导、点评）

5、小结：通过上面的讲解分析和操作，我们了解了重复和对比手法的正确运用能增加文章的立意、表达效果，关键是在运用时首先要把握好文章的整体立意和主题内涵，选择好要运用的`材料对象的本质和主题内涵的相关、相似或相反、相对。这更多的是在以后的写作实践中加以运用，并在运用中仔细揣摩、体会。

6、作业布置：（旨在把理论知识转变为实际运用能力。）

分析下面这一幅对联中重复和对比手法的运用。

**故乡的教学设计和课例分析篇三**

《故乡的小路》这是一首优美深情的歌，通过对故乡小路的描述回忆起童年的幸福时光，表达了对母亲，对故乡的思念之情。歌曲采用大调式，与周期性的变化的节拍，单二部曲式。第一部分：曲调平稳，着重表现对往事的回忆。第二部分：合唱部分，情绪较为激动抒发了对故土和亲人的思念。结束：以哼鸣重复末乐句的后半句，仿佛还沉浸在无穷的思念之中。在歌曲的演唱过程中掌握弱起、变拍子和升记号等乐理知识。学情分析：

经过小学五年的音乐学习,已经具备了一定的音乐基础知识和审美能力。通过老师的引导，能用他们喜欢和擅长的演唱、聆听、朗诵、表演、创作等多种形式来积极参与音乐活动。同时随着年龄的增长和心理的不断成熟，他们渴望被认可，也更敢于在课堂上表达自己的音乐感悟和个性独特见解。

从相关的音乐导入思乡主题，通过演唱的歌曲，情感处理，启发学生展开丰富的想象，感受歌曲的意境，表达绵绵的思乡、爱乡之情。

【情感与态度价值观】：通过学习歌曲激发学生热爱家乡的美好情感，教育学生要珍惜童年的美好时光。

【知识与能力】：能熟练而富有感情的演唱歌曲。通过创编击拍动作，了解变拍子与变音记号，使学生进一步感受三拍子、四拍子乐曲的特点，加强对变拍子的认识。

【过程与方法】：通过听唱法学习歌曲，进一步提高学生感受音乐、表现音乐和创造音乐的能力。

1、引导学生用柔美的声音演唱。

2、把握歌曲的三拍子、四拍子的变拍子节奏。

运用优美的歌声抒发思乡之情。

教学准备：多媒体课件，乐理知识卡片、电子琴等。

教学方法：练习法，合作法，自学与听唱结合法，比较学习法。

一、导入：播放歌曲《乡间的小路》。

师：今天老师给你们带来了一首歌曲《乡间的小路》,请同学们把书翻到28页，然后听听这首歌曲的歌词是什么内容?歌唱者想表达什么思想感情呢?学生自由回答（老师启发，引入课题）板书课题：故乡的小路（画小路)二、新课教学：

学习好资料。

欢迎下载。

请一至两位位从外地转过来的同学说说发生在故乡的事、说说故乡的人和景。

设计意图：通过班上个别从外地转来的孩子的讲述，使班上其他同学感受怀念家乡思念家乡亲人之情。

(二)唱故乡。

思考：这首歌给你的感受是怎样的？你最喜欢的歌词是哪一句？

2、边听边分组讨论交流上面的问题，请几位同学回答。

（1）师教唱歌谱：(唱谱只要求熟悉不要求熟练）。

教师唱……学生唱……(注意升fa的音准以及附点的时值。)······跟琴学唱······前半部分用lu唱(男生），后半部分用la唱（女生）。

（2）你们发现这段歌谱在节拍上有什么与众不同的地方吗？

（3）讲解变拍子。板书：变拍子。

#记号。

弱起。

自由延长记号设计意图：在演唱的过程中，发现问题并解决问题，比单一的讲解更人性化。

4、变拍子游戏。

5、学唱歌词。

（1）师教唱歌词；师唱谱生添词；师在琴上弹奏生跟唱歌词。

（2）用哼鸣重复末乐句的后半句，让你联想到了什么？结束句仿佛人们沉浸在无尽的思念之中，情真意切，余味无穷。

学习好资料。

欢迎下载。

（3）跟伴奏带完整演唱歌曲。

用真挚朴实的感情来表现歌曲，用连贯流畅的声音演唱。老师和学生共同演唱。

设计意图：根据歌词，层层深入，让学生在大家一起营造的思乡氛围中得到歌曲情感的升华，并产生共鸣，把“作者故乡的小路“变成“我故乡的`小路”是对作品积极有效的三度创作。

三、歌曲的艺术处理。

1、师范唱。

2、分组交流讨论：你觉得老师那一句唱的好听？你能唱好那一句？

给大家展示一下好吗?

3、跟着伴奏音乐用优美的声音有感情的唱一遍。

1、下面请同学们就自己收集图片照片和自己小组的同学讨论交流一下这些图片和照片的故事。

设计意图：通过学生自己表达的情感更能打动人心，让同学们深深体会思念故乡或者对自己家乡的情感，进一步升华情感这一主题。

（五）课堂小结。

（播放《谁不说俺家乡好》）。

师:今天，我和同学们一起学习了《故乡的小路》，体会到歌曲中深深地思乡之情。同学们学的都很认真，掌握的也很好，在这里提出表扬。我们虽然没有离开自己的家乡，不能真切体会到离开故乡的哀伤，但作为一名小学生我们应该热爱自己的家乡，珍惜美好的学习时光，立足本职，好好学习，将来把自己的家乡建设的更美丽！

五、作业：

以美丽的家乡为题，画一幅《家乡好》的作品。

**故乡的教学设计和课例分析篇四**

教材分析：

《故乡》是人教版九年级上册第三单元的一篇教读篇目，这一单元选编的是一组写少年生活的小说。《故乡》是鲁迅短篇小说的典范之作，以叙事主人公“我”回乡迁居的经历为线索，描述了那一时代中国农民的生活际遇与精神病苦，抒发对现实社会中人与人之间关系相互隔膜的深沉忧虑，以及打破彼此隔膜、探求人生新路的执著信念。

学情分析：

这是鲁迅的一篇小说，相对之前的文章来说较长，学生读起来花的时间就不少，但对于文章部分内容学生却并不陌生，文中关于闰土和鲁迅的故事学生以前学过，自然兴趣较浓，先从分析文中闰土、杨二嫂以及“我”的性格入手，突出一个“变”字，学生学起来应该相对简单。

知识目标：1、了解掌握小说的基本知识。

2、把握闰土、杨二嫂人物形象。

能力目标：1、理解小说运用重复、对比来刻画人物、展现主题的写法。

2、掌握从细节、动作、语言、外貌等描写中分析人物性格特征并由此推知文章主题的鉴赏方法。

德育目标：1、理解鲁迅对劳动人民的同情和决心改革旧世界、创造新生活的强烈愿望。

2、珍爱新生活，树立为远大理想而奋斗的决心和信心。

教学重难点：

重点：1、分析人物形象，并探讨人物发展变化的深层次原因。

2、理解小说的思想内涵，思考社会人生。

难点：对小说主题的理解。

教学方法：

1、诵读法。

学生仔细深入地诵读，准确把握作者的思想感情。

2、研讨探究法。

因为时代原因和鲁迅特有的风格，对于文章主题的理解，人物形象的把。

握，应通过个性化的阅读和合作交流，在研讨过程中情感体验。

上次课我们熟悉了课文内容，有哪位同学可以简单的复述一下。

（回顾上次课的教学内容，自然引入到这节课对于在文章关键人物的分析）。

二、学生精读，把握人物形象。

学生合作交流后回答。

作者从三个方面来对照，一是外貌的对照，二是动作、对话的对照，三是对“我”、对生活的态度前后的对照。

（学生应该很容易的找到这些对照的地方，从对比中看到前后的不同，从而可以得到第二问的答案，读出结论，这不是个人的悲哀而是整个社会的悲哀，进而分析社会原因，思考社会人生。）。

三、个性化阅读，评价人物。

要求学生对课文中出现的人物形象进行分析。

闰土、杨二嫂、“我”、“我”母亲、水生、宏儿。

（学生在分析人物形象的过程中可以锻炼他们的归纳整理能力和表达能力，而且这篇文章的篇幅较长，从分析人物入手，全面的宏观的了解课文内容和主题也是一个好的切入点。）。

四、课堂小结。

（教师带领学生归纳人物形象，给学生梳理文章脉络。）。

1、外貌对照。

2、动作、对话对照。

原因：社会制度的黑暗。

3、对“我”、对生活的态度前后对照。

教学反思：

在这节课的教学过程中，我以学生为主体，调动学生的主观能动性，让学生成为课堂的支配者，由点到面，从人物分析入手，进而深入到对文章主题的理解，学生也可以将长的文章切短来学，可以说是成功的，达到了教学目标。

**故乡的教学设计和课例分析篇五**

义的双重压迫、统治是当时中国农村衰败、萧条、日趋破产的根源，揭示了辛亥革命的不彻底性。

问：闰土为什么要拣“香炉”和“烛台”?

明确：把未来寄托神佛。说明他受封建迷信思想愚弄之深，说明了他的麻痹迟钝。说明了闰土是旧中国一个尚未觉醒的农民形象。

(2)小结：闰土的变化说明了什么?

明确：说明了辛亥革命后，中国农村破产，农民生活痛苦的现实。劳苦大众在封建传统观念辖制下所受的毒害以及人与人之间的隔膜。

3.分析杨二嫂形象：

(1)杨二嫂发生了怎样的变化?她的变化又说明了什么题目(原创)?

本日肖像：凸颧骨、薄嘴唇、圆规d体现性格波悍、放肆、尖刻。

语言、行动：尖叫，两手搭在髀间、朱紫眼高d体现性格泼悍、放肆、尖刻。

讨东西、造谣，“塞手套”d体现性格自私、泼悍，爱贪小便宜。

昔日“豆腐西施”，终日坐着d体现性格循分守己。

杨二嫂的变化，说明了辛亥革命后城镇小市民阶层的贫困化，反映了经济破产的另一个侧面。

(2)作者塑造杨二嫂这一形象有什么作用?

明确：作用一，以杨二嫂的自私、刻薄衬托扬二嫂的善良、朴实。

作用二，以杨二嫂的变化说明城镇小市民的贫困化，反映了当时社会经济破产的。

广度和深度。

4.见到故乡的景和人发生如此变化后，“我”产生了什么样的心情?

明确：由下文“老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐阔别了我，但我却并不感到怎样的留恋。”可见“我”对故乡巨变成如今的样子是十分失看(原创)的。

四、总结、扩展。

本节课，我们着重分析了闰土和杨二嫂两个人物形象。闰土是解放前老一代农民形象的代表，他身上有着中国农民传统的美德d勤劳、善良、忠厚，但因长期遭受经济的压迫和思想上的愚弄，他被那个社会折磨得像个木偶人。从这个人物身上，我们可以读到作者对老一代农民不幸命运的深切关心和同情。杨二嫂是一个城镇小市民形象的代表，是一个既遭受压迫、欺侮，又深受私有观念支配的被扭曲了的人物形象。从她身上，我们可以读出作者对她的种种恶习是持否定态度的。

文中，作者着力写两个人的今昔变化，通过对比，深刻地揭示出两个人物形象所蕴含的社会意义，并揭示出小说的主题。

第三课时。

一、分析课文第77~78节，理解作者的希看(原创)，了解小说中议论的作用。

1.提一生朗读77~78节，其他同学思考下列题目(原创)：

(1)渐离故乡时，“我”的思想感情是怎样变化的?

师生议论后明确；先是气闷、悲哀，然后寄希看(原创)于下一代，继而害怕希看(原创)得不到实现，最后又振奋起来。

(2)“我为什么”感到气闷?“高墙”比喻什么?

明确：“高墙”是比喻封建等级观念造成的人们精神上的“厚障壁”，也就是人与人之间的隔膜。

儿童时亲密的伙伴闰土与“我”隔膜了，杨二嫂对“我”不了解，也隔膜了，所以“我”四面像竖起了“高墙”，所以气闷。

师生讨论后明确：

“西瓜地上小英雄的影像”中寄托了对美丽故乡的回忆，对理想生活的憧憬和追求。“清楚”是说追求的目标是清楚的，“模糊”是由于故乡的现实使“我”感到美好未来的渺茫，正由于这些“我”所以感到“悲哀”。

三个“辛劳”在“辛劳展转”中的意思为奔波劳碌，在“辛劳麻痹”中意思为“辛勤、劳苦，”在“辛劳恣睢”中意为“处心积虑，挖空心思”。

(4)“我”希看(原创)下一代怎样?不希看(原创)下一代怎样?

(5)“我”为什么寄希看(原创)于下一代?

明确：一方面，“我”对自己这一代的社会表示否定，另一方面又感到美好未来的渺茫，所以只有寄希看(原创)于下一代了。

(6)“我”想到希看(原创)，为什么“害怕”?

明确：想到希看(原创)，就想到希看(原创)的实现，如此凄惨的故乡现实，又使我觉得希看(原创)实现的渺茫，所以“害怕”。

明确：“我”对新生活的希看(原创)念念不忘，但又没有找到实现新生活的道路，所以说和闰土一样是对偶像的崇拜，而且“茫远”。

(8)划出文中表明“我”布满希看(原创)，精神振奋的语句，并理解其含义。

明确：语句即最后一节。特别是“我想：希看(原创)…成了路。”

含义：希看(原创)的有无取决定于人是否努力，光有希看(原创)而不努力奋斗，希看(原创)就不会实现，即“希看(原创)本无所谓有”；有了希看(原创)并努力奋斗、实践，希看(原创)就可能实现，即“希看(原创)本无所谓无”。全句夸大了要为新生活的到来而努力奋斗。以路为喻，形象，且富含哲理，深化了主题，给人以信心和鼓舞。

(9)“我”是一个有怎样性格的形象?明确“我”不即是作者自己。

明确：“我”是一个同情热爱劳动人民的具有民主思想倾向的小资产阶级知识分子的形象。文中对“我”的形象刻画，着重运专心理描写。“我”为寻找新的生活，过着辛劳展转的生活，看到故乡惨淡的情景，“我”感到悲哀，失看(原创)，但又不甘心故乡坏下往(原创)，为故乡的远景构制着蓝图，憧憬着美好的生活。

二、结合全文，讨论下列题目(原创)：

1.作者笔下的闰土，杨二嫂形象具有怎样的社会意义?

师生讨论后明确：

闰土是旧中国尚未觉醒的老一代农民形象的代表，作者满怀深情地刻画他，写他的\'种种不幸，正是在揭示辛亥革命的不彻底性，揭示当时的社会弊端，从而启发人们往(原创)深思，往(原创)探索，往(原创)走希看(原创)的路。作者深刻地揭示了农民题目(原创)的重要性，提出要改变农民命运，必须改变整个腐朽的社会制度。

杨二嫂是个被欺侮、被损害，而又深受私有观念支配的村镇小市民形象的代表，通过这一形象，人们可以看到随着农村经济的破产，小市民阶层也日益贫困化的现实。

2.作者对闰土，对杨二嫂的态度有什么不同?

讨论明确：对闰土，作者寄予的是深切的同情，而对杨二嫂，作者对她身上的种种自私和恶习是取批判态度的，但对她的处境也是同情的。

三、总结、扩展。

1.小说以“我”回故乡的活动为线索，按照“回故乡一在故乡一离故乡”的顺序安排情节，依据“我”的所见、所闻、所忆、所感，着重描写了闰土和杨二嫂的巨大变化，从而反映了辛亥革命后在帝国主义和封建主义的双重压迫下农村破产，农民生活痛苦的现实，揭示了封建传统观念对劳动大众精神上的束缚，人与人之间的冷漠、隔膜，表达了作者对现实的强烈不满和改造旧社会创造新生活的强烈愿看(原创)。

2.写作中，通过景物描写为人物活动提供背景，为表达。

历史上的今天：

**故乡的教学设计和课例分析篇六**

3、了解小说的特点并理解文章主题。

分析人物，评价人物，探讨人物与主题的关系。

一、导入新课

在课文结尾，文中的“我”这样写到：故乡的山水渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。亲不亲，故乡人；美不美，家乡水。为什么二十年后的一次故乡之行却给我留下了如此悲哀的心情？请大家看课文，找一找故乡使我悲哀的理由。

二、整体感知

1、情节把握————小说以时间为序，以我回故乡的所见所闻为线索展开故事情节，全文可按“回故乡——在故乡——离故乡三个方面分为三个部分：

（1）交代了时间、地点、回家原因及心情。

（2）“我”在故乡期间的见闻和感受，

（3）“我”怀着深深的失望与痛苦的心情离开故乡，把希望寄托于未来、寄托于下一代。

2、找一找故乡使我悲哀的理由。

3、故乡的景色怎样？

（1）第二段描写写出了故乡怎样的特点？哪几个词语能集中表现出来？

天气阴晦、冷风呜呜、苍黄的天、横着萧索的村庄——没有一些活气。学生齐读来感受一下这种悲凉。

十二段12段：深兰的天金黄的圆月碧绿的西瓜英雄少年，令人神往，回故乡所见到的景象与记忆中的进行对比，并说明其作用——————突出变————变后心情（烘托铺垫）

第二课时

一、课文中写了故乡哪些人，主要写了谁？

如果说故乡景色的悲凉可能会受到“我”的心情的影响（怎样的心情？）或者天气的影响（怎样的天气？），而故乡的人却使“我”不折不扣地感到悲哀之至了。

二、我们先来看看二十年后的闰土有哪些方面使我悲哀、

1、描写

少年闰土中年闰土；外貌淳朴天真、可亲可爱受尽生活折磨、命运悲惨；动作语态聪明勇敢、活泼开朗迟疑麻木、痛苦难言；对“我”的态度情真意切亲密无间被封建礼教牢牢束缚；对“生活”的态度对生活充满热情和希望将希望寄托神灵。

2、变化原因

社会的：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，如同一把把挫刀，在时间这块励石上，活生生地把一个少年小英雄磨成了一个木偶人。

阶级的：一声“老爷！”就把自己与儿时的好友隔在了无形的厚障壁的两边；带回家去的香炉、烛台何尝不是在增加这厚障壁的高度呢！

结论：闰土是在生活重压下艰难地挣扎着的中国劳苦民众的代表。

三、杨二嫂：

外貌：西施圆规”。

职业与性格：美貌招生意无业泼悍、放肆、尖刻、自私。

结论：杨二嫂是一个被社会扭曲了的变形人，庸俗的小市民的典型形象。表现在自己被侮辱、被损害的同时，又在侮辱和损害着别人。

四、“我”的形象及其意义

（1）叙述者线索人物——————小说真实便于抒情

（2）我的思想感情怎么样————悲哀愤怒别离希望

（3）怎样对待闰土————悲哀中同情遗憾中关注

结论：追求新生活，心怀希望的知识分子形象。“我”：曾使自己魂牵梦萦的故乡，一下子就显露出了它的丑陋；为使它美丽，只有在本来没有路的地方走出一条新路来。

五、“我”母亲：

慈祥、宽容、厚道地对待所有的人，对待这个世界；世界却没有给她以公平：变卖家产，告别家园，跟儿子去外地谋生，她的前面是一片未知。

六、水生宏儿：

20年前的闰土和“我”，20年后，或许不会再成为今天的闰土我；对他来说，与生俱来的苦难其实也是一种改变命运的财富！

结论：从“飞”出家门的那一刻起，他就开始“飞”向这个既陌生又新鲜的世界了，也便有了路。”

【小结】“故乡”是中国人精神的反映。从孩子的纯真、有生气到成年人的麻木、愚钝，表现了中国普通民众的生命和活力怎样被扼杀。

**故乡的教学设计和课例分析篇七**

《故乡》是人教版九年级上册第三单元的一篇教读篇目，这一单元选编的是一组写少年生活的小说。《故乡》是鲁迅短篇小说的典范之作，以叙事主人公“我”回乡迁居的经历为线索，描述了那一时代中国农民的生活际遇与精神病苦，抒发对现实社会中人与人之间关系相互隔膜的深沉忧虑，以及打破彼此隔膜、探求人生新路的执著信念。

这是鲁迅的一篇小说，相对之前的文章来说较长，学生读起来花的时间就不少，但对于文章部分内容学生却并不陌生，文中关于闰土和鲁迅的故事学生以前学过，自然兴趣较浓，先从分析文中闰土、杨二嫂以及“我”的性格入手，突出一个“变”字，学生学起来应该相对简单。

知识目标：1、了解掌握小说的基本知识。

2、把握闰土、杨二嫂人物形象。

能力目标：1、理解小说运用重复、对比来刻画人物、展现主题的写法。

2、掌握从细节、动作、语言、外貌等描写中分析人物性格特征并由此推知文章主题的鉴赏方法。

德育目标：1、理解鲁迅对劳动人民的同情和决心改革旧世界、创造新生活的强烈愿望。

2、珍爱新生活，树立为远大理想而奋斗的决心和信心。

重点：1、分析人物形象，并探讨人物发展变化的深层次原因。

2、理解小说的思想内涵，思考社会人生。

难点：对小说主题的理解。

1、诵读法。

学生仔细深入地诵读，准确把握作者的思想感情。

2、研讨探究法。

因为时代原因和鲁迅特有的风格，对于文章主题的理解，人物形象的把。

握，应通过个性化的阅读和合作交流，在研讨过程中情感体验。

上次课我们熟悉了课文内容，有哪位同学可以简单的复述一下。

（回顾上次课的教学内容，自然引入到这节课对于在文章关键人物的分析）。

二、学生精读，把握人物形象。

学生合作交流后回答。

作者从三个方面来对照，一是外貌的对照，二是动作、对话的对照，三是对“我”、对生活的态度前后的对照。

（学生应该很容易的找到这些对照的地方，从对比中看到前后的不同，从而可以得到第二问的答案，读出结论，这不是个人的悲哀而是整个社会的悲哀，进而分析社会原因，思考社会人生。）。

三、个性化阅读，评价人物。

要求学生对课文中出现的人物形象进行分析。

闰土、杨二嫂、“我”、“我”母亲、水生、宏儿。

（学生在分析人物形象的过程中可以锻炼他们的归纳整理能力和表达能力，而且这篇文章的篇幅较长，从分析人物入手，全面的宏观的了解课文内容和主题也是一个好的切入点。）。

四、课堂小结。

（教师带领学生归纳人物形象，给学生梳理文章脉络。）。

1、外貌对照。

2、动作、对话对照。

原因：社会制度的黑暗。

3、对“我”、对生活的态度前后对照。

在这节课的教学过程中，我以学生为主体，调动学生的主观能动性，让学生成为课堂的支配者，由点到面，从人物分析入手，进而深入到对文章主题的理解，学生也可以将长的文章切短来学，可以说是成功的，达到了教学目标。

**故乡的教学设计和课例分析篇八**

教学目标：

1．情节的把握；

2．语言、心理、外貌等刻画人物的方法；

3.了解小说的特点并理解文章主题。

教学重点难点：

分析人物，评价人物，探讨人物与主题的关系。

教学过程：

【要点】整体感知情节与环境。

一、导入新课。

在课文结尾，文中的“我”这样写到：故乡的山水渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。……使我非常的气闷……又使我非常的悲哀。（教师板书：悲哀）亲不亲，故乡人；美不美，家乡水。为什么二十年后的一次故乡之行却给我留下了如此悲哀的心情？请大家看课文，找一找故乡使我悲哀的理由。

二、整体感知。

1、情节把握——小说以时间为序，以我回故乡的所见所闻为线索展开故事情节，全文可按“回故乡——在故乡——离故乡三个方面分为三个部分：

（1）、交代了时间、地点、回家原因及心情。

（2）、“我”在故乡期间的见闻和感受，老屋的寂寥，决定搬家。

回忆与少年闰土的友情。

“杨二嫂”的变化。

闰土的变化。

（3）、“我”怀着深深的失望与痛苦的心情离开故乡，把希望寄托于未来、寄托于下一代。

2、找一找故乡使我悲哀的理由。

板书：故乡的景、故乡的人。

3、故乡的景色怎样？

（1）第二段描写写出了故乡怎样的特点?哪几个词语能集中表现出来？

天气阴晦、冷风呜呜、苍黄的天、横着萧索的村庄——没有一些活气。学生齐读来感受一下这种悲凉。

十二段12段：深兰的天金黄的圆月碧绿的西瓜英雄少年----令人神往，

回故乡所见到的景象与记忆中的进行对比，并说明其作用------突出变----变后心情（烘托铺垫）。

第二课时。

【要点】人物与主题。

一、课文中写了故乡哪些人，主要写了谁？

如果说故乡景色的悲凉可能会受到“我”的心情的影响（怎样的心情？）或者天气的影响（怎样的天气？），而故乡的人却使“我”不折不扣地感到悲哀之至了。

--------闺土杨二嫂水生宏儿母亲我。

二、我们先来看看二十年后的闰土有哪些方面使我悲哀.

1、描写。

2、变化原因。

社会的：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，如同一把把挫刀，在时间这块励石上，活生生地把一个少年小英雄磨成了一个木偶人。

阶级的：一声“老爷！”就把自己与儿时的好友隔在了无形的厚障壁的两边；带回家去的香炉、烛台何尝不是在增加这厚障壁的高度呢！

结论：闰土是在生活重压下艰难地挣扎着的中国劳苦民众的代表。

三、杨二嫂：

外貌：西施圆规”

职业与性格：美貌招生意无业泼悍、放肆、尖刻、自私。

结论：杨二嫂是一个被社会扭曲了的变形人，庸俗的小市民的典型形象。表现在自己被侮辱、被损害的同时，又在侮辱和损害着别人。

四、“我”的形象及其意义。

（1）叙述者线索人物------小说真实便于抒情。

（2）我的思想感情怎么样----悲哀愤怒别离希望。

（3）怎样对待闰土----悲哀中同情遗憾中关注。

结论：追求新生活，心怀希望的知识分子形象。“我”：曾使自己魂牵梦萦的故乡，一下子就显露出了它的丑陋；为使它美丽，只有在本来没有路的地方走出一条新路来。

五、“我”母亲：

慈祥、宽容、厚道地对待所有的人，对待这个世界；世界却没有给她以公平：变卖家产，告别家园，跟儿子去外地谋生，她的前面是一片未知。

六、水生宏儿：

前的闰土和“我”，20年后，或许不会再成为今天的闰土我；对他来说，与生俱来的苦难其实也是一种改变命运的财富！

**故乡的教学设计和课例分析篇九**

教学重点：

1.对鲁迅思想感情的理解。

2.对话、外貌、心理描写对刻画人物的作用。

教学难点：

最后三段文字的深刻含义。

第一课时。

1.了解作者和写作背景。

2.掌握课文中作注的疑难词语的读音、字形、词义。

3.理清小说线索和故事情节。

二.教学过程:。

1.导入新课：

请两位学生朗读第12自然段开头和第2自然段的景物描写：

“这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来，深蓝的天空中挂着一轮金黄。

的圆月，下面是海边的沙地，种着一望无际的碧绿的西瓜……”

“时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，

从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。

我的心禁不住悲凉起来了。”

这是鲁迅小说《故乡》中的两段景物描写，前者多么明朗、美丽、令人。

神往；后者多么晦暗、萧条、令人悲凉。前者是小说中“我”头脑中想象出的。

二十年前的故乡的图画；后者是“我”眼睛里看到的二十年后的故乡的实景。

二十余年过去，故乡景色在作者眼中发生了如此巨大的变化，作者为什么要。

这么写呢？作品中的“我”怀的是什么感情呢？让我们深入地了解写作背景，

认真地阅读课文，去寻找答案吧。

2.介绍写作背景：

辛亥革命后，封建王朝的专制政权是被推翻了，但代之而起的是地主阶。

级的军阀官僚的统治。帝国主义不但操纵了中国的财政和经济的命脉，而且。

操纵了中国的政治和军事力量。由于这双重的压迫，中国的\'广大人民，尤其。

是农民，日益贫困化，他们过着饥寒交迫的和毫无政治权利的生活。

小说写于191月，后有作者编入他的小说集《呐喊》，它的故事情。

节和主要人物，大多取材于真正的现实生活。1912月初，鲁迅从北京。

回故乡绍兴接母亲，亲眼看到故乡的破旧不堪和农民生活的贫困，百感交集，

思绪万千，一年后就以这次经历为素材，创作了小说《故乡》。小说着重刻画。

了一个受尽当时社会摧残剥削的劳苦农民闰土的形象。通过对闰土悲惨遭遇。

的描述，生动地反映了当时的社会面貌，深刻揭露旧社会对农民从肉体到精。

神的重重残害，表达了作者改造旧社会、创造新生活的强烈愿望和坚定信念。

3.作家、作品介绍：

鲁迅，我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，鲁迅是笔名，浙江绍兴人。

选自《呐喊》（小说集）。（《百草园》选自散文集《朝花夕拾》。）。

4.出示幻灯片，检查词语预习：

阴晦（hui）瓦楞（leng）胯（kua）下獾（huan）秕（bi）谷。

鹁鸪（bo）（gu）髀（bi）嗤（chi）笑絮絮（xu）瑟（se）索。

蜷（quan）缩寒噤（jin）折（she）本惘（wang）然恣睢（zi）（sui）潺潺（chan）黛（dai）色愕（e）然五行（hang）。

5.听课文录音，熟悉课文。

6.讨论课文段落：

小说以时间为序,以我回故乡的所见所闻为线索展开故事情节,全文可按。

“渐近故乡――在故乡――离开故乡”三个方面分为三个部分。

一（开头到“搬家到我在谋食的异地去”）：“我”渐近故乡时见到的一片破败。

萧索的景象及当时的感触，交代了时间、地点、回家原因及心情；

二（从“第二日清早晨”到“已经一扫而光了”）：“我”在故乡期间的见闻和。

感受，着重刻画了闰土、杨二嫂等人物形象，揭示农村破产、农民生活贫。

困的社会根源，是小说的主干部分。

第一层（到“顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了”）。

写“我”到家时的情况。对少年闰土的回忆――天真无畏、深厚。

[4][5]。

**故乡的教学设计和课例分析篇十**

分析闰土，杨二嫂形象，理解小说的主题思想。

上节课，我们分析了二十年前少年闰土的形象，本节课我们将见到二十年后的闰土，在对闰土二十年前后的巨大变化及杨二嫂的变化的分析中，努力探究人物形象的社会意义及作品的主题。

1．复习、预习：

（1）二十年前后的景象有哪些变化？这个变化说明了什么问题？

2．分析中年闰土

（1）少年好友闰土发生了怎样的变化？闰土的变化说明了什么问题？

肖像变化：

“紫色的圆脸”—“灰黄”且有“很深的皱纹”

“小毡帽”—“破毡帽”

“红活圆实的手”—“又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。”

（明确：脸色“灰黄”是饥寒交迫造成的营养不良的结果，“很深”的皱纹是生活的`重负刻下的痕迹，“松树皮”似的手是长年累月超负荷的劳动造成的结果。）

问：59节中“终于”一词，体现了闰土怎样的感情变化过程？

明确：重逢的喜悦—想要叙旧、畅谈—想到自己的现状、凄凉—自卑自贱—终于恭敬地称“我”老爷。

称呼的变化：

问：“老爷”这一称呼写出了闰土心目中两人之间的什么变化？

明确：身份、地位的变化。

问：“厚障壁”比喻什么？

明确：人与人之间的隔膜。

语言变化

问：中年闰土的话中也有许多省略号，这些省略号有什么作用？

明确：显示闰土说话吞吞吐吐，断断续续，谦恭而又含糊，表现了他的迟钝麻木。

神态变化

问：神态发生了怎样的变化？

“怕羞”“高兴”天真活泼—“欢喜”“凄凉”“像石像”“像木偶人”。

问：“石像”这个比喻说明闰土的精神状态起了什么变化？

明确：由于饱受生活的折磨，已经变得呆滞、迟钝、衰老、麻木，了无生气。

问：是什么原因使他发生这样大的变化？用文中话回答，并理解这句话对表达中心意思的巨大作用。

明确：“多子……木偶人。”说明帝国主义、封建主义的双重压迫、统治是当时中国农村衰败、萧条、日趋破产的根源，揭示了辛亥革命的不彻底性。

问：闰土为什么要拣“香炉”和“烛台”？

明确：把未来寄托神佛。说明他受封建迷信思想愚弄之深，说明了他的麻木迟钝。说明了闰土是旧中国一个尚未觉醒的农民形象。

（2）小结：闰土的变化说明了什么？

明确：说明了辛亥革命后，中国农村破产，农民生活痛苦的现实。劳苦大众在封建传统观念辖制下所受的毒害以及人与人之间的隔膜。

3．分析杨二嫂形象：

（1）杨二嫂发生了怎样的变化？她的变化又说明了什么问题？

今日

肖像：凸颧骨、薄嘴唇、圆规—体现性格波悍、放肆、尖刻

语言、行动：尖叫，两手搭在髀间、贵人眼高—体现性格泼悍、放肆、尖刻

讨东西、造谣，“塞手套”—体现性格自私、泼悍，爱贪小便宜

昔日

“豆腐西施”，终日坐着—体现性格安分守己

杨二嫂的变化，说明了辛亥革命后城镇小市民阶层的贫困化，反映了经济破产的另一个侧面。

（2）作者塑造杨二嫂这一形象有什么作用？

明确：作用一，以杨二嫂的自私、刻薄衬托扬二嫂的善良、朴实。

作用二，以杨二嫂的变化说明城镇小市民的贫困化，反映了当时社会经济破产的

广度和深度。

4．见到的景和人发生如此变化后，“我”产生了什么样的心情？

明确：由下文“老屋离我愈远了；的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。”可见“我”对巨变成如今的样子是十分失望的。

本节课，我们着重分析了闰土和杨二嫂两个人物形象。闰土是解放前老一代农民形象的代表，他身上有着中国农民传统的美德—勤劳、善良、忠厚，但因长期遭受经济的压迫和思想上的愚弄，他被那个社会折磨得像个木偶人。从这个人物身上，我们可以读到作者对老一代农民不幸命运的深切关心和同情。杨二嫂是一个城镇小市民形象的代表，是一个既遭受压迫、侮辱，又深受私有观念支配的被扭曲了的人物形象。从她身上，我们可以读出作者对她的种种恶习是持否定态度的。

文中，作者着力写两个人的今昔变化，通过对比，深刻地揭示出两个人物形象所蕴含的社会意义，并揭示出小说的主题。

**故乡的教学设计和课例分析篇十一**

这篇小说，深刻反映了当时中国社会生活，所以学习这篇文章要从历史和社会演变方面入手，进而加强对主题的理解。

课文不过是教会学生学习的例子，阅读教学不能仅满足于让学生读懂具体的课文，而应该着眼于训练学生的思维，教给学生阅读的方法，提高学生的的语文素养。

本教案从营造轻松、平等、自由的交流氛围入手，引导学生自主阅读，整体感知；反馈展示，讨论交流；合作探究，分析形象；品味语言，体会感情；理解朗读，积累词语；回顾过程，交流收获；并在本文的导读过程中，训练学生的思维，培养学习习惯，授与给小说阅读的方法，为学生自主阅读小说提供借鉴。教学目标：

１、理清小说结构层次，感悟作者情感脉络及探求人生道路的的强烈愿望。

２、分析本文通过对比写法塑造的人物形象，领会小说所表现的主题思想。

3、、品味课文的抒情意味的语言，摘抄积累词语、句子和精彩语段。

４、在本文阅读过程中，训练学生的思维，养成良好习惯，教给阅读方法。

１、理解课文运用对比写法表现小说的主题思想的写法。

２、品味小说语言，领悟作者探求人生道路的的强烈愿望。

领会小说所表现的主题思想。

教师导入：同学们喜欢不喜欢读小说？能说说你们是怎样读小说的吗？这节课我们就来学习鲁迅创作于1919年的一篇小说《故乡》，并通过这篇小说的阅读，探讨阅读小说的方法。

１、想一想，小说的叙事线索是什么？理清小说的结构层次。

２、根据你对对课文内容的感受，在原题目《故乡》前加上定语。（课件展示）。

预设以下问题，引导学生交流：

１、讨论课文的叙述的线索和小说的结构层次。

（学生发言讨论后明确：小说按以“我”回故乡的见闻和感受为线索展开故事情节的小说，按时间先后为顺序，全文分成三个部分：第一部分（１～５段），写的是故乡的萧条景象，“我”的复杂心情，交代了“我”回故乡的目的；第二部分（６～７７段），写“我”在故乡的所见、所闻、所忆、所感，重点写了闰土的变化；第三部分（７８～８８段）写“我”离开故乡时的种种感触，表达我追求新生活的执著信念。）。

２、学生展示各自在题目故乡前所加上的所加的定语，并引用文本信息阐释的理由。

１、作者在本文中都写了哪些人呢？本篇小说的主人公是谁？

明确：本文写的人物有闰土、杨二嫂、母亲、水生、宏儿和“我”；闰土就是本文的主要人物，“我”是本文的线索人物。

２、小说是怎样来描写闰土这个人物的？从哪些方面去对比？请细读课文，搜集信息，完成表格。（学生完成、课件展示）。

３、从表中的语句中，我们可以看出少年闰土是怎样的形象？中年闰土又是一个什么样的形象？是什么原因使一个天真活泼、对生活充满热情和希望的小英雄变成了麻木迷信的木偶人呢？（课件展示）。

讨论并归纳：少年闰土，天真活泼、无忧无虑，懂得很多生产知识，简直是个小英雄；中年闰土，变成了满脸愁苦、麻木的迷信的木偶人。“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。”是封建统治的压迫，使闰土发生了这么大的变化。

４、“我”对闰土的态度前后有什么不同？为什么？闰土这个形象表现什么样的主题？（闰土命运研究课件展示）。

明确：当年，“我”因闰土心里有无穷无尽的希奇的事而羡慕不已；现在，“我”为闰土与我之间的不了解和隔膜感到悲哀，使“我”与闰土之间的关系产生了冷漠、隔膜。闰土这个形象闰土揭露了封建思想、封建等级观念对群众精神上的压抑和毒害。

５、既然闰土的变化已经反映了封建思想、封建等级观念对人们精神上的压抑和毒害了，作者为什么还要花那么多的笔墨来写杨二嫂呢？（人物杨二嫂命运研究课件展示）。

讨论并归纳：其实这也是一种过对比手法，小说以杨二嫂的自私、尖刻、贪婪、势利来对比衬托闰土的淳朴诚实，从更广泛意义上展示人与人关系的隔膜，深入揭露封建社会传统观念对他们的精神毒害，造成人们纯真的人性被扭曲。作者塑造这两个人物形象，真切地抒发了对现实社会的不满，希望有新的生活的炽热感情。

６、课文从哪些方面去描写杨二嫂的？表现她什么样的性格特征？明确：通过肖像、语言、神态、动作的细节描写，表现了杨二嫂的自私、尖刻、贪婪、势利的性格。

齐读第三部分课文，品味、领悟小说语言的含义。

１、同学们对这部分课文中，感受最深的是哪些语句？为什么？

（让学生从内容和语言方面谈个性感受。）。

２、从文中看，“我”是一个怎么样的人？（“我”的命运研究课件展示）明确：文中的“我”是一个有作者影子，具有进步思想倾向，同情、热爱劳动人民的知识分子形象。

讨论并归纳：指封建思想，等级观念毒害下造成人与人之间的冷淡隔膜。

讨论并归纳：自由、平等、幸福的生活。

５、“我想到希望，忽然害怕起来”为什么“害怕”？

讨论并归纳：因为鲁迅当时还是个进化论者，这种自由、平等、幸福的新生活只是“我”的理想，但怎么实现，“我”无法回答，所以想到希望的能否实现，自然便害怕起来。

６、为什么说“他的愿望切近，我的愿望茫远罢了”？

讨论并归纳：闰土的愿望只是希望眼前能过上幸福生活，所以说“切近”，我的愿望是普天下的人都过上自由、平等、幸福的生活，“我”的愿望能否实现还是未知数，所以茫远。

在学生讨论后归纳：作者把希望比作地上的路。这句话告诉人们：只有美好的愿望而不去探索实践，希望必然落空，等于没有；虽然实现希望困难重重，但只要去探索实践，希望才有实现的可能。

老师告诉过大家这么一句话：“学理如建楼，学文如堆沙”。学习语文中，强调的是在文本阅读过程中，要注意积累词语、格言警句和精彩语段，丰富自己的词汇，为今后的更好地读写打基础，下面，请同学们拿出词语作业，摘抄本文中你喜欢的词、句、段，然后全班交流。

学生自由朗读课文全文，圈划摘抄文中词语。

**故乡的教学设计和课例分析篇十二**

故乡鲁迅灵宝市二中徐海涛验收人：张建清预习提示：

一、走近小说：测试小说的常识二、扫除障碍（。

总结。

出本文生字和生词）。

三、

了解鲁迅1）我们学过鲁迅的那些文章？2）对鲁迅的故乡，你能《从百草园到三味书屋》中了解一些吗？四、了解时代背景：了解辛亥革命之后，农村当时生活状况。

五、书声琅琅要求1）听准字音；2）体会感情；3）初步了解小说的内容。

六、理情节1）文章的行文线索是什么？按照什么顺序叙述？2）依照此线索，请以“故乡、故乡、故乡”来简单梳理，其中横线上添一个动词。

七、分析人物（一）作者在故乡遇到了哪些人和事？重点刻画了哪些人？（二）.分析闰土人物形象：

1、迅速回忆并浏览课文，画出有关少年闰土和中的闰土的句子。

2、从人物前后的变化中试总结其性格特征。

看看润土前后30年发生了怎样的变化，说明了什么？（三).杨二嫂人物形象找出杨二嫂外貌、对话、动作描写的语句，试总结其性格特征。

（四）“我”的形象及其意义：（提示：“我”主要采用内心独白，直抒胸臆的方法。）思考下列问题分析人物性格特征。

（1）我的思想感情怎么样？（2）怎样对待闰土？（3）怎样对待故乡及其人物的变化？八、析环境：找出文中的环境描写，并体会它们的作用：

九、品语言1、找出你认为较难理解的语句，互相交流。

2、课后二、三题十、悟主旨本文围绕一个“变”字展开，试根据人物前后的变化分析本文中心。

十一、拓展延伸想象故乡今天会是什麽样？把它写成日记。字数不得少于300字。

教学。

目标：

3．把握小说主题。

教学重点难点：

重点：

1．情节的把握；2．语言、心理、外貌等刻画人物的方法；难点：

3．小说主题的探讨教学时数：

理情节--析人物--品语言--悟主旨二..教学过程:1.导入新课：

故乡是一支美丽的歌谣。那里留下了我们的足迹，也留下了我们最美的梦。几天，让我们在鲁迅先生的笔墨中，去看看她眼中的故乡吧。

顺便回顾一下鲁迅及其作品。

2）对鲁迅的故乡，你能《从百草园到三味书屋》中了解一些吗？5、时代背景（请看当时的农村景象）本文是写于辛亥革命之后，辛亥革命是中国历史上重要的里程碑，结束了中国二千多年的封建王朝，可对农民的生活有多大的改善呢？（欣赏图片）6、听读课文要求：

1）听准字音；2）体会感情；3）初步了解小说的内容。

77、理情节1、文章的行文线索是什么？按照什么顺序叙述？2、依照此线索，请以“故乡、故乡、故乡”来简单梳理，其中横线上添一个动词。

全文按照“回故乡——在故乡——离故乡”的顺序分为三部分。其中第二部分“在故乡”是文章的主体，可分为四层：

第一层：“第二日清早晨我到了我的门口了……只是收不起钱来”。写老屋的寂寥，更使我沉浸在深深的悲凉之中；还写与母亲商定搬的事情。

第二层：“你休息一两天……我得去看看”。写“我”回忆与少年闰土的友情。

第三层：“母亲站起身……出去了”。写出杨二嫂是。

一个城镇小市民的典型。

第四层：“此后又有近处的本和亲戚来访问我……已经一扫而空了”。写“我”与闰土的相见。

88、..作业预习下节课内容，试分析人物形象。

三、课后反思第二课时教学目标；1.分析闰土、杨二嫂人物形象。

2.了解旧中国劳苦人民的苦难生活，感受今天安定生活。

教学过程：

一、..复习旧课，导入新课：

上一节课我们理清了小说的线索和情节，现在我们来讨论本文的人物形象塑造。

二、讲授新课（一）作者在故乡遇到了哪些人和事？重点刻画了哪些人？闰土、杨二嫂、“我”（二）.分析闰土人物形象：

（朗读第12自然段—30自然段；第55自然段）1、迅速回忆并浏览课文，画出有关少年闰土和中的闰土的句子。

看看润土前后30年发生了怎样的变化，说明了什么？2、（教师引导）归纳闰土在哪些方面有了变化并扣住重点字词进行分析人形象。

明确：

（1）肖像的变化：

昔日今日紫色的圆脸——灰黄且有很深皱纹小毡帽———破毡帽红活圆实实的手—又粗又笨且开裂，像是松树皮分析：脸色“灰黄”是饥寒交迫造成的营养不良的结果，“很深”的皱纹是生活的重负刻下的痕迹，“松树皮似的手”是长年累月超负荷的劳动造成的结果。

（2）动作、对话变化：

少年闰土：雪地捕鸟，月夜刺碴，\"心里有无穷无尽的希奇的事\"——聪明勇敢、活泼开朗；4个省略号（5处对话）说明闰土心里有无穷无尽的希奇的事，说也说不完。

中年闰土：说话前的神态是\"欢喜--凄凉--恭敬\"；他说了七句话，前六句用断断续续的话表达自己的心情和谦恭，最后一句还是用断断续续的话诉说自己的苦状；说话后的神态是\"只是摇头，脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般\"。——迟疑麻木、痛苦难言。

9个省略号（5处对话）说明闰土心里有说不尽、道不明的苦处。

“迅哥儿”改称“老爷”，写出闰土不仅为饥寒所苦，而且深受封建等级观念思想的束缚。

“厚障壁”就是所谓“身份”、“地位”所形成的人与人。

之间的精神隔阂。

（3）闰土对\"我\"、对生活的态度前后变化：

a.对我：

少年闰土：\"只是不怕我\"，\"不到半日，我们便熟识了\"。——情真意切，亲密无间；中年闰土：恭敬地叫\"老爷\"，要水生\"给老爷磕头\"，认为少年时的\"哥弟称呼\"是\"不懂事\"，不成\"规矩\"。——被封建礼教牢牢束缚。

b.对生活：

少年闰土：捕鸟、看瓜、刺碴、拾贝、观潮……——天真活泼、对生活充满热情和希望。

中年闰土：拣了\"一副香炉和烛台\"。——将希望寄托于神灵。

（4）小结：

残酷的阶级压迫和民族压迫，多子、饥荒、税、兵、匪、官、绅，把一个活泼的少年折磨成凄惨的苦人儿。

在鲜明的对比中，揭示了闰土们在半殖民地半封建的黑暗制度下，遭受经济上的剥削，政治上的压迫，精神上的摧残，也揭示了闰土们悲惨命运的深刻的社会原因是多子、饥荒、税、兵、匪、官、绅。是旧中国贫苦农民的典型。

（二).杨二嫂人物形象（外貌、对话、动作描写）：

（朗读39自然段—52自然段）小说对杨二嫂的描写，先闻其声，再见其人。

外貌描写——\"凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人\"，\"像一个画。

图仪器里细脚伶仃的圆规\"。

对话描写——动作描写————她的说话和动作表现了她尖嘴利舌，贪小泼辣的小市民习性和日趋贫困的生活。

杨二嫂是当时社会既被侮辱、被损害，而又深受私有观念支配的村镇小私有者形象的代表，她的形象塑造有两个意义：一是用她的自私刻薄来衬托闰土的纯朴善良；二是用她的变化来说明城镇小市民的贫困化，从另一侧面反映了农村经济的破败，反映了当时社会的弊病。

（三）“我”的形象及其意义：（心理描写。主要采用内心独白，直抒胸臆的方法。）（小说不同于一般记叙文，小说中的人物是经过艺术加工的人物形象，“我”不是作者。是一个线索人物。）（1）我的思想感情怎么样？（2）怎样对待闰土？（3）怎样对待故乡及其人物的变化？三、小结：“我”有作者的影子，但不等同于作者。对劳动人民的同情与爱，对等级观念的否定，都表现出“我”是一个追求新生活，心怀希望的知识分子形象。

四、作业布置：

课后练习三、四两题；

五、课后反思第三课时教学目标：

1.理解课文重点语句的深层含义。

2.理解课文的主题思想。

一、..复习旧课，导入新课上两节课，我们分析了闰土和杨二嫂、\"我\"的人物形象。这节课，我们来，探讨小说丰富的语言内涵，从而理解作品表现的主题。

新课讲授：

一、环境描写的作用：找出文中的环境描写，并体会它们的作用：

1、第二段：“萧索的荒村”：勾勒出江南冬日农村萧条、衰败的景象，渲染人物的悲凉心情。

对现实的失望2、中间“神奇的画面”：奇丽美好的画面来衬托少年闰土的形象。

愉快的回忆3、结尾：“朦胧中”再现“神奇的画面”寄托了作者对美好生活的深切向往。

对未来的憧憬二、品语言1“我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。”作者特意写“我在走我的路，”有什么用意吗？有。这句话有双重含义。一层是实写走在离乡的异地谋生的路上。

第二层，与下文联系起来思考，这里的“路”正是指“我想”的内容，也就是“希望”。因此，这句话在结构上统领下面的三段文字，在内容上提示下文。

2、.“现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望迫近，我的愿望茫远罢了。”对这句话应怎样正确理解？这句话反映“我”一方面有追求新生活的坚定信念，另一方面也感到希望的茫远。因为任何作家都受世界观的制限。当时共产党还没成立，鲁迅并没找到解决中国问题的具体的“路”，因而“我”对路的憧憬不免朦胧。

3、.“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”对这句话应该怎样理解？这段话强调了实践的意义。空有希望不去实践，这种希望是无所谓有的；有了希望，注重实践，这种希望是无所谓无的。路是由人走出来的，希望是要经过努力才能实现，这个比喻，表达了“我”追求新生活的坚定信念。

三、悟主旨小说的主题思想本文以叙事主人公“我”回乡迁居的见闻感受为线索，描写旧时代中国农民的生活遭遇与精神病苦抒发了作者对现实生活中人与人相互隔膜的深沉忧虑，以及打破彼此隔膜、探究人生新路的执着信念。

四、拓展延伸。

想象故乡今天会是什麽样？把它写成日记。字数不得少于300字。

五、课后反思练习题一、填空题1、扫开一块雪，露出地面，用一根短棒\_\_\_\_\_\_\_起一面大竹筛，下面——此秕谷，棒上\_\_\_\_\_\_\_一条长绳，人远远地\_\_\_\_\_\_\_着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下时，将绳子一拉，便\_\_\_\_\_\_\_住了。

a、支撒系拉盖b、顶洒绑牵盖c、支撒系牵罩d、顶洒绑拉罩2、我的父亲允许了；我\_\_\_\_\_\_\_很高兴，\_\_\_\_\_\_\_我早听到闰土这名字，\_\_\_\_\_\_\_知道他和我仿佛年纪，闰年生的，五行缺土，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_他的父亲叫他闰土。

a、也而且也因而b、也因为而且所以c、因此而且也所以d、因此因为而且因而二、阅读题这进来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；……他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿!?闰土哥，——你来了？……”……他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。

他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷!……”我似乎打了一个寒噤;我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。……“老太太，信是早收到了。我实在喜欢的了不得，知道老爷回来…”闰土说。

“阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是哥弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。”母亲高兴的说。“阿呀，老太太真是……这成什么规距。那时是孩子，不懂事……”闰土说着，又叫水生上来打拱，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他背后。……我问问他的景况。他只是摇头。

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了……他出去了；母亲和我都叹息他的景况：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。

1）二十余年之后，闰土见到了童年的好朋友时，应该是。

欢喜的，为什么又现出“凄凉”的神情？（2）这段文字从\_\_\_、神情、\_\_\_、动作几个方面刻画了中年形?象。

(3)闰土见到了“我”时，为什么不叫“迅哥儿”，而称“我”为“老爷”？（4）闰土苦得像一个木偶人的原因是什么？从文中找出答案。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_????（5）文中闰土说话时有许多省略号，刻画出他说话吞吞吐吐，欲言又止的神态。这神态说明他哪方面的情况？附答案：一、1、c2、b二、1、二十年的贫困生活使他感到痛苦和难堪。

2、语言外貌3、他受封建等级观念影响。

。

**故乡的教学设计和课例分析篇十三**

《故乡》是一篇小说，重在写故乡的人物变化，但是描写少年闰土的片段历来脍炙人口，让人印象深刻。学习这课，首先要注意小说的体裁特点，了解人物、情节、环境等要素，才能更好地阅读小说，分析小说，把握小说的主题。其次要注意培养学生的想象能力和创造能力，阅读小说，既是一个接受的过程，也是一个再创造的过程。理解作者的写作意图和作品本身是首要的，但是得出自己的见解。其三是注意揣摩小说的语言，从中得到启发，并不断积累，提高实际的语言运用能力。

这个阶段的学生对事物有一定的认识和分析能力，也能够独立的思考问题了，于是在教学过程中可适当的加深问题的难度，让学生能够有自己思考的空间，培养学生的分析问题的能力，这是非常关键。于是，根据本阶段学生的特点和教材本单元的教学要求与提示，我设计了下面的教学目标：

1、知识目标：了解作者及相关作品，了解本文的写作背景，掌握文章生字新词，并且理清小说的线索和故事发展的情节。

2、能力目标：学习文中景物描写、人物刻画的表现手法，并且学会运用对比；分析文中人物形象，深入思考文中人物发生变化的原因理解文章主题。

3、情感目标：培养学生热爱故乡的意识，在生活中要勇敢的追求希望，敢于前进。

1、掌握小说采用对比手法来突出主题思想的写法；

2、鲁迅先生对劳动人民的同情和决心变革旧世界、创造新生活的强烈愿望。

1、理解辛亥革命后农村经济日渐衰败和农民生活日益困苦的根本原因。

2、理解本文结尾的议论：“希望是本无所谓有……也便成了路。”的深刻含义与作用。

根据新课标的要求，体现学生主题，老师主导的学习模式，在教学的过程中，我准备采用一下的教学方法：

1、导读式。

2、点拨式。

学习方法：

1、扫描式（即学生快速浏览课文，从文中摘取有用信息）。

2、讨论式。

3、小组汇报。

教学时数。

二课时。

说教学过程：

第一课时。

（一）复习导入。

1、导入新课：

出示挂图：少年闰土的“月下刺猹图”，老师边用自己的语言描述画面上闰土的形象特点。

好，那大家知不知道老师描述的是谁啊？（闰土）。不错，正是闰土，是少年时期的闰土。《少年闰土》是我们小学是学习的一篇文章，选自鲁迅的小说《故乡》，那么，今天，我们就来学习鲁迅的这篇《故乡》，去看一看鲁迅儿时的故乡是什么样的，当他20年后回到故乡时，自己儿时的伙伴闰土又变成了什么样子？到底是什么使他们发生了如此的变化呢？好，现在我们就一起走进鲁迅的《故乡》。

本设计的意图是以图片形式导入新课，能够激发学生的学习兴趣，并且让学生自己总结小学时学过的“少年闰土”的形象，同时锻炼了学生的口语表达能力。

2、背景介绍：

1919年12月初，鲁迅从北京回故乡绍兴接母亲，亲眼看到故乡的破旧不堪和农民生活的贫困，百感交集，思绪万千，一年后就以这次经历为素材，创作了小说《故乡》。

3、作家、作品介绍：

鲁迅，现代文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，鲁迅是笔名，浙江绍兴人。

小说集：《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；

散文集：《朝花夕拾》；

诗集：《野草》；

杂文集：《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《二心集》、《南腔北调集》等。

此步骤要求学生在预习时自己查找资料完成对鲁迅的认识，课堂上让同学们相互补充。设计这一步骤是因为鲁迅是一位伟大的革命家和文学家，应对作者有更多的了解。

（二）进入新课。

学生大声朗读课文，理清文章脉络：

全文可按“渐近故乡——在故乡——离开故乡”三个方面分为三个部分。

第一部分（1—5）：“我”渐近故乡时见到的一片破败萧索的景象及当时的感触，交代了时间、地点、回家原因及心情。

第二部分（6—77）：“我”在故乡期间的见闻和感受，着重刻画了闰土、杨二嫂等人物形象，揭示农村破产、农民生活贫困的社会根源，是小说的主干部分。

第一层（到“顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了”）写“我”到家时的情况。对少年闰土的回忆——天真无畏、深厚的友谊；对杨二嫂的比照——小市民习性更厉害。

第二层（到“他就领了水生回去了”）写“我”和中年闰土见面的情况。（全文重点）闰土外貌到精神的巨大变化（社会根源）。

第三层（到“已经一扫而空了”）写“我”告别闰土与故乡。

第三部分（78—末）：“我”离开故乡时种种感触和矛盾心情，抒发了作者对现实社会极大的愤懑，表现了作者改造旧社会、创造新生活的强烈愿望和坚定信心。

设计意图是让学生从整体上把握文章的结构脉络，把握文章内容，给学生一个“初步”的印象。

（三）疑难探究。

1、分析闰土人物形象：

学生快速浏览课文，找出文中描写闰土的相关语段、语句。

润土前后30年发生了怎样的变化，说明了什么？

（1）外貌变化：

（2）动作、语言的变化：

（3）闰土对“我”、对生活的态度前后变化：

（4）小结：

残酷的阶级压迫和民族压迫，多子、饥荒、税、兵、匪、官、绅，把一个活泼的少年折磨成凄惨的苦人儿。

作者在这个人物的前后对比中，不仅从经济上、政治上刻画了闰土的痛苦，而且十分深刻地从精神上揭示了闰土的痛苦。封建思想意识给他加上精神枷锁，尊卑观念愚弄淳朴的农民。见“我”时，强自按熄霎时间闪现出来的真挚友谊的火光；见面时一系列精神变化细致入微地刻画了尊卑观念给闰土心灵深处留下的创伤。对香炉和烛台细节的描写，进一步揭示内心世界，他虔诚地渴望神灵的赐福，摆脱贫困与苦难，这样描写，可清楚地看到：闰土对苦难根源有直觉，但不理解；希望改变现状，却又无可奈何；他憧憬未来，却寄希望于渺茫的神佛保佑。

在鲜明的对比中，揭示了闰土们在半殖民地半封建的黑暗制度下，遭受经济上的剥削，政治上的压迫，精神上的摧残，也揭示了闰土们悲惨命运的深刻的社会原因是多子、饥荒、税、兵、匪、官、绅。是旧中国贫苦农民的典型。

2、杨二嫂人物形象：

学生再次朗读课文，找出文中描写杨二嫂的句子。

文中对杨二嫂进行了那几方面的描写？

杨二嫂是当时社会既被侮辱、被损害，而又深受私有观念支配的村镇小私有者形象的代表，她的形象塑造有两个意义：一是用她的自私刻薄来衬托闰土的纯朴善良；二是用她的变化来说明城镇小市民的贫困化，从另一侧面反映了农村经济的破败，反映了当时社会的弊病。

此题意在让学生探讨作者表达的思想感情。要抓住题干对这类人生活的概括进行合理的想像和补充；可以反思闰土的现实生活，构建“新”的生活。

（四）课堂小结。

本文善于运用对比手法，在鲜明的对比中，揭示了闰土们在半殖民地半封建的黑暗制度下，遭受经济上的剥削，政治上的压迫，精神上的摧残，也揭示了闰土们悲惨命运的深刻的社会原因是多子、饥荒、税、兵、匪、官、绅。是旧中国贫苦农民的典型。

在鲜明的对比中，塑造了杨二嫂的形象：一是用她的自私刻薄来衬托闰土的纯朴善良；二是用她的变化来说明城镇小市民的贫困化，从另一侧面反映了农村经济的破败，反映了当时社会的弊病。

（五）布置作业。

课后练习1。

**故乡的教学设计和课例分析篇十四**

活动内容。

故乡。

教学。

目标1．运用对比塑造人物、描写景物，润土、杨二嫂形象的意义，小说中议论语句对表达主题的作用。2．理解运用对比突出主题思想的写法3．通过小说所抒发的希望有新生活的感情。

学情。

介绍。

初一和初二年级时各学了几篇鲁迅先生的作品，给学生打下了一定的基础，学习本文较易理解。理解运用对比突出家乡人物和景物的变化，进一步理解课文主题，这是本文的重点，学生已具有初步赏析文章的能力，因此可以鼓励学生赏析，从而进一步提高学生的赏析能力。

教

法

感悟讨论法。

用说，悟，练三步回环反复学习，提升学生的分析能力。

学

法

实践与感受，讨论交流；

合作探究，分析形象；

品味语言，体会感情；

理解朗读，积累词语；

回顾过程，交流收获。

教学流程。

教师活动。

学生活动。

设计理由。

第一步。

说说，一句话谈天说地要求说话时要流畅，要用修辞，要用上生动词语要适时点评，引导学习，要鼓励同学们大胆发言1．听《故乡的云》，说说你的感受？注意用修辞2．看一幅图片，说说你的观察1．学生在“听说”中语言变得多姿多彩，流畅自然，表达欲望与日俱增2．所说的内容与主体是一致的，起到激发兴趣，引入新课的作用3．“说”为“悟”打基础，是“悟”的前提，起引入、激趣作用。

第二步。

悟

一，从整体上感悟—理情节1.这篇小说以“故乡”为题，文中写了几个故乡？2．题为“故乡”，请你根据时间顺序，在“故乡”前再添一个字，概括全文结构层次，并初步体会一下作者在各层次中所传达的情感3．课文标题“故乡”二字之前加定语1．学生讨论回忆中的故乡，现实中的故乡，理想中的故乡2．学生小结回故乡（伤感）-------在故乡（悲哀）-------离故乡（希望）3．小组合作，然后汇报1．课文中的突破点，课文的目标，学生的学情，本单元的中心，或者说中考的试卷的方向要融合在一处，找出学生要学习的地方，以致于举一反三二，从诵读上感悟—评人物根据图片找出文中的人物语言描写小结：语言描写，表现了杨二嫂性格泼辣、尖刻、势利。表现闰土的麻木、愚钝。1．学生看谁最能读出性格，读出韵味2．分析人物中的语言描写3．学生自由诵读4．学生互相评价树立“教本是例子”的观念，在课堂教学上“用好例子，用活例子，用足例子”巧妙设计教学，大力发挥语文课本典范作用，得到规律与方法，为学生“搭桥铺路”，促使学生逐步由学会转为会学，形成主动学习、终身学习的技巧。第三步练李华的叔叔下岗在家，虽几次求职，但多未能如愿，心情十分低落，请你代李华从《故乡》一文中摘抄一段箴言给他。2.美景配好人，恶劣环境配事件（每个片断150字）仿例:课文第十二段3．《故乡》与《名城梦》对比练习。

1．找出答案。

2．说出理由。

3．大胆仿写。

4．动笔写作。

1．运用方法，充分理解，学生自觉运用到写作实践中。

2．让学生充分分享，欣赏，从中感受，引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。教学设想。

解决教师“扶得多，放得少”的问题，在“说、悟、做”三步中，让自觉参与整个教学过程，构成“由表到里，由表里到迁移”的基本学习行为，由学生亲身体验，真正地培养能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**故乡的教学设计和课例分析篇十五**

教学目标：

1.了解小说的文学常识及环境描写的作用。

2.学习本文运用肖像、语言、动作的描写来刻画人物的方法。3.学习在前后对照比展示人物性格变化，突出文章主旨的写法。教学重点：

1.了解小说的文学常识及环境描写的作用。

2.学习本文运用肖像、语言、动作的描写来刻画人物的方法。3.学习在前后对照比展示人物性格变化，突出文章主旨的写法。教学难点：

课时安排：二课时教学过程：

一、导入。

齐背于佑任老先生的诗《望大陆》。

一提到到故乡，人们似乎只有一种情感——思念，其实故乡带给我们的思考远不止于此。今天我们就来学习《故乡》。

二、小说的文学常识。

小说以刻画人物形象为中心，通过故事情节和环境描写来反映人物性格和社会生活。人物、情节、环境是小说三要素。

情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的包括序幕、尾声。环境包括自然环境和社会环境。

按照篇幅及容量可分为长篇、中篇、短篇和微型小说。1.鲁迅：（1881—1936）原名周树人，浙江绍兴人。我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表了中国现代文学史第一篇白话小说《狂人日记》，随后发表了《孔乙己》、《药》、《故乡》等，1921年发表了代表作《阿q正传》2.写作背景：辛亥革命后的中国农村状况与农民处境。辛亥革命后，封建王朝的专制政权是被推翻了，但代之而起的是地主阶级的军阀官僚的统治。帝国主义不但操纵了中国的财政和经济的命脉，而且操纵了中国的政治和军事力量。由于这双重的压迫，中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化，他们过着饥寒交迫的和毫无政治权利的生活。

四、朗读课文。

1.听读课文，扫清读音障碍。2.自读课文。3.分角色朗读。

五、整体感知1.标注段落序号。

2.学生自读课文。分小组思考并讨论以下问题：

（1）小说以什么为序，以什么为线索展开故事情节，将全文按“回故乡——在故乡——离故乡”分为三个部分。概括每部分的内容。

（2）小说中写了几个人？主要人物是谁？谁是线索人物？明确：

（1）时间，“我”回故乡的见闻和感受第一部分：写“我”回故乡。“我”在故乡所见到的萧条景象以及“我”悲凉的心情。

**故乡的教学设计和课例分析篇十六**

2、准确地把握歌曲的情绪，声情并茂地歌唱。

准确把握歌曲的情绪，大胆、自信地歌唱。

准确把握三拍子的节奏。

体验、模仿、探究、欣赏、演示、练习、游戏。

录音机、磁带、风琴、打击乐器。

一、谈话导入：

同学们，你们亲眼见大海吗？你们亲身体验过海中冲浪吗？今天，让我们一同走进《大海啊，故乡》，一起去体验大海的宽广雄伟、波澜壮阔！

二、初步感受：

1、初听录音，感受其速度、情绪及反复记号该怎么反复；

2、读词并正音；

3、跟录音哼唱，思考：在你的头脑里浮现出一个什么样的大海？

学生：安静的、沉睡的、雄伟的。

的主题歌，歌曲旋律平缓，优美动听，歌词质朴深情，如叙家常，结构简练，富有叙事性，特别是最后两句，情深意长，表现了主人翁对大海、故乡和母亲深挚的感情。

三、新歌：

1、教师弹琴，学生哼唱，找出难点；

2、突破难点：旋律121、７６反复记号3/4拍转换到4/4拍。

3、齐唱。

四、拓展：

1、配乐朗诵歌词或赞美大海的文章；

2、慢三舞步感受三拍子的特点；

3、打击乐器为歌曲伴奏；

4、跟着伴奏旋律独唱或者齐唱。

五、小结：

总结优点，指出不足，提出希望。

**故乡的教学设计和课例分析篇十七**

一、教材说明、分析：

1、教材的内容、地位和作用：

本篇课文为初中语文第五册第三单元第一课，本节课的讲授内容是第二课时的内容，着重讲授\"重复\"、\"对比\"手法的运用。该篇作为鲁迅的短篇小说名篇，具备了写作赋形思维训练中\"起、承、转、合\"的写作思路，作为短篇小说的典范之作，该课书首先要求学生进一步掌握小说的相关知识及对小说的简单鉴赏分析，学会并力求掌握从人物分析推知小说主题的鉴赏原则，再通过后面几课的学习，构建小说鉴赏的基本框架，具备小说鉴赏的基本能力，为以后学习、鉴赏，乃至创作小说打下坚实的基础。其次，该篇小说中多次用到\"重复\"和\"对比\"的手法，熟练掌握这两种手法对于学生的。

作文。

写作能力的提高势必起到积极的作用。其教学内容、地位和作用可作以下图示：

2、教学目标：

知识目标：了解、掌握小说的基本知识。

明确作者是如何运用\"重复\"、\"对比\"的手法来刻画人物形象和展现主题的能力目标：掌握从细节、动作、语言、外貌、心理等描写来分析人物性格特征并由此推知文章主题的鉴赏方法。

情感目标：理解人物形象的复杂感情。

3、教学重点、难点：

重点：人物形象特征及其形成原因。\"重复\"、\"对比\"手法的运用分析。

难点：从分析人物到提升主题的思维训练。\"重复\"、\"对比\"手法在实际写作中的运用。

二、教法说明：

在这节课中我将努力为学生展示较为详细的\"重复\"、\"对比\"手法的运用分析，让学生通过观察、思考、模拟片段操作、改进几个步骤来掌握这两种手法的运用。第一课时简单回忆作者，重点完成课文内容分析和人物分析；第二课时简单回忆第一课时所讲要点，重点完成写法分析和写作片段训练。在教学过程中坚持以学生实际能力培养为目标，以学生思维操作为主，运用启发式教学法、灵感诱发法、直观教学法和操作训练法，并注重教师示范。

三、学法说明：

学生在学习本课时的教学内容之前，必须认真预习课文，并十分熟悉课文内容，在学习过程中注意仔细观察，积极思考，注意吸收、借鉴、模写和自评。按\"听--看--想--写--想--写\"的步骤进行学习。

四、程序设计说明：

在本节课的教学中，将围绕\"重复\"、\"对比\"手法的运用展开分析，按\"回忆旧知识--讲解知识点--例证知识点--分析知识点--运用知识点\"的思路进行教学。下面作简单分析：

1、回忆旧知识，导入新课：

在上一节课中，我们就鲁迅进行了简单的回忆，对小说的基本知识和鉴赏方法有了一个大致的了解，对《故乡》的内容和人物有了一个较为全面的把握。现在让我们来简单地回忆一下。

问题1：我所认识的鲁迅。(幻灯展示)。

问题2：什么是小说?小说鉴赏应注意些什么?(幻灯展示)。

2、点明学习目标和重点，进入新课。

这节课我们将就课文的写作方法进行分析，这篇课文写作上的最大特点就是大量运用\"重复\"和\"对比\"手法，那么，什么是\"重复\"和\"对比\"?运用\"重复\"和\"对比\"有些什么好处和注意事项呢?在下面的学习过程中让我们将一起来共同探讨这些问题。在这节课中我们将重点分析重复、对比手法的运用，并力求通过分析让大家对重复和对比有一个比较清晰的认识，并能运用到以后的写作实践中。

3、讲解\"重复\"和\"对比\"的含义。(不要求学生背下来)。

重复：就是在写作过程中选择那些和自己的写作主题、文章立意的主题信息、性质、意思、情调相同、相似、相近的文章因素来进行谋篇、结构、构段、造句、行文，以增强表达效果的写作手法。

对比：就是在写作过程中选择那些和自己的写作主题、文章立意的主题信息、性质、意思、情调相反、相对、相背的文章因素来进行谋篇、结构、构段、造句、行文，以增强表达效果的写作手法。

四、《故乡》中这样的反复与对比也很多，先看前四个自然段。

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从蓬隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

啊！这不是我二十年来时时记得的故乡?

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，--虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

问题3：前三个自然段分别讲什么?

第一段：对故乡的急切渴望的热烈心情。

第二段：渲染所见故乡的凄凉、萧索、荒凉和自己的悲凉心情。

第三段：一种惊诧，在这背后是对故乡的美丽的回忆和印象，对第二自然段的重复。

问题4：\"我初到故乡看到了什么?想起了什么?\"(教师示范分析图表的前一小部分，重复、对比的例子各一，剩下部分由学生独立完成。)。

问题5：试根据刚才的分析方法自己从文中选取材料分析\"重复\"、\"对比\"手法的运用。(教师根据学生情况做针对性指导)(旨在让学生独立体会、理解重复、对比手法。)。

4、检查、实际操作：(初步把知识转变为能力)。

问题7：请根据自己的体会，自选内容，运用\"重复\"、\"对比\"手法写几句话(可以运用其中一种或两种综合运用)。(教师巡回指导、点评)。

5、小结：通过上面的讲解分析和操作，我们了解了重复和对比手法的正确运用能增加文章的立意、表达效果，关键是在运用时首先要把握好文章的整体立意和主题内涵，选择好要运用的材料对象的本质和主题内涵的相关、相似或相反、相对。这更多的是在以后的写作实践中加以运用，并在运用中仔细揣摩、体会。

6、作业布置：(旨在把理论知识转变为实际运用能力。)。

分析下面这一幅对联中重复和对比手法的运用。

塞马秋风蓟北杏花春雨江南。

7、教学后记：(批改作业后作课后总结。)。

三个故乡：

课文中一共写了三个故乡：一个是现实中的，一个是过去的，一个是理想中的，回忆中的故乡是过去时的，而现实中的是现在时的，而理想中的，则是将来时的。

回忆中的故乡是充满神异色彩的图画，这里有生机勃勃的西瓜地，这里有儿时的玩伴，这里有希奇古怪的事情，这里有鲜活的世界，这里更有作者美好童年的记忆。总之这里是一个美好的世界。是\"我\"少年时代的天堂。这个\"故乡\"是一个美好世界，是少年美好心灵的反映，更是我记忆宝库里的珍宝。而现实中的\"故乡\"则是一个\"苍黄的天底下横着的萧索的荒村，没有一些活气\"，在现实社会里失去活力的故乡，是一个让作者觉得悲凉的故乡。物是人非事事休，更何况不光这里的物非，人也非了，原来是童年的好伙伴的闰土，却与自己有了很深的隔阂，让自己禁不住打了一个寒噤，原本性格开朗的闰土，中年的时候却变的吞吞吐吐，原本与自己是兄弟相称，而今却是形同陌路人…原来是文静的豆腐西施而今却是画图仪器里的细脚伶仃的圆规，原本终日不说话的，而今却是尖酸刻薄的化身，这怎么能够不让作者伤心…不管是闰土，还是杨二嫂，他们的身上都反映一个时代的印记。他们的遭遇是当时整个社会的写照，正是在这样的情况下，写下了这篇文章，因而更加具有代表性。

三种生活：

很显然这是说课文的倒数第三段中的\"如我辛苦展转而生活，如闰土的辛苦麻木而生活，如别人的辛苦恣睢而生活\"，通观全文，\"我\"虽然不是作者鲁迅，但是在这个\"我\"身上，更多的还是作者的影子，以至于学生们一站起来，就说\"我\"是鲁迅。虽然这种说法是不对的，但是这也是无可厚非的。而这样的生活，是\"我\"(或者说是鲁迅)所不希望的，我希望我的下一代们，能够有新的生活，为我们所未经生活过的。

三代人：

短篇小说里，不仅仅说的是现实的社会，也不仅说的是对未来的希望。课文里书提到了母亲、\"我\"、闰土、杨二嫂、水生、宏儿，归结起来是三代人，母亲是长辈，\"我\"和闰土、杨二嫂是同辈中人，而水生、宏儿则是下一代。在这三代人里，母亲是轻描淡写的几笔，去勾勒出一个知书答礼，富于爱心，爱护儿子的长辈；而我是整个社会的目击者，而下一代则是接班者，代表着故乡的希望，代表着国家的未来。可以说在这三代人中，我对水生、宏儿是充满希望的。

三种感情：

这三种感情是对母亲的尊敬，对闰土杨二嫂的同情，对水生、宏儿的爱护。对母亲长辈的尊敬还体现在听从母亲的话，去拜望亲戚本家和乡邻的关心；对闰土的同情，主要是从他的变化上的来体现出自己对他的同情；而对下一代的爱护，主要是对下一代人热情的关注。

在同学的归纳总结的内容里边，还总结出三种吃西瓜的动物：刺猬、獾猪和馇，三种做工的方式，三次提到了\"隔膜\"的一词。

。

**故乡的教学设计和课例分析篇十八**

1．会认本课16个生字，掌握本课重点词语。

2．理清文章脉络，学习借景抒情的写作手法。

3．感受作者浓浓的思乡之情，初步感知散文的特点。

〔教学重难点〕。

理清文章脉络，学习作者的借景抒情的表现手法，感受作者的思乡之情。

〔教学课时〕1课时。

一、导入引思。

1．月亮对于我们普通人来说，是非常熟悉和平常的。然而，一位笃实敦厚的长者却赋予了它深情。他就是国学大师季羡林。今天，我们将通过《月是故乡明》这篇文章来解读他的“明月”情结。

2．板书课题，看到这个标题你能想到什么？（预设：有可能想到出处，杜甫的《月夜忆舍弟》：“露从今夜白，月是故乡明”；想到文章主旨是“思念家乡”；想到李白的《静夜思》。）。

3．作者简介。

季羡林，1911年8月生于山东清平。当代著名的语言学家，散文家，东方文化研究专家。他博古通今，学贯中西，被誉为“学界泰斗”。曾任北京大学副校长、北京大学南亚研究所所长等。1930考入清华大学西洋文学系。1941年获哲学博士学位。1946年回国，任北京大学东语系教授、系主任。曾长期致力于梵文文学的研究和翻译，翻译了印度著名的史诗《罗摩衍那》。此外，他还创作许多散文作品，已结集的有《天竺心影》《朗润园随笔》《季羡林散文选集》等。

二、整体感知，把握内容。

1．学生快速阅读课文，圈出生字、新词，借助工具书或联系上下文理解。

（1）生字过关，指名读，齐读。（课件出示“我会认”中的16个生字）。

（2）理解新词。

顶天立地：形容形象高大，气概雄伟豪迈。

烟波浩渺：形容烟雾笼罩的江湖水面。

乐此不疲：形容对某事特别爱好而沉浸其中。

相映成趣：指相互衬托着，显得很有趣味。

离乡背井：指离开了故乡，在外地生活（多指不得已的）。

平沙无垠：沙子无边无际。

2．默读课文，根据课文内容划分层次，并说说每个部分的主要内容。

第一部分（第1自然段）：开篇点题，抒发对故乡月亮的喜爱之情；

第二部分（第2~4自然段）：对故乡与童年生活的回忆；

第四部分（第7自然段）：照应前文，将思乡情感推向高潮。

三、质疑难点，感悟深情。

1．快速阅读课文，边读边画出自己不懂的地方或是自己喜欢的句子。

2．针对学生提出的问题，教师梳理指导之后解决。

3．学习第一部分。（第1自然段）。

（1）指名读第1自然段，说说你对这段话的理解。（第1自然段对“月是故乡明”这句思乡名句做了简单阐释。“月是故乡明”是依据流传很广用以表达故园之思的诗句，本文第一段，实际上就是对这句诗的解释。）。

4．学习第二部分。（第2~4自然段）。

（1）作者的家乡没有山，为什么还写山呢？

（进行过渡，文章第2自然段中说中国古代诗文写月亮需要山水的陪衬，所以下面提到了山，还写到了水。）。

作者明明是写家乡的月亮，为什么写那些童年趣事呢，是不是多余？（这些童年趣事也是围绕着月亮来写的，捉知了、看月亮、做梦都跟月亮有关，不是多余，反而更能表现出对故乡的思念。）。

5．学习第三部分。（第5~6自然段）。

（对比，文章明确提到了“对比之下”，这样写更能突出作者对故乡月色的喜爱，更能表达作者对故乡的眷恋，以及对故乡的思念之情。）。

那在作者眼中，思乡到底是什么滋味？

（故乡不是一个抽象的名词，而是由许多人、景物、故事和场景构成的，是融汇了许多内容的情感和记忆。因此，即使许多平常的人事景物也会因为融汇了乡思而具有了特别的意味。）。

6．学习第四部分。（第7自然段）。

思考：本文用“月是故乡明”作为结尾，作用是什么？

（首尾呼应，使文章结构更完整；点明主题，使主题得以深化。）。

四、总结写法，拓展延伸。

1．本文是一篇抒情散文，它的抒情线索是什么呢？（月亮。文章虽然写了很多看似无关的事物，但却都是紧紧围绕月亮展开的，这就是散文，形散而神不散。）。

2．教师再次重申三个重点：对比、借景抒情、形散而神不散。

3．课下，请同学们再搜集一些思乡的诗文，和同学交流。

[教学反思]。

这篇课文是选自季羡林先生的作品，语言真挚感人，字里行间流露出了对故乡明月的热爱之情。教学时，我先让学生熟读课文，掌握生字词、梳理文章的主要内容。再从对文章的疑问出发，逐步解决疑问。最后，总结散文的特点。学生总体掌握较好，课堂热情较高。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn