# 艺术组教学工作总结(精选16篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-02-20

*总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的总结...*

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**艺术组教学工作总结篇一**

时光如梭，岁月匆匆，一转眼一学期又将过去，回首这学期，在教科研方面，有成功的喜悦，有失败的遗憾，都说教学是遗憾的艺术，只要我们努力了，收获就会越来越丰满。下面简要的概述一下本学期我们组在教科研方面所做的工作。

1、集体备课。

我们音乐组进行了两次的集体备课，大家对同一课题写出自己的教案，每个人先谈一下自己课为什么这么设计的目的和思路。然后相互交换学习，谈谈自己对别人教案的不同看法，指出优劣，大家达成共识。

2、主题讲座。

李xx和陈xx老师分别做了两个讲座，其他组内教师们认真听记，并谈谈自己的看法。促进大家进一步的有效学习和进步。

3、公开课。

陈xx老师在校内开了公开课。获得一致好评。

4、校艺术节。

本学期我们组最大的特色工作是艺术节，分校艺术节，和区艺术节。校艺术节我们搞了十大歌手大赛预赛和决赛，做了很多工作，活跃了学校的艺术氛围，另外还举行了独奏和独舞的比赛，精彩的节目让同学们享受到无穷的乐趣。

5、区艺术节获奖。

针对区艺术节大赛，我们在校艺术节的基础上选出最优秀的独奏，独舞，独唱分别两名学生，共有六个节目参赛，还有美术。我们艺术组的四位老师利用课余和周末的时间给这些学生无偿辅导。在区里获得了优异成绩，如王xx同学的架子鼓《solo》获区一等奖，杨xx同学的独舞《京伶梦》获区二等奖等等。

6、赛课：陈慧老师的一师一优赛课被直接选送到市里参加评比。

7、学生3加2面试。

李xx老师辅导的多位学生顺利通过考3加2的术科面试，多位学生成绩名列龙湾区前茅。获得领导好评表扬。通过的人数之多，分数之高都是在区里遥遥领先。

8、获奖。

李xx老师制作的媒体课件《春江花月夜》获区二等奖。

**艺术组教学工作总结篇二**

“艺术”可以净化人的心灵，陶冶人的情操。更重要的是：它还能启迪人丰富的想象力和创造力。音乐艺术在这方面更具有独特的`功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思者《相对论》，最终成为举世瞩目的科学家；我国地质学家李四光，也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中，思考了“大陆板块学说”，从而创立了新的地质学派，找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实证明，艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。葫芦丝是具有鲜明民族特色的一门乐器，深受大家喜欢。我校在这学期中特开设了艺术教育特长培训——葫芦丝。

本学期的葫芦丝教学工作即将结束，为了能在新的一年中争取把这项工作做的更好，有必要按照学校统一规定的考核内容，客观、实际地认真总结一番。

本学期葫芦丝特长班，总人数：38人；上课次数：11次/人。

下面简要说一下主要情况：总体情况良好，大部分同学都能按时上课，如遇电脑课和其它活动能及时与老师请假。但有个别同学，经常旷课（3人）。在学期末结束时，有36名同学已学会本学期老师所教授的内容，其中有23名同学表现优秀，特别是四年（2）班的高嘉琪、张伟、韩璐，四年（1）班的王国彪，六年一班的荆玲等同学表现非常优秀。较之上学期有进步的是五年（1）班的张丽同学。在本学期中，主要学习了葫芦丝的一些手指技巧及用舌技巧；重点学习了乐曲《月光下的凤尾竹》、《婚誓》、《阿佤人民唱新歌》等葫芦丝名曲；为孩子今后在学习独奏曲方面打下坚实的基础。

在这学期中，我认识到对待孩子要学会关爱，倾注自己真诚的心。对孩子发自内心的爱，是教育成功的基础。夏丏尊先生说过：“教育没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水就不能成其为池塘。没有情感，没有爱，也就没有教育。”爱孩子，就要平等地对待每一名孩子，就要针对每名孩子（特别那些暂时处于劣势的孩子）的特点因材施教；爱孩子就要尊重孩子，尊重孩子的人格；爱孩子就要无限相信孩子的潜力，充满激情地鼓励他，去激发他，去激活他；爱孩子就要学会宽容，用一颗宽容心来接纳孩子，来对待孩子所犯的错误；爱孩子就要面带微笑，走到孩子中间去，走进孩子的心灵。

教学实践使我懂得了“累”字的内涵，懂得了“爱”字的结构，懂得了该怎样去教我的孩子。我对自己说，我一定要当个好老师。让孩子们看到我的笑脸，让孩子们和我零距离接触。微笑着告诉他们我爱他们。不仅用我的行动，更用我的声音告诉他们，我爱他们，我的孩子。我将用我真诚的奉献，奏响这首“爱之歌”最美的旋律！

**艺术组教学工作总结篇三**

又一学年即将过去了，突然之间感觉时间过得好快，快得让人不知所措了，想抓住点什么，却有力不从心之感!我从教的是246和247班，从整体上来说，这两个班的学习气氛还是不错的，从平常时的测试以及期中考试来看，成绩也还算是略占优势的，应当来说对于这次期考很有把握才对，可是一连两三个星期以来我的身体欠佳，上课状态不是很好，没能很好的督促他们复习，眼看就要期考了，他们都没能进入良好的复习状态，我想这与我有不可推卸的职责!

我们学校没有跟班的习惯，所以我们每个学年都会应对不一样的面孔，要想带好你所从教的班级，师生彼此之间的第一印象是最关键的，整个学年的相处主要还是得从以下两方面入手：

第一：先把整个学年的要学的知识理清，以便掌握它们之间的衔接关系及学习目标;。

第二：注意和学生一齐探索各种题型，学生的求知欲望很强，他们需要的不仅仅是课本上头的解说，他们学习劲头一来，需要的是更多的开放题，让他们放眼于各种题型，所以每节课后，我都出几题有新意，又不难的相关题型，以便拓展他们的思维。

第三：要进行必须数量的练习，用相当数量题目进行练习是必要的，练习时要有目的，抓基础与重难点，渗透数学思维。

第四：就是考前复习中要认真研究与整理出考试要考的知识点，重难点，要重点复习的题目类型，难度，深度。

以上就是本人对这个学年所作的教学反思和教学总结，做一个优秀的人民教师是所有教师的目标，当然，我也不例外，所以也一向往这个目标努力!期望各位领导能看到我的努力和成效，也期望大家能多多指教!

**艺术组教学工作总结篇四**

一学期的教学教研工作即将接近尾声，回顾这一学期，我们有几分充实、几分感概，我们艺术组共有7名老师。既有一定教学经验的教师，又新来了两位年轻教师。我们艺术组是一个团结奋进的`集体，组内的几位老师是充满着干劲、钻劲和团结互助精神的。在工作中大家时时互通信息、共同探讨，还资源共享！我们教研组的工作本着“这了学生服务，为了自己提高”的理念，在兢兢业业中扎实工作，卓有成效的开展工作，因为大家良好的合作，所以，效率非常高。现将本学期的工作作一总结：

1、围绕学校《让教师都爱上教学》的课题认真学习教育理论，提高教师的理论素质。本学期，我们艺术组的老师们多次参加理论学习活动。全体老师认真学习了《让教师都爱上教学》的有关理论知识，并对学习内容进行了反思，在几次比较认真的学习以后，我们又针对日常教学中遇到的实际问题，制定了各自的教学计划，本学期的日常教学工作就做到紧紧围绕计划方案开展工作。此外，我们组本学期还学习了《燃荻》，我们每月都围绕主题内容进行了学习笔记的摘抄，还撰写了读后感。

3、充分发挥团队的力量，集体备课。为了能充分挖掘各人的潜能，发挥集体的力量和智慧，我们艺术组很注重集体备课，本学期多次进行集体备课，每次备课都做到有内容和中心发言人，在集中之前，大家必须先钻研教材内容，然后就教材的内容对教学设计、教学的重难点如何去突破、对如何提高学生的学习兴趣，做到有效教学等等发表个人的见解和意见，大家一起学习、研究，取长补短。

但是在实际工作中，我们的教学效率还不够高。这里面有教师本身的因素，还有学生的因素，因此，在今后的工作中，我们还是要把这一课题深入做下去，在实践与研究中，想方设法调动一切有利因素，尽可能减少不利因素，进一步挖掘潜能，提高我们的教学效益。

**艺术组教学工作总结篇五**

蒋长林。

《艺术美与形式美》这一节课是高一美术正式进入鉴赏的比较难懂的一课，因为前面几节课学生接触到的比如美术作品的艺术语言等，内容相对比较抽象、专业术语也比较多，学生理解起来还有不少困难。当然,仅仅通过一节课也许并不能使学生的鉴赏水平能提高多少,但是这一节内容对于学生以后分析理解美术作品的意义和价值，是进行美术鉴赏的一个非常必要的环节。所以，有必要给学生加强这方面的训练。

本节课的成功之处：

1．充分发挥多媒体课件信息量大、形象直观的优势，激发学生的学习热情与兴趣。

2．课堂教学力求通俗易懂，并联系实际和其它相关学科的知识，取得了很好的效果。

3．发挥美术鉴赏课的特色，对学生进行情感教育、审美教育。

4．课堂内容组织有序，条理清楚，设计合理。教学灵活，不照搬教材，而是根据学生实际情况有所取舍、有所创新。比如增加了一些课本上没有但比较有代表性的图片《开国大典》；还增加了“学习与实践”这一环节。本节课的不足之处：

1．课堂气氛不够活跃，根本原因可能是设计内容专业性太强，学生理解有困难。2．对形式美的概念解释的不够清晰，有点表面化。

3．在学生活动这一环节上，应该给学生的活动空间更大，让学生充分发挥起来。

在今后的教育教学过程中，我要不断加强专业学习，不断提高自身的业务素养，以此来应对当今日益发展的教育教学需要。

**艺术组教学工作总结篇六**

本学期从开学初，学校组织了一系列的听课学习，它提供了一个很难得的互相学习的机会。听课，作为教师是一种非常好的获得教学经验的途径，能给我们带来更直接，更有效的帮助。通过这次学校组织的听课活动，课堂上上课的那些老师从容不迫的教学风度和深厚丰富的教学知识，不仅深深地感染了学生，也感染了听课领导。从艺术体育学科的角度，这次听课呈现出了以下几个亮点：

一、老教师以身示范严于律己追求精益求精。

俗话说“三人行，必有我师”，讲的就是互相学习，可以得到提高。我们学校年轻教师多，充满活力和朝气，同时也面临如何不断汲取教学经验，迅速成长的情况。学校开展的“师徒帮教活动”恰恰给青年教师一次难得的学习提高机会。

二、青年教师虚心学习积极钻研不断推陈出新。

在和其他领导听艺术和体育课时，随着上课进程的深入，有一种感觉是越来越强烈——“活到老学到老”。年轻教师有老教师的扶持和帮助，虽然有的地方略带青涩和稚嫩，但进步是显著的，他们能把老教师经验迅速内化吸收，生成具有活力的新内容，以崭新的形式呈现给大家。精美的课件，流畅的语言，加上年轻的面孔，让人赏心悦目。人就是在学习中不断成长，这句话说的一点不错，我校青年教师在这次活动中表现出了以下几个特点：

1、电教设施得到普遍应用。

2、课堂上与学生互动较好，活跃了气氛，提高了教学策略。

在这次听课过程中，学生与教师对话，学生提问教师作答，教师提问学生作答，其他学生也踊跃开口发言，活跃了课堂气氛，有利于提高教学和学习质量，他们的表现得到了领导的一致好评与肯定，取得优异成绩。

3、课程设计及课后小结比较有创意。

在许多老师的课堂上看到了他们的精心设计方案得到了学生等欢迎，体育课中，还看到体育老师，能将现有的教具活化，综合利用，处理课堂中应急情况能力等。

通过这次听课，大家认识到，听课提高了自身的素质和教学水平，它是获得更多的教学经验的捷径，是教师的必修课。它是丰富了大家的教学经验和教学方法，给教学工作带来了很大的帮助，促进了青年教师的迅速成长。在这里我们不仅看到上课教师的风采，同时也体会到参加听课的学校领导和教师的敬业精神。

在这次活动中，年轻教师的“敏而好学”，老教师的“诲人不倦”共同构成了一曲和谐的乐章。相信在大家的努力下，定会促进教师的快速成长，给陈家学校添上浓墨重彩的一笔。

**艺术组教学工作总结篇七**

转眼间，又要放假了，回顾这个学期的书法教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我有收获的喜悦，但在工作中也发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

1、学期初，认真学习学校工作计划，参考了一些学校的做法，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学计划要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

2、按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。书法科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加书法兴趣小组。书法兴趣班利用每天下午第八节课的时间培养写毛笔字到会创作，经过一个学期的学习，活动取得了一定的成绩。

4、本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。在书法课教学中有的放矢，有重点有难点，注意书法课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族艺术传统，增强学生的民族自豪感。书法教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用书法故事等资源，丰富书法教学的内容。书法教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。通过书法教学，培养学生对书法的兴趣与爱好；学习书法的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，思考能力、形象思维能力和创造能力。本学期街道书法教学研讨课在学校领导及老师的关心帮助下得以顺利完成，同时还得到了街道同行的一致好评。学生对双姿要求有了更为深刻的理解，学生也有了更进一步的追求。

5、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上端正自己；从行动上参加继续教育学知识。学校校本教材的大纲已确定，基本完成一二年级下期校本教材的编写，下期可以投入使用。

6、学校在书法课时安排下相对较少，且本学期活动较多，有些内容只得简单带过。在这教学中我也感觉到自己某些方面的不足，缺少了书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高。在今后的教学工作中，我将一定努力提高自身业务素质，弥补工作中的不足。

**艺术组教学工作总结篇八**

幼儿艺术领域学习充分创造条件和机会，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，今天本站小编给大家整理了大班艺术教学。

谢谢大家对小编的支持。

本学期，我班按《纲要》精神，全面实施素质教育，根据本班幼儿实际情况，及幼儿美术方面的特点、水平，拟订以美术教育为课题的教学计划。一学期结束了，现将半工作作如下总结：

一：现状分析：

我班是大班，年龄在5岁半到六岁的幼儿。本班幼儿对美术活动兴趣较大，想象丰富，色彩感强，能大胆的想像构图。对于手工制作，本学期也安排了较多的活动发展动手能力，幼儿认识了各种不同的材料及自作工具，能灵活的运用剪、贴、撕的方法自作纸工及团、搓、捏、压的方法制作泥工。

二：教育思想：

美术作品是幼儿心灵的一面镜子，表达了他们对自我的认识和对世界的认识，这里闪耀着智慧的光芒，折射出无穷创造力。可是，长期以来，“跟着老师画”成了美术活动唯一的教学模式，而“像”与“不像”成了我们评价幼儿作品的唯一标准，这种舍本求末的方法，不仅没有发挥美术促进幼儿左右脑分工均衡发展的作用，反而还阻碍了幼儿智力的开发，如此单一、封闭、呆板的教学使我们无意中成为扼杀幼儿想象力和创造力的凶手。近年来，对幼儿进行创造教育受到了普遍的重视，而在今年我园的研究课题也对这一问题作出了新的尝试，我班还担当了幼儿园美术研究课题的“实验班”的任务，在任务重压力大的情况下，两位教师没有丝毫的懈怠，更努力的学习各种有关书籍，在美术活动中认真贯彻美术研究课题的精神，努力探究美术活动的新思路、新方法，力争在美术活动，无论幼儿还有教师都有收获。

三：教育途径与实施。

己的想象、创造表现出来的前提和基础。因此，改变教育观，在教育活动中将枯燥的术语转换成幼儿熟悉的语言，把绘画的内容编成生动有趣的故事，还注重引导幼儿画自己是所想所思，而不是一笔一画临摹老师的范画。要做到这点，还多带领幼儿充分地观察所要表现的事物，一学期来收获较大，最后一点做到鼓励夸奖幼儿，对孩子的作品不管画得好不好，我都适当的称赞，还能做到让孩子说出自己的见解和看法。对不成的作品，我用商讨的口吻与幼儿交谈，这样，气愤就更融合，更愉快了。

半学期来幼儿除学到绘画、剪纸、染纸、泥工、自制玩具等技能外，幼儿的观察力、创造力及对作品欣赏能力有了明显提高，良好的习惯有所养成。在下一学期来，我打算继续以美术教育为课题，大胆地进行尝试、改革，使幼儿得到全面发展。

四：不足及调整。

不足的是本班幼儿能力差别较大，在这方面可能我对能力较弱的幼儿关注还不够。以后我会注重个别差异，多关注较弱的幼儿，多给机会他们，尽量让全班幼儿能力平衡。

《指南》指出，幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。《指南》艺术领域的子领域“表达与创造”的目标1“喜欢艺术活动并大胆表现”，其教学建议中就提出要“营造安全的心理氛围，让幼儿敢于并乐于表达表现”。可见，让幼儿“享受表达的流畅与自主”比“提升表达水平”更重要。有的不那么喜欢动手画，有的孩子画的总是那些，绘画能力总不见提高，这就更需要我们教师作积极正确的指导，给幼儿以绘画的自信，寓绘画于游戏中，重视对幼儿作品的评价，培养幼儿的绘画的兴趣，提高幼儿绘画的表现力及审美能力。下面谈谈我们在本学期大班美术教学中的一些体会。一、提高幼儿绘画的兴趣，寓绘画于游戏中，开展多种形式的绘画活动。

兴趣是学习动力，如何提高幼儿对绘画的兴趣，发挥幼儿积极主动性，是我们教学的重点。我们都知道，孩子最喜欢玩，喜欢游戏。通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我们主要的教学方法。如在进行蜡笔画教学中我们让幼儿游戏的方式进行构图，鼓励幼儿大胆想象、有创意。在涂色方面，指导孩子学习了相似色、渐变色等多种涂色方法，鼓励幼儿有自己的想法。新鲜有趣的事物，幼儿都乐于接受，为了提高幼儿某一方面的绘画能力，我们注意开展一系列不同形式的绘画活动。线条地绘画的一个重要表现手段，以线条为主要表现手法的为了提高幼儿对线的表现力。

二、引导自主创作，享受活动过程人的各种创造活动离不开想象，正如别林斯基所说：\"在艺术中起着最积极和主导的作用是想象，为了让幼儿充分展开想象的翅膀，我从我班幼儿一入园，就留给幼儿充分的自由表达余地。绘画首先是涂色，孩子们非常偏爱幻想中的缤纷色彩。既然喜欢，那就放开让他们自由的涂吧。起初，他们画好了物体的轮廓，总爱问：\"老师，我给大树穿上漂亮的衣服，好不好?\"\"老师，可不可以用别的颜色?\"\"可以\"，我甚至还给予鼓励，只要他们把物体的形状画对。你瞧，现实的葱绿树林变成了孩子们笔下的五彩树林，还声称是大树们穿上漂亮衣服在开联欢会;灰褐色的小老鼠变成了色彩斑斓的大老鼠，又声称是老鼠们青菜萝卜样样爱吃，长得白胖高大，鼠妈妈一高兴，给孩子们买来了许多新衣裳……。色彩的自由给孩子们提供了充分的想象机会，他们常常把绘画与自己的日常生活相连，但又经常超越了自己的生活经验。以往教师在美术活动教学中往往是三步曲：导入并出示范画--讲解示范--幼儿练习(依样画葫芦)，最后是展示作品，幼儿互相欣赏(比谁画得像)。这种教育模式下教出来的孩子往往很呆板，作品千篇一律。

三、通过合作绘画，培养协作精神在教学中，我尝试采用小组合作的学作画方式，变师生单向交流为同伴之间多向交流，让幼儿在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个幼儿都有表现机会并从中提高幼儿的语言表达能力和思维创作能力。在教学过程中，我还结合主题教学效果更好。如，开展主题《多彩的服装》，我会让孩子设计服装图案、设计新颖时装等;在开展主题《动物王国》时，我就会让孩子画蝴蝶、鱼、恐龙、鸟等，结合游戏“给可爱的动物化妆”，让孩子将好玩的线条画在鱼、蝴蝶、鸟的身上，练习不同线和点的装饰，幼儿感兴趣，且效果也较好。《指南》将艺术领域的目标定位于“感受与欣赏”“表达与创造”,强调艺术教育的核心价值在于“充分创造条件和机会，在大自然和社会生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美”。

这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的努力，幼儿对线描画不但有了较深的认识而且在技能技巧方面也有了较大的提高，而且还画出了自己的特色，主要表现在以下几个方面：

一、会画了。

二、大胆画了。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。在全园的美术观摩活动中，各班的老师都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

三、孩子们画线描画的技能提高了，而且画其他种类的画也有了很大的提高。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服;画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。

孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

一、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

二、幼儿的评价能力有待加强。

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

共

2

页，当前第。

1

页

1

2

。

**艺术组教学工作总结篇九**

在这一学年里我认真履行学科带头人职责，勤勤恳恳工作，恪守师德行为规范，努力钻研学科。

教学。

默默地在教育的园地里耕耘不断地在快乐中收获成长回顾这一学年的工作我付出过但也同样收获着、快乐着、幸福着。在此针对我这一学年来的成长我分别从以下方面做如下自检：

一、加强学习，不断提高自身素质。

自从踏上三尺讲台，我始终坚持在一线教学，让我和我的孩子们一起成长、一起进步。在教学上我认真钻研自己所认教的学科，积极探索教学活动的新思路，新方法。如今担任学科带头人，让我深感自己肩负责任的重大。要胜任这一工作，必须具备更高的思想和精神境界，以更高的工作水平来应对。我自知自己尚有很多不足，为此我严格要求自己，我一直认真的学习党的教育方针、政策，反复钻研教材，阅读有关专业书籍，从书中学习，不断丰富自己的知识面，努力提升自己的人文修养，理论水平和专业能力，切实提高自身素质。

二、积极参加教师培训活动，提高自身教学能力。

我积极参加市、县、园组织的各种活动，并在活动中发挥骨干教师的模范作用。在教师培训学习中，能够认真学习老师所传受的教学、教法，并且认真做好笔记，并与同事探讨教学活动中的理论知识，能把所学的知识运用到实际教学活动中。同时也学习其他教师的教学经验，在学习中收获知识，来充实自己身的不足，以便更好的完善自己。

三、

充分发挥学科带头人的引领作用。

作为学科带头人，我知道自己肩负着为其他教师引领的作用。因此，我积极参加每一次教研活动，在活动中，我积极发表自己的见解和主张。无论是制作教学课件、还是公开课、示范课，我都走在教师们的前面，为他们做出表率。我每个学期都至少上一节公开课，课下与教师一起评课，讨论，来反思课上的不足，以便更好的上好教学课。在幼儿园组织的论听课中，有的年轻教师，遇到困难，我会帮助出谋划策，共同研究活动内容，在课下，提出意见，帮助他们快速成长起来。

四、培养青年教师，积极参加帮扶工作。

作为一名市级的学科带头人，我应该在不断完善自己，充实自己的同时，积极发挥骨干教师的作用。为此我与三位级组长结成帮带小组，争取同时进步，尽快成长！在结成帮带小组后，我认真履行自己的责任和义务，发挥实际作用，我都主动和她们一起研究教材、编写教案。听试讲、一起寻找调动幼儿学习兴趣的好方法。我们共同探讨教学案例、互相听课、评课。

五、志在耕耘，收获中成长。

**艺术组教学工作总结篇十**

时光飞逝，日月如梭，蓦然回首，一学期的语文教学又告结束。这一学年我担任六年级语文教学。我对教学工作严肃认真，勤奋学习，深入研究教法，虚心学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情景总结。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。所以，了解和分析学生情景，有针对地教对教学成功与否至关重要。所以在刚接手这个班的时候，我就尽量去了解他们。我发现班上同学比较活跃，上课气氛进取，但中等生、差生占了大多数，我备课时就要注意到这点，做有针对性的准备。

我一向努力做好教学常规工作，经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，吃透教材和小学语文新课标的精神，精心设计好每一节课，教案详细。上课遵循科学的教学程序，坚持使用普通话教学，板书工整，条理清晰。根据六年级的心理特点，激发学生学习的热情，创设学生学习的情境，分散知识的难点、突出知识重点，到达了优化语文课堂教学的目的;同时在课堂教学中，面向全体学生，突出语文课的特点，注重读中感悟，鼓励学生大胆质疑，善于教给学生学习的方法;还注意减轻学生的学习负担，精讲精练，开展素质教育，向40分钟要质量。当然注意在传授知识的同时加强学生的思想政治品德教育。课后能认真仔细地批改作业。同时积极参加科组教研活动，比如公开课、到外校学习取经等等。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

从小到大，我就厌恶教师课堂教学中枯燥的讲解。教师的语言干巴巴，如若音色还不好听，或是男不帅，女不靓，表情不丰富，对于不是学习很勤力的学生来说，无异于受罪，整节课肯定是坐如针毡。所以，在课堂讲解中，我总是注意语言的幽默风趣，语文学科，语言为主，教师的语言不生动，何能吸引学生呢遇到词语句子的理解，我总是把学生的名嵌入其中，这样一来，念到名的学生---多半关系到听讲不专心的孩子注意力一下集中了，而其他学生一听到教师讲解中提到同学的名，自然也会关注，效果肯定要好狠多。对于学生回答中的好词好句，或是能体现其平时很多阅读的结果，我都是赞不绝口，让学生感受学习的成功。让他们明白，只要进行很多的，健康的阅读，必定会获取更多的课外知识，从而养成好的阅读习惯。所以，学生都喜欢上我的课。

一踏上教师这个职业就使我深深地认识到：要想给学生一杯水，我们先得有一桶水。所以我不断更新教育思想和知识结构，不断提高业务素质，我还自觉加强教学基本功训练。此外，还充分利用业余时间不断钻研《教育学》、《心理学》、新课程标准等教育教学理论和书籍，为适应现代化教学的需要，为学生素质的提高打下坚实的基础。

(一)注重在利用多种手段辅助语文教学。它的无穷魅力丰富了语文课堂，让语文从枯燥无味的语言文中解脱出来，让学生寓学于乐，培养了学生的想象力、创造力以及解决问题的本事。

(二)以提高学生学习语文的兴趣为突破口，经常在课堂上开展小组竞赛活动，课外阅读竞赛活动，成语故事会等，让进取探究、争辩，充分发挥学生自觉学习和主动学习的优势，让学生自觉参与到课堂教学的全过程，从而优化课堂教学，提高教学质量。

(三)狠抓课堂常规的落实和班风学风的建设。在每节课上课前，我都比较注重学生课堂常规的培养和检查，如果没有按我的要求做好课前准备工作，我一般都不急着开始上课，我宁愿不上课也要先把课堂常规落实好。经过狠抓班风学风的建设，以良好的班风学风，推动课堂教学质量的进一步提高。

经过以上几个方面的努力，我所任教班的语文成绩，在考试中取得了比较满意的成绩，教学质量也到达了要求。今后，还要坚持不懈地搞好教育教学工作，精益求精，大胆创新，积累丰富的经验。

经过一个学期的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。所以，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向前辈学习，争取提高。

**艺术组教学工作总结篇十一**

时间流逝，本学期我园教研工作即将结束，我们艺术教研组结合我园园本教研对艺术专题展开各项活动，已经取得了一定的实效，孩子们在音乐中尽情地感受着美，表现着美。在2024年3月到6月开展了“音乐欣赏活动，促进幼儿个性发展”的教研，取得了一定的成绩，同时也发现了许多不足之处，现做一下总结。

一、加强学习，激发教师成长。

研学习的主人，教师的主体意识增强了。通过学习，每一位教师都在成长着，不断更新了教学思路和方法。

二、开展课题研究，摸索教育经验。

我们结合教研课题，从最初的大量理论知识的收集和学习中，首先从理论上有了清晰的认识。从各年龄班幼儿的年龄特点、教材确定、教案讨论及教学准备中，都做到了心中有数。小班组以游戏为基本活动，让音乐欣赏与游戏相结合，中班组则让音乐欣赏活动与表演、讲述等方式相结合，这些多样的方式都是在根据幼儿的年龄特点开展实践活动，目的就是为了让每一个幼儿都能大胆的感受与表现音乐，发展幼儿的创造性思维，促进幼儿富有个性的发展。

能带动孩子去感受理解音乐。我们以集体的智慧精心策划每一个步骤，揣摩每一个问题的设置，组织精炼的语言。老师们把几个月来对音乐游戏探究的精髓提炼汇成精彩的教学设计。我们还专门请来赵主任参加我们的课前研讨，她给我们提出了宝贵的意见与建议。只得一提的是我们在这次音游活动中借助图谱帮助孩子掌握音乐节奏、感受音乐的变化、理解音乐内容，图谱以简单明了形象性极强的益于孩子接受的图形绘成，让孩子一目了然。图谱运用的恰到好处，起到点睛的作用。本次活动中，我们特别关注孩子游戏的情景性。为了创设更好的情景，老师为孩子们戴上小兔子头饰，自己戴上兔妈妈头饰，还系上围裙，让孩子身临其境的进行游戏，并且在游戏中这些情景得到充分的利用。而且游戏是有规则的，音乐游戏的规则是借助音乐而建立的。这次活动的重难点突出，即节奏与游戏规则的掌握达成预期目标、导入精炼，过渡顺畅，问题具有开放性、有效性，整个活动体现了师幼互动、生生互动，教师随机指导化解了活动中出现的小问题。也正是刘老师认真严谨的教学风格加上全组老师的齐心协力，把一节常态下的老课欣赏，幼儿在活动中充满了音乐的游戏性、音乐性、趣味性，幼儿在边演唱边做游戏中体验了游戏的快乐，观摩完这次活动的老师们也纷纷赞许。

可见，教师在选择音乐曲目时，一定要做到选择适合幼儿，幼儿感兴趣的曲目。这是因为教师音乐情境的设置吸引了幼儿，才使得我们的活动变得有声有色。在活动中，孩子们用自己的语言讲着自己对乐曲的理解，用一个个小故事演绎着乐曲！

应该说，教师真正为幼儿提供了自由、宽松、真实而又丰富的音乐情景环境。我的这节音乐欣赏课，凝聚了团队的集体力量，每一位教师都参与了研究、学习和反思，使各自的教育理论不断提升了，教学经验不断丰富了。

三、优化一日活动、落实教研工作。

开展“音乐欣赏活动，促进幼儿个性发展“的教研，我们将一日活动中幼儿与音乐环境的互动列入了教研工作重点，从不忽略日常教学。除了规定的音乐欣赏课的教学以外，我们还将此渗透在一日生活之中。例如，晨间活动，每天每周都会让幼儿在优美的名曲音乐声中去阅读或者交流与游戏，抓住幼儿感兴趣的音乐进行音乐的熏陶。又如，在生活中，多创设一些音乐生活情境，可以让幼儿随意听着音乐任意做动作，任意去表现等。这样的随意性教学，使教学工作更具备了灵活性与兴趣性，给予幼儿充分运用音乐进行交流与肢体交流，我们从日常生活中搜集幼儿感兴趣的音乐进行名曲的筛选，从日常反思中找问题，寻找入口，生成新的教学内容，这样不断的整合学习，不断的提高着教学质量，使我们的教研工作由浅入深，在不断深化着！

四、集体教研，群策群力，体现团队精神。

在每一次的教研之中，我们的老师始终采用着共同协商、共同分析，交流的合作精神，使教研活动真正成为了我们互相学习，互相成长的地方！

美最真的旋律。

大班李老师的音乐名曲欣赏活动给了我们许多感悟和思考。这节课教师采取了“首尾呼应”的方式，进行了音画合璧的创新活动。孩子们在教师没有任何提示的前提下，让幼儿一边听一边画出自己对此音乐的感受。展示后，我们及时发现了教学中存在的问题，通过分析，找出了解决问题的方法。在以后的教学中，我们会取长补短，抓住教学关键点、重点、难点所在，上好每一节课！应该说，这节课体现了集体教师的智慧的结晶，充分体现了一种无法替代的团队精神。

教研是幼儿园教学质量提高的重要前提，教研组则是开展园本教研的实体，是教师专业化发展的依托。一年下来，在这紧张而又忙碌之中，我们的教研组齐心协力，抓好各班级教研，不断努力，不断不摸索。正因为有了耕耘，才有了一份真正的收获！

在学习和成长的过程中，我们也发现了许多不足之处，在以后的教研工作中，我们会不断创新，不断完善，让我们在教研中茁壮成长！

教研组组长：王敬香。

教研组成员：刘金秀、岳锦春。

2024年6月。

单位：汉。

时间：沽四幼2024年6月。

**艺术组教学工作总结篇十二**

长达两个星期的艺术领域教学活动研讨结束了，在本次活动中，每位老师能从本班幼儿的实际动身，创设与活动相适应的环境，细心设计活动过程，每一个教学活动都有它独特之处。

在内容的选择上，选择符合幼儿生活阅历、幼儿年龄特点和天性的作品，体现生活化、童趣化，挖掘生活中的人、事、物，从中丰富感性阅历和审美情感，激发他们表现美、制造美的情趣。

手段上注意激趣，采纳形象有表征及嬉戏化的手段，把艺术活动设计成一种好玩的嬉戏活动，唤起幼儿表现的欲望和情感，引导幼儿体验、想象和制造。

每位老师能注意创设宽松、和谐、愉悦的环境，让幼儿充分自如地表达、表现，培育了活泼开朗、大胆主动、自信的共性品质。

在本次研讨活动中，我设计的教学活动是以音乐观赏为主的综合活动，通过我的教学实践，我是这样定义音乐观赏的：对孩子来说，音乐观赏就是如何听音乐，能怀着欣喜的心情反复地听。开展好音乐观赏活动，可以使孩子接触更多的优秀的音乐作品，增加对音乐的宠爱之情。

引导孩子进行音乐观赏，我认为做好倾听、理解、制造这三方面就可以了。

一个人在很小的时候，就对“倾听”或者是声音表现出深厚的爱好，但是随着年龄的增长、活动范围的扩大、生活阅历的丰富，四周可以听到的声音越来越多。假如不加以引导，孩子会对四周很多美妙的声音听而不闻。

孩子进入幼儿园后，我们可以从最简洁的入手，如让孩子认真听四周的鸟叫、蛙鸣、飞机的\'隆隆声、摩托车、汽车鸣笛声……等;辨别大自然的声音：听下大雨、下小雨，雨水落在草地上、泥土上、水坑里，分别是什么声音;倾听活动室的玩具、门窗、写字、绘画发出的声音，厨房中洗菜、切菜、炒菜的声音等。

我觉得真正的音乐观赏，最重要的是理解。只有理解了才能对音乐所引起的心情、情感有所体会。

在引导孩子进行理解时，可以带领孩子先理解所熟识的歌曲的歌词，其次是音乐心情。如：在《迷路的小花鸭》中，我先带孩子融入到情境中，通过先听，后理解，再感受的步骤，一步一步让幼儿听懂音乐所表达的含义。久而久之，孩子就会对这些形成肯定的概念，会用这些概念去理解更多的音乐。

其实，每个孩子在倾听、理解音乐的同时，往往伴随着制造活动。

1、孩子最简单理解和把握的制造就是身体动作，可以让孩子用动作对自己的音乐感受进行表演，而且要做与别人不同的动作。

2、其次就是用语言进行制造，在音乐观赏中，孩子熟识了乐曲，可以说一句自己的话，要和老师给的模式一样，并且用和音乐一样的声音来说。如：飞呀飞呀，小鸟一边轻轻飞，一边渐渐飞;织呀织呀，妈妈一边织毛衣，一边唱歌。

3、孩子选择最多的就是用美术方式进行制造。如在《迷路的小花鸭》中，观赏了心情差异很大的两段歌词，让孩子用颜色表达相应的心情，分别表达自己的感受，孩子们表达的特别正确，并且还会配有语言进行解释。

在生活中，只要运用恰当的方法，在恰当的时间引起孩子的留意，肯定会让孩子为了欢乐而观赏音乐!

以上是本人在这次研讨活动中的感想，望领导赐予指正。

。

**艺术组教学工作总结篇十三**

面对20xx年的体育艺术工作，无论领导还是同事都给予了太多的认可，一俊遮百丑的成绩，使再挑剔的人都无话可说。然而每当我想起此间存在的诸多问题，我都如坐针毡。诚心帮我的，往往没有这个能力；有能力帮我的，却又顾忌各方面的因素隐忍不说。我常想，在我最困难的时候换个人上来，我所遇到的问题一定能迎刃而解，哪怕最平庸的人，在有机会表现自己的时候，所呈现的智慧都足以令人惊诧，更何况我本平庸。我曾认真思考过自己负责组织工作存在的优点和不足：我对工作始终执著地追求完美，面对困难身体力行，不厌巨细；但缺憾也是显而易见的，在能力不足的时候不能积极调动来自领导、基层老师的各种智慧资源，不能主动征求他们的意见，总是考虑领导们各司其职，本已不堪重负，不忍心把自己的困难变成他们的困难，面对同事，这意味着工作量的增加，工作难度的提升，这种以我为始的懒惰使我至今仍背负着诸多问题，步履艰难。我很清楚，对于我这个体艺处主任来说，能够看到存在的问题是件好事，如果工作中没有困难就意味着该换人了。现我将一个学期的体艺工作总结如下，经验和教训均具实陈述，以备将来借鉴。

艺术教育是我校的最主要的办学特色，20xx年辽宁省的“双高”水平检查对我校的艺术教育——尤其是美术组的工作起到了巨大的推动作用，我校的美术教育在此基础形成规模，形成特色，每一个年级都有了自己独立的美术活动室。由刘校长一手发起并亲手布置的“百米画廊”成了我校艺术教育的一道亮丽的风景线。在近两年的各次迎检活动中，“百米画廊”给参观的领导、观摩的同行留下了非常深刻的印象，成了兄弟学校竞相模仿的榜样。对我校自身的艺术教育而言，它不仅成为学生展示才华的舞台，也促进了社会对学校的了解，进一步争取到家长们对我们工作的支持，因为我们投入再多的精力也是值得的。本学期，我们结合自己的工作实际，对百米画廊进行了更新，把最具特色的我校学生软陶作品装框上墙，取得了较好的效果。

按照学期初的工作计划，我们的百米画廊应该在原有水平上有创造性的突破和发展，不仅要求进一步提高作品质量，同时要在布置上艺术化，体现出浓郁的文化氛围。从目前的情况看，我们的步伐还显得缓慢，尤其在作品的更新上还需及时快速。

本学期美术组参加了国家、省、市各部分举行的多项绘画比赛活动，从现在已经在产生评比结果的两项活动看，我们的工作还是非常乐观的，美术组的老师默默无闻地做了许多工作，两次活动获奖学生达100多人次。

10月29日，我校参加了管理中心举行的中小学课间操比赛，取得了总分第一名的好成绩。在历时近两个月的训练过程中，我们承受了来自社会、老师、学生等各方面的压力，顶过烈日，迎过秋风，xx多名师生投入了大量的心血，耗费了无数的正常教学时间，才取得了这样的成果。我们之所以这样做，绝不仅仅为了一次比赛的名次，最重要的是为了让我们这所全盘锦市最大、教学环境最好的小学达到一所名校必须具备的精神风貌，这种精神是一所名校必须具备的活的灵魂。取得这样的成果不易，保持更不易。因此，我们在比赛结束后加强了对课间操的管理，首先充分调动学生自我管理的潜力，与德育处相配合，从各班抽调负责任的值周生下到班级中协助老师管理。同时，我们加强了对课间操的考核力度，让集体荣誉感成为促进全校师生做好课间操的主要动力。另外，体艺处与各部门的领导相互协作，采取分片分工的办法加强了对课间操的管理，取得了非常显著的效果。

从本次活动来看，我校的体育组工作还有着很深的潜力，如果把每个人的积极性都调动起来，他们将成为我校最有活力的一个专业集体。另外，我们曾尝试调动科任教师参与活动管理，由于没有切身利益制约，不仅没有收到预期的效果，还产生了许多怨言。我们认为这种人人参与学校活动的思路本身是没有问题的，问题出在体制和管理上，所以在今后的活动中，我们还需要在调动人力上多动脑筋，争取把这种资源用在刀刃上，让他们真正能发挥作用。

在20xx年管理中心举办的中小学生排球比赛中，我校取得了女排冠军，男排第四名的好成绩。对名次我们感到满意，尤其在女排身上，我们看到了老师付出的辛苦和汗水，也看到了我们胜利人必须具备的自信。但我们更应该看到自己的不足：我们的男排一场未胜。从场上的实际情况看，男排较其他几支队伍在技术上有较大的差距，由于其他兄弟学校本次比赛的不重视，我们才取得了这样的成绩。排球是一项技战术要求较高的集体运动，体艺处在实际工作中既没能在师资上予以保障，在学苗上我们也未做任何工作。本次排球比赛具有一定的代表，说明体艺处在参加管理中心举行的体育比赛中没能发挥更大的组织与管理作用，这种作用的发挥不是在比赛的时候如何重视，而是在平时给予更多的.支持和保障。

第26届秋季运动会是我校近年来举行的最成功的一次运动会，在以纪检和为组长的体育组的周密组织与安排下，一天半的赛程紧凑、顺利而圆满。由于我们本着公平的原则、服务的心态来组织这次比赛，使大会没出现任何差错，未引起任何一位家长和老师的疑义，每个参与比赛的孩子都体验到了参与的快乐。本次运动会，我们使用对讲机加强了的起点、终点、检录处的通讯，在广播设备上也做了革新，在终点，我们使用了录像机做备查的记录凭证，实践证明，这些电子化措施的采用对本次大会的顺利进行起到了巨大作用，作为成功的经验要在今后保持下去。在本次运动会中需要加强的是方是人员的分配：检录处分配的人手充足，但年龄老化，精力和体力明显不足，没有达到裁判员带队入场比赛的目的；终点计时人员偏多，加上体育组两名计时裁判在内，四人足矣；在长距离比赛项目中，高年级的学生和教师热情有余，守纪不足，甚至干扰了比赛的正常进行；由于对讲机有限，使总裁判不能及时了解各部门的信息，需在下次赛会中弥补；在长跑比赛中，要安排三组记圈裁判，并加强裁判间联络，在进入冲刺赛道前裁判要提醒运动员是否进入冲刺赛道完成比赛，此时终点要清场并录像。运动会是学校最大的一项集体活动，只要我们积极动脑，认真组织，一定可以做到圆满。

20xx年的“冬季三项”比赛是本学期最大的活动之一，除了个别身体原因不能参加比赛的学生之外，全校90%以上的学生都参加了比赛，学校体育组从计划、人员分配、成绩统计、奖品发放每一道环节都做到了有条不紊，人员配合默契。总结全年，这是最让我为体育组自豪的一件事，以纪检和老师为组长的体育组的组织能力令我深感钦佩。

由于工作性质的原因，我连续三年主管体育组的学生体质健康测试工作，今年是此项工作开展最不顺利的一年。按照计划，在管理中心的间操比赛结束之后体育组就该着手进行测试，其时正值深秋，气候凉爽而不寒冷，我们却迟迟没有着手，不仅丧失了测试的黄金时期，而且测试质量大打折扣。为了赶时间，有相当一部分后转入的学生没有测试成绩，参加测试的人数远低于实际人数，有些项目甚至未经测试直接在报表上编造。虽然最终将数据库成功上报给国家管理网站，但我们的工作质量差，没有按计划完成任务是让人无法忽视的！总结教训，我作为体艺处主任有不可推卸的责任，组织工作不到位，执行力度不够，在工作进度明显滞后的情况下不能积极采取措施，没有魄力。对来年的此项工作，我有决心，也有能力做好，我做不好，换主任。

在管理中心的间操比赛及学校运动会结束之后，随着学校的日常工作逐步走上正轨，体育、音乐、美术三个部门的二课活动开始向良性方向发展，我们可喜地看到，参与二课活动的学生为数明显增加，老师也能按教学计划准时高效地组织活动。相对稳定的人数保证了活动的顺利进行。学校主管校长和体艺处坚持每次活动巡视，并与其他部门配合，倾尽全力地予以保障和支持，从目前的活动情况看，20xx年的三队文艺汇演和科技艺术作品展，我们有充分的把握在全局各校中占有优势。虽然我们行政方面投入的精力不多，但参与活动的每个老师都能做到各尽其责，积极主动，认真上好每一堂课。

问题与不足：由于各班级二课的名不符实，把二课上成了语文课、数学课，使部分学生对参加二课活动心存顾虑，怕耽误学习，出现了旷课现象，急待整改。

**艺术组教学工作总结篇十四**

转眼间本学期的教学工作已圆满结束，在本学期，从各方面我严格要求自己，使语言教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。

一、教育教学情况。

1、根据开学前写的语言教学来实施、开展。

2、深入细致的备好每一节课。在备课中,认真研究教材，力求准确把握难重点，并注重参阅各种幼儿用书，制定符合幼儿认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。并不断归纳总结提高教学水平。

3、认真上好每一节课，上课时注重幼儿主动性的发挥，发散幼儿的思维,注重综合能力的培养,有意识的培养幼儿的思维的严谨性及逻辑性,在教学中提高幼儿的思维素质，保证教学质量。

4、注意听取幼儿的意见,及时了解幼儿的学习情况，并有目的的对幼儿进行辅导。

5、坚持听课，注意学习其她老师的教学经验,努力探索适合自己的教学模式。

6、多参与教学赛课，多听取老师给予的意见和建议。

7、注重教育理论的学习,并注意把一些先进的理论应用到教学中,做到学有所用。

8、我习惯上完每一节课后让幼儿评课，看看哪个环节幼儿比较喜欢和容易学到知识。然后再根据班里面的幼儿情况适当做调整，做到幼儿在课堂上愉快轻松的学知识。

9、语言课的教材主要是通过故事体会到其中的做人道理，制造各种童话、梦幻的氛围让幼儿进入佳境，感同身受，体会到主人翁的立场，再说说自己的看法，这样才能有效的让幼儿说出自己的情感和个人体会。

二、达到目标情况。

语言课主要是激发幼儿语言发挥能力,培养语言交往的积极态度和良好的习惯。对幼儿进行正确的、基本的语言教育，学说普通话，扩大词汇量，掌握基本的听话、说话技能，提高语言交往能力，幼儿能够大胆自信跟别人对话。发展幼儿的记忆力、思维能力、想象力和语言的感受能力，为小学语文学习打下良好基础。

1、孩子们聪明伶俐，活泼可爱，每天的好心情大部分源自他们，因为他们语出惊人，能说一些安慰老师的话，能说一些帮助同学的话，老师听了很欣慰。孩子的教育跟家庭有很大的关系，有些家长照顾孩子做到无微不至。而有些家长忙与工作常常忽略孩子的教育，导致孩子的成长和各方面能力都不一样。在课堂上会发现有些孩子主动积极回答老师的问题，而有些孩子却坐在那似乎跟他没有关系一样，这些孩子我试着跟他们谈心，可是我总是处于主动状态，效果不佳，我再次试着从孩子的兴趣找话题，慢慢的我们课后似乎成为朋友，可以无话不说，作为朋友的我们在课堂上孩子也很给面子，通过各种鼓励和表扬孩子也找到属于自己的那份自信了，这个教育方法让我意识到了，教育需要我们更多的耐心，耐心会创造出意想不到的效果。

2、幼儿通过一个学期的语言教学下来，对于语言的组织能力有很大的进步，幼儿在平时的交谈中运用到了老师教过的词语或。

成语。

家长常常跟我开玩笑的说这孩子说话真像一位“小大人”在家看见爸爸妈妈做得不好的会批评我们老师说应该这样的老师的要求孩子铭记在心不仅严格要求自己还要要求身边的人这点孩子做得非常好。

3、在口头讲述方面我做了一些比赛项目，幼儿学会了四种讲述方法：看图讲述、情境讲述、生活经验讲述、创造性讲述，幼儿各抒己见，幼儿有自己的主见、看法和观点。

4、在欣赏文学作品方面。孩子能安静地、注意力集中地聆听成人朗诵或朗读，欣赏各种文学作品中的语言韵味，了解作品内容，丰富对语言的认知和体验。

5、早期阅读方面。学会看图书，体会翻阅图书的经验，读懂图书的内容，了解图书画面、文字与口语的对应关系。学习认读汉字，知道文字是一种符号，每一个汉字都有它的读音和具体的意义，了解识字规律，懂得一些书写规则。

孩子们的进步就是我的进步!孩子们我们一起加油。

本学期我担任学前(1)班的数学教师，今年这班孩子年纪相差很大，几乎相差2岁左右，所以给教学带来了一定的困难。有的孩子没上过幼儿园，所以什么都得从头学起，学习知识时比一般孩子掌握的慢一些。于是我对他们要求有一个良好的心态，放低对孩子的要求，不要和年纪大的孩子做比较，保护好孩子的求知欲和良好的学习兴趣。特别是极个别差生，我总不放弃对他们的要求，总是耐心辅导，手把手的教。让每个孩子都有很大的进步。他们在刚接触简单的数学知识。怎样让孩子们更快的适应学校生活和数学教学，并对数学产生浓厚的兴趣，我在不断的总结和反思。

根据性格特征培养学生自主探索的能力。重视以学生的已有知识经验和生活经验为基础，提供学生熟悉的情景，帮助学生理解并能掌握数学知识。

增从对学生的接触中了解到学生对故事和游戏非常感兴趣，于是我在课堂中增加了以游戏和故事的形式来引入课堂中，并与课文中的知识结合起来，激发学生的学习兴趣，是学生了解现实生活中的数学，感受数学与日常生活的密切联系。

幼儿刚进学校的时候都是兴高采烈，充满奇思异想的，教师提出问题时，他们马上就会七嘴八舌，各抒己见，教师要求他们举手回答，他们又都争先恐后地举起小手。可见孩子都有一定的问题意思和自我表现欲望.一直以来，课堂上的提问是教师才有的\"专利\"。教师问，幼儿答，似乎天经地义。而教师的提问是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的，在这种接受性的学习方式中，幼儿失去了提问的权利，也失去了质疑和深层次的思考，最终失去了发现问题、解决问题的能力。所以，我觉得在活动中，教师先要摆正自己的角色位置，尊重幼儿，把幼儿当作活动的主体，要变\"满堂灌\"为师生互动。如:我在教幼儿学习10以内的数字后,为了帮助幼儿比较数字之间的相互关系,我准备了许多秋天的果实,首先我让小朋友进行分类,然后让孩子比较出谁最多?谁最少?谁比谁多?谁比谁少等。孩子都能把自己观察到的说出来，最重要的是给每个孩子一个机会，认真对待幼儿的每一个问题。不管这个问题是对是错，我们都要认真对待，及时给予鼓励和表扬，这对他今后敢提问奠定一些基础。

在教学中，我不仅让孩子学会回答老师提出的问题，过度到能自己学会提问，在老师提供的环境中，学会提出一定性有价值的问题。在活动中，一些幼儿不懂得表达心中的疑惑。也就是说不会提问题。在教学过程中，就更应该关注他们，想他们所想，探明幼儿好奇在哪里，疑惑在哪里，然后引导幼儿把心中的疑惑用问题的形式表达出来，把好奇心转化为一个个问题，这样才不会使幼儿的好奇心稍纵即逝，才能引起幼儿进一步探究的兴趣。这种从好奇到提出问题的养成，对幼儿来说将会受益终身。所以我在上每一个数学课时，我都要准备丰富多彩的教具，为幼儿创设有趣的问题情境，用色彩和图片去刺激幼儿的视觉感官，来激发幼儿学习的兴趣。我在教幼儿学习数的组成及加减的时候，我使用了大量的教具帮助我教学。每次我都设计有一个主题，如\"动物园\"、\"大森林\"、\"我的家\"、\"果园\"等等，让幼儿在有趣的情境中挖掘幼儿的问题能力。通过学生操作得出3、4、5各数的组成，在这一单元的学习中还让学生明白了加法各部分的名称和减法各部分的名称，学生能够准确的计算5以内的加减法，认识了0这个数，明白了0的意义，会计算有0参与的加减法，更进一步掌握了数的大小比较。如我在学习2的组成及加减时，我设计的主题是果园，孩子们看到图片内容很快提出：树上有1个苹果，树下有1个苹果，一共有几个苹果?还有的孩子问：树上原来有2个苹果，掉了1个，树上还剩几个苹果?可见形象直观的图片教具，是帮助孩子提问和学习的最好帮手。

今後努力的方向：课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快;注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多;同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上数学课，就连以前极讨厌数学的学生都乐于上课了。

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，小学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业。针对这种问题，抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。

做好差生的辅导工作。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，差生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。

总之，在课堂教学中，教师应在幼儿力所能及的范围内，让幼儿多动、多说、多看、多问、多表现、多思考，让他们自己\"跳起来摘自己想要的果子\"，尽量多给幼儿一点思考的时间和活动的余地，把提问的权利还给幼儿!

随着时间的推移，20xx年的工作已在孩子们的欢声笑语中划上了圆满的句号。回眸这过去的一个学期，我们大班更像是一个快乐温馨的大家庭孩子在我们老师的爱护下快乐成长。本学期各项工作即将结束，在孩子们即将完成大班上学期学习任务之际，我将对照本学期初制定教学教育计划总结经验，反思不足，现就这一学期来我们开展的具体工作做以总结如下：

本学期我担任的科目是《英语》、《礼仪》、《音乐》、《数学》在此我将本学期幼儿在各领域中的发展情况分析如下：

一、英语。

在当今社会光会国语是远远不够的，我们还要会懂另一种通用语言---英语，所以让孩子从幼儿时期慢慢接触英语是很重要的。为了让我班的幼儿爱上英语并学好英语首先创设读读讲讲的语言环境,以培养幼儿的英语语感和听力。如每天入园、放园都提醒幼儿用英语打招呼,长此以往就会形成“双语问候”的习惯。而在其他生活环节中,教师更注重创设一些英语情境,例如:洗手前我会说一声“washhand,please”,游戏前我会问：“areyouready?”排队时说一声“lineup或onebyone”等，总之尽量让英语运用到生活实际当中来让幼儿的口语得到提高。其次，为了让幼儿对英语产生更大的兴趣在庆元旦活动中我特意为孩子们排练了英语童话剧《龟兔赛跑》在此活动中孩子们的进步是大家有目共睹的。当然在以后工作中我将会不断地对自己本身的英语知识进行补充和提高更进一步完善英语教学工作。

二、数学。

这学期我们主要学习的知识有：6以内的分解组成及加减法、图形及拼图、归类排序、认识货币、看图列算式等。通过一学期的学习孩子们进步比较大从刚开始连数字都不会写现在都写得很漂亮了，而且每次作业情况都完成的非常好，唯一欠缺的就是有的幼儿对分解组成理解的还不够，不会灵活运用到加减法当中来，总是依赖搬手指计算，在下学期我将会抓其重点让幼儿张掌握的更好。

三、音乐。

唱唱跳跳一直是小朋友们的最爱，他们爱唱爱跳每次在音乐活动当中都表现非常认真积极，尤其是对比较活泼欢快的曲子特别有兴趣。但是我觉得幼儿对节奏乐这方面接触的很少，以后有机会让幼儿多利用各种乐器来练习打节奏体会其乐趣，让幼儿音乐课变的更加丰富多彩。

四、礼仪。

礼仪是人们在社会交往活动中的行为规范与准则。它是德育的一个重要组成部分是道德修养的外在体现，现在好多家长都忽视了这一点。现在孩子都存在着很多的问题，比如：傲慢，自私，没礼貌，贪心，懒惰，脾气大还有在公共场所和日常生活中，我们不难发现乱扔垃圾、说脏话、不会文明接打电话等，所以礼仪教育非常重要，经过这一学期的学习幼儿从品德行为习惯方面有了很大进步，当然偶尔也会出现松散不自觉的时候，事事都贵在坚持，我相信只要我们老师和家长一直提醒督促他们一定会达到自律的一天。

在总结成绩的同时,我也清醒地看到,教育工作中还存在着一些薄弱环节和不容忽视的问题,这些问题都需要在今后的工作中认真加以解决。故此,在今后的工作中我将会尽力把教学工作做的更好。

共

2

页，当前第。

2

页

1

2

。

**艺术组教学工作总结篇十五**

我们立足于学生书写能力的提高、培养良好的书写习惯、养成坚忍不拔持之以恒的毅力，立足于创建有特色的艺术培训中心为出发点，将学生学习书法作为实施素质和艺术教育的一个方面。通过讲述书法渊源和字体演变以及中国的汉字文化，让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的，明白书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，明确书法是一种反映生命的艺术，是发扬我们中华民族的优秀文化精粹。课程目标传承民族文化，激发学生热爱祖国文字的感情。通过书法训练，提高学生的审美情趣，培养学生的自控能力及细心、耐心、静心地维持书写活动的能力。掌握正确的执笔、运笔方法和良好的姿势。掌握正确的笔划、笔顺和字体的间架结构。学会正确使用书法用具，并养成整洁的习惯。了解中国字的源流演变和中国文房四宝的文化。培养欣赏碑帖和读贴的兴趣。

1、“选”，即选帖，选字。练字总是从临帖开始的，初学者宜从正书(楷、隶、篆)学起，选择的字帖需做到点画准确正规，字形平稳严整，必须是名家名帖。唐代颜、柳、欧诸楷帖;汉隶《曹全碑》、《乙瑛碑》、《礼器碑》、《张迁碑》;秦小篆的《峄山刻石》、《泰山刻石》皆可。其中欧阳询所书的楷书《九成宫》，可谓点画精到劲挺，结构安排合理，间架端庄标准，实践证明，初学者以此入手，易进入状态。但字体选择还应根据各自的兴趣为主。

2、“读”，即对字进行观察、揣摩。“读”字离不开老师的悉心指导，但重要的是“授之以法”，使学生能对字的造型予以初步的观察、分析、领会。可用“整体——部分——整体”的顺序去“读”，首先对字要有一个总的印象，是长是扁，是大是小，然后由整体到部分，分析字的偏旁结构以及整体字的结构(如汉隶是扁平结构，取横向势，篆书是上下细长结构，取纵向势)。笔顺笔划的长短、粗细，乃至每个笔划起、运、收笔的占格位置或角度;最后总起来重新发现字的突出特点或容易偏差的地方，真正做到“目视，指划，心记。”

3、“摹”，即印字。用透明程度较好的白纸覆盖在范字或字模上仔细描写，好比手把手教字，摹写的字型与所用的田字格或毛笔练习用的米字格相配套，大小相合，力求学生做到一丝不苟，沉心静气，求质求量，手摹心记。不过这种教学方法一般不采用，只针对年龄较小的幼儿。

4、“临”，即对照着去写，应包括对临和背临两个步骤。对临，这里边有一个转变的过程，即由帖上的字通过自己的眼、手、心，变成努力所接近的帖上的字，但只有在“读全、读准、读熟”、并有一定时间摹写训练的基础上，写得才越像，效果才越好，掌握得才越快。“临”时应注意做到：临与写的大小相当，先整体后部分;自查自纠，对比校正，养成习惯。毛笔字则需严要求，宁精勿滥，点画应准确精到，结构合理得体，反复性训练，方式方法力求灵活，并做到因材施教，以大面积提高学生的书写能力为主，也要突出对领会接受较快、感受力较为敏锐的学生的重点培养。

书法的学习和文化课的学习是一个互补的作用，古人讲：书法养性。这里指的性，是性情，也就是今天所说的心态。就是说学习书法可以培养良好的心态。我们知道任何事情的产生，都是心理的反映。我们知道心情保留不住，我们没有看到任何人把过去的心情保留下来，只有通过影像、作品等形式记录、保存，所以任何事情的效果都与心态有着直接的关系。我们经常通过影像、作品来判断作者当时的背景和心情。在学习中，书法能培养好的心态，好的心态又对学习文化课有很大的帮助，能很用心地学好文化课，文化课的提高，反过来又加深了对书法的理解，二者的关系，真是密不可分。

心态的形成，不是生来就会的，心态的培养也需要进行训练，也需要长时间磨练。在训练中首先要先学会上路，而且上一个带有路灯的路，在这样的路走下去，不会迷失方向，很容易地达到目的地。如果上了一条没有路灯路，摸着走，找不着方向，说不定就会掉进了河里。那带路灯的路在哪里?简单地说就在古人那里，那就是书法，古代士大夫们把书法作为必修的课程，通过书法的学习，培养出良好的心态，同时又展现出文化、素质和修养，达到一个新的境界。在这条路上，走过了很多的名人。如王羲之、颜真卿、苏东坡、王铎、康有为、于右任等等。这是一条现成的路，是一条从古代走到现代和走向未来的路。

有人说汉字使人聪明，我认为：练书法使人聪明。怎么讲：汉字是艺术，每一个字都有一个故事，里边包含很多哲学的道理，其中之一就体现了中国传统的天圆地方的理念，从而显示了汉字的精深、奥妙与博大。汉字以方的形式存在，在方中得静，汉字在固定的方框中，写出对比、变化、平衡、对称的关系，在静中求动、在动中求静，体现出动静相生的哲学思想，抒发了作者的情感、思想和追求。在书法的变化的过程中，锻炼了人的逻辑思维，增强了人是智慧，使人变得聪明。

由于汉字具有的独特的结构，如果能把书法写好并非易事，不但要有很好的技术，而且还要有很好的思想，技术是用时间练出来的，思想是用知识积累出来的。但这还不够，书写时还需要心静、没有杂念、保持一个良好的心态，心烦意乱是写不好书法的。

**艺术组教学工作总结篇十六**

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以提升我们发现问题的能力，让我们一起认真地写一份总结吧。那么你真的懂得怎么写总结吗？下面是小编为大家收集的体育艺术教学工作总结，仅供参考，欢迎大家阅读。

由学校政教处庞永洲主任全面负责抓好体艺工作，图音体科组具体负责开展工作。在开展工作过程中，充分利用学生会、团委协助组织学生参加各项文、体活动，从而使各项活动都能顺利开展，取得较好效果。

由图、音、体科组组织开展常规教学工作，特别是对备课、听课观摩等多种形式深入开展。为了更一步适应新的课程改革，在开展工作过程中，科组组织“集体备课”，统一安排课程；同时，开展相互听课、评课，互相学习，互相促进，共同提高，真正做到了向45分钟要效果。认真抓好各年级学生体育测试，考试优秀成绩占37%，及格以上98%，并且完成数字上报工作，得到了上级教育部门的表扬；认真做好初三体育中考训练和考试工作，由马海峰老师指导训练，一个学期来，学生身体素质全面提高，在各项素质考试都取得比较好成绩。

充分利用学校现有的场所、场地和设备，做好体育推标和“二课二操”（体育课、活动课、广播体操、眼保健操）；利用课外活动时间开展丰富多彩的文娱活动。通过开展形式多样的文体活动，从而培养学生的兴趣及提高学生的综合实践能力。

通过参加这些活动，对加强体育锻炼，丰富校园生活，培养学生集体主义、增强学生安全意识和提高学生综合素质具有积极意义。另外，充分利用课余时间组织教师篮球队与兄弟学校进行友谊比赛，通过比赛，对提高教师运动技术水平和锻炼身体，并在不断的挑战中实现自己的人生价值具有积极锻炼意义。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn