# 最新《月亮》初一作文字(9篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-02-17

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。《月亮》初一作文字篇一曾记得在我还小的时候，奶奶就对我说指月亮的...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**《月亮》初一作文字篇一**

曾记得在我还小的时候，奶奶就对我说指月亮的人会被月亮割下耳朵。然后又举例说谁谁谁不听他奶奶的话，指了月亮，于是那个倒霉而调皮的孩子就被月亮在他睡觉的时候割下了耳朵。那时的我总是在奶奶不注意的时候，偷偷的指了指月亮然后睡着了。第二天一早起来就摸自己的耳朵，直到发现耳朵还没有被割掉才松了一口气。起床后就趾高气昂的向奶奶吹嘘着自己多么的勇敢。那时的样子，现在想真是十分有趣。

沐浴在月光里，我渐渐长大了。

听了神话，读了古诗的我渐渐对月亮有了些向往，我知道了月亮上有玉兔，有广寒宫，有桂树和伐桂的吴刚。还有美丽的嫦娥。然后我就自以为是的认为自己发现了月亮割耳朵的缘由，大概是嫦娥姐姐她不喜欢被别人指指点点吧！然后又在心里不断咒骂那个小心眼的女人。然后读了古诗又发现月亮多了许多的含意，要问我是什么，我也说不出来。可能是那些诗人们寄托的情感吧！读了那些诗以后我就喜欢在晚上对着月亮在家门口踱来踱去。奶奶问我在做什么，我就想起老师说的《静夜思》。学着李白的样子说：“我在思乡呢。”然后就听见大人们哄堂大笑。我叹了口气又把手背在背后继续踱来踱去，却在思考那些人为什么笑。

看了科教类的书，我终于知道了：月亮上没有玉兔，没有广寒宫，没有桂树和吴刚，更没有嫦娥。我觉得十分的沮丧，再看月亮也不觉得有多美了，只觉得它是有很多坑的球体。再看月光也不觉得有什么诗意了，因为那只是被反射的太阳光而已。我突然有些怜悯那个被我咒骂的仙女了，她存在于人们心中几千年，寄托了无数人的思念，却这么简单的被那个名为科学的事物打败了。

我突然有些讨厌科学了。它消散了“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿；摧毁了“举头望明月，低头思故乡“的思念；泯灭了”苍天有月来几何，我今停杯一问之”的豪迈，留下的只是空洞，苍白而冰冷的数字与图片。然后诗人与诗意渐渐的远了，消散了。

最后，我又抬头望着月亮，却发现它依旧是那么美丽，挂在天空中与世无争的散发着属于自己的光和热。

是啊！也是该成长，早就过了相信神话迷恋传说的年纪。但月亮啊月亮，我依旧爱着你，不管真实的你是怎么样的。也许在你眼里，我这百年人生不过是你一生中的沧海一粟，但我也要用我这一生鸣唱出最美的乐章。

月，皎洁而温柔；诗，美丽而又优雅。我愿用我一生来珍视你。——后记

**《月亮》初一作文字篇二**

天上有一轮圆圆的月亮。

筷子间夹着的豆芽突然滑落。远处一声闷响，耳边有人大喊：“地震了!”一瞬间，桌子像被人剧烈摇动的筛子，人群四处奔窜，像极了鸡笼敞开后鸡儿们如潮水般涌出。我心里空空的，只记得拼命地迈开双腿，耳边没有任何声音，可能是因为紧张，抑或是真的静。

从餐厅门口跑出时，一切才像又活过来。跑动中身边砸下的吊灯，脚旁倒下的凳子，还有桌上其他人骤变的脸色，一切都清晰地回到了我的脑子里。只是，悲伤，焦虑，紧张，还没来。我呆呆地望着不远处的一个女人，她一边打电话，一边哭得肆无忌惮，大喊着：“地震了!九寨沟地震了!”酒店里陆续有人跑出，人们三五成群，互相偎依。

突然，一只手扶上我的后背，母亲站在我的身后。我回头看到她在看我，空空的心有了底。所有人终于回过神纷纷开始寻找同伴。

“江苏的游客在哪里?”

“姓张的女士?”

我们大家又聚到了一起，男人们去宾馆的小卖部购买晚上避寒的衣物和食品，女人和孩子待在原地。我紧紧地被妈妈揽到怀里，耳边“余震”“山体垮塌”等字眼，让我慌了神，此刻，我只能呆在母亲怀里，像个三岁的小孩。目光从她肩上越过，看到了仿佛近在咫尺的大山，黑乎乎的夜里，游览时青翠的山峰此刻黑沉沉的。

恐惧，不安。

“天上有月亮，又大又圆，今晚一定不会下雨。”

天上有一轮月亮，又大又圆，淡淡的光辉笼着站在水泥地上的每一个人。母亲的脸在月影中模糊，却像月亮一样，有着让人心安的光芒。

半夜里辗转反侧睡不着觉，躺在地上实在难过，再加上夜里湿气重，水泥地上潮得很。更煎熬的是，身体贴着大地，每一次余震，来得让人更胆战心惊。我只得站起身，和几个伙伴闲侃。我们一路看着抱团躺在地上的人，一路佯装轻松地交谈甚欢。平日里毫不起眼的玩笑话，此刻却是最有力的定心剂。走走停停，母亲在远处呼唤我们。

“别走出我的视线。”

后半夜，天气更凉了，后背被带着水汽的山风吹得湿漉漉的。母亲从被褥中起身，把我硬塞进去，然后侧坐在我身旁。这是个靠边的位置，总有人来来往往。一人脚步声渐渐变大，我睁开眼，看到母亲月下的影子动了一下，她小心地把我往她那侧拨了一下，帮我裹好被子。又是一个人过去了，母亲又一次惊醒……我安心地睡着了，忘记了身边的人群和地震带来的恐慌，睡着了。

天上圆圆的月亮还在。

**《月亮》初一作文字篇三**

明月啊！从什么时候就已经有了呢？千年以前的中秋节，苏轼举起酒杯问青天。

千年以后的今天，我拿着一块月饼，向天上仰望，思念亲爱的您——我的爸爸。自从我出生到现在，您从来都没有和我在一起度过一个中秋节。您出国以后，我就盼望着能在网上见到您。只要有时间，我每天都守在电脑前，期待您的出现。可是，今晚，您的头像是灰色的，我只好独自一人出门去。

明月从东方的柳梢上升起，金黄的月亮把她那皎洁的月光洒向大地，我替您咬了一口月饼，不禁浮想联翩。

不知道那些金碧辉煌的宫殿，现在是一番什么样的景象呢？有没有那美丽的嫦娥和洁白的玉兔优美的舞姿？有没有那神通广大的孙悟空和玉皇大帝拥抱？有没有李白和苏轼在一起饮酒作诗？有没有爸爸您那爽朗的笑声？

我想乘着凉爽的秋风，飞到月宫去看看，又怕那高高的宫殿，会把我冻成冰块。我想乘着皎洁的月光，去阿联酋看我的爸爸，又怕这薄薄的月光，不能承载我沉重的思念。一切皆为幻想，这些都是不可能实现的事情。我轻轻叹息，何必幻想重重？何必浮想联翩？抛开我那些无谓的幻想，在月光下，我舒展柔软的腰肢，跳起优美的舞蹈，这感觉真是美妙神奇。

我跳啊跳，跳得月亮都为我鼓掌，跳得月亮都跟着我舞动，跳得树影都移到了红砖墙上。爸爸，如果您在我身边，一定会与我一起赏月，会为我鼓掌。你一定会笑着夸我：“跳得好棒啊！小笛子你都快成嫦娥了！”

我渐渐跳累了，回到了家中。高高的月亮像灯笼一样，照耀着我，使我彻夜难眠。

我站在阳台上，透过玻璃，呆呆地望着那一轮明月，好圆好圆，可是我的家并不团圆。我真想质问明月：“明月啊！您总不该有什么怨恨吧？难道你不知道吗？人在离别的时候，有多少思念？有多少忧愁？有多少等待？为什么总是在人们与亲人离别的时候才圆呢?”

我知道人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，自古以来就没有人能够成全。我打开电脑，看到您的qq头像还没有亮起，您今晚也会看月亮吗？

亲爱的爸爸，我替您吃完了一个月饼，深情地吟诵：“但愿人长久，千里共婵娟！”

亲爱的爸爸，在这里，我要祝福您节日快乐！我多么想和您在一起吃月饼啊！我多么想和您一起团圆呀！您什么时候才能回来呢？我们什么时候才能团圆呢？

我想问一声：“爸爸，阿联酋的月亮圆不圆？”

**《月亮》初一作文字篇四**

亲爱的月亮姐姐：

您好！

月亮姐姐，我每每想到你，就不会不联想到，从天上仙境遥遥散落下来的那道滋润如水似的，柔和澄清的银线，犹如水雾一般，静静地泻在这一片叶子和花上，薄薄的青雾浮起在荷塘里；叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。 要说那月色如霜，却也一点不张扬。回想起那唐朝诗仙李白，也曾因为借着您而抒发出无限怀乡情，写下思乡名诗《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这早已家喻户晓，成为不朽的篇章。更有东坡居士借着“但愿人长久，千里共婵娟。”来表达对天下离人游子发出的祝愿……

您虽被借为表示离愁思乡的情怀，但还是有更多的迁客骚人愿意与您为友。李太白下山，您会亲自送他，所以才会有着“山月随人归。”的心境；他做人豪迈痛快，心情激动的时候，便“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”的欲像； “我满怀豪情逸兴，飞跃的神思像要腾空而上高高的青天，去摘取那皎洁的明月。”这是何等的闲情逸致；他想攀明月，又想揽明月，都表现了他对于光明的向往。这是何等壮志情怀。有时，他还会请您喝酒，“举杯邀明月，对影成三人。”李白、您、影子，多热闹！三个知心朋友，但也又多凄凉冷清，于是主张，“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”您是人类最真挚的、知心的、永恒的朋友。月亮姐姐，每当夜幕降临 ，您总会引出一片仙境之气，又将一片宁静随着银雾般的月光洒在大地上，那银色的月光映着几丝儿羽毛般的轻云，美妙极了；您慢慢的出现，身着白色的纱衣，娴静而安详，温柔而大方。您那银盘似的脸透过婆娑的树丛，留下温和的笑容，整个世界都被月色浸成了梦幻般的银灰色。人生在世，难免会经历许多闲烦闷，难免会经受伤心失落。每当我在伤心的时候，在您那银光的照射下，又不免得会感到悲寂凄凉的氛围···这正如李商隐在《无题》中写道“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。”更进一步细微的描绘出了情人分离后的伤心与痛苦的心情。我感谢您！您使人有悲欢离合的心境，使人有壮思兴起的逸致，还会与人为友，把这景色优美的世间万物装点地美妙而神奇，这难道不是使我们的生活平添了更多的乐趣？我感谢您！！！直到永远……

此致

敬礼！

**《月亮》初一作文字篇五**

大家好！我叫月亮。听到了我的名字一定想到了嫦娥奔月、玉兔捣药等美丽的传说吧！你想更多的了解我吗？那就请听我的自述吧！

在你们的心目中，我是神奇而美丽的星球。我上面应该有银光闪闪的广寒宫；有数不胜数的奇花异草；有嫦娥玉兔；有吴刚伐桂……可事实上，我没有可以供你们呼吸的氧气，也就没有生命存在；没有生命之源——水，也就没有风雪雨露；没有声音，就想死一般的寂静；更没有强大的引力，我的引力只有地球的六分之一，一跳就可以超过奥运会跳高比赛的记录。更让你们惊讶的是：我最高的温度有150度，把鸡蛋放上去就可以烤熟；可是到了晚上，我的温度只有零下120度，如果你不穿宇航服的话，就会被冻成冰块。

我这儿也和你们地球上一样，有平原、丘陵、盆地、高山、月洞……最高的山峰有9千米，比你们地球上的珠穆朗玛峰还要高出许多。平时你们看到的最亮的地方是高山，最暗的地方是盆地。特别是我身上那连绵不绝的环形山，就像你们地球上的大火山口一样，上面有你们地球上没有的矿产。

你们看见挂在天空的我只有玉盘那么大小。其实，我是一个巨大的星球。我的直径有3476千米，是地球的四分之一。因为我距离地球38万千米，所以你们就看见我像小船一样，在天空中遨游。虽然，我很小，但我的作用可大了，可以为地球挡宇宙飞来的陨石，不让陨石砸到地球；还可以提供我的矿产，供你们开发研究。

你们平时看我银光闪闪，其实我本身不发光。但是我就像一面大镜子把太阳光反射过来，你们才有可能看清我的花容月貌。每个月的初一到十五，我由“娥眉月”渐渐变成“上弦月”，最后变成了一弯“残月”。有时在夜晚，地球挡在了我和太阳的中间，就发生了月食；有时在白天，我挡在了太阳和地球的中间，就发生了日食。

后来，我才知道，我这个黑暗的星球并不孤独。人类对我有许许多多的传说：嫦娥奔月、月兔捣药、吴刚伐桂、中秋月饼、月老牵红线……特别是有不少诗人写下了不少千古名句：“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓”；“明月几时有，把酒问青天”；“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”……

这就是我，一个千百年来被你们向往的星球，你们喜欢我吗？

**《月亮》初一作文字篇六**

月亮既是伟大的，也是悲伤的，更是温馨的。唐代诗人李白曾经写出过不朽的诗篇：“今人不识古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”正如李白所说，无论是今人还是古人，都对月亮产生了一份独特的感情。

晚霞消退，太阳渐渐褪去了明亮的光辉，留给大地的是暗红中的忧伤，也许是一份恐惧，把人间带进了黑暗之中。忽然一种莫名的银白洒在了大地上，我抬头一看，好不惊喜，啊，月亮，原来是月亮!月亮用她那皎洁的光辉抚摸着大地，大地更有了一些妩媚和神秘，我们也就少了一些恐惧，多了一些梦幻。

看一看，想一想，深感月亮是伟大的。为什么这么说呢?因为月亮反射着太阳的光辉，甘愿做一个二传手，把光明无私奉献给需要的人们。有了这夜晚的光明，人们就特别喜爱月亮，月亮代替了路灯，月亮照亮回家的路。这黑暗里的光明，是多么的真贵，照进了人们的心里，使人们的心里也亮了起来。夜空中的月亮，不仅照亮了天空和山川自然，照亮了大地，更照亮了人类的心灵。月亮，心灵之夜的明灯。

月亮又是悲伤的。她的苦楚只有她自己才知道。寂静的夜里，她是孤单的，没有任何知己陪伴，也没有任何一点点人声的热闹，有的只是如水的空冥，无边的寂寥。她还有什么法子呢?也只好把自己微弱的光洒在寰宇，为自己解解闷，希望借此能够带来一些阳阳的感觉，这也许就是她最殷实的欣慰了。月亮，寂寥星空的守望者。

月亮更是温馨的。她陪伴了散步的人们，陪伴了劳累的旅途游子，更安抚了远在他乡的亲人。正如李白诗中所写的那样“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”，月亮充满了人文关怀，他不嫌弃任何一个人，当你高兴的时候，忧伤的时候，不知所措的时候，她都是你的好朋友，与你娓娓道来。月亮，宛如远方的亲人。

在中秋节，月亮是最圆的，此时，她得意洋洋地放出她那明亮的光辉，也许这天晚上是月亮最得意的时光。

月亮并不总是顺心如意，有时瘦瘦的，可怜兮兮，弯弯的，像是有什么劳役累弯了她的腰，像一只孤零零的小船，怎经得起旷宇中的海啸巨浪，也似一把总在劳作的镰刀，默默地工作。看到了弯月，宋朝词人就发出了“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”的感慨。

月亮的美，在于她美若天仙的气质，在于她温柔待人的情怀，更在于她幽幽怨怨的灵魂。月亮，我们灵魂的家园。

**《月亮》初一作文字篇七**

从晚自习归来，我走在回去寝室的路上，却无意间抬头看见了挂在天上的圆月，虽然离中秋还有那么段时间，可月亮却已经这么圆了呢。驻足在小路旁，看着天上的月亮，虽然还是那个月亮，可却与记忆中的月亮又有了一些不同，记忆中，因该更圆、更亮……思绪随着回忆走远，我好像又记起了那个时候，记起了那个明月下的乡村。

小的时候，我们家每每到了中秋节，都会回到乡下的姥姥家，和姥姥一起度过这个节日。虽然并不是没有其它相聚的时候，但中秋却总是我最为期待的时候，因为在这一天，我可以尝到姥姥亲手做的月饼!和商场里卖的不同，就算是当时有些挑食的我，也从来没有对姥姥的月饼有过挑剔，因为专门给我准备的盘子里，可从来都不曾掺进去过我不喜欢的味道。

还记得我们最后一次赏月，已经是在几年前了吧。那时的我却感到自己已经长大，不愿再躺在姥姥的怀抱，不想再听着她讲他在以前的那些老故事，也吃腻了那些我最爱的月饼。以学习忙碌为由，我已经拒绝了很多次回去的机会，回去姥姥家的机会。

现在，我已经是一名初中生了，每天住在学校的寝室里，回家的机会是那么的少。每次回家的时候，我都是那么的火急火燎，总是希望早一点，到达家里希望到那个熟悉的家。尤其是在中秋节的时候。这时我又不禁想起，如果我都是这样，那么孤独的住在乡下的姥姥又该怎么想呢?她一直都是一个人，也许，到现在也同样看着这轮明月，想着我们什么时候能回去看看?

现在的我已经离家这么远，要是等到升上了高中，那不是要走的更远了吗?到了那时，我想要反悔还来得及吗?我无法做出判断，因为我知道事实往往不会朝着那么顺心的地方发展，事实往往会让人伤心。命运是无常的，所以我们就不该放过这些在生活中的这些追求幸福的小机会，要牢牢地抓住这些小小的幸福。

我已经回到了寝室，在楼上更近的距离看着一天上的明月，我又想起姥姥亲手做的月饼，也许现在的我已经不再迷恋它的味道，也许这只是我想回去看看的\'一个借口，但是，真的很想再吃上一次姥姥做的月饼啊。

**《月亮》初一作文字篇八**

天上是罕见的月偏食，地上是一群充满朝气的青年们，在一个不起眼的门口，一个没有路灯的地方，放热。他们指指点点，每一个人眼睛里都充满这信心。

那一天，我永远不会忘记。

初春的天气，微冷。比赛是下周六，还有一周的时间，我们参加比赛的材料还没有准备好，所以应组长号召，我们周六到了组长家长的单位去制作我们参加比赛模型。

我和刘邦媛最先到了，稍微休息了一会，就去了一个大的会议室去制作模型。组长说，剩下的人会陆陆续续地赶来。

模型的制作看似简单，但是打磨，粘贴，修剪都是非常细的活，我们不知道在一起打磨了多少个木条，用了多少瓶的强力胶，但是在比赛还有一个星期的时间内还是没有丝毫成果。

一小时一小时的过去了，组员一个接一个的赶来，来了也不说话，在那个不大的会议室里焦急地，耐心地制作手中的活。突然，一声惨叫，我们停止了手中任务，抬头看去，原来邱宇辰开3秒胶的时候胶水射进了他的眼睛。三秒之所以叫三秒，是因为它接触2个东西3秒就粘上了。我们非常惊慌，他边揉他的眼睛边向厕所跑去，我们男生跟着他进去了，他用水迅速的冲洗被射进胶水的眼睛，但是睫毛还是粘上了。

等一切处理完毕，我们看见他通红的左眼，但他却笑道：“没关系，眼睛里是湿的。咱们赶快做模型吧”看似有道理的话让我们轻松一笑，又投入到了忙碌的模型制作中。

“快看月亮”组长响亮的嗓音唤醒了我们，我们奔到窗户前面，是很久没见过的月偏食，“下楼看！”在楼下，组长妈妈单位的大门前，我们站在一起。晚上冷冷的天气让我们站的很近。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺……今晚不平凡的月亮，是对我们制作一下午的补偿；是对邱宇辰的眼睛的安慰；是对那些放弃了周六下午课外班来这里做模型的组员一种最特别的礼品……

我们静静的看着月偏食的开始与结束，静静的，但心中早已波涛汹涌。我们看见了一个最团结的团队在困难前拧成一股绳，去尽自己最大的努力为了一个目标。

那一天，我们乘着月亮飞翔。

**《月亮》初一作文字篇九**

每当晨曦初露端倪之时，即是阳光轻抚大地上万物之刻。我喜欢这种被阳光抚摸的感觉，她就像是母亲的手在我脸庞划过一般，很轻，但很温暖，不只是触觉上的感受，它更深入到了内心。所以我常把母亲比作太阳，她的爱就像阳光一样，无微不至。这种爱一直从旭日东升至夕阳西下，甚至那点余热也能让你饱睡一个甜眠。

然而夜终究只属于寂寞的，它冷峻，它严苛，有时甚至让人窒息。而寂寞唯一的伴侣——月亮——却又悬阁高空，似可望而不可及。我常把父亲比作月亮，虽有光，但感觉很冷，很陌生。

从小到大，父亲以他伟岸的形象印刻在我的脑海里，我们之间很少有过多的言语，偶尔叙叙，也只是在他酒后的真心对白与谆谆教诲里，很少，但记得很清。

也许正因为如此，我便天然地继承了父亲那种正直能忍的性格，事事总不言语。高考失败后，整个暑假我都浑浑噩噩地度过，不论父亲给我做再多好吃的，我都食不下咽。整个夏季过去后，我的头发掉了一大堆，真一个“愁”字了得。然而我从未体会过父亲的感受，从未知晓他也在为我担忧，不仅是我的身体还有我的情绪，更不知道，他为我到底沧桑了多少，毕竟他也是快过半百之人。

走进复读班，我天天努力着，时时鞭笞自己，成绩虽有提升，但并不十分满意，于是我不知寒暖跳进题海，“上窜下跳”，终有一天感觉身体凉了，才知秋已尽了。而正在此时，一位熟悉而苍老的身影出现在了教室门口，那是我父亲。我跑了出去问：“爸，你怎么来了？”“天寒了，你妈让我给你送点衣服。”“哦！”我陪送父亲走了一程，父亲突然又说：“你就别跟来了，我这就回家。”“哦。”我答道。看着一个瘦弱的身影伴着脚步声消失在眼界中时，一种莫名的感觉涌上心头，眼睛也湿润了许多。

此时，我想起小时拿着奖状时，父亲的笑脸，又想起更小的时候坐在父亲肩上，手中拿着机械小青蛙玩时的画面，感觉有父亲的陪伴，我真的很幸福。

真不知道世上还有什么可以拿来比喻父亲，我想也只有月亮了，因为夜晚，所以有了他的出现；因为光的清寒，所以爱的深、爱的沉。

想到这些，我才知道，父亲永远在我身旁，他那种毫不张扬又很隐秘的爱早在儿时就已经伴我成长。

月亮，今生只为你，我也不愧。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn