# 聊斋志异读书笔记(优质7篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-02-16

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。聊斋志异读...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**聊斋志异读书笔记篇一**

清末，有一“鬼狐居士”，其《聊斋志异》流传于后世，谓之蒲松龄。松龄怪异，喜以鬼狐为记，故得名。鬼、狐、精、怪，在人看来是不及人的，那么松龄为什么要用它们做为素材呢?人往往看不到自己，然而只要是别的“东西”，便一目了然。待他们将这些“东西”嘲笑一番，却恍然大悟：哦，原来这就是我们自己。

以比较幼稚的分法，鬼狐精怪也就分那么两类：要么是好的，要么是不好的;要么是奸诈的，要么是真诚的;要么是深邃的，要么是无知的。它们的分类的确比较明显，人可就不一样了。人有时看狐，觉得狐比人好;而狐看人，又觉得狐不如人。在人看来，鬼狐自由;在鬼狐看来，人活得踏实。在人看来，鬼狐法力无边;在鬼狐看来，平凡是福。于是，人认为鬼狐没有要“成人”的理由，然而，鬼狐们却为此而绞尽脑汁。

鬼狐之中，道行高的，此志不渝;道行不足的，前仆后继。不少的鬼狐有着悲惨的下场，或是魂飞魄散，或是含恨而终。对于它们来讲，成人的道路是那样的崎岖，那样的艰险。多少得道高僧，多少降妖术士，他们本着“狐是狐，人是人”的“公理天命”，狠狠地挡在了鬼狐们成人成仙的路上。可是鬼狐们屡败屡战，就算尸骨无存，也在所不惜。人们看来，鬼狐们是那样值得同情的角色，那些所谓降魔服妖的道士和尚又是那样的多管闲事、冷血无情。尽管如此，人们却仍是对鬼狐们敬而远之，他们怕它们那种追求时的顽固，追求时的阴险，追求时的不惜一切。鬼狐们的追逐已经不是可以轻易放下的欲望，而仿佛有这一种不知名的力量在支配着它们。那种不知名的成人或是成仙的欲望，逐渐集结成了一种盲目而可怕的追求。在它们的心中，就有这么的一个信念：要成为一个真正的人。“人”字，是一种奢侈。于是，或是诱-惑，或是惊吓;或是勾魂，或是索命;或是投之以情，或是杀之以暴。然后，鬼狐们得以换上了人的衣裳，尝着人间的疾苦，经历着人世的生老病死，而无怨无悔。

而活在尘世中的人，却为了得到鬼狐所抛弃的长生不老，千辛万苦。为了得到鬼狐所不屑一顾的高超法力，不惜上刀山、下油锅。有时候觉得，要是两者可以一开始便将角色对换，那也许就没有了不必要的悲剧。其实，即便将他们的角色对调，结果还会是一样的，因为两者都会追逐对方的角色。

在没有鬼狐的现实社会中，人却有着同样的追逐。只要人与人之间没有绝对的平等，那么这种追逐便无休无止。过着幸福小日子的老百姓们，都希望有朝一日可以升官加禄。而那些位高权重的人，在心底却向往着平凡的日子。于是，在这两者之间，便是一种思想追求上的循环。穷人一旦变成了富人，便会怀念穷人的生活;富人若不幸变成了穷人，也自然会回想那富人的生活。当然，在这之前，有一段艰苦的追逐，甚至有痛苦的悲剧。

就像《聊斋志异》中的鬼狐精怪，追逐的低手，却是遗忘的高手。倘若鬼狐安心做它们活得如浮萍一样的鬼狐，人安心做他们平凡甚至于庸俗的人，世上当然是能太平些许。但那停歇了的追求，那所谓的安宁，却会使尘世不但少了些引人的故事，更是没有了进步的光彩。现实之中，亦当如此。

再读《聊斋》，再得后感。不去感慨鬼狐精怪的报恩复仇，不去叹息人世间的世道炎凉，不去讨论人怪之间的孰对孰错。偶得谬感，不知所言。

《聊斋志异》是一部具有独特思想风貌和艺术风貌的文言短篇小说集。多数小说是通过幻想的形式谈狐说鬼，但内容却深深地扎根于现实生活的土壤之中，曲折地反映了蒲松龄所生活的时代的社会矛盾和人民的思想愿望，熔铸进了作家对生活的独特的感受和认识。蒲松龄在《聊斋自志》中说：“集腋为裘，妄续幽冥之录;浮白载笔，仅成孤愤之书：寄托如此，亦足悲矣!”在这部小说集中，作者是寄托了他从现实生活中产生的深沉的孤愤的。因此我们不能只是看《聊斋志异》奇异有趣的故事，当作一本消愁解闷的书来读，而应该深入地去体会作者寄寓其中的爱和恨，悲愤和喜悦，以及产生这些思想感情的现实生活和深刻的历史内容。由于《聊斋志异》是一部经历了漫长时期才完成的短篇小说集，故事来源不同，作者的思想认识前后有发展变化，加上作者世界观本身存在矛盾，因而全书的思想内容良莠不齐，比较复杂。但从总体看来，优秀之作占半数以上，主要倾向是进步的，真实地揭示了现实生活的矛盾，反映了人民的理想、愿望和要求。歌颂生活中的真、善、美，抨击假、恶、丑，是蒲松龄创作《聊斋志异》总的艺术追求，也是这部短篇小说集最突出的思想特色。

书中的作品情节离奇曲折，但又简洁，幻化形象刻划得独具特色。虽为文言，但凝练之外又极形象传神，富有表现力，而且语言利落直观明了。三百年来，《聊斋》故事在民间广为传播历久不衰，先后被译成十几种文字，成为世界人民共同的精神财富。《聊斋志异》是中国古典小说的珍品，这部短篇小说集在他创作之初便有人传抄，成书之后流传更加广泛。十九世纪中叶传播到国外，已有英、法、德、日等二十多个语种的译本。《聊斋志异》在叙述、描写人和各种灵异之物的交往时，往往按照同类相应、同气相求的模式安排故事情节。同类相应、同气相求是一种古老的观念，指的是同类事物能够彼此趋近，产生感应，实现生命层面的沟通。《聊斋志异》的许多就是以同类相应、同气相求为契机而发生、延展的故事。

郭沫若评价说：“写鬼写妖高人一筹,刺贪刺虐入木三分。”

《聊斋志异》，清代短篇小说集，是蒲松龄的代表作，在他40岁左右时基本完成，此后不断有所增补和修改。“聊斋”是他的书屋名称，“志”是记述的意思，“异” 指奇异的故事。全书有短篇小说491篇。题材非常广泛，内容极其丰富。多数作品通过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐bai、黑暗进行了有力批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。但其中也夹杂着一些封建伦理观念和因果报应的宿命论思想。《聊斋志异》的艺术成就很高。它成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说之巅峰。

据说作者蒲松龄在写这部《聊斋志异》时,专门在家门口开了一家茶馆,请喝茶的人给他讲故事,讲过后可不付茶钱.听完之后再作修改写到书里面去。

《聊斋志异》，是一部文言文短篇小说集。有传奇、志怪、轶事等，诸体兼备，为中国文言小说集大成之作。内容十分广泛，多谈狐、魔、花、妖，以此来概括当时的社会关系，反映了17世纪中国的社会面貌。书中写的是一个花妖鬼狐的世界，既有对如漆墨黑的社会现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平;既有对贪宫污吏狼狈为奸的鞭笞，又有对勇于反抗，敢于复仇的平民的称赞;而数量最多、质量上乘、写得最美最动人的是那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯真爱情的篇章。

“聊斋”是蒲松龄的书斋名，所谓“聊”就是在交谈，话说蒲松龄在他居住的地方附近设一茶棚，凡是进来的人是不收银子的，捧上一壶茶坐下来和客人闲谈，他就专门问一些奇闻异事，蒲松龄的“聊斋”变由此而生。然后，蒲松龄就把听来的这些事情经过自己的加工润色后记录下来。“志”变产生了(记录)。“异”当然就是旨在说明自己所记录的事情都是奇闻异事。“聊斋志异”变由此而生。

**聊斋志异读书笔记篇二**

《聊斋志异》是一部奇书，蒲松龄以曲折离奇的故事情节，细腻的描写刻画了一个个生动的形象，《聊斋》更被称作中国古典文言短篇小说的巅峰。这次看了《聊斋》，突然觉得人情是一个奇妙的东西。

《聊斋志异》，顾名思义，是记录神仙狐鬼精魅的故事，内容大致分成了三类，一是人与人或非人之间的友情故事，二是不满黑暗现实社会的反抗故事，三是讽刺不良道德品行的道德训诫故事。

《聊斋》中的第一卷第一篇《考城隍》讲述宋先生在去世后由神差邀请，考上城隍。但是宋先生以孝敬母亲为由，恳求在母亲百年之后再赴任。他孝敬母亲的心情感动了神仙，准许他还魂为母亲尽孝。这里很明显是人有情，宋先生没有因当上了官，就忘了母亲。

又如《促织》一文，讲的是一个玩物丧志的皇帝喜欢斗蛐蛐谄上欺下的县令、狡猾诡诈的乡吏，马上把收刮蛐蛐变成对人民盘剥的手段，把蛐蛐变成重要的赋税摊派到老百姓头上，按期催交，完不成打板子。忠厚老实的读书人成名不得不放下书本，到处捉蛐蛐，结果弄的倾家荡产，还被打得遍体鳞伤，想寻死。这时他绝处逢生，捉到一只好蛐蛐，不料蛐蛐被儿子放跑了，找回来时少了条腿，死了。他的妻子告诉儿子，弄死了蛐蛐他死定了。儿子很害怕，居然就投井自杀了。接下来，成名意外获得一只神蛐蛐，能斗过大公鸡，还能随音乐起舞，，皇上知道了很高兴，便给了巡抚名马和绸缎。巡抚也没忘了成名，在朝廷的考察中给当地县令最好的评价，当地县令高兴了，免了成名的徭役，还让他做了秀才。几年后，成名家境富裕，更胜过那些世族之家。

《促织》中的人无情。皇帝无情，不顾百姓生死，只顾自己的喜乐，弄的百姓家破人亡，生灵涂炭。官吏无情，只知道一味的奉承皇帝达到自己的目的，却没人为百姓考虑，劝诫皇帝，还变本加厉的鱼肉百姓。成名无情，也可以说是现实无情，做父母的为一个至小至微的蛐蛐竟没心思顾及亲生儿子死活。

现在的人也有情亦无情。有人会为了一个素不相识的孩子以身犯险，不惜爬上高楼上的阳台，有人确实贪生怕死，任由歹徒在自己面前枪击女孩。

暑假总是最热的，人们又经常要出行，车站里人满为患是常有的事，这里又体现了人有情亦无情。走道上总有那么多人站着，拎着大包小包，那坐着的人呢?他们有的把自己的行李塞在椅子上，硬占着一个位子，有的更是过分，直接躺下了，一个人占了两三个人的位子。工作人员好言相劝，希望为站着的乘客争取一个休息的席位，多半是受到厉声呵责或一个个白眼，少有人会自己主动让出仅有的一个位子。有人做过统计，两个小时内一个车站里用各种方法占位子的有上千人，而主动让位的仅有一个人。

《三字经》里说“人之初，性本善”，既然如此人生来有情，但为什么那么多人变成了无情人?我想大概还是因为适应，因为这个社会无情，因而大多数人选择了用无情去面对吧。

**聊斋志异读书笔记篇三**

《聊斋志异》是蒲松龄最具代表性的作品，在这部作品中，蒲松龄为我们展示了一个不为人知的鬼怪世界，正是这样一个世界使我们了解到蒲松龄在当时不得志情况下的苦闷，及对现实朝廷腐朽的不满。当代大作家郭沫若先生为这部作品题联：写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分。

在内容上本书大致分为三个部分：

三、在婚姻爱情方面，他反对封建礼教和封建婚姻制度，歌颂纯真的爱情，提出了新的爱情观：在男女之间要的是真心，有至情就可以冲破一切阻力，实现婚姻的理想，如：《婴宁》。

除上述三类作品外，《聊斋志异》还对当时社会进行了多方面的揭露和批判，或讽刺事态的庸俗，刻画人心险恶、或描写统治者不劳而获投机取巧的心理、或歌颂劳动者的正直勇敢。总之它所展示的人生图画是十分广泛的，反映社会生活的内同十分丰富。

蒲松龄生活在一个堕落社会，所以他向往没有压迫、没有封建残害、婚姻爱情自主的生活，他希望改革社会，但他的改革方案是不成功，他在《促织》中提出了请天子关心民命，在《席方平》中请二郎神主持公道，在《红玉》中请侠客义士救困扶弱，另外再一些公案故事中，想靠清官来除暴安良。这些表现了他对封建统治阶级还存在着幻想，幻想着有朝一日当朝者能倾听百姓的声音，救百姓于水火，而我们知道，他的这些幻想在当时以皇帝为中心的封建社会是不可能实现的。

在抨击黑暗社会的同时本文中也有相当多的篇幅宣扬了落后的甚至反动的思想，就是在那些优秀的篇章中，也常常夹杂着封建性的糟粕。有些篇章敌视和丑化农民起义，有些篇章宣扬因果报应、生死轮回，有些篇章宣扬了封建伦理道德，还有些篇章美化了一夫多妻制或羡慕功名富贵。这也是蒲松龄作为清末文人所表现出的思想局限性。

**聊斋志异读书笔记篇四**

图书漂流活动本周读的是《聊斋志异》，书中各篇短小精悍，描述的各种人物生动形象令人过目难忘。我读完《巩仙》一文后觉得很有体会。

作者经过对巩仙的描述，向我们活灵活现的展现出一个憨头憨脑、成天乐呵呵的道士形象。他很有智慧，他想进王府赏花，无奈看门人和太监不放他进去，他就略施小计，用银两疏通了看门人和太监，就略施法术，可他又厌恶食财的太监，就戏弄他。表现出他是一个粗中有细、爱憎分明的人。

他常年居住在尚秀才家中，很感激尚秀才对自我的帮忙。当得知尚秀才有心上人后，他就施展法术，帮忙尚秀才与自我心爱的人，相亲相爱，他得知尚秀才将会有一个孩子时，他竟用自我的道袍把一个刚生下来满身血污的婴儿带回来。表现出他是一个仁义的人。

当他明白自我将要离开人世时，还不忘把自我的道袍留下，因为这个道袍能够救很多人。他是一个善良、为人民无私奉献的人。

这本是启发和教育人们要扬善除恶，济贫扶贫多做善事。这才是我们要学习的！

**聊斋志异读书笔记篇五**

写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。

——题记

初读聊斋，并无太多感受，只是浅显的以为人类是人类，鬼狐是鬼狐。人是绝对正确的，而鬼狐是绝对错误的。

再读聊斋，我才有了些微其他的感受。鬼狐和人类又何尝不是一样的呢，都在拼命的追求对方的东西。鬼狐有丑恶的，也有善良的。人类不惜为了鬼狐的长生不老，特异能力而赴汤蹈火，鬼狐却为了追求人类平淡的幸福而孤苦修炼上千年才得以幻化为人形。而正是这种互相渴望，互相追求，人世间才从未平静过。

鬼狐看人，觉的人活的踏实，人看鬼狐，觉得鬼狐法力无边。鬼狐希望得到人踏实的生活，人却觉得鬼狐来去自由，比人要好。

《聂小倩》中的聂小倩，生前只活到十八岁，不幸被妖怪夜叉胁迫害人，但是被宁采臣的正气打动，侍奉宁采臣的家人，最后嫁给宁采臣作鬼妻。聂小倩是一个女鬼，她拥有令世人羡慕的绝世美丽和永远的容貌，并且勤劳善良，但还是想要过上死前的生活，救了宁采臣，一心想要抛弃自己鬼的身份，于是长期接触活人，逐渐犹如常人。聂小倩是幸运的，她遇上了那个她命中的人，成功的过上了人的生活。但是，也有不少鬼狐，前仆后继的踏上一定要成为人的不归路。道行高的幻化成人，道行低的，灰飞烟灭。人羡慕鬼狐的能力，却惧怕鬼狐。鬼狐只能或诱惑，或惊吓，或勾魂，或索命，或动之以情，或施之以暴。但是这一切切，却都是为了成人。对于鬼狐，人这个字是奢侈的，终于，鬼狐追求到了人的生活，披着人的皮囊，体会着生老病死，人间百态。读聊斋，于酸甜苦辣中我读出了对善良美好人性的追求。

《崂山道士》里的王生，是一个慕仙渴道的人，一心想着能获得鬼狐的法术，就能不劳而获。他在崂山拜师学艺，但是他却吃不了苦，学到一招穿墙术，稍一卖弄，就不灵验了。王生是广大希望得到法术的人类的代表，他们渴望得到鬼狐所不屑一顾的法术，他们渴望利用这些法术而是自己不劳而获。他们觉得鬼狐比人好，心甘情愿的为了那些所谓的法术上刀山，下火海，但最后，基本都是以失败告终。读聊斋，于生动曲折中我读出了贪婪的人只会自食恶果。

有时候我会想，如果鬼狐和人类的角色调换一下又会如何呢。这无休止的互相追求是否会停止。但答案是否定的，他们永远不会满足，永远都会舍弃自己已有的，而追求对方的东西。

人们总是有这样一种认为，认为别人的都是好的，但恰恰忽略了自己已经拥有的东西。倘若鬼狐安心做法力高强的鬼狐，人安心做平凡的人，这世间会不会少一些纷争，多一些平静。鬼狐还是鬼狐，人依旧是人，不再处心积虑的追求对方的东西，这世间就少了许多爱恨情仇，多了些许祥和平静。

当我再翻开《聊斋志异》那泛黄的书页，再次品读那流传多年的故事。我不去感慨那些鬼狐无情，也不去叹息世道炎凉，我只会坐在午后的阳光中，静静的思，静静的想，体察着人情百态，世事冷暖。

**聊斋志异读书笔记篇六**

这几天，我以很快的速度看完了一本厚厚的《聊斋志异》。

是什么东西这么吸引我呢？哦！原来是里面的情节写得很精美。尤其是书中的《赵城虎》这则故事特别好玩儿。它讲是一只通人性的老虎。一天，一位七十多岁的老奶奶的儿子上山砍柴，不料被一只饥饿的老虎给吃了。老奶奶听说后嚎啕大哭，但是又一想光哭有什么用，还不如到县衙去告状。她到了县衙后带着哭腔说：“我的儿子被老虎吃了。”县官遗憾地回答道：“我们只逮捕人，不逮捕老虎。”听了这句话，老奶奶又大哭了起来。县官没办法，只好问左右两边的人有没有人肯去捉老虎。要知道捉老虎可不是件容易的事儿，所以没人肯去。正在这时，一个人醉熏熏地走了出来说：“我去”，说着拿起公杖就走。但等他酒醒了，立刻就后悔了，只好双手空空地回来了，结果挨了板子。第二天清晨，他就去菩萨那里诉苦。他刚刚要回去，忽然，一只老虎扑了进来。那人吓坏了。但那老虎不但没有要吃他的意思，反而觉得很羞。于是，那人把老虎带到县衙去审问。审问过后，老虎就经常去帮助老奶奶。于是老奶奶就和这只老虎相依为命了。

寒假期间，有一天，妈妈带我去书店读书，我在书店读了《聊斋志异》，便有感而发，写出了一篇读后感。

聊斋表面虽然是些妖魔鬼怪与书生仙士敌对与情感的故事，内在却透露着封建王朝的黑暗面，如其中的《席方平》这一章，在人们看来，不过只是写阎王、郡县城隍受羊家贿赂，不问青红皂白将席方平以及其父亲加以酷刑，不允其再告贪赃枉法的官吏与羊家，最后二郎神给席方平平反，将羊家、郡县城隍以及阎王加以重罚，使羊家财粮一日比一日少，席家财源不断。

在《聊斋志异》中，每个妖都有情有义。你若觉得我写得有意思，也可以自己来看一看《聊斋志异》。

前两天，我读了蒲松龄先生的《聊斋志异》。“聊斋”是他书屋的名称，“志”是记述的意思，“异”是指奇异的故事。连起来解释，顾名思义，在聊斋这个书屋记述的奇异故事。

《聊斋志异》以神奇怪异作为情节构思的基本风格，以曲折离奇作为情节结构的基本模式，以简洁准确的细节刻画作为情节的有机组成部分，以刻画人物形象作为情节的最终宗旨，并间以丰富多变，千姿百态的叙事手法，使其成为情节小说的典范。这本书题材的特点就在于一个“异”字。它大多写花妖狐鬼的故事。其中有写鬼的，有写狐的，也有既写鬼又写狐的。此外虫鱼鸟兽，花草树木，在蒲松龄的笔下无不可以成精变人。就是一些没有出现虫鱼鸟兽、花草树木的故事中，也总有怪异之事。如《促织》中成名之子魂化蟋蟀，《阿宝》中孙子楚魂附体鹦鹉等。

这些神狐鬼寐的故事，有的揭露封建官府的黑暗，有的批判科举制度的弊病，有的表现青年男女冲破封建礼教、争取婚姻自由的思想，在一定程度上揭露了社会矛盾，以惩恶扬善为主，表达了人民的愿望。我们也应该努力学习，弘扬社会真理。

**聊斋志异读书笔记篇七**

一听到《聊斋志异》这个名字，我就不由得毛骨悚然，因为听说这本书里全都是关于妖魔鬼怪的恐怖故事。可是，今年暑假赵教师却给我们推荐了这本书，作为我们五年级的必读书目。没办法，当妈妈把这本书买回来的时候，我只好硬着头皮，怀着恐惧的心理，翻开了这本书。

刚看第一个故事《小官人》，我就被那离奇的故事情节，充满童趣的语言给吸引住了。没想到，越往后看越精彩，书中有各种各样的故事，每一个故事都充满了传奇色彩，那一个个看似平凡的故事情节却蕴含着一个个意味深长的道理，让我在阅读的同时收获到了很多做人的道理。

给我印象最深刻的是《崂山道士》这个故事。故事中的主人公王七是一个有钱人家的孩子，他去向一位崂山的道士拜师学艺。刚开始，道士只让王七干粗活，他忍了很久，道士还是什么也没有教他，他就准备下山回家。在王七回家之前，他恳求道士教他穿墙术，道士教会了他，并在他临走之前嘱咐：“回家后不要卖弄法术，否则就不灵了。”王七当时答应了道士，可是，他一回到家，就迫不及待地向别人炫耀，并给别人表演，结果法术果然不灵了，他的头上被撞了一个大包，还遭到了别人的嘲讽。

我觉得故事中的王七真是自作自受，他只学到了一种简单的法术，就觉得自我很了不起了，一回到家就把答应别人的事情给忘到脑后。我真想对王七说，你虽然学会了一种法术，可是你不应当那么的骄傲自大，回家以后你应当先去刻苦地练习，即使你练习的已经很好了，也不要这么骄傲，不要急着去向别人炫耀，而是要把道士的话牢记在心，因为骄傲只会带给你失败。

读完了这个故事，我不由得反思了自我。在生活中，我也有骄傲自满的时候。有一次，我数学考试得了一百分，并且全班就我一个考一百分的，我觉得考一百分太容易了，自我真是太了不起了，就有点儿骄傲。结果第二次考试，我一看题真是太简单了，所以根本就没把这些题放在眼里，拿起笔就马马虎虎地做了起来，做完后也没有细致、认真地检查，就把卷子交上去了。我美滋滋地等着一百分再来找我，结果，发下试卷后，我却只考了九十五分，而那次考试班却里有30多个考一百分的。自从那次以后，我就明白了“骄傲使人落后，谦虚使人提高”这个道理。此刻，我认真地看书，认真地写作业，认真地练小提琴，再也不敢有一丝的马虎和骄傲。

这本书，虽然每个故事都很短小，却都蕴含着深奥的大道理。这本书，让我一下子懂得了许多，让我在以后更加懂事，更加优秀，这本书，真是让我收获多多。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn