# 名人传读书感悟(大全9篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-04-17

*体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。名人传读书感悟篇一2)路漫漫其修道远，吾...*

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**名人传读书感悟篇一**

2)路漫漫其修道远，吾将上下而求索。——屈原

3)熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。——孙洙《唐诗三百首序》

4)读书百遍，其义自见。——《三国志》

5)鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。——李苦禅

6)书痴者文必工，艺痴者技必良。——蒲松龄

7)学而不思则罔，思而不学则殆。——孔子

8)读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。——朱熹

9)千里之行，始于足下。——老子

10)吾生也有涯，而知也无涯。——庄子

11)敏而好学，不耻下问。——孔子

12)黑发不知勤学早，白发方悔读书迟。——颜真卿

13)兴于《诗》，立于礼，成于乐。——孔子

14)己所不欲，勿施于人。——孔子

15)知之者不如好之者，好之者不如乐之者。——孔子

16)旧书不厌百回读，熟读精思子自知。——苏轼

17)发奋识遍天下字，立志读尽人间书。——苏轼

18)少壮不努力，老大徒伤悲。——《汉乐府。长歌行》

19)玉不啄，不成器;人不学，不知道。——《礼记》

20)奇文共欣赏，疑义相如析。——陶渊明

**名人传读书感悟篇二**

今天，通过《名人传》，我认识了伟大的音乐家——贝多芬。

贝多芬1770年12月16日生于莱茵河畔距法国不远的小城——波恩。他出生于夫拉芒家族，一个音乐世家。

父亲总是用暴力迫使贝多芬学习。在他四岁的时候，父亲就让他整天坐在洋琴前，或是把他和一把提琴一起关在一间屋子里。十一岁时，贝多芬加入了戏院的乐队。十三岁时，他当上了大风琴手。贝多芬一生写下了十首交响曲，都非常的优美。他是在1822年的一次指挥时才发现自己的耳朵聋了的。从此，他与世隔绝，完全进入自己的音乐王国。

贝多芬告诉我们，热爱与坚持是成功的全部内涵。他曾说过：“艺术，这是高于一切的上帝！”他发自内心对音乐有一种崇敬，他认为，自己的职责就是把他的艺术奉献给“可怜的人类”，唤醒沉睡的心灵，给他们以斗争的勇气。所以，当贫穷和疾病困扰他时，他并没有退缩，反而从艺术的世界里寻找生命的快乐。在他的音乐里，有田园的气息，有英雄的战歌，有欢乐的主题，更有与命运抗争的勇气，世界没有给他欢乐，他却为世界创造了欢乐。

贝多芬给后人留下的不只是一笔丰厚的音乐遗产，更多的是巨大的精神财富。从他身上我们懂得了，一个人也许身体会有缺陷，生活会陷入困境，但假如你有一个自由、丰富的精神领地，那么你一定不会被打垮，因为一但精神领地被侵略，你整个人都会塌了，每日生活在悲伤之中，事事无成。所以，我们应该用热爱和乐观来做为人生大厦的基石，让欢乐成为生命的主题，让坚持化作的建材，来成就我们美好的人生。

贝多芬，一个用痛苦成就辉煌的音乐圣人，每当我们在艰难和困顿中迷茫时，我们就会想到，人类中秀的人正在与自己同行，这时我们便会有了生活的勇气。

**名人传读书感悟篇三**

2)读书有三到，谓心到，眼到，口到。——朱熹

3)黑发不知勤学早，白发方悔读书迟。——颜真卿

4)书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。——于谦

5)少壮不努力，老大徒伤悲。——《汉乐府·长歌行》

6)发奋识遍天下字，立志读尽人间书。——苏轼

7)鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。——李苦禅

8)立志宜思真品格，读书须尽苦功夫。——阮元

9)熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。——孙洙《唐诗三百首序》

10)书到用时方恨少，事非经过不知难。——陆游

11)旧书不厌百回读，熟读精思子自知。——苏轼

12)书痴者文必工，艺痴者技必良。——蒲松龄

13)读书百遍，其义自见。——《三国志》

14)奇文共欣赏，疑义相如析。——陶渊明

15)读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。——朱熹

16)非学无以广才，非志无以成学。——诸葛亮

17)读万卷书，行万里路。——刘彝

18)黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——颜真卿

19)书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。——于谦

20)书犹药也，善读之可以医愚。——刘向

**名人传读书感悟篇四**

他一生坎坷，磨难众多。他自幼不幸，酒鬼父亲一味强迫幼小的儿子练琴，期望他成为自己的摇钱树。后来母来重病离世，他在失去了这亲人的同时，也失去了快乐的学习时光。接不来，疾病又一直因扰着他，他得过天花，又在二十六岁时听力衰退，老年失聪，一生孤独终老。他就是贝多芬，《名人传》中的一个主人公。

就是这样一个身林矮小，像貌丑近的人，写下了《英雄》、《田园》、《命运》、《第九交响曲》、《月光》等的乐曲，我一直在想是什么力量令他如此坚强，有“扼住命运咽喉”的壮志豪言，是什么使他在历经风吹雨打后，依然演驿出如此奇迹的篇章。

罗曼罗兰已告诉我答案“最可怕的敌人，就是没有信念”。是的就是信念！正是他那“我的艺术应当为贫苦的人造福的信念”，是他反对封建制度，追求平等和平的信念，更是用他的音乐号召全世界自由和幸福而斗争的信念。因为信念，所以他无所畏惧，因为信念他的作品才能动人心脾，才能在梅特温反动统治猖獗后，写下《第九交响曲》。他，因为信念而熠熠星耀，因为信念，成为了不朽的奇迹！

其实古今中外有多少因信念铸就奇迹的伟人。马云创办阿里巴巴时仅有18人，如果不是凭着信念，又怎有了现在的成功。爱迪生曾花了十年去研制蓄电池，经历五万次左右的实验，试用了两万多种材料才有了现在的电池，电灯。如果没有“我能行”的信念，他又如何加以坚持？居里夫人在简陋的实验室里实验了四年，才提陈出镭，如果不是信念，她又怎会冒着生命危险去研究？是的，正如温塞特所说：“如果一个人有信念，他就能创造奇迹。”

那我们当今青少年不更应该坚立起信念的风帆吗！前路漫长曲折，但我们要有梦想，有追求，有信念，更应该把信念与祖国、与民族所联系，坚持走社会主义道路，为”两个百年“贡献出自己的力量！

让我们胸怀信念，扬帆起航，去创以造我们的奇迹！

**名人传读书感悟篇五**

人要变得更好更完美，是要通过读书来打造自己的。有哪些读书感悟

名人名言

呢?今天本站小编分享的是读书感悟名人名言，希望你会喜欢。

1. 闲有余日，正可学问。 ——陈继儒

2. 书痴者文必工，艺痴者技必良。——蒲松龄

3. 读书之乐乐陶陶，起并明月霜天高。——朱熹

4. 学而不已，阖棺乃止。——孔丘

5. 喜爱读书，就等于把生活中寂寞无聊的时光换成巨大享受的时刻。——孟德斯鸠

6. 旦旦而学之，久而不怠焉，迄乎成。——彭瑞淑

7. 少年好学，将成大器。——书摘

10. 不经历风雨，怎能见彩虹?

2. 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。——荀子

4. 你想成为幸福的人吗?但愿你首先学会吃得起苦。——屠格涅夫

5. 天才就是无止境刻苦勤奋的能力。——卡莱尔

6. 好学而不勤问非真好学者。

7. 才须学也。非学无以广才，非志无以成学。——诸葛亮

8. 虽天才隽朗，而实须坟诰以广知。——葛洪

9. 不学而求知，犹愿鱼而无网。——葛洪

10. 士欲宣其义，必先读其书。——王符

12. 读书破万卷，下笔如有神。——杜甫

13. 不敢妄为些小事，只因曾读数行书。——陶宗仪

14. 一日不书，百事荒芜。——李诩

15. 三日不读书，便觉语言无味。——朱舜水

16. 学固不在乎读书，然不读书则义理无由明。——朱熹

17. 立身以力学为先，力学以读书为本。——欧阳修

18. 好好学习，天天向上。——毛泽东

19. 韬略终须建新国，奋发还得读良书。——郭沫若

21. 研卷知古今;藏书教子孙。——《

对联

集锦》

22. 求学将以致用;读书先在虚心。 ——《对联集锦》

23. 学者贵知其当然与所以然，若偶能然，不得谓为学。——孙中山

24. 学乃身之宝，儒为席上珍。君看为宰相，必用读书人。——《神童诗·劝学》

25. 读书如行路，历险毋惶恐。——《清诗铎·读书》

26. 学而时习之，温故而知新。——《论语》

27. 天子重英豪，文章教儿曹。万般皆下品，惟有读书高。 作者:《神童诗·劝学》

28. 三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。——孔子

29. 谁游乐无度，谁就没有功夫学习。——

谚语

31. 灵感不过是顽强的劳动而获得的奖赏。——列宾

32. 天才不是别的，而是辛劳和勤奋。——比丰

33. 驾驭命运的舵是奋斗。不抱有一丝幻想，不放弃一点机会，不停止一日努力。

34. 天行健，君子以自强不息。

35. 勤学如春起之苗，不见其增，日有所长;辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。

36. 流水不腐，户枢不蠹，民生在勤。

38. 鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。——李苦禅

39. 业精于勤，荒于嬉;行成于思，毁于随。——韩愈

40. 莫等闲，白了少年头，空悲切。——岳飞

**名人传读书感悟篇六**

《名人传》是法国现实主义作家罗曼?罗兰所写的，它讲述了三位不同时期的巨人自己的成功与辉煌。

在这三位名人中，我印象最深的就是那个用磨难换来欢乐的音乐巨人——贝多芬。他的不向命运低头，不向痛苦屈服、不被自身的弱点所驱使的斗志，使我感触很深。

中国有句古训：古之成大事者，非帷有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。贝多芬就是如此，他的童年是那样悲惨，每天在其父亲的逼迫下学音乐，他厌烦起音乐，但是他还是继续勤奋学习，成年后他成为了一位妇孺皆知的音乐家，可是，他成功的背后却隐藏了一个天大的悲剧——耳聋。

贝多芬的耳聋，使他承受着巨大的压力，如果我们承受着这样巨大的压力，或许我们会自甘懦弱，放弃生存，可是贝多芬并没有这样，他继续创作作品，坚持不懈，不向命运屈服不向磨难低头，最后通过自己的勤奋努力创作出了震撼人心的《欢乐颂》。

贝多芬不屈服于外力，勇于抗争的精神值得我们学习，任何磨难都阻挡不了他前进的道路。即使在前进的道路上布满荆棘，他也会坚持走下去;即使遍体鳞伤，他也会强忍痛苦一直往前走;即使血液染满了全身，他也会挺胸抬头迈向前。

世上无难事，只要肯登攀。磨难在我们面前看似不可战胜，可是只要我们努力向前，磨难也不过只是脚下的一颗微不足道的小沙子，只要我们有信念，只要我们付出汗水，相信吧!快乐的日子一定会来到。

《名人传》，一本激励着我坚持克服困难，战胜磨难的书本，给我心灵的升华，我好像亲眼看见了贝多芬的战士形象，他的崇高行为将一直鼓舞着我前行。

**名人传读书感悟篇七**

书山有路勤为径，学海无崖苦做舟。

书犹药也，善读之可以医愚。

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

天才是百分之一的灵感，百分之九十九的汗水。

问渠那得清如许，为有源头活水来。

我们各种习气中再没有一种象克服骄傲那麽难的了。虽极力藏匿它，克服它，消灭它，但无论如何，它在不知不觉之间，仍旧显露。

吾生也有涯，而知也无涯。

虚已者进德之基。

峣峣者缺，皎皎者易污。《阳春》之曲，和者必寡，盛名之下，其实难副。

一寸光阴一寸金，存金难买存光阴 。

一个骄傲的人，结果总是在骄傲里毁灭了自己。

一种美德的幼芽、蓓蕾，这是最宝贵的美德，是一切道德之母，这就是谦逊;有了这种美德我们会其乐无穷。

用自己的眼睛去读世间这一本活书。

玉不啄，不成器;人不学，不知道。

真正的谦虚只能是对虚荣心进行了深思以后的产物。

自负对任何艺术是一种毁灭。骄傲是可怕的不幸。

非学无以广才，非志无以成学。

功有所不全，力有所不任，才有所不足。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟 。

不骄方能师人之长，而自成其学。

不满足是向上的车轮。

劳谦虚己，则附之者众;骄慢倨傲，则去之者多。

**名人传读书感悟篇八**

在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗基罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们能够变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实在是金石之言。

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，能够说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

早在二十世纪三四十年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，一流的传主、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。二十世纪的前半期是人类历史上风云激荡也苦难深重的时期，罗曼·罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难;惟有克服苦难的壮烈的杯具，才能帮忙我们担受残酷的命运;惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

**名人传读书感悟篇九**

今天，通过《名人传》，我认识了伟大的`音乐家——贝多芬。

贝多芬1770年12月16日生于莱茵河畔距法国不远的小城——波恩。他出生于夫拉芒家族，一个音乐世家。

父亲总是用暴力迫使贝多芬学习。在他四岁的时候，父亲就让他整天坐在洋琴前，或是把他和一把提琴一起关在一间屋子里。十一岁时，贝多芬加入了戏院的乐队。十三岁时，他当上了大风琴手。贝多芬一生写下了十首交响曲，都非常的优美。他是在1822年的一次指挥时才发现自己的耳朵聋了的。从此，他与世隔绝，完全进入自己的音乐王国。

贝多芬告诉我们，热爱与坚持是成功的全部内涵。他曾说过：“艺术，这是高于一切的上帝！”他发自内心对音乐有一种崇敬，他认为，自己的职责就是把他的艺术奉献给“可怜的人类”，唤醒沉睡的心灵，给他们以斗争的勇气。所以，当贫穷和疾病困扰他时，他并没有退缩，反而从艺术的世界里寻找生命的快乐。在他的音乐里，有田园的气息，有英雄的战歌，有欢乐的主题，更有与命运抗争的勇气，世界没有给他欢乐，他却为世界创造了欢乐。

贝多芬给后人留下的不只是一笔丰厚的音乐遗产，更多的是巨大的精神财富。从他身上我们懂得了，一个人也许身体会有缺陷，生活会陷入困境，但假如你有一个自由、丰富的精神领地，那么你一定不会被打垮，因为一但精神领地被侵略，你整个人都会塌了，每日生活在悲伤之中，事事无成。所以，我们应该用热爱和乐观来做为人生大厦的基石，让欢乐成为生命的主题，让坚持化作的建材，来成就我们美好的人生。

贝多芬，一个用痛苦成就辉煌的音乐圣人，每当我们在艰难和困顿中迷茫时，我们就会想到，人类中秀的人正在与自己同行，这时我们便会有了生活的勇气。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn