# 高中语文教学总结与反思 语文教学总结与反思(模板15篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-01-04

*总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编带...*

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**高中语文教学总结与反思篇一**

有时候反思也是一种学习，那么您的反思有哪些总结呢?下面可以参考以下总结与反思的内容!

转眼间，暑假到了。

今年的暑假完全失去了往日的轻松劲儿，非常的沉重，心情糟透了。

甚至怕过这个暑假。

原因是孩子们考得太差了:两个班都没有完成学校制定的目标。

虽说目标有些高，但别人怎么能完成呢?看来问题不是出在学生身上(孩子们大都很好)，而是自己做的不好。

真得需要好好的反思一下了，只有这样，才有可能在新的学期里反败为胜。

老是沉溺在痛苦里是无济于事的。

严格要求学生，尊重学生，尽力发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教学任务。

回想本学期的工作，感觉有优点，更有缺点，现将其总结如下:

一、运用新的教育教学理念，改革课堂教学

树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式。

并且实施以训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知--探究--反思--延伸为主线的重点篇目学习法、以合作--探究--创造--创新为核心的语文活动课，在一定程度上激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，力求使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

二注重课内外结合。

“课堂的外延与课外的外延相等。

以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。

”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。

让学生阅读名家名作，通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

三、运用先进的教学手段，梳理教学思路，提高学习效率

实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

问题反思:

一、没有充分调动学生学习的积极性。

在平时的教学中太过于严肃、死板，没有注重培养师生感情，激发学生学习的兴趣，只有亲其师才能信其道。

否则，学生又怎么全力以赴地去学习呢?因此，在新的学期要好好培养师生关系，要让学生感觉到我是他们最亲近的朋友、知己。

建立平等、互敬互爱的师生关系，让孩子们喜欢我，更喜欢上我的课，这样我才能在比较和谐的氛围中“教”与“学”。

课堂教学活动中，决定学生学习的好坏主要因素就是“兴趣”。

没有兴趣就等于没有学习的动力，这就直接影响着学生对学习的积极性。

所以我要通过各种渠道、各种方法让学生感受到学语文的乐趣，让他们在乐趣中寻找兴趣、寻找自信、收获果实，促使学生对语文知识的追求、渴望和满足。

二、学生的\'阅读能力亟待提高。

学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。

甚至有时连大方向也把握不好。

古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。

因此在新的学期要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

三、作文教学蜻蜓点水。

学生对作文有一种畏难情绪，有时并不能完全怪学生。

本学期我的作文教学存在一些问题，导致学生在作文方面有欠缺。

老师的作文教学没有一个系统的指导，总是写一篇就讲一篇，根本没有写作的指导思想。

在讲析作文时，一味的贪大求全，结果讲不到位，学生的写作能力很难得到提高。

针对此种情况，下学期要加强作文的片段训练和写作能力的某一方面专项指导。

还要积累好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

“ 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，虽然这个学期我的工作做得不好，出现了很多的失误，但是，我仍然不会放弃我的追求。

我会努力的总结经验，吸取教训，争取在新学年里完成学校制定的目标，不辜负学校领导和家长的期望。

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。

主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。

我曾兴奋地说，新课程真好。

新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。

可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。

我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉!

反思一:给孩子一个什么样的语文课堂?

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说:“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运!”教育家杜威先生说过:“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活!”我以为:“教师在乎什么，学生就发展什么.”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情” 在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。

一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习?展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”!

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神!他们太想了解银河、了解宇宙了!我扣之心弦地提出:“你们想问银河些什么呢?你还想说些什么?”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。

“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。

我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。

课堂是什么啊?课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。

是学生健康成长的地方。

学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

孩子的创造力有时简直是我们难以想象的:一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。

这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案: 对于“乌”的理解:“乌”表示黑色;“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说:“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁;“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过:教材无非是例子。

那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。

基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。

在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。

另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在!总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受!教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。

一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到:语文离他们很近很近。

这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。

“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。

大街上、电视上、车厢里…… 到处都成了孩子们识字的地方。

抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢?通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。

孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

**高中语文教学总结与反思篇二**

语文本来是一门理论性比较强的学科，我们应该结合现实问题和解决问题来引导学生，不仅是依靠理论的教育达到教书育人的真正目的。而引导学生的学习动机、端正其学习态度、激发其学习兴趣，说到底就是在

语文

教学中如何调动学生学习积极性、增强吸引力的问题。这个问题是思想品德课教学中需要认真研究的问题，也是检验思想品德课教师教学思想和教学技能的重要方面，更是检验思想品德课堂教学成功与否的关键。以下是我在教学过程中所做的一些尝试，这样做既激发了学生的学习兴趣，引起了他们的学习热情，又使学生在愉快的学习氛围中发展了智力，培养了能力，提高了学习成绩。

一、精心备课、备学生，做好课前准备

我课前首先思考：学生在不同的情况下，一般会处于什么样的心理状态之中;当学生在学习、生活中遇到困难时，针对不同的学生，我应采取什么样的方式予以帮助，并能收到实效，同时自己在教育教学中的行为究竟可能会给学生带来什么样的影响，我应怎样设计教学方案呢?经过思考，最后再设计好教学的课件，事实证明效果很好。

二、向四十五分钟课堂要效率。

教学质量的好坏主要来自于课堂四十五钟的效率。为此我作了三个方面的尝试。首先我自己坚持课外多阅读，不断提高自己的教学水平。在课堂上将一些小故事、小游戏、漫画、视频、歌曲穿插在教学中，引起学生的学习兴趣;其次由于学生的学习习惯差，我上课时经常会提醒督促学生做好笔记，这样学生就不容易思想开小差;最后，重视课堂小结，明确告诉学生这节课我们学习了什么内容，有哪些知识是要求掌握的，有哪些知识是重点，这使得学生对一节课所学有个整体的把握，加深学生对本课的理解和记忆。

三、做学生的良师益友

在教学过程中，有时在讨论问题时可能会有些学生说一些与课堂无关的问题，这时就是考验教师教育艺术和对课堂的驾驭能力的时候了。作为教师一定要清醒的认识到，正处于成长时期的学生由于各方面都不成熟，在他们的成长过程中离不开批评教育。成功的批评教育若阳光，若春雨，滋润学生的心田;反之，则若风暴，轻易吹灭学生心中的火苗。

作为教师，要有效地批评学生，首先，要善于控制自己的感情，特别是在学生不听规劝的时候，千万不要说过火的话，更不能有过激的行为。因为老师的训斥、讽刺或挖苦，都可能会伤害学生的自尊心，影响学生的进步，至会影响学生的一生。其次，不要马上逼学生作出反应。教师在批评学生时，是希望学生能迅速承认错误，立即改正，并保证不再重犯。

很多学生在老师的逼训下，可能会立即做出顺从的意愿，表面承认其错误，但适得其反，内心总是不乐意的。应该留给学生一个思考正误的时间。使其从内心对自己的行为作出判断。正确的批评，应该循循善诱，引导学生，分析犯错误的原因。使其从内心得出自己行为的错误，从而避免从犯类似的错误。同时，应注意场合，在教室当众批评学生，会让学生觉得没面子，下不了台，而产生逆反心理;在办公室批评学生，面对众多教师，会给学生造成紧张情绪，达不到预期效果。

四、在巧妙设疑中培养学生的创造思维

“学起于思，思源于疑”，教学实质上就是设疑、质疑、解疑的过程，教师在课堂上巧妙地提出问题，有了疑问，学生就会积极思考，这时教师就承担着授业、解惑的责任了。先让学生感到“山重水复疑无路”，通过引导，激励学生去寻找“柳暗花明又一村”的感觉，当学生得到成功喜悦的同时，他们的创造思维能力也得到了发展。

要鼓励学生质疑，向教师提问题，要学要问，学问学问，有问才有学，要让学生积极主动地发现问题，而不是单纯的被动的思考教师提出的各种问题。教师质疑和学生提问，不仅使学生参与到教学中来，而且会增强教学效果。在思想品德课教学中，教师要结合社会实际和学生自身的认识情况，通过质疑来让学生思考问题，允许和鼓励学生提出问题，恰恰是这些问题反映了学生对知识的理解程度，所谓方法和学习需求，解决好这些问题正是培养学生的创造思维能力，理解能力，分析问题和解决问题能力的最佳教育点，教师在讲解过程中，要尊重学生提出的问题，及时调整讲课程序，引导学生在解决自身问题的同时，把握好教材的内容。

陶行知先生说：“发明千千万万，起点是一问”，教师教学要善于设疑，巧妙设疑，要联系学生实际，去启发唤醒，鼓励学生参与质疑，帮助学生分析，观察想象，还要抓住时机，提出一些具有思考价值的问题，来激活学生思维，从而达到激发学生创造思维的能力。为此我设计“出谋划策”、“我的地盘，我做主”活动，极大的调动了学生的学习兴趣。

五、教学过程要生动、活泼

由于

语文

的理论性较强，考得比较灵活，所以在教完本课的知识点时我会要求学生进行一定的默记。但有的初中生仍不减好动、爱玩的特性，好胜心、自尊心也强，往往只有一小部分意志力强的同学，能自觉主动地去记、去背;而大一部分同学则不专心，记不住。我便采取一系列活泼有趣的游戏的方式，刺激学生的大脑皮层，使之感兴趣，愿意去背。一会儿我点名让学生回答;一会儿我让会的同学提问别的同学，这种方法极大地调动了同学们的积极性。紧张而愉快地教学方式，既锻炼了学生的注意力，又培养了学生的思维能力，真正体现了“教师为主导，学生为主体，思维训练为主线”的原则。此外，我还把学生分成学习小组，以小组为单位，采取点名回答、举手回答、抢答等方法，展开竞赛，同学们踊跃参加，表现出强烈的集体荣誉感与责任感，提高了学生学习的主动性。

有人说：“课堂教学是一门遗憾的艺术”，再好的教学总有它不足的地方，总有须待进一步改进、进一步优化的地方。因此在课堂教学中，我“不追求平平淡淡的完美，而追求有突破性的遗憾”就是这个道理。在教案书写和课件的制作中，我力求形成自己的特色。课后对教案和课件，我会认真的回顾并进行诊断，开出教与学的“病历”，并且对这些“病理”进行分析、交流，最后发现并提出解决教学“病理”的对策。通过这样的反思分析和总结，提高了我的教学水平，总之，我的课堂教学课通过采取各种方式进行教学，达到了预期的效果。

**高中语文教学总结与反思篇三**

训练不够多。今后我应该重点强调书写、卷面，加大主题训练量，并持之以恒、常抓不懈。

总体来看，这次考试暴露出了我在语文学习方面的一些问题，所以本学期我应该重点落实字词、默写和文言文阅读，夯实基础。提高阅读能力，增强审题、析题的能力，落实作文书写，注意语言的积累，语句的通顺以及文章的结构。期待在新学期的语文学习中，我能更上一层楼。

**高中语文教学总结与反思篇四**

这星期，我的3门功课都已经考完了，成绩也出来了。当我知道我语文考了89.5，数学考了94，英语考了94.5的时候，我傻眼了，为什么我语文只考了89.5?直到发下试卷，我才知道了答案。

我看了看自己的卷子，简直不敢相信自己的眼睛，看到好几个鲜红的大叉子，我才如梦方醒。试卷上有许多题是不应该错的，像“根据要求默写有关内容”中《孙子》我还以为这本与《孙子兵法》不是同一本书，又失去了1分;在“阅读短文”的第二篇文章，我把“最后一自然段”看成了“第一自然段”，我真是粗心，又失去了宝贵的2分;还有更冤的\'，在用几个词造句里，我把“都不会屈服”加了个“被”，扣了0.5分，要不然就满90分了……当然，不是我自夸，我也有做得好的，我作文因没有审错题而没扣分，有些同学因为审错题而扣了20分。

我感到很后悔，但是我却深深地知道，这个世界上没有卖的就是后悔药，经过了这次的教训，我以后一定要改掉我粗心大意的毛病，做什么事情都要认真，而且还要了解更多的知识，这样才能答上课外题。我想，经过我的努力，在下次的考试中，一定要超其他同学，我会更加努力。如果太阳是我的目标，那我会踮起脚尖，因为只有这样，才能更靠近阳光，才能向着目标一步一步的进发!

**高中语文教学总结与反思篇五**

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正逐步走向教学前台。但是，我从自己听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的看法。

一、对课堂流行语的反思

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

1.“请用你自己喜欢的方式读一读”。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么?这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么?在《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下简称《语文课程标准》)总目标中就明确提出了要“学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式，也不要总强调“用喜欢的方式读一读”。学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。比如默读和浏览，要求学生将字码直接译为意码，这是一种高心智的活动。《语文课程标准》对默读提出了具体的分段要求：第一学段(1～2年级)要求学习默读，做到不出声，不指读;第二学段(3～4年级)要求学生初步学会默读，能对课文中不理解的地方提出疑问;第三学段(5～6年级)要求默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。所以，在教学中教师要时时引导学生学习、运用默读。但在学生自主选择时，往往避难就易。如果一味地用喜欢的方式读，极易让学生产生遇难逃避的不良心理。

2.“你学懂了什么”。

教师话落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。教师或全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现“拨云见日”的功力，给人以“神龙见首不见尾”之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

3.“你想学哪一段，就先学哪一段”。

如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么?语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，所以我认为这种教学方式值得商榷。

4.“你真棒”。

现在教师视批评如越雷区、如履薄冰，似乎稍有批评就会扼杀一个“牛顿”，夭折了一个“爱迪生”。殊不知，一味这样只会成为学生成长过程中的“温柔杀手”。当课堂上激烈争论的学生期待教师的明辨是非时，教师所给予的“你们都有一定道理”“你们都很聪明”就会弄得学生摸不着头脑，不知自己的观点到底对不对，这种不分是非、不置可否的赏识，只会对学生正确理解知识造成误导。用鼓励的方式培养孩子的自信固然是一种方式。然而，我们在提倡表扬、奖励、赏识的同时，一定要注意赏识的分寸。

二、对课堂学习方式的反思

1.“自主”与“自流”。

“你喜欢学哪一段?”“你想先学什么?”“你想怎么学?”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是当今阅读课上的“流行曲”。的确，它能高扬学生的主体精神，是物本向人本的提升，是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度，当新的课文还没有成为学生产生强烈阅读欲望的“诱因”、学生还没有对阅读文本产生欲罢不能的内驱力时，便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报(全班交流)时，学生汇报什么，教师就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效?学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。

2.

合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡小语课堂。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组;教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。我认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此教师在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。

三、对语文课堂学习内容的反思

语文教学有其自身的特点。《语文课程标准》明确指出：“工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”然而，在实际教学中，语文学科在课程特性上出现了异化、变质现象，具体表现在课堂教学内容的呈现上。有的课堂注重知识内容的任意拓展，而忽视了语文课的本体训练，这较多出现在教学常识性课文时。有的课堂热热闹闹、唱歌跳舞，学生的活动形式多，唯独读书不多，语文教学变成了艺术教学。

在这纷繁的课改大潮中，作为一线教师，面对先进的教育理念，瞻前顾后不好，裹足不前不好，邯郸学步也不好。拥有可贵的灵魂思想，善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少在左右摇摆中的机械追随与模仿，潜心提炼，才能教出自己的特色。

**高中语文教学总结与反思篇六**

这个学期本人担任高二(9)、(10)班语文教学。由于教学经验尚浅。因此，在教学工作中，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，取长补短。为在以后的工作中再接再厉，作总结如下：

回顾过去一学期的语文课教学，主要做了以下几点：

(一)、面向全体学生，让每个学生获得基本的语文素养。

高中语文教学，在初中的基础上，进一步提高学生的语文素养，使他们具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力;使学生继续加强积累，培养语感，发展思维，掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯，重视培养发现、探究、解决问题的能力，为终身发展打好基础。在教学过程中，进一步培养了学生热爱祖国语言文字、热爱中华优秀文化的感情，培养社会主义思想道德和爱国主义精神，培养高尚的审美情趣和一定的审美能力;引导学生关心当代文化生活，尊重多样文化，提高文化品位;满足不同学生的学习需求，发展健康个性，形成健全人格。

(二)、正确把握语文教育的特点，用扎实多样的训练，培养学生的语文实践能力。

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。语文是实践性很强的课程，在教学中着重培养学生的语文实践能力，让学生更多地接触语文材料在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。

(三)、倡导自主、合作、探究的学习方式。

学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习要求，爱护学生的好奇性、求知欲充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主合作探究的学习方式。在教学中努力体现语文的实践性和综合性。努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力情感与态度过程与方法的综合，采用启发式讨论式教学。

(四)、用先进的教学手段，提高学习效率。

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中学生不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个的可操作的平台。

总之，我在本学期中尽心尽力，班上同学的语文成绩也有了明显地提高，达到了我预期的目的。在今后的工作中，我会一如既往，努力工作，争取取得更好的成绩。

**高中语文教学总结与反思篇七**

时间如行云流水，我担任一年级的班主任以及本班的语文教学工作也半个学期了，这半个学期在工作中，我不断的反思学习，努力使自己不会愧对“铸造人类灵魂的工程师”这一称号。现总结自己的教学工作如下：本学期，我坚决落实学校的有关教育教学计划，严格执行学校的各项教育教学制度和要求，认真完成各项任务，狠抓教学常规，努力为学生的终身学习奠定良好的基础。

一 、运用新课标理念：

在教学中，认真学习《小学语文新课标》理念，根据新课标精神和学生的年龄特点，认真制定“语文教学计划”，做到教学有目标，有方法，有反思。通过学习和实际教学，我了解到这个阶段的儿童感性多于理性，对于外界事物，侧重于主观认识。为此，在教学中，我一直用童化的语言和形象生动的直观事物来指导教学，让学生能迅速接受知识。把孩子当成朋友，当成相互学习的伙伴儿，让孩子们感受到老师的亲切和关怀，知道老师就是他们赖以信任的朋友。

二、 培养学生的学习习惯：

我深感任重而道远。刚开学的几个星期里，我不断向学校资深教师学习，采用编儿歌、口令等形式，将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。

1.课前准备，要求学生上课前，要把上课的书、本、文具准备好，不要上课了再手忙脚乱的掏书包。课前，还要把铅笔削好，把铅笔屑扔到垃圾桶里，养成有备无患，讲究卫生的好习惯。2、上课起立时，要整齐站好，一切服从指挥，落座时，要全心身地投入到学习中去，不要左顾右盼、交头接耳说话，培养学生遵守纪律的习惯。3、做到“三个一”，胸离座一拳，眼离书一尺，笔尖离手指一寸。养成良好的读书、写字习惯。4、回答问题时，要大胆发言。声音要洪亮，要用普通话，要“因为、所以”把问题说明白、讲清楚。别人回答问题时，要注意听，当别人回答完毕时，可以补充自己的观点，不能打断别人的发言，更不能三心二意，好像与自己没有关系似的。5.老师讲课时，注意听讲，记住老师讲的知识和有关的学习方法，要能提出自己的不同见解，但要举手，获得老师的同意后，才能发言。6.认真完成老师布置的作业，书写要认真规范，不敷衍老师。7.课前要养成预习的习惯，老师要提前做好“预习提示”。8.每学完一课，要做好复习，有疑必问，要达到全知全解，不能留下不懂得问题。

上面的要求看起来，对学生有点苛刻，过于严肃，但我认为这样对学生的习惯养成是大有裨益的。但我自己也注意要多接触学生，做他们的朋友，让学生知道老师严格要求他们是对他们的人生有好处。还感受到老师和蔼可亲，易于接近。我经常用李大钊的一句话教育学生“学就学个踏实，玩就玩个痛快!”。

三、 认真备课：

这前半学期学校让我收获颇丰。我明确备课不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类图解对活动型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课做出总结，写好教学反思。

四、 抓好学生的基础知识教学：

一年级作为学生走进学校的第一步，正如建高楼大厦的地基一样是非常主要。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书、课外阅读等方面作了努力。列如一年级的主要任务就是学会拼音和识字。在学拼音时运用形象的教学帮助学生认识拼音，如：l像什么?n想什么?在识字时，运用古代的造字法帮助学生识字。提前教会学生，运用字典学习拼音、字词。 学完拼音后，让学生用写日记的方式学习写作，想什么写什么?拼音、汉字都可以。一学期末，大部分学生能写出100多字通顺易懂的所见所闻了!

五、 存在的问题与不足：

握得不够扎实，这还需要在后半学期给予他们更多的关注与帮助。家长配合不够。说明我与家长的沟通还不够，这将是我要认真思考的问题之一。在今后的教育教学中我会不断学习努力提高自己的综合素质，积极向身边的老师学习。

**高中语文教学总结与反思篇八**

在初三年级语文备课组的领导下，上半学期主要是讲授新课。因为我是第一次带初三，所以对这两册书的知识与知识结构还不算很了解，在课前我花了大量的时间去掌握教材和了解中考考点及动向，坚持认真备课和批改作业，在教学、教研中继续探索和创新教学方法，并且总结经验教训，向教学经验丰富的老师学习，互补有无，取长补短，以提高自己的教学水平。我觉得杨特给予我的帮助很大，无论是在教学上，还是在为人处事方面，她都让我从生活的点滴中受益匪浅。

这个班级的学生各方面都存在着差异，这就要求我的教学要因人而异，采取易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍。总的来说，在本期的教学当中，我做了以下的工作：

一、 教学工作

本人对工作扎扎实实、兢兢业业，认为无论什么工作只要尽心尽力、踏踏实实地去做，都会有一种成就感。在这种脚踏实地的思想和理念指导下，工作起来就如鱼得水。作为年轻教师，我做了非常重要的一点就是要研究历年中考题。在这一学期中，我把手头上所有的中考题全部做了一遍。对中考的考试范围、要求、形式、出题的特点及规律有了一定的了解，所以在安排学生做题及上课的讲题过程中就有所侧重。另外在我们组老师们的共同协作下，大家把复习资料精选整合，让学生反复练习。在每天的做题过程中，我认为回归课本是必须的任务。我始终认为，课本是学生最最重要的东西，是最宝贵的财富。不管做多少题考多少试，书是每天必须要读要看要重复默写的。这样才能把知识点掌握扎实，不至于记住的东西又忘记了。而且考试就考最基本的知识点，这些考点全都在书本上。我就有的放矢地结合中考考点，以及学生的实际学情来进行口语、阅读、写作等方面的练习。每次备课时，我都细心研究教材、考虑学生的分层和知识差异，穿插一些生动有趣的提问活动、将课本上的知识与我们实际生活联系起来，讲诉一些中西方文化差异故事。通过这些活动，增强了学生学习语文的热情和兴趣，不再单调枯燥。而且，我经常有意识地将生活中的一些小细节与语文联系起来，让学生们觉得其实语文学习无处不在，并不局限于课堂上。与同学们相遇时，尽可能和他们聊一些生活上的趣事，既可以引起他们的兴趣，又可以锻炼他们的口头表达能力，还可以拉近与他们之间的距离，真可谓一举三得！当学生来办公室请教问题时，我总是先通过各种问题去启发他们，要求他们通过自己的思考得出答案，而不是从我这里生硬地得到答案。课堂上也尽量要求他们多动脑，多动手，多提问。总之，通过一系列的手段让学生体会到学、用语文的乐趣，养成使用语文的良好习惯和意识。

二、 差生转化工作

差生转化工作也是语文教学的一个重要环节。如果老师只注重好生的教学那么我敢断定他的教学是失败的。好的教师应是通过抓两头，促中间的方法达到班级语言水平的平衡、和-谐发展。认识到这一点后，我经常利用课间和放学后的课余时间给差生进行指导。每次重点选择两个学生，根据课堂里发现的不足给他们“加餐”，或留他们下来背诵，或留他们下来默写，这样反复地重复所学知识，大部分学生能对本学期的内容很熟练地运用。为了提高学生的成绩，我亲自抓每位同学的背诵与默写，逐本批改，逐个当面指出错误，让他们同学之间采取互帮互助的活动形式，使他们养成对语文学习的浓厚兴趣。另外，九年级下册当中有一些课本剧，如果有时间的话进行适当地排练也是一个很好的兴趣培养方法，同学们通过排练增强了他们对语文学习的浓厚兴趣。但出于对学习情况的考虑，这部分我并没有实现，只是在课堂上让他们看了相关的视频，了解了一下相关的文学常识，体会了一下课本剧的魅力。

三、 其他工作

在尽量教好本学期教学内容的同时，我还给学生补充了很多课外知识，如：中国的名胜古迹、中西方文化背景差异等，这一切不仅扩大了学生的知识面，而且提高了学生的学习积极性，这样，对于中考当中的一些“联系生活”来谈感想的题目就大有裨益。我看到很多老师都在课余时间对学生进行辅导，效果很好。所以，我也向这些老师学习，在课余时间对及格层面和优秀层面的学生进行专门的辅导。经过一段时间，也收到了比较明显的效果。有些同学比较懒散，需要老师给他施加压力才会有所动力，看到他们的进步，觉得辛苦的付出也是值得的。通过一个学期的工作，我认识到，作为一个老师，想要把课上好，把教学搞好，把学生的`成绩搞上去，就必须付出更多的劳动，花更多的时间。由于我教学经验并不多，正在逐步地积累当中，所以，在对学生辅导力度的加大的同时，学生的成绩逐步提高了上来，我自己的水平与经验也得到了提升。

总之，本期工作中的成绩虽然没有达到飞跃的前进，不足之处也是在所难免的。但我相信大家都一样，重要的是在下一学期的工作中戒骄戒躁，脚踏实地地把各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

初三语文教学与初一、初二有明显不同，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

一、 知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式考知识点，可是我们的初三学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但初三上半期及下半期开端，不应该是学生的题海战术，而应该把重点放在教师身上。其实我发现初一初二时，学生基本上不明白现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不知道怎么表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有希望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上可以在原文中找出来；写景或写物的散文大胆的往人身上靠，写人或叙事的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摹作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

六、最后说说作文，作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在初三以前训练过了，初三时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情-色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

初三语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但很愿意与大家共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初三语文教学反思总结。

**高中语文教学总结与反思篇九**

本学期我担任了初一年级6班和10班的语文教学工作。与初二、初三年级的教学相比，初一年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。初一年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从初一年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长。课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一语文教学反思总结。

**高中语文教学总结与反思篇十**

转眼间，暑假到了。今年的暑假完全失去了往日的轻松劲儿，非常的沉重，心情糟透了。甚至怕过这个暑假。原因是孩子们考得太差了:两个班都没有完成学校制定的目标。虽说目标有些高，但别人怎么能完成呢?看来问题不是出在学生身上(孩子们大都很好)，而是自己做的不好。真得需要好好的反思一下了，只有这样，才有可能在新的学期里反败为胜。老是沉溺在痛苦里是无济于事的。

回想一学期来，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，严格要求学生，尊重学生，尽力发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教学任务。回想本学期的工作，感觉有优点，更有缺点，现将其总结如下:

认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式。

并且实施以训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知–探究–反思–延伸为主线的重点篇目学习法、以合作–探究–创造–创新为核心的语文活动课，在一定程度上激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，力求使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

“课堂的外延与课外的外延相等。

以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。

”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。

让学生阅读名家名作，通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

问题反思:

在平时的教学中太过于严肃、死板，没有注重培养师生感情，激发学生学习的兴趣，只有亲其师才能信其道。否则，学生又怎么全力以赴地去学习呢?因此，在新的学期要好好培养师生关系，要让学生感觉到我是他们最亲近的朋友、知己。建立平等、互敬互爱的师生关系，让孩子们喜欢我，更喜欢上我的课，这样我才能在比较和谐的氛围中“教”与“学”。课堂教学活动中，决定学生学习的好坏主要因素就是“兴趣”。没有兴趣就等于没有学习的动力，这就直接影响着学生对学习的积极性。所以我要通过各种渠道、各种方法让学生感受到学语文的乐趣，让他们在乐趣中寻找兴趣、寻找自信、收获果实，促使学生对语文知识的追求、渴望和满足。

学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此在新的学期要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

学生对作文有一种畏难情绪，有时并不能完全怪学生。本学期我的作文教学存在一些问题，导致学生在作文方面有欠缺。老师的作文教学没有一个系统的指导，总是写一篇就讲一篇，根本没有写作的指导思想。在讲析作文时，一味的贪大求全，结果讲不到位，学生的写作能力很难得到提高。针对此种情况，下学期要加强作文的.片段训练和写作能力的某一方面专项指导。

还要积累好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，虽然这个学期我的工作做得不好，出现了很多的失误，但是，我仍然不会放弃我的追求。

我会努力的总结经验，吸取教训，争取在新学年里完成学校制定的目标，不辜负学校领导和家长的期望。

**高中语文教学总结与反思篇十一**

虽然默写题应该说是常规题，都是基础的古诗文与文言文的背诵，但由于我对这类题型没有重视，虽然基本会背，但由于默写准确度不高，因此导致了不必要的失分。所以对于此类题型，在巩固背诵的前提下，应该要提高默写准确度，特别是对同音异形字和形近字、难写的字应当注意。有针对性地夯实、提高。以保证送分的题目不丢分。

二、阅读

首先，我古文阅读的得分率不高，只有67%，主要是因为字词解释、句子翻译遗忘较厉害，内容又把握不准，而且对文言文从课内迁移到课外的能力还不够。对古文的复习，不够全面，没有突出强调重点，划出重点词解、重点句翻译，列出问题进行落实。

其次，说明文阅读部分，我的审题、到文中去找答案、组织答案的习惯、方法、能力还十分欠缺。比如第13题，答案非常浅显，只要会到文中去找答案，能抓住要点，再加上会进行语言的组织与归纳就能得分。再比如第14题，由于我对说明方法的生疏，导致了不必要的失分。鉴于此，我觉得我应该通过多做阅读的方法，以此来增强我的阅读能力。

**高中语文教学总结与反思篇十二**

在倡导“素质教育”的这天，我们遵循“以人为本，以学生为主体”的.先进的教学理念，探索学生全面发展之路。高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考，拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的就应是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有必须语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有卑益的教学资料和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同的教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。透过多年的教学经验，我认为在新课标下进行语文教学设计应做到以下几点：

当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生潜力的培养、智力的开发。语文科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，贴合学生的学习潜力，这样才能让学生获得实效。高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学务必联系生活实际，注重语文实践，潜力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都务必围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“潜力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材资料，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。

长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的理解，而忽视学生的主体作用。要提高高中学生的语文素质，就务必在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的用心性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，用心发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地理解老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。

课堂教学中，有时根据教材的特点针对某个环节进行相关的表演，这无疑能加深学生对课文的理解，激发学生的学习热情，提高学生的综合素质，也体现了新课程标准中教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让给学生进行自主学习的思想。但如果不顾文本资料，就是单纯为了活跃课堂气氛，把表演当成课堂时尚的道具，那么这种做法就很值得商榷了。在设计课堂表演这个环节中，老师就应先思考这样一些问题：首先想一想让学生表演的目的是什么，不能为了表演而表演。我个人认为能不表演就不表演，因为表演毕竟一种辅助手段，而且年级越高越要摒弃。如果学生能透过语言文字在头脑里表演岂不是更好？然后要想你如何让学生表演。例如在讲《阿q正传》时，你想透过表演让学生体会阿q语言的特点、神态的变化，那么学生的表演能到达这个目的吗？你的学生是专业演员吗？怎样调控才能不会成为一场闹剧？如果学生一想起阿q的形象就是课堂上滑稽的表演，是不是影响了学生对这个人物形象准确的把握。所以教师课前要认真去准备，不仅仅是台词、动作，更主要是学生纪律的约束。我认为就应把表演简单化，情景化，语文化，最好是和语文基本技能的训练结合起来。课堂表演不是万能的钥匙，过多的课堂表演必然使课堂流于浮华，它更不能代替必要的语文训练。与其课堂上让学生脱离文本浮于表面地演一演，空泛地说一说，走马观花地看一看，到不如为学生多创设一些听、说、读、写的机会，多给学生带给口头表达和书面练笔的机会。没有扎扎实实地“双基”训练，怎样能切实地提高语文潜力呢？只有少一些空泛的表演，多一些扎实的训练才能使语文学习摆脱表面的浮华热闹，回归本源。

学习方式的转变是新课程最重要的变革，于是小组合作、讨论就成了目前语文课堂上最常见的一种教学方式。它也许在必须程度上体现了“自主、探究、合作”的教学理念，但有的老师为了追求更“贴近”新课程标准，为了给课堂贴上一个“新课程”的标签，时不时地就来个小组讨论，动不动就来个合作探究。不是追求讨论的效果，而是追求讨论的形式，做了许多无用功。合作、讨论并不是不能够使用，但老师就应注意的是需要讨论什么资料，怎样去讨论，如何展示和评价讨论合作的效果。由于老师在讨论之前缺少必要的引导铺垫，缺少对文本必要的朗读品味，在学生对文章的资料缺乏深刻理解的状况下就随意地展开讨论，那么讨论的过程和结果是可想而知的。在这种状况下合作、讨论就演变成了下面的几种状况：

1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。

2、小组成员默不作声，自己想自己的。

3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，时而挤眉弄眼，时而哄堂大笑，你能够想见他们是不是在讨论老师布置的问题，至少不是严肃认真的。表面讨论时气氛热烈异常，却没解决实际问题。我认为合作讨论就应在对文本充分解读，学生自己有独立思考后的前提下来进行，这样的交流讨论才用有必须的效果。语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

传统的语文课，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成了纯粹的工具训练课，语文课堂上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶，一节语文课讲下来，锻炼了老师，耽误了学生。这些弊端是务必要革除的，但矫枉不能过正，我们不仅仅要从形式上，更要从思想上走进新课程。

**高中语文教学总结与反思篇十三**

教学是学校的命脉，课堂是教学的主阵地，让每一节课都有效是教学的主旋律。今天本站小编给大家为您整理了小学语文教学反思总结，希望对大家有所帮助。

本学期语文组以学区教研工作和学校制定的教研工作为指导，以探索“有效教学的途径与方法”为主题，提高了语文课堂教学效率，大力推进了课外阅读，提升了师生的整体语文素养。现把工作情况总结如下：

一、以课堂为阵地，确保了课堂教学的有效性。

教学是学校的命脉，课堂是教学的主阵地，让每一节课都有效是教学的主旋律。为了实现轻负担高效率的课堂教学承诺，我们语文组在开学初就要求每一位语文老师在集体备课的基础上自己要严格备好每一堂课，在集体备课的基础上备出适合自己班级的课，通过教师的随堂听课来检查老师的课堂教学，备课中要安排好每堂课的练习时间，可以是口头表达的，更重要的是课堂上要留有书面作业的时间。为了提高老师课堂的有效性，我们语文组规定，每节语文课不得不许拖堂，语文课堂作业不得挤占其他课时间完成，教研组要经常商讨备课情况，及时探讨上课后情况，安排好每一单元的检测练习，并要做好每次检测的量化分析。课堂有效了，学生的知识掌握更牢固，老师腾出时间钻研教材的时间也就多了。

二、以课题为抓手，提升了教师解读教材的能力。

“有效教学的途径与方法”是我们严店学区中心学校的课题，针对大课题研究的方向，教研组可以自主寻找研究的切入口，也可以老师针对教学的问题自己研究，但每次的教学要针对自己研究的课题或者小问题进行思考，针对集体备课和独立备课，我们要求语文老师反思一节课堂教学情况。反思的主题要围绕自己研究的主题进行，通过课堂教学的反思，找出以后教学改进的措施，或者比较好的做法年级组推广。每周的反思有指定的骨干教师评议和探讨，通过骨干教师的引领，老师们自己反思能力的提高，目前我校教师对文本的解读能力逐步增强了，老师从实践到理论的水平也提高了。

三、以发展为目标，全方面提高学生的语文素养。

语文学习是为其他课程学习打下基础的，学生的语文素养的培养是一个长期的、系统的工程。小学里语文学习是最基本，最根本的素养培养，老师的教学要着眼于学生的未来。因此，我们语文组开学初就针对每个年级制定了各学段语文素养的培养目标，让老师有目的、有意识地去培养。对于学生的语文学习成绩，改变一张试卷定终身的观念。我们从读好书、写好字，说好话，扩大阅读知识面等全方面对学生进行考核。语文组进行了各个年级的语文素养考核，检测方法由老师自主检测和学校抽测相结合，集体检测和个别检测相结合，平时检测和期末检测相结合，检测内容朗读、写字、说话或习作，评改同年段交互流水批阅，每次检测教研组总结情况，反思问题，找出改进的措施。平时老师就特别注重学生各方面素养的培养，学校开展了诵读经典等比赛活动，开展“迎四体”等学生征文活动，参加了学区中心校组织的“写规范字”活动。

四、以常规为核心，周密安排好每次教研活动。

教学工作以做好常规为基本，在老师们做好每天的日常教学中，语文组定时定点安排好老师们的教研活动。开学初教研组根据年级课务的安排，自主安排好集体备课时间，商讨每周的教学任务以及教学中的困惑，每两周安排一次集中的学校课堂教学研讨课活动，每次活动要求教研组集体备课，试教研讨课再到学校层面展示。语文组方少华老师代表学校参加了严店学区语文教师素养大赛，教研组课堂教学研讨就帮助他为大赛做准备，其他老师参与听课和评课。从课堂教学到说课的磨练，老师们参与的热情较高，学习收获也多。在教研活动课堂教学研讨课中，老师们展示的课堂教学都比较精彩。本学期语文组开始探讨

作文

教学，从开始的尝试作前指导到现在语文组作文教学基本形成模式，老师们在教研活动中成长。学生们在教研活动中收获。

五、以阅读为根本，大力推进书香校园的建设。

学好语文，提高学生素养最有效的途径是扩大阅读面。推进阅读，大力提倡阅读，成就书香校园一直我校的愿望。本学期我们依然启动好每班的小书架，定期定时更换图书，图书馆推介新书，学生自主借阅，同伴交互阅读，班级内好书漂流阅读，每班设计阅读墙报，开展阅读知识竞赛，评选阅读之星，读书节中根据每班阅读情况还评选了书香班级。通过读书，学生的知识面拓宽了，学习能力增强了。在提倡学生大量阅读的同时，语文组也推荐语文老师去大量阅读。

追随着岁月的脚步，我们总会感叹时间的无情。我们语文组在本学期踏踏实实工作的基础上，相信以后的语文教学教育工作还会做得更细致，更成效。让我们携起手来，为了严店学区郑岗小学的语文教学之路开创新的蓝天而不懈努力吧!

本学期，我的收获：

本学期教研活动即将接近尾声，但对于教研组活动，作为新人的我感受颇深，收获颇多!

在这一学期的教研活动学习中，我们综合组的全体教师的主要活动形式是上课、听课、评课;另外还开展了座谈会，读书摘记，学生书画、唱歌比赛等;而且我们还建立了博客，在博客上综合组的成员可以发表有关学科的一些知识内容，为科学、英语、音乐等教学开创了一条独具特色的道路。

本学期教研组的教课研活动开展得扎扎实实。我们在教研活动中相互讨论、相互争辩，活跃思维，以“他山之石”推进思维的深度。教研组的活动有效地激活了各学科的教学研究，营造了互动式的对话氛围，引起了教师个体之间的反思与共鸣，帮助教师实现理念的更新，观念的变革，行为的转变。现在人们常说的一句话：计划总是不如变化快。在教研活动开展的过程中，往往会出现意想不到或因估计不足而产生的问题，记得那次是我第一次在那么多的老师面前开课，所以特别慎重：

教案

改了又改，背了又背，结果课上下来还是很不好，尤其是课堂上实验交流时，很多学生根本没有在听，自顾自的。但我并没有因此气馁，接下来的日子里继续努力，在课堂管理上下功夫。

经过这一学期的教研活动，我学到了很多东西：学会了如何上好一堂课;学会了如何评课;学会了如何将听课中得到的信息及时地记录下来;学会了人与人之间的某些相处之道等。

总之，过去的已永远不再回来，且不代表未来，所以在以后的教研活动中我会扬长避短，虚心向全体教师学习，针对不同学生特点，对症下药，变换教学思路，在教研活动中全身心投入到新教法的研讨实践中去，逐步提高自身教育教学素质，提高教学效率。

下学期，我努力的方向

作为一名新教师，每次上课之前关注自己的教案和课堂时间的分配，所以课堂上我很少注意学生的各种表现;还有由于刚刚接受教学任务，对于时间的分配不够合理，有时忙得一团糟，以致影响我的教学过程。所以下学期，我打算把课堂管理的重心放在学生的表现上，如听课效果、发言情况、纪律情况，尤其是学生的课堂纪律，我一定得下功夫狠狠地抓一抓。作为班主任，我打算寒假期间整理好班级里的一些事，下学期开学就可以和学生很快融入到学习的氛围中。在管理过程中，我继续要求自己做到赏罚分明。

下学期对教研活动的建议

1、每次教研活动的准备工作要充分，只有听课、上课、评课都有充分的准备，才能使参与活动的教师都有所收获，不会为活动而活动。

2、教研活动要因人而异，针对不同的教师，指定不同的活动要求，安排的内容要有变化。这样才能各取所需、各得其所，从而提高教师参与活动的积极性。

3、可以多安排一些竞赛类的活动，汉字书写比赛、学科设计比赛、教学反思比赛等。通过比一比，让教师提高兴趣。

总之，教研活动不是单纯的听课和评课，而重在一个“研”字，不但要研究教师，还要研究学生。研究教师的教法、教学思维等;研究学生的学法、基本技能等。

在这一年里我更加深刻地体会到了做老师的艰辛和快乐，我把自己的青春倾注于我所钟爱的教育事业上，倾注于每一个学生身上。一年来，无论是思想方面，还是工作、学习和生活方面，我都有了长足的进步，在自己的职业画卷上描绘了绚丽的一笔。下面我从思想、工作和生活方面加以总结：

一、加强政治理论学习，提高个人师德修养

在思想上，自己能认真学习邓小平理论、“三个代表”重要思想及科学发展观，平常利用电视、电脑、报纸、杂志等媒体关注国内国际形势，学习党章党史知识和有关党的政策文件、书籍，并把它作为思想的纲领，行动的指南;积极参加党支部组织的各种政治学习及科学发展观实践学习教育活动;时刻牢记为人民服务的宗旨，明白自己所肩负的责任;积极参加各项党的活动会议，在工作中起到模范带头作用，努力做教师的表率。同时，认真学习先进的教育教学理论，不断提高自己的教育教学理论水平和综合素质。

勤勤恳恳做事、堂堂正正做人是我的

座右铭

，也是新时期党对我们广大党员提出的指示要求，所以在平时的工作生活中我首先从加强自身思想素质建设为出发。坚持每天按时观看《新闻联播》和其他新闻节目，及时了解党的方针政策和国内外大事。时刻注重对党的路线方针政策的学习并认真做学习学习笔记和

学习总结

，使自己的思想认识水平迈上新的台阶，从而前进的动力更充足，方向也更清晰明确，思想境界进一步得到提升和升华。在思想上，我始终与党中央在思想、路线、方针、政策上保持高度一致，始终用马列主义、毛泽东思想、三个代表重要思想和科学发展观武装自己的头脑，并用之于指导我的言行，衡量我的工作、思想和生活，努力奋战在教育第一线，为党和人民的教育事业兢兢业业，奋斗不止，为社会主义现代化建设添砖加瓦。

二、立足岗位，勤奋工作，乐于奉献

今年我继续担任初三毕业班两个班的语文教学工作及一个班的班主任工作，我能够深挖教材，抓好重难点，认真钻研教材教法，精心备课，坚持写详案，能经常和同学们谈心。我坚持采用学校大力提倡的“30+15”课堂教学模式授课，运用“任务型” 教学法、创设情境法等多种教学方法，采取“合作学习”的方式，充分发挥学生的主体地位，给学生一个轻松愉快的语文学习氛围，真正让学生在乐中学，学以致用。我始终相信，只要辛勤耕耘，就一定会有所收获的。所以，平时的教育教学工作，我总是兢兢业业、脚踏实地、认认真真地去对待，注重因材施教，不断总结教学经验，学习好的教学方法，提高执教水平。我也注意虚心地向经验丰富的优秀教师求教，经常和同仁交流，努力夯实自己的教学基本功。作为语文教研组长，我积极组织、参加教研组活动和各项学习、培训活动，切实提高自身的文化修养和知识底蕴。在做好自己本职工作的同时，我积极投身于学校的博客更新、档案整理等工作，并能出色地完成任务，得到领导和同仁的一致认可和好评。

作为一名语文教学工作者，我十分注重自己的一言一行，时刻提醒自己要有爱岗敬业的高尚师德，以党员标准严格要求自己，努力为广大教职工树立一个学习的榜样。在班级里为了给同学们树立一名教师“传道、授业、解惑”的教书育人的良好形象，本学期我就调整心态，认真研究新课改和最近的教育教学理念，严格执行学校的工作安排和教学计划，遵守校纪校规，按时到校，认真做好教学的每一项工作，使自己能在正确认真地传授知识的同时，努力地学习专业知识，不断地充实、更新教育教学理念，努力成为让学习学习欢迎、理解在我工作有缺点的时候，有许多领导给予我很大的帮助;在我工作进步时给予我认可和鼓励。此时，我才深刻地体会到得到他人帮助的幸福。所谓滴水之恩应涌泉相报，我将把这一份恩情转化到以后的工作中去，将共产党的宗旨牢记心间――全心全意为人民服务，为学校服务，为孩子服务，为家长服务。

三、生活方面

在生活上，我尊敬领导，团结同事,热心帮助同志;教育目的明确,态度端正,钻研业务,勤奋刻苦;关心学生,爱护学生,为人师表,有奉献精神，能够尽自己的力量帮助别人。能按时上下班，认真遵守学校作息时间，不迟到，不早退。能够尽自己最大的力量帮助别人，努力和大家处在一个和谐的生活氛围之中。

一年来，尽管自己在学习和工作方面做了许多工作，但和一个优秀共产党员相比，也不免存在着一些不足，在今后的学习和工作中，我要更进一步地严格要求自己，虚心向先进党员学习，克服不足，争取早日在各个方面更上一层楼。

**高中语文教学总结与反思篇十四**

岁月匆忙中，一学期的教学工作即将结束了。欣喜的是在这匆忙的岁月流逝中，不仅留下了我们忙碌的身影，也留下了我们辛勤耕耘的足迹，留下了我们幸福，哀伤，快乐，痛苦的泪水。

本学期，我继续担任五年级三班的语文教学工作和班主任工作，一学期来，我按照学校教学工作的要求，从各方面严格要求自己，积极向同事请教，结合本班学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。

一、班级情况分析。

全班共有学生58人，其中男生26人，女生24人，从总体看，学习风气良好，同学之间团结友爱、互相帮助，课堂上多数同学勤于思考、敢于质疑、勇于实践，但语文成绩还不是很理想，学生的发展也不是很平衡，两极分化比较严重，好的学生有梁贝贝，贺朴儿等同学，他们积极上进，刻苦认真，但也有姚家豪等同学一字不动的学生，成绩极其差。针对这些情况，为了全面提高学生的语文素养，同时搞好班级工作，我在本学期从以下几个方面做了努力。

（一）、在教学的过程中对学生进行思想教育。在对学生进行扎实的语文基本功训练的同时，使学生受到热爱祖国热爱社会主义的教育，了解革命战争的艰苦，懂得幸福生活来之不易，学习革命前辈的远大志向和崇高精神，从小树立为祖国刻苦学习的理想；继承和发扬艰苦奋斗的优良传统，受到尊敬师长关心他人助人为乐等社会主义思想品德教育；培养热爱科学勇于实践和创新的精神，培养环境保护意识和社会责任感，陶冶爱美情趣。

（二）、认真备课。

根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。尽量做到每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作课件激发学生学习兴趣。课后及时对该课作出总结，并多方搜集有关资料。

（三）、提高上课技能。

在课堂上，我力求讲课清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。同时注意调动学生的积极性，加强师生交流，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多，让各个层次的学生都得到提高。同时，虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。与同年级教师协商，学习他们的方法，同时，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，改进工作。

（四）培养良好的学习习惯。

如教会学生预习的方法（读课文、划出生字词、想想讲了一件什么事情、找问题、思考课后题），坚持课前预习，并让学生在预习中发现问题，在学习课文时，大胆质疑，我充分鼓励，并根据问题的`难易让他们进行独立思考、同桌讨论、前后桌讨论、小组讨论或全班争论，我当引导者，最后还由个别同学上来做总结。这样，就为学生创设了一个民-主平等和-谐的学习氛围，而让他们成为积极的求知者和主动的参与者，成为学生的主人，既体现了学生的主体性，又发挥了教师的引导作用，既符合了教改特点，又提高了课堂效率。

（五）、进行学习方法的指导

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。有人说，聪明与否，在于是否思考。这是很关键的，我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，易行，便于操作，还要督促学生坚持。

（六）、减轻学生课业负担，做好课后辅导。

首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

（七）、拓展知识视野

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。把课内外，校内外有效的结合起来。帮助学生建立大的语文观，树立生活处处有语文，留心处处皆学问的观点，同时也培养了学生学语文，用语文的，学以致用的能力，从而全面提高学生的语文素养。

（八）家校联系，形成教育合力

本学期充分利用校训通这个现代的通讯方式，和家长随时联系，每天把作业以及该注意的事项及时通知给家长，把孩子在校的一些情况也即使反馈给家长，让家长对班里的学习情况、进度、要求有一个较清晰的概念与了解，以便帮助、辅导学生学习。这样也调动家长的参与性，主动性，和老师，学校形成了有效的教育合力，提高了教育教学的质量，也提升了老师，学校在家长心中的良好形象。

总之，一学期的教学工作，我本着提高教学效率的原则。注重教材、注重学生的全面发展、注重学生的个体差异、注重教学方法的学习和总结、注重新理念的学习和运用等。当然，五年级刚接触到阅读和作文两个方面的难题，我在这两方面的训练力度还不够，有待于下学期的进一步努力，相信一定能使这两方面的水平有大的提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索五下语文教学反思总结。

**高中语文教学总结与反思篇十五**

这几天忙忙碌碌的，上午总算完成了《iuv》的教学。课堂上，孩子们在故事与图画中进一步认识了这三个单韵母，他们把字母同蚂蚁、乌龟、金鱼的身体进行了充分的比较，所以记起来还是比较容易的。在给字母加声调这一教学中，i要去掉一点，v却相反。怎样让孩子不产生混淆呢?除了将声调想象成字母宝宝的帽子之外，我还引导孩子想象i的一点是蝴蝶结，v的两点是眼睛，戴帽子的话，蝴蝶结当然要盖住，可是眼睛却不能盖住，盖住的话就看不见了。这样的想象引导孩子果然记得很牢，达到了预期的效果。

在指导书写时，发现有部分孩子给v加声调的时候写在了两点之间，我又用故事引导：帽子当然是戴在眼睛的上面，有谁见过将帽子戴在眼睛中间的啊?小朋友哄堂大笑，当然，书写的规范性也大大提高。看来，同小朋友讲话，一定要有趣，才能吸引他们，直白的讲解他们才不会理你呢!呵呵!

困惑：班上有三个小朋友读带声调的六个单韵母还比较困难，其中一个无论怎么教，让他自己读的时候居然连一个都读不了，每当面对他的时候，我总觉得自己有一种将要崩溃的感觉!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn