# 最新田野在召唤歌词(大全12篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-12-19

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。田野在召唤歌词篇一1、能够积...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**田野在召唤歌词篇一**

1、能够积极参与作品的制作过程，用自己的感受体验作品的美，体会到大自然的独特和美。

2、尝试运用一定的方法制作欣赏选择需要的颜色来作画，在操作过程中体验探索作画的乐趣。

1、纸浆画一幅宣纸是幼儿人数的3-4倍

2、胶水人手一小瓶一次性手套人手一对

3、塑料箩筐人手一个各色颜料水人手一瓶

（一）谈论春天的话题，进入主题。

1、教师以春天为话题，引起幼儿讨论，来感受春天环境的变化。

2、谈话引出春天的田野，引导幼儿说说春天的田野会是怎么样的。

3、教师小结：小朋友都把春天的田野描述的像一幅幅美丽的画，老师觉得的春天的田野也像是一幅漂亮的画。有着漂亮的蝴蝶在田野中嬉戏打闹，还有一朵朵小花一株株嫩绿的秧苗映红映绿了整片田野，漂亮极了。

（二）出示范画，引起幼儿兴趣。

1、出示范画引导幼儿观察并请幼儿猜猜这是用什么做出来的。

2、幼儿大胆猜想后，教师揭开答案，告诉幼儿这是纸浆画。

3、教师示范作画，并说说制作要求。告诉幼儿做纸浆画的步骤。（步骤：先把宣纸撕成一条一条，撕好后再撕成一段一段――放进脸盆――倒上颜料――倒上胶水――捏成纸浆――作画）

（三）幼儿操作，引导大人与孩子一起合作。

1、幼儿操作，教师巡回知道，鼓励幼儿大胆想像创作，有自己的创新思路。

2、在完成捏纸浆这个步骤后，引导幼儿能够大胆的设计画面，并要求幼儿动脑筋给自己的作品来取名。

（四）展示作品，体验成功带来的乐趣

1、展示幼儿作品，引导小组间互相欣赏评价。

2、教师对今天的活动进行小结，并带领幼儿出活动室。

**田野在召唤歌词篇二**

《田野的召唤》这是人音版第七册的一首歌曲，是意大利的民歌，歌曲节奏明快，曲调优美动听，非常吸引人。

在实际的教学过程中，我让孩子们认真聆听歌曲，寻找出歌曲中旋律相同的乐曲，回答了常规性的小问题后就进入了教唱歌曲第一声部的程序。先让学生熟悉歌谱，跟着我试唱歌谱，并且用笔画出歌谱中相同的地方，以方便学生的学习，体现新课程理念中的学生主体性，让学生自己去发现、去寻找规律，从而能够对歌曲的旋律更加有印象！也方便了学生下面的歌词学唱！整个过程中体现了以学生为主体，教师为主导，激发学习兴趣，培养理解音乐的情感。

歌曲中的难点是弱起小节的教唱，要让学生尝试画拍唱谱！提醒学生换气处要记得换气！

通过这一系列的手段，他们终于搞懂了。

**田野在召唤歌词篇三**

田野在召唤这是人音版第七册的一首歌曲，是意大利的民歌，歌曲节奏明快，曲调优美动听。

在实际的教学过程中，我让孩子们认真聆听歌曲，寻找出歌曲中旋律相同的乐曲，回答了常规性的小问题后就进入了教唱歌曲第一声部的程序。先让学生熟悉歌谱，跟着我试唱歌谱，并且用笔画出歌谱中相同的地方，以方便学生的学习，体现新课程理念中的学生主体性，让学生自己去发现、去寻找规律，从而能够对歌曲的旋律更加有印象！也方便了学生下面的歌词学唱！整个过程中体现了以学生为主体，教师为主导，激发学习兴趣，培养理解音乐的.情感。

歌曲中的难点是弱起小节的教唱，要让学生尝试画拍唱谱！提醒学生换气处要记得换气！

通过这一系列的手段，他们终于搞懂了。

**田野在召唤歌词篇四**

《田野在召唤》是一首二声部合唱曲，歌曲节奏鲜明，旋律动听，给人以春的遐想，教学难度较大，特别是低声部的学习。

在本课的教学中，我将歌曲分成两部分。第一部分为合唱教学部分，也是这一课时的难点部分。二声部的旋律单一，变化较少，但节奏特点分明，每一拍的后半拍都是八分休止，唱起来短促、有弹性，如同为一声部主旋律伴奏。基于以上特点，我让学生分声部学习，以律动的形式先学习二声部，学生既准确地掌握了歌曲开始的弱起小节和二声部的伴奏旋律，又在不知不觉中熟悉了一声部旋律，为两个声部的配合做了有效的铺垫。

歌曲第二部分也是由两个声部构成的。考虑到学生在一个课时内无法扎实的掌握两个声部的协调统一，因此，我在本课时只教了第一个声部。这部分旋律动听，加上意大利语的学习运用，让学生后半节课仍然能够兴致盎然地演唱，重难点部分，如五度音程、附点节奏、顿音记号，学生在我的指导下也基本解决了。

**田野在召唤歌词篇五**

杨雪

《田野在召唤》是人音版一首二声部合唱歌曲，是意大利的民歌。节奏明快曲调优美动听，非常吸引人。

在备课中，我力求抓住学生，并运用多媒体教学，最大限度地激发学生的学习积极性，使学生感受到田园的美丽与恬静，令人心驰神往。在实际的教学过程中，我让孩子们认真安静的聆听一遍回答了常规的4个小问题后直接就进入了歌曲难点部分的解决。我让同学们听我的范唱并且根据我的范唱思考歌曲第一段的结尾1房子到第二段究竟是怎样衔接的。对于这个要求，听完后学生很少有人回答出来。在我的详细讲解，不断提示下慢慢地知道的人越来越多然后我让孩子们重新听一遍，再次了解第1段和第2段的衔接。弄懂了1、2段的连接再请他们说说第2段演唱的几房子，这个问题对于他们来说是简单的，可是1、2房子的曲调是不一样的只要他稍不留神就会将2房子的曲调唱成1房子的了。我给他们范唱，让他们听辨弄明白1、2段结束的曲调到底是怎样的，区别并解决两段结尾处旋律的不同。

**田野在召唤歌词篇六**

人音版教材第十册第四课《田野在召唤》

歌曲旋律前紧后松，曲调中的同音反复、半拍休止的运用，以及弱起节奏、附点节奏使音乐欢快活泼、富有动感。第二声部配以恒拍节奏音型及“啦”的伴唱，生动形象地表现了边走边唱的欢乐神情，与第一乐段的平稳形成了鲜明的对比。是一首利于培养学生合唱兴趣，帮助学生建立合唱基本素养的优秀作品。

1.感受和表现歌曲《田野在召唤》富有动感、生机勃勃的音乐情绪，准确而有感情的演唱。

2.能够用自然、和谐、统一的声音演唱二声部歌曲，进一步提高合唱表现能力。

3.在体验合唱活动的特质与美感中感受春天的田园风光，热爱与歌颂大自然。

基本准确、完整、有感情地演唱各声部旋律。

声部的融合、音乐情绪的表达。

(一)播放音乐，想象春天

导言：春天是温暖的，是徐徐暖风带来的渴望，春天是幸福的，是绿叶带来的希望，让我们随着美妙的音乐走进春天!

(二)发声练习

柯尔文手势唱音阶。(要求：在气息支持下，声音连贯流畅。)

(三)单音、音程模唱。(要求：注意音准，声部和谐。)

5 5 5 5 │ i — ‖ 4 4 4 4 │ 6 —‖

5 5 5 5 │ 3 — ‖ 4 4 4 4 │ 2 —‖

(四)第二声部旋律模唱

(要求：演唱时乐句连贯，音色柔和。)

(五)学生视谱并进行记忆演唱

(六)师生互动二声部合唱

1.学生唱第二声部，师唱第一声部。

2.视谱演唱高声部旋律。

3.生生二声部合唱。

4.谈感受：这是一个怎样的春天?(柔和)

(七)师生再互动二声部合唱

1.旋律加法：师唱歌曲后半部分主旋律，学生唱主干音。

2.比较主旋律和主干音的演唱，谈感受：这又是一个怎样的春天?(充满生机)

3.视谱学唱歌曲后半部分高低声部主旋律。(要求：注意节奏、音准、情绪)

4.生生二声部合唱。

【设计意图】通过想象春天，调整呼吸，营造良好的课堂氛围;通过柯尔文手势，联觉记忆等方法学唱歌曲后半部分主旋律、主干音，巩固音准，为二声部合唱奠定基础。

(一)初听范唱《田野在召唤》

师：柔和而又充满生机的春天来了，春天的田野向我们发出了召唤，聆听歌曲《田野在召唤》，在歌曲中，一群儿童团的小伙伴随着春天的旋律出发去探访美丽的意大利田园风光。请同学们感受小伙伴们旅游时的情绪，并听听有几个儿童团去探访美丽的意大利田园风光?(学生聆听作品)

(二)复听范唱《田野在召唤》

师：确实是有两个旅行团，再次聆听，仔细听听声部有什么特点，是怎样的两个儿童团?(学生复听作品)

师：好极了!一个声部的旋律较高，儿童团欣赏着春天的美景前往的——春天儿童团;另一个声部的旋律较低，仿佛踏着轻盈的脚步步行前往——步行儿童团。

【设计意图】通过初听，体验作品的情绪，感知二声部的形象。通过复听，进一步感知音乐形象，并使学生进一步认识两个声部旋律的不同特点。

(三)歌曲前半部分第二声部的学习

1.听辨歌曲前半部分的第二声部。

师：接下来老师弹奏一段旋律，大家听听这是哪个儿童团的路线?(教师演奏)

出示旋律，师边弹边唱。

2.学生练唱。(要求：轻快、跳跃的声音演唱)

3.掌握规律，练唱第三、五行旋律。

师：第几行小伙伴们改变了脚步?唱一唱

4.学生演唱师换方向踏步。

5.合音乐学生边唱边换方向踏步。

6.出示歌词“嘣”，生练唱。

7.合着伴奏音乐演唱。

(四)歌曲前半部分第一声部的学习，二声部的体验合唱

1.聆听歌曲前半部分范唱。

2.学唱曲谱，解决出现的问题。

3.在春天的意境中，运用力度变化演唱。

4.学唱歌词。

5.合音乐伴奏演唱。

6.师生二声部演唱。

7.掌握弱起小节，体验学唱。

师：春天儿童团从第二小节第几拍出发?为什么从第四拍进入?(春天悄悄地来了)试着唱一唱。这就是弱起，这一小节就是弱起小节。

8.生生二声部演唱。

(五)歌曲后半部分第一、二声部的学习，二声部的体验合唱

1.出示画面，引入歌曲后半部分。

2.聆听歌曲后半部分范唱，感受情绪的变化。

师：猜猜“梯里通巴，梯里通巴”在意大利语中表示什么意思?

3.学唱歌曲后半部分的第一、二声部，解决出现的问题。

4.指导用圆润的音色以及饱满的情绪演唱，加入手势。

5.师演唱歌曲后半部分的第二声部，弹后半部分的第一声部。

师：听听老师的演唱，你发现了什么?

6.部分学生演唱歌曲后半部分的第二声部，师弹后半部分的第一声部。

7.两组学生演唱歌曲后半部分的第二声部，师弹后半部分的第一声部，另两组学生默唱后半部分的第一声部。

8.生生合作演唱歌曲第二部分。

【设计意图】通过意境的创设，对力度变化的把握和学生歌唱情感的调动，丰富学生的歌唱表现力。在二声部合唱学习中，进行声部“抗干扰”训练，激发学生的合唱兴趣，培养合唱听觉能力。

(一)高低声部分别有感情地演唱歌曲

师：同一首歌有的人唱得动听，有的人却唱得平淡，你会怎样演唱歌曲的前后两部分?

(二)二声部演唱，体验和声美

1.播放歌曲伴奏，两组学生演唱歌曲第二声部，一组学生演唱歌曲第一声部。

2.播放歌曲伴奏，两组学生演唱歌曲第二声部，另两组学生演唱歌曲第一声部，并配上肢体动作辅助演唱。

【设计意图】关注歌曲整体情感的体验，增强学生对作品的表达能力，丰富学生的合唱表现力，以达到声情并茂的效果。

今天我们共同学习了这首二声部合唱歌曲《田野在召唤》，感受了合唱的魅力和春天的美好!

**田野在召唤歌词篇七**

洮南市第六小学卜燕

《田野在召唤》是一首二声部合唱曲，歌曲节奏鲜明，旋律动听，给人以春的遐想，教学难度较大，特别是低声部的学习。

在本课的教学中，我将歌曲分成两部分。第一部分为合唱教学部分，也是这一课时的难点部分。二声部的旋律单一，变化较少，但节奏特点分明，每一拍的后半拍都是八分休止，唱起来短促、有弹性，如同为一声部主旋律伴奏。

基于以上特点，我让学生分声部学习，先学习高声部，学生既准确地掌握了歌曲开始的弱起小节和二声部的伴奏旋律，又在不知不觉中熟悉了低声部旋律，为两个声部的配合做了有效的铺垫。

歌曲第二部分也是由两个声部构成的。这部分旋律动听，加上意大利语的学习运用，让学生后半节课仍然能够兴致盎然地演唱，重难点部分，如五度音程、附点节奏、顿音记号，学生在我的指导下也基本解决了。

这一课从导入到结束，我基本完成的较顺利。但回想起来，仍然暴露出很多不足的地方。

首先是我的上课状态，刚开始紧张过度，导入时没有全身心投入到角色当中，导致语言组织混乱，随意性强。其次是学习目标制定的应该再有针对性一些，针对一两个目标，将歌唱教学完成的更加扎实。

在这节课里，我设计的内容稍显单调，导致课堂气氛稍显沉闷。这还是与教学设计的内容过多有关，整节课一直在让学生唱旋律，听音乐知识点，缺少了趣味性。应该教唱歌曲主旋律，重点解决弱起小节、附点节奏、顿音记号、重音记号和反复跳跃记号这些知识点，歌曲情绪的表现也应当解决。由于同学以前并没有接触过二声部合唱的歌曲，所以在课堂上同学们唱的效果并不是很好，还需要多加练习。

最后，评价语言过于简单，对学生的回答、演唱以及演奏应该做更详细的点评。

篇四：田野在召唤教学反思)四年级音乐教学反思(我们的田野、田野在召唤、红蜻蜓、小竹桥、跳柴歌、好月亮、铃儿响叮当)

歌曲《我们的田野》教学反思

陈同军

歌曲《我们的田野》由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。教学反思如下：

本节课几个环节及内容的设计，较充分地考虑到了四年级学生的认知水平、审美能力和兴趣爱好。课程题材很优秀，符合少年儿童的兴趣意志，同时难易程度适当，学习起来只要能够用心感受，细心探究便能够掌握知识与技能。

首先，在开始听音乐想象的聆听感知模式下，让孩子们感受到音乐表情达意又不可具象性的功能，在音乐中发挥想象，并且熟悉旋律。培养孩子们的音乐想象能力、表达及表现能力，同时也培养了学生注意聆听音乐的好习惯。聆听感知，由表象认知到联想探究，再提升至理性思考。这也是学生认知的循序渐进的规律和科学步骤。

在实际的教学过程中，我让孩子们认真安静的聆听一遍回答了常规的4个小问题后直接就进入了歌曲难点部分的解决。我让同学们听我的范唱并且根据我的范唱思考歌曲第一段的结尾到第二段开头究竟是怎样衔接的。

在唱的过程中往往会拖拉，造成节奏的拖拉，影响了下面的演唱。还有一处是在最后一个乐句的开头，“无边的稻田”的“无”字唱的时候出现偏快的现象，这两处问题出现后，经过听唱、看唱（配合老师的指挥动作），最后学生就掌握了，弱起拍的演唱掌握的还可以。通过教学我觉得在教学中，单单让学生唱唱、说说、讲讲，是不能让学生从根本上掌握音乐技能技巧的，歌曲的音域较宽，对学生的演唱的技能的要求也比较高，在音乐课程的学习过程中，学生的演唱技能有待进一步提高。

律，首先感受情绪。在流动的旋律上反过来再次感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。接下来的环节，还是围绕着常用的初听体验——复听探究——知识生成的过程进行，学生在画旋律线的环节显然不知从何入手。对音高概念也较模糊，所以我分句进行聆听，但是时间就耽误了不少，可见平时的培养和训练是必不可少的。最后的艺术文化拓展，欣赏了宋祖英的歌曲《田野的春天》歌曲题目、内容和本课程内容相联系，又和欣赏歌曲《我们的田野》有着明显的风格、年代、意境的对比。使学生丰富了艺术体验，了解了多元文化。也作为课程的结束，再一次将课堂的氛围提升，也使学生愉悦其中。

**田野在召唤歌词篇八**

1、通过合唱的学习，体验对大自然的赞美，进一步激发学生对大自然的热爱与歌颂。

2、学唱二声部合唱歌曲《田野在召唤》，感受歌曲活泼、欢快的情绪。

3、通过学唱歌曲，进一步培养学生的二声部合唱能力，使学生能够用自然、和谐、统一的声音演唱，同时使学生感受到田园歌曲的另一种风格—欢快、活泼。

：使学生能够用欢快、活泼的声音演唱歌曲《田野在召唤》。

：二声部合唱声音的和谐与统一。

：钢琴、多媒体课件、录音机、教学磁带等。

一、组织教学:学生听《田野在召唤》音乐进教室，师生问好！

二、发声练习

1、模仿“春风”连贯、柔和的声音

师：最近的天气可以说是春光明媚，春风拂面，非常的舒服！说到这里，老师想到了一首歌，其中有一句是这样唱的：“春风吹面薄于纱”。意思是说，春风吹到脸上，就像柔软的纱巾轻轻拂过一样，特别的舒服。

唉，同学们，你们能不能用声音来模仿柔和的春风啊？看谁模仿的最像。

（生自由模仿）

师：我们大家一起用“hu”来模仿春风的声音。

5－－－5－－－

hu

要求：同学们，春风是强的还是弱的？（mp 中弱的力度表现 ）

（1 ）教师弹琴用“hu”范唱旋律。

hu hu hu hu hu

3 5 - 43 ︱20 50 50 50 ︱3 - - - ‖

hu

师:请同学们随老师的范唱用动作来表现春风。

师：大家一起随着音乐来模仿春风的声音。

（2）唱好曲谱中的符点音符

师：现在老师用两种方法来模仿春风的声音，同学们请听，哪一种能给你风吹柳枝摆动的感觉。

师：你们知道为什么吗？ 是曲谱中的符点音符带给了我们动感，一起来唱一唱。

（3）学生随琴完整的演唱。

2、模仿“春雨”短促、有弹性的声音

师：哎呀，你们的声音真的像春风一样非常柔和，吹得老师太舒服了。你们听，春风把春雨给引来了。

（1）教师弹琴用“滴、嗒”范唱旋律。

2/4 10 15 ︳10 15 ︳10 15 ︳10 15 ︳ 10 15 ︳

滴 嗒 滴 嗒 滴 嗒 滴 嗒 滴 嗒

师：雨滴落在树叶上，落在草地上，声音是短促的，有弹性的。你们用动作来模仿一下。

（2）学生随琴完整地演唱。

师：我听到了小雨滴欢快的声音。

同学们，我们一起来模仿春风、春雨的场面，好吗？

3、二声部合唱练习

（将学生分成两组：春风组，春雨组听老师指挥演唱）

师：春风来了。（春风组唱）

春雨又来了（春雨组唱）

春风春雨交织在一起来了。 （春风组，春雨组合唱）

三、学唱歌曲

师：真是太好听了，大自然的声音就是这样的美妙！那你们想不想和老师一起到大自然中去听一听，看一看？听，田野在召唤我们呢！

1、初听歌曲范唱，感受歌曲的情绪。

2、复听歌曲范唱，学生律动，感受歌曲节拍，和弱起节奏

师：那就让我们随着欢快的音乐走向大自然，走进美丽的田野。为了使我们的步伐整齐，老师有两个要求：第一，请同学们和着音乐的节拍来前进。第二，为了走好第一步，我们先要做好准备，听老师数到七，大家一起捻指说“走”，然后踏步走起来。来先试试。

3、教师随音乐范唱歌曲。

师：随着欢快的音乐来到了美丽的田野，下面老师把《田野在召唤》这首歌曲，送给你们！

4、学生随录音范唱自学歌曲。（出示歌曲图片）

师：美丽的田野在召唤我们，我们也一起轻轻地唱起来，用歌声来回应它。

师：那我们注意要用轻巧有弹性的声音来歌唱，

5、随琴唱歌，处理歌曲中的重难点乐句。

（唱好、唱准歌曲中的弱起、反复跳跃记号、休止符）

6、齐唱歌曲

师：你们的歌声合上美妙的音乐，一定会更好听。要想唱的好，一定要注意听音乐。

四、合唱练习

1、再次聆听歌曲范唱，听出歌曲演唱形式。

师：丰富的和声效果，让我们更完美的感受到了自然界中和谐美妙的音响。

师：大家听二声部的旋律熟悉吗？（小雨滴）

2、学生随录音范唱，齐唱二声部。

师：首先我们和录音的小朋友合唱这首歌曲，我们来唱二声部。

3、学生分声部合唱歌曲。

（学生交换声部演唱歌曲）

五、试唱歌曲曲谱

师：同学们，歌曲你们唱得非常好，相信你们曲谱也会唱的很好。让我们一起随琴来唱一唱乐谱。

六、 学生齐唱歌曲《田野在召唤》

七、小结：师：今天我们学习了朝气蓬勃的意大利合唱歌曲《田野在召唤》，田野是人人喜欢、向往的地方，同学们让我们唱起这首歌曲到大自然中去呼吸新鲜的空气。同学们，再见！

**田野在召唤歌词篇九**

知识目标：能用有弹性、欢快活泼的声音演唱《田野在召唤》。

能力目标：通过学唱歌曲，进一步培养学生的二声部合唱能力，使学生学会用比较自然、和谐、统一的声音演唱。

情感目标：通过学唱和欣赏，感受音乐中春天的气息，进一步激发孩子对大自然的赞美。

让学生能够用欢快、活泼的声音演唱歌曲《田野在召唤》，在实践中掌握八分休止符。

二声部合唱声音的和谐与统一。

一、趣味发声练习：

1.模仿“春雨”短促、有弹性的声音。

(1)媒体播放小雨的录音片段。你听到了什么声音？

(2)导入：伴着破土而出的颗颗嫩芽，抚着柔和的阵阵春风，淅淅沥沥，飞舞着三月的小雨，在春风中一阵接着一阵，那么当小雨滴落在树叶上，落在草地上，声音又是怎样的呢？我们应该用怎样的声音来表现呢？”

2.模仿春风的声音。

我听到了小雨滴欢快的唱着歌，那你们能不能用声音来模仿春风啊？(媒体显示春风图)练唱：

(4)学生随琴完整地演唱。

二、学唱歌曲

1.初听歌曲范唱，感受歌曲的情绪。

导入：万物在春风的吹拂下醒来来了，在春雨的滋润下蓬勃生长着，要是我们背着背包，带着好吃的零食，一起到充满着春意盎然的田野中郊游，那会是怎样的一种心情呢？让我们一起来听听意大利少年朋友的歌唱吧！听听他们都在唱什么呢？心情怎样？(显示美丽的田野风光图)

2.复听歌曲，学生律动，感受歌曲节拍和弱起节奏。师：让我们随着欢快的音乐走向大自然，走进美丽的田野。老师有两个要求：第一，请同学们和着音乐的节拍，听老师数到七，大家一起捻指说“走”，然后踏步走起来前进。第二，比比谁最能表现出郊游时的快乐心情。

3.学生随琴声学唱歌曲。(出示歌曲图片)

(3)将第二段歌词最后乐句对比学习，把握歌曲高潮情绪，复习反复记号。(4)学唱歌曲第一部分。美丽的田野在召唤我们，我们也一起用歌声来回应它。想一想，我们应该用怎样的声音来歌唱，才能和美丽寂静的大自然融合在一起？学生跟琴练唱。

休止符的演唱处理：请大家想想我们在模仿春风时，哪一遍的演唱显得春风更开心，是什么原因造成这种变化？请找找歌曲中哪些地方有八分休止符，让我们一起用有弹性、跳跃的声音来唱唱。

(5)如学生的音准有问题，对比学唱：43|20304050|3-(唱曲谱，画旋律线。)

4.齐唱歌曲。

四、合唱练习

1.再次聆听歌曲范唱，听出歌曲演唱形式。

师：让我们静静的再来听一听这首歌曲。想想这首歌曲二声部的旋律熟悉吗？

2.学唱二声部。教师随录音范唱二声部，学生随录音范唱，齐唱二声部。(看教师手势)

3.学生分声部合唱歌曲。

2.刚才欣赏的是意大利著名作曲家维瓦尔第创作的小提琴曲《四季。春》中的一个主题片段，《春》是《四季》中的第一首。作者维瓦尔第为了使听众能更好地理解乐曲，写了一首诗，用以描述第一乐章的音乐内容，让我们来读读这些美妙的诗句，看看作者眼中的春天吧！

3.朗读诗歌。

4.复听《春》(cat)播放配有春天动画的乐曲《春》第一乐章。讨论：乐曲中用的主要乐器是什么？你能模唱其中的主旋律吗？5.跟着琴声画旋律线，唱主题旋律、律动。

六、小结：《田野在召唤》、《春》都是意大利的歌乐曲，旋律有相似的地方，大家看它们的旋律线，曲调中的同音反复和旋律的逐渐向上，形象的表现了万物在春天里蓬勃生长的景象。就让我们多到大自然中去呼吸新鲜的空气，感受大自然的美。学生唱《春》主题旋律离开教室。

**田野在召唤歌词篇十**

《田野在召唤》是一首二声部合唱曲，歌曲节奏鲜明，旋律动听，给人以春的遐想，教学难度较大，特别是低声部的学习。

在本课的教学中，我将歌曲分成两部分。第一部分为合唱教学部分，也是这一课时的难点部分。二声部的旋律单一，变化较少，但节奏特点分明，每一拍的后半拍都是八分休止，唱起来短促、有弹性，如同为一声部主旋律伴奏。

基于以上特点，我让学生分声部学习，先学习高声部，学生既准确地掌握了歌曲开始的弱起小节和二声部的伴奏旋律，又在不知不觉中熟悉了低声部旋律，为两个声部的配合做了有效的铺垫。

歌曲第二部分也是由两个声部构成的。这部分旋律动听，加上意大利语的学习运用，让学生后半节课仍然能够兴致盎然地演唱，重难点部分，如五度音程、附点节奏、顿音记号，学生在我的指导下也基本解决了。

这一课从导入到结束，我基本完成的较顺利。但回想起来，仍然暴露出很多不足的地方。

首先是我的上课状态，刚开始紧张过度，导入时没有全身心投入到角色当中，导致语言组织混乱，随意性强。其次是学习目标制定的应该再有针对性一些，针对一两个目标，将歌唱教学完成的更加扎实。

在这节课里，我设计的内容稍显单调，导致课堂气氛稍显沉闷。这还是与教学设计的内容过多有关，整节课一直在让学生唱旋律，听音乐知识点，缺少了趣味性。应该教唱歌曲主旋律，重点解决弱起小节、附点节奏、顿音记号、重音记号和反复跳跃记号这些知识点，歌曲情绪的表现也应当解决。由于同学以前并没有接触过二声部合唱的歌曲，所以在课堂上同学们唱的效果并不是很好，还需要多加练习。

最后，评价语言过于简单，对学生的回答、演唱以及演奏应该做更详细的点评。

文档为doc格式

**田野在召唤歌词篇十一**

美学家说，如果我们能多听听脚下土地的意愿，我们就会理解自然与美是何等紧密地融为一体。五年级的音乐学习就是围绕“大自然”这个主题开展的。我所选定的教学内容是第十册五单元“你好！大自然”中的意大利民歌《田野在召唤》。旨在让学生用美的眼睛去欣赏大自然，用美好的心灵去体验大自然，用真挚的情感去歌唱、赞美大自然。

《田野在召唤》以儿童天真活泼的语气表现了在充满生机的春天里孩子们出发去郊游时的欢乐心情，抒发了少年儿童对大自然的无比热爱。曲调中的\'同音反复和切分音节奏使得音乐欢快跳跃，极富有动感，表现了孩子们在田野中边走边唱、欢声笑语的神情。歌中所唱的“梯里通巴”仿佛是大自然在热情地召唤着小伙伴们“快快来吧”。全曲始终洋溢着一派欢乐的气氛。

1、知识与技能：体验意大利民歌的特点能有感情的演唱并完成二声部合唱。

2、过程与方法：在魔术、模仿、欣赏、歌唱、表演、创造中引导学生探究。

3、情感目标：理解人与自然地亲密关系，激发学生对大自然的热爱及赞美之情。

1、重点：能用欢快的情绪演唱歌曲，并进行艺术处理与。

2、难点：准确唱好二声部合唱。

托尔斯泰指出：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生学习的兴趣。”教师不是为了教而是帮助学生学。教学就是教学生借助自己已有的知识再获得知识。因此，在活动中，我运用了多种教学方法，引导学生猜一猜、变一变、看一看、说一说、想一想、玩一玩、学一学、演一演。调动他们多种感官的参与，为学生提供自我、自我表现的时机。

根据学生愿意表现自我、体验与探索创造活动能力增强的特点，我设计了以下学法：

1、用看老师变魔术、自己演魔术、模仿声音等多种形式体验音乐，交流互动，升华情感。

2、用唱歌、创编、表演等艺术形式探究新知。

1、导入新知

春天虽然来到了很久，可是外面的景象和冬天没什么两样。怎么让学生春天的气氛呢？我想了很久，哎，我学刘谦，用变魔术的方法，变出漫天的绿叶，变出许多小花、小草，同学们不就仿佛置身于田野之中了吗？教学设计从激发学生的兴趣，为学习歌曲打下根底，也表达音乐课应以兴趣爱好为动力的根本理念。

2、欣赏《田野在召唤》

利用多媒体课件，展示不同地域的田野风景，给学生提供不同感观的。欣赏中，要求学生音乐的情绪及听辨演唱形式，为下一步的二声部合唱埋下伏笔。

3、探究新知

从音乐课不可或缺的教学环节哼唱、有节奏的读歌词、模唱旋律等入手，培养孩子根本的学唱能力。最大限度的调动他们歌唱的欲望，并把这份幸福和喜悦带给每一个学生。二声部合唱是我设计的教学难点。唱跑调、合作不好、声音不均匀，是以往合唱的通病所在。那么我是怎么解决的呢？很简单，用科学的方法，一步一步来，不使蛮劲。首先单独练唱第二个声部，再引导让学生处理好一声部与二声部的衔接，最后轻声、有感情的合唱。如果每学生都能参与到这个过程中来，那么这个设计就是成功的。学生的声音有可能比拟稚嫩，不成熟，但是正是这种“不成熟”，蕴含着执著的探索精神。

4、拓展延伸

让学生着大自然与人的关系，给他们带来了创造的快乐。快乐是产生兴趣的根底，也是知识延伸的动力！

最后，我会提议：田野是人人喜欢、向往的地方，让我们共同唱起这首歌，到大自然中去呼吸新鲜空气，体验快乐吧，出发！

**田野在召唤歌词篇十二**

1.(寻找规律、学习曲谱)

(1)先来用“啦”进行模唱，熟悉一遍旋律，看看谁能找出与第一句相似的旋律，找到相同点以后，我们发现这首歌谱简单易学。

(2)同学们，慢一些一边划着拍子一边试着跟钢琴试唱曲谱。试唱时，先两部分唱，然后完整地演唱。

2.激发情感、学唱歌曲

(2)跟教师钢琴唱词，练唱重点乐句。

(3)一边唱一边听，想想怎样才能唱的更好听，更能打动别人。谁有好的建议?

(4)在衬词的地方加一些打击乐器，还可以加一些类似“号子”似的节奏如：“嘿嘿”增加了歌曲诙谐幽默的情趣。

(

三)音乐短剧、加深感受

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn