# 最新田野在召唤音乐教案(通用12篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-12-18

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。田野在召唤音乐教案篇一1、了解农业生产与人们日...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**田野在召唤音乐教案篇一**

1、了解农业生产与人们日常生活的关系，体验农民的劳动与智慧；尊重工人和农民并珍惜他们的劳动成果。

2、认识日用农产品及生活用品，探究这些用品的生产过程，知道农业与生活的息息相关，我们的生活离不开农业，感受农业给人们带来的便捷、快乐、幸福。

1、学生通过倾听米粒的诉说，了解一些粮食的生产过程，知道粮食来之不易。

2、体验农民为此付出的辛劳和智慧，懂得爱惜粮食，勤俭节约，尊重劳动者，珍视劳动成果。

1、从不同渠道收集有关粮食的知识、儿歌、诗词、图片、典故等，并以组为单位进行相应的整理，准备有关实物。

2、教师准备有关多媒体或网络教学资源，也可联系学农基地或附近农作物基地，便于师生实践、体验。

一、情境体验，导入

1、分组活动，看、摸、闻本组准备的粮食作物，交流所了解到的关于这些粮食作物的知识，背景诗朗诵《锄禾》。

2、结合课外查找的资料，谈谈自己对粮食作物的了解，大家可以适时补充。

3、分组活动，看、摸、闻本组准备的粮食作物。

二、分析总结，明理

1、学生到学农基地或附近农村观察农作物生长现状，即席请教。

2、学干农活，体验农民的辛劳，知道粮食来之不易，分享收获的喜悦。师生与农民交流同乐，从而懂得尊重劳动者、珍视劳动成果。

3、探究：玉米、高粱、小麦、大豆等粮食作物，它们有着怎样的故事呢？

三、拓展延伸，提高

1、设计餐厅里的对白。

2、针对一些浪费行为进行辨析，为学校和家中的餐厅各设计“节约粮食，珍视劳动”方面的温馨提示卡。

3、收集整理相关农谚、儿歌、故事，提供资源参考。

4、模拟学生食堂早、中餐的场景，学生戴食物头饰扮演不同的角色，讲述粮食的故事。

5、了解本地的、身边的一些种植、养殖常识，进一步明白劳动者用他们的付出为人们创造了幸福的生活！

**田野在召唤音乐教案篇二**

1.在参与合唱的表演中，表达对大自然的赞美，进一步激发学生对大自然的热爱成歌颂;2.能够通过读谱的方式学唱歌曲，并能正确地参与合唱表演。能主动对歌曲的处理提出自己的见解，准确把握自己的声部。

3.在参与歌曲的演唱中，感受意大利民歌的风格。

《田野在召唤》是一首曲调欢快的意大利民歌。它以儿童天真活泼的语气表现了在充满生机的春天里孩子们出发去郊游、旅行时的欢乐心情，抒发了少年儿童对美好大自然的无比热爱之情。歌曲由四个乐句组成，曲调中的同音反复和带切分音的节奏型的运用使得音乐欢快跳跃，极富有动感，加上第二声部配以固定节奏音型及“啦”的伴唱，形象生动地表现了一队郊游、旅行的儿童们在充满春意盎然的田野中边走边唱、欢声笑语的欢乐神情。

训练学生能准确地进行合唱，并能在参与合唱中用自己的歌声表达对大自然的赞美之情。

钢琴、录音机、教学磁带、教学卡片、旋律卡片

课时安排：一课时

一、组织教学

1.师生以歌声问好。

2.老师提问：谁能用“温”组一个词?3.生：温度、温暖、温柔、温和、温馨

5.生：温暖

6.师：谁用这个词语来说一句关于季节的话。7.生：我喜欢温暖的春天!

二、游戏铺垫

2.单音和声训练：学生先分别用唱名唱出四个音符，然后将学生分成四个组，一朵花代表一个组，先进行两个声部，然后三个，最后完成四个声部的和声演唱，老师以手势指挥学生的演唱。

3.在唱名唱得比较稳定的基础上作“u”音的发声训练。

4.音乐游戏：旋律的传递(以歌曲副歌部分的两个声部旋律作为传递的旋律)

继续分组比赛，从老师开始进行旋律的传递，凡是出现传递失误的则画一张哭脸。开始只进行一条旋律的传递，学生能完成后则开始进行两条旋律的传递，即进行两个声部的.旋律训练。

三、导入新课

1.以春游为话题，和学生简单交流，引导学生重点谈谈郊游的心情是怎样的?

3.初听后师生作简短的讨论。

四、学习新课

将歌曲第一声部的旋律分成四个乐句，分别写在四张旋律卡片上，将卡片零乱地贴在黑板上，老师分别弹奏每一乐句由组长抢听，谁最正确地抢到卡片，并能带领全组正确地唱出该乐句，则在该组的花后画一张笑脸。

3.老师完整弹奏一遍旋律，每组组长按老师的弹奏将卡片有序地重新贴在黑板上。(此时各组的同学都可以给自己的组长提示，让他们能正确完成)

4.各小组分别演唱自己的旋律进行旋律接龙，再完整齐唱第一声部旋律。

5.分析旋律的走向：哪些乐句是“平行”，哪些乐句是“上行”，表达了怎样的情绪?6.师在第一声部旋律下面对应贴出第二声部旋律,将学生分成两个声部进行旋律合唱训练。

五、演唱歌曲

1.再次聆听歌曲范唱，设问：歌曲是用什么样的力度在演唱?低声部表达了怎样的情绪与情感?(低声部就像是小朋友们轻快的脚步，在美丽的田野快乐地穿行)

2.分声部填唱歌词。老师注意及时调整学生演唱的声音、节奏及情绪。

3.师生合作进行合唱的训练：老师首先和高声部的同学合作演唱，老师担任低声部，让低声部的同学注意倾听老师和高声部的合作。

4.倾听了老师的的演唱后低声部加入开始进行两个声部的合唱训练。注意控制学生的声音，尽量用轻柔的声音演唱。在演唱中老师以手势提示学生注意音高。

5.有感情地放声歌唱

师：请低声部的同学踏着轻快的步伐，和高声部的同学一起走进美丽的田野吧!

六、表演歌曲：创造与实践

1.设问：歌曲中的“梯里通巴”是什么意思?结合歌曲上下的歌词想一想。(快快来吧)2.设问：你能为歌曲的第二声部重新填词吗?让歌曲更加富有春天的温暖气息。3.继续按刚才的分组进行填词创作歌曲。4.分组展示各组的创作成果。5.评价与表扬。

七、课堂小结

师：今天，老师和同学们一起合作完成了这首欢快的意大利歌曲“田野在召唤”，在同学们美妙的歌声里我充分感受到了春天温暖的气息，更充分感受到同学们对音乐的热爱之情，让我们再次唱响“田野在召唤”，在歌声里一起走进温暖的春天，走进美丽的大自然!

**田野在召唤音乐教案篇三**

安老师是一位漂亮的音乐教师，气质和装扮与空姐有几分相似，赛后老师们亲切地称安老师为空姐。听安老师的课，也是一种享受，不仅人美，课也很美，美的情境，美的语言，美的声音，美的音乐。

安老师的课给我印象最深的是老师对学生演唱的声音有较细致的要求，如，连贯的旋律、休止符如何表现，哪个字如何演唱，等等，可以感觉到学生的声音在老师的调教下有明显的进步。这是抓了重点的唱歌教学，唱歌教学的重点不在唱会歌曲，而在如何表现好歌曲，而表现好歌曲的重点不在采取多种演唱形式表现，或舞蹈、乐器参与表现，而是实实在在指导学生如何用自己的声音表现出来。

新课改后，属于“技能”的内容都在教学中淡化了，在唱歌教学中老师们更愿意采用不同的形式来表现歌曲，而较少指导学生的声音表现。而本人认为这恰恰是歌唱教学中最重要的内容，“在游泳中学游泳”，学生的歌唱技能也只有在教师细致的指导下，在每节唱歌课的歌曲表现中得到锻炼，并得到逐步的提高，否则到学生通过唱歌课学到的可以也只是几首下课后就不会再唱的歌曲，这样我们的唱歌教学效益就要大打折扣了。当然，这里需要说明一点，演唱技能的不能采用机械枯燥的训练式学习，而应有机地融入歌曲表现中才能让学生乐于学习，易于接受，迅速提高。

《田野的召唤》是一首二声部歌曲，安老师能根据歌曲特点设计教学，也值得借鉴。在二声部教学设计上也有很多好的方法值得借鉴。这首歌曲的二声部较简易，是相同节奏的10501050和70507050两小节旋律反复出现构成的第二声部，根据歌曲的特点，安老师先让学生学完整学习高声部的演唱，再创设“春风与春雨”的情境，连贯的高声部为春风，跳跃的低声部为春雨，在情境中引导学生表现。同时将歌曲后半部分的合唱改为齐唱，这样更符教学实际，降低了学习的难度，教师根据学生的实际情况，处理教学材料，也是很有必要的。

该课在后面部分合唱学习时，教学处理给人以“简单问题复杂化”之感。较为简单的合唱，可直接让学生分声部演唱，在演唱中指导调整学生的演唱效果，但教师在此部分采取了多种演唱方式，如，全体唱低声部，与教师合唱，与录音合唱等，费时较多。另外，在整个教学中，教师一直随学生演唱，因老师使用了话筒，演唱的音量较大，一定程度上影响了学生演唱效果，特别是合唱部分的演唱。老师在学生演唱时的帮唱，特别是二声部合唱的帮唱，不利于学生两声部的平衡，也不利于教师对学生演唱中一些问题的发现，老师的帮唱不仅不能起到帮衬的作用有时反而还有些影响学生的演唱。当然唱歌教学中教师视情况轻声的较投入的帮唱，也是激发学生情绪、带动学生演唱的一种好的方式。

**田野在召唤音乐教案篇四**

安老师是一位漂亮的音乐教师，气质和装扮与空姐有几分相似，赛后老师们亲切地称安老师为空姐。听安老师的课，也是一种享受，不仅人美，课也很美，美的情境，美的语言，美的声音，美的音乐。

安老师的课给我印象最深的是老师对学生演唱的声音有较细致的要求，如，连贯的旋律、休止符如何表现，哪个字如何演唱，等等，可以感觉到学生的声音在老师的调教下有明显的进步。这是抓了重点的唱歌教学，唱歌教学的重点不在唱会歌曲，而在如何表现好歌曲，而表现好歌曲的重点不在采取多种演唱形式表现，或舞蹈、乐器参与表现，而是实实在在指导学生如何用自己的声音表现出来。

新课改后，属于“技能”的内容都在教学中淡化了，在唱歌教学中老师们更愿意采用不同的形式来表现歌曲，而较少指导学生的声音表现。而本人认为这恰恰是歌唱教学中最重要的内容，“在游泳中学游泳”，学生的歌唱技能也只有在教师细致的指导下，在每节唱歌课的歌曲表现中得到锻炼，并得到逐步的提高，否则到学生通过唱歌课学到的可以也只是几首下课后就不会再唱的歌曲，这样我们的唱歌教学效益就要大打折扣了。当然，这里需要说明一点，演唱技能的不能采用机械枯燥的训练式学习，而应有机地融入歌曲表现中才能让学生乐于学习，易于接受，迅速提高。

《田野的召唤》是一首二声部歌曲，安老师能根据歌曲特点设计教学，也值得借鉴。在二声部教学设计上也有很多好的方法值得借鉴。这首歌曲的二声部较简易，是相同节奏的10501050和70507050两小节旋律反复出现构成的第二声部，根据歌曲的特点，安老师先让学生学完整学习高声部的演唱，再创设“春风与春雨”的情境，连贯的高声部为春风，跳跃的低声部为春雨，在情境中引导学生表现。同时将歌曲后半部分的合唱改为齐唱，这样更符教学实际，降低了学习的难度，教师根据学生的实际情况，处理教学材料，也是很有必要的。

该课在后面部分合唱学习时，教学处理给人以“简单问题复杂化”之感。较为简单的合唱，可直接让学生分声部演唱，在演唱中指导调整学生的演唱效果，但教师在此部分采取了多种演唱方式，如，全体唱低声部，与教师合唱，与录音合唱等，费时较多。另外，在整个教学中，教师一直随学生演唱，因老师使用了话筒，演唱的音量较大，一定程度上影响了学生演唱效果，特别是合唱部分的演唱。老师在学生演唱时的帮唱，特别是二声部合唱的帮唱，不利于学生两声部的平衡，也不利于教师对学生演唱中一些问题的发现，老师的帮唱不仅不能起到帮衬的作用有时反而还有些影响学生的演唱。当然唱歌教学中教师视情况轻声的较投入的帮唱，也是激发学生情绪、带动学生演唱的一种好的方式。

文档为doc格式

**田野在召唤音乐教案篇五**

《田野在召唤》是意大利的一首民歌，节奏欢快而又活泼，它表现了孩子们在春天出发去效游、旅行时的欢乐心情。在二声部的介入下，这首歌所特有的那种儿童的天真活泼与春天的生机盎然被发挥得淋漓尽致，聆听之后，我们分明看到了孩子的喜悦和春天绚丽的色彩。

黄老师执教的这堂课充分渗透了新课改的教学理念，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，贴近生活，重视音乐实践。在教学中，黄老师采用了丰富的教学方法和教学手段，营造了和谐、互动、探究、创新的良好的学习情境和氛围。

针对黄佩舒老师的本次教学，我作如下点评：

合唱课自然是要多唱的，但反复的练唱往往会磨掉学生的学习积极性。为了让学生能够更好地投入到课堂学习中，在教学过程上黄老师充分利用教学手段，在不断增强学生对这首歌曲旋律理解的同时，也大大提高了学生的学习积极性，更让课堂教学的气氛变得活泼有趣。

在教学过程中，黄老师的连接过渡语、评价鼓励语等流畅、自然。比如：“柔美的春风吹过来了，就像柔软的纱巾轻拂过一样”、“跟着琴声走可以，跟着它呢？来挑战一下自己吧”“你总是能认真地听”；“老师喜欢你这种说法”等等。

值得探讨的地方：

1、缺板书设计

2、教师在课前没有对学生的回答做充分的预设

以上是我对黄老师这堂课的一些不成熟看法，如有不当之处，敬请指正。

**田野在召唤音乐教案篇六**

美学家说，如果我们能多听听脚下土地的意愿，我们就会理解自然与美是何等紧密地融为一体。五年级的音乐学习就是围绕“大自然”这个主题开展的。我所选定的教学内容是第十册五单元“你好！大自然”中的意大利民歌《田野在召唤》。旨在让学生用美的眼睛去观赏大自然，用美好的心灵去体验大自然，用真挚的情感去歌唱、赞美大自然。

《田野在召唤》以儿童天真活泼的语气表现了在充满生机的春天里孩子们出发去郊游时的欢乐心情，抒发了少年儿童对大自然的无比热爱。曲调中的同音反复和切分音节奏使得音乐欢快跳跃，极富有动感，表现了孩子们在田野中边走边唱、欢声笑语的神情。歌中所唱的“梯里通巴”仿佛是大自然在热情地召唤着小伙伴们“快快来吧”。全曲始终洋溢着一派欢乐的气氛。

1、知识与技能：体验意大利民歌的特点能有感情的演唱并完成二声部合唱。

2、过程与方法：在魔术、模仿、欣赏、歌唱、表演、创造中引导学生探究。

3、情感目标：理解人与自然地亲密关系，激发学生对大自然的热爱及赞美之情。

1、重点：能用欢快的情绪演唱歌曲，并进行艺术处理与加工。

2、难点：准确唱好二声部合唱。

托尔斯泰指出：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生学习的兴趣。”教师不是为了教而是帮助学生学。教学就是教学生借助自己已有的知识再获得知识。因此，在活动中，我运用了多种教学方法，引导学生猜一猜、变一变、看一看、说一说、想一想、玩一玩、学一学、演一演。调动他们多种感官的参与，为学生提供自我感受、自我表现的机会。

根据学生愿意表现自我、体验感受与探索创造活动能力增强的特点，我设计了以下学法：

1、用看老师变魔术、自己演魔术、模仿声音等多种形式体验音乐，交流互动，升华情感。

2、用唱歌、创编、表演等艺术形式探究新知。

1、导入新知

春天虽然来到了很久，可是外面的景象和冬天没什么两样。怎么让学生感受春天的氛围呢？我想了很久，哎，我学刘谦，用变魔术的方法，变出漫天的绿叶，变出许多小花、小草，同学们不就仿佛置身于田野之中了吗？教学设计从激发学生的兴趣手，为学习歌曲打下基础，也体现音乐课应以兴趣爱好为动力的基本理念。

2、欣赏《田野在召唤》

利用多媒体课件，展示不同地域的田野风景图片，给学生提供不同感观的刺激。欣赏中，要求学生感受音乐的情绪及听辨演唱形式，为下一步的二声部合唱埋下伏笔。

3、探究新知

从音乐课不可或缺的教学环节哼唱、有节奏的读歌词、模唱旋律等入手，培养孩子基本的学唱能力。最大限度的调动他们歌唱的欲望，并把这份幸福和喜悦带给每一个学生。二声部合唱是我设计的教学难点。唱跑调、合作不好、声音不均匀，是以往合唱的通病所在。那么我是怎么解决的呢？很简单，用科学的方法，一步一步来，不使蛮劲。首先单独练唱第二个声部，再引导让学生处理好一声部与二声部的衔接，最后轻声、有感情的合唱。如果每学生都能参与到这个过程中来，那么这个设计就是成功的。学生的声音有可能比较稚嫩，不成熟，但是正是这种“不成熟”，蕴含着执著的探索精神。

4、拓展延伸

让学生感受着大自然与人的关系，给他们带来了创造的快乐。快乐是产生兴趣的基础，也是知识延伸的动力！

最后，我会提议：田野是人人喜欢、向往的地方，让我们共同唱起这首歌，到大自然中去呼吸新鲜空气，体验快乐吧，出发！

**田野在召唤音乐教案篇七**

歌曲《我们的田野》由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。教学反思如下：

本节课几个环节及内容的设计，较充分地考虑到了四年级学生的认知水平、审美能力和兴趣爱好。课程题材很优秀，符合少年儿童的兴趣意志，同时难易程度适当，学习起来只要能够用心感受，细心探究便能够掌握知识与技能。

首先，在开始听音乐想象的聆听感知模式下，让孩子们感受到音乐表情达意又不可具象性的功能，在音乐中发挥想象，并且熟悉旋律。培养孩子们的音乐想象能力、表达及表现能力，同时也培养了学生注意聆听音乐的好习惯。聆听感知，由表象认知到联想探究，再提升至理性思考。这也是学生认知的循序渐进的规律和科学步骤。

在实际的教学过程中，我让孩子们认真安静的聆听一遍回答了常规的4个小问题后直接就进入了歌曲难点部分的解决。我让同学们听我的范唱并且根据我的范唱思考歌曲第一段的结尾到第二段开头究竟是怎样衔接的。

在唱的过程中往往会拖拉，造成节奏的拖拉，影响了下面的演唱。还有一处是在最后一个乐句的开头，“无边的稻田”的“无”字唱的时候出现偏快的现象，这两处问题出现后，经过听唱、看唱（配合老师的指挥动作），最后学生就掌握了，弱起拍的演唱掌握的还可以。通过教学我觉得在教学中，单单让学生唱唱、说说、讲讲，是不能让学生从根本上掌握音乐技能技巧的，歌曲的音域较宽，对学生的演唱的技能的要求也比较高，在音乐课程的学习过程中，学生的演唱技能有待进一步提高。

律，首先感受情绪。在流动的旋律上反过来再次感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。接下来的环节，还是围绕着常用的初听体验——复听探究——知识生成的过程进行，学生在画旋律线的环节显然不知从何入手。对音高概念也较模糊，所以我分句进行聆听，但是时间就耽误了不少，可见平时的培养和训练是必不可少的。最后的艺术文化拓展，欣赏了宋祖英08年的歌曲《田野的春天》歌曲题目、内容和本课程内容相联系，又和欣赏歌曲《我们的田野》有着明显的风格、年代、意境的对比。使学生丰富了艺术体验，了解了多元文化。也作为课程的结束，再一次将课堂的氛围提升，也使学生愉悦其中。

**田野在召唤音乐教案篇八**

《田野在召唤》是意大利的一首民歌，节奏欢快而又活泼，它表现了孩子们在春天出发去效游、旅行时的`欢乐心情。在二声部的介入下，这首歌所特有的那种儿童的天真活泼与春天的生机盎然被发挥得淋漓尽致，聆听之后，我们分明看到了孩子的喜悦和春天绚丽的色彩。

黄老师执教的这堂课充分渗透了新课改的教学理念，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，贴近生活，重视音乐实践。在教学中，黄老师采用了丰富的教学方法和教学手段，营造了和谐、互动、探究、创新的良好的学习情境和氛围。

针对黄佩舒老师的本次教学，我作如下点评：

合唱课自然是要多唱的，但反复的练唱往往会磨掉学生的学习积极性。为了让学生能够更好地投入到课堂学习中，在教学过程上黄老师充分利用教学手段，在不断增强学生对这首歌曲旋律理解的同时，也大大提高了学生的学习积极性，更让课堂教学的气氛变得活泼有趣。

在教学过程中，黄老师的连接过渡语、评价鼓励语等流畅、自然。比如：“柔美的春风吹过来了，就像柔软的纱巾轻拂过一样”、“跟着琴声走可以，跟着它呢？来挑战一下自己吧”“你总是能认真地听”；“老师喜欢你这种说法”等等。

值得探讨的地方：

1、缺板书设计

2、教师在课前没有对学生的回答做充分的预设

以上是我对黄老师这堂课的一些不成熟看法，如有不当之处，敬请指正。

**田野在召唤音乐教案篇九**

我就丁老师说的《田野的召唤》这一课谈一点自己不太成熟的看法：

一、激发动机要能发展情趣

开始看丁老师的说课稿时，我在这里打了个大大的问号，我想，本课的教学内容是学唱意大利民歌《田野的召唤》，所以导入应该欣赏帕瓦罗蒂演唱的《我的太阳》，仔细推敲后，我赞同丁老师的做法。这是一首四年级的歌曲，如果欣赏帕瓦罗蒂演唱的《我的太阳》，四年级的孩子根本无法理解帕瓦罗蒂演唱过程中的高位置、深气息。丁老师这样设计，拉近了师生间的距离，学生会认为老师和我们一样，也喜欢喜剧演员潘长江。这样在学生的眼中，老师不再是高高在上的布道者，而是教学活动和学生学习活动的组织者、引领者、参与者、合作者。老师这样设计，也说明老师是在用学生的眼睛看问题，站在学生的思维立场探索、解决问题，和学生感同身受。教师在学生遇到困难时，给予适时的点拨；在学生灵感火花迸发时，给予更多的鼓励，让学生在音乐课堂上有恍然大悟的惊叹、悠然自得的满足、跃跃欲试的冲动。

二、创设情景要能开发潜能

介绍欣赏完潘长江演唱的《我的太阳》这一环节上，丁老师积极开动脑筋，舍弃单调、枯燥、乏味、令学生感到厌烦的固有模式，设计出适合绝大多数学生的教学方法。利用多媒体课件在呈现意大利田野风光时，用歌曲的歌词作为解说词，将音乐欣赏学习与学生的视觉、听觉等各种感觉活动结合起来。让学生在良好的心态、轻松的气氛、愉快的环境中受到潜移默化的熏陶，使学生产生积极的情感反应，陶冶学生的人文精神，培养学生的艺术素养。此处多媒体课件的使用，既发挥了教师的主导作用，又增强了学生主动学习的积极性。这样做，不仅让学生领略了富有诗情画意的意大利田园风光，产生了美好的联想。还初步识记了歌曲《田野的召唤》的歌词。

三、合作探究要能解决难点

歌曲《田野的召唤》一开始，12︱33333333︱305—︱运用了弱拍起唱，这是本课的一个重点也是难点。此处的学唱，丁老师设计了合作探究法，让学生在学唱、讨论的过程中，了解弱起小节，理解作曲家运用弱起小节的妙处。新课程强调“自主、合作、探究”的学习方式，强调探究的过程和方法，注重创造力的培养。古人云：“学贵有疑，学则有疑”，有了疑，才会去探其究竟，才会获得新知。可以说，生疑是创新的开始，解疑是创新的过程，答疑则是创新的成果。所以，音乐课堂上，应鼓励学生独立思考，发表个人独特的见解，培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。大家知道，音乐是抽象的、非语性的。而本课中，弱起小节运用的答案，也是多元的、开放的。学生可以根据自己音乐体验和音乐基础知识的不同，而给出合理的答案。

**田野在召唤音乐教案篇十**

在本节课的教学中，充分体现了几个“新”。

整节课，我在教学中体现了“一切为了每个学生的发展，这个新课程的核心理念。

（1）关注每一位学生。

教师在课堂教学中将全班每一个学生都作为了自己关注的对象。无论是在引导学生理解诗意，还是指导学生学习生字时，教师都尊重学生的感受，注重激发每一个学生的学习兴趣。面对学生的活动成果，教师喜出望外，教师赞叹不已：“你棒极了。”面对学生的创新想法，教师不耻下问：“这么新奇的想法你是怎么想出来的，你能告诉老师吗？”面对学生的暂时失败，教师热情引导：“换个角度想想。”这样，学生始终处于被激励的气氛中，能够激发他们的求知欲。

（2）关注学生的情绪生活和情感体验。

孔子说过：知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者。老师在教学的过程中，时刻注意为学生创设一份愉悦的环境，给予学生积极的情感体验。激发学生读书的热望，在优美的音乐声中，学生充满激情的朗读起来。

（3）关注学生的道德生活和人格养成。

我在课堂上把握了“教学永远具有教育性”这一条教学活动的基本规律，教学时教师引导学生道德发展。学生在教师的影响下，在教学评价中，对其他学生总是以一种赞美的态度，这不仅会使接受评价的学生心情愉快，而且会使评价的学生学到了他人的优点。

（1）由教学者变为引导者。

在教学过程中，教师始终帮助学生检视和反思自我，明确自己想要学习什么和获得什么，确立能够达成的目标；帮助学生寻找、搜集和利用学习资源；帮助学生设计恰当的学习活动和行之有效的学习方式；帮助学生发现他们所学东西的个人意义和社会价值；帮助学生营造和维持学习过程中积极的心理氛围；帮助学生对学习过程和结果进行评价，并促进评价的内在化；帮助学生发现自己的潜能和性向。

教的本质在于引导，引导的特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发；引导的内容不仅包括方法和思维，同时也包括价值和做人。当学生迷路的时候，教师不是轻易告诉方向，而是引导他怎样去明辨方向；当学生登山畏惧了的时候，教师不是拖着他走，而是唤起他内在的精神动力，鼓励他不断向上攀登。

（2）由传授者变为促进者。

教师在学生自主学习的过程中，并不清闲。他要积极地观察、认真引导，善于捕捉最佳的契机，推波助澜，激发并保持学生主动探究的积极性。教师营造民主、平等、和谐的课堂学习气氛，以各种适当的方式，给学生以心理上的支持、鼓舞和鞭策，使学生的思维更活跃，热情更饱满。

（3）教师由传统教学中的主角转向“平等中的首席”

教师不是“满堂灌”、“一刀切”、“一锅煮”；学生也不会听你讲，学你做，取而代之的是师生共同参与，相互影响、补充，从而达到共识、共享、共进。

学生从他主、单一、被动接受的学习方式，向自主、多样、主动探究的学习方式转变。学生学习过程不是学生被动地吸收课本上现成结论，而是亲自参与丰富的、生动的思维活动，经历一个实践和创新的过程。本课中．采用了体验式学习方法，教师依据恰当的教学目标，按照提供情景、自主体验、相互交流、归纳迁移的程序，设计学生的学习活动，引导学生在自主获取知识与技能的同时，学会学习，并促进正确价值取向的发展。

正是这几个“新”，才使学生在课堂上学得愉快，教师教得快乐。

**田野在召唤音乐教案篇十一**

歌曲《我们的田野》由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。

在教学中，为了能让孩子更深的体会歌曲所描写的意境，我首先以通过多媒体课件的教学方法，将四季的田野直观形象播放歌曲伴奏展现在学生眼前，使他们深刻的体会到不同季节的不同田野特征和不同劳动动态。然后提出相关问题。如：这些图片多美丽，谁能讲讲自己家的美？有位作者用歌声唱出了自己家乡的美丽，我们来听听是怎么唱的？的方式来直入主题。“如果你来到一片美丽的田野，你能想象到什么样的风景呢？”让学生思考回答，再通过聆听歌曲感受意境。其次用老师范唱歌曲，体会歌曲优美、宽广的特点。同时指导学生认识“延音线”和后半拍起唱的演唱方法。接着让学生更进一步了解歌词的内容，感受诗歌描述的美景，通过朗诵指导学生深入理解歌词含义。然后再欣赏旋律，首先感受情绪。在流动的旋律上反过来再次感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。

在唱的过程中往往会拖拉，造成节奏的拖拉，影响了下面的演唱。还有一处是在最后一个乐句的开头，“无边的稻田”的“无”字唱的时候出现偏快的现象，这两处问题出现后，经过听唱、看唱（配合老师的指挥动作），最后学生就掌握了，弱起拍的演唱掌握的还可以。通过教学我觉得在教学中，单单让学生唱唱、说说、讲讲，是不能让学生从根本上掌握音乐技能技巧的，歌曲的音域较宽，对学生的演唱的技能的要求也比较高，在音乐课程的学习过程中，学生的演唱技能有待进一步提高。

本节课几个环节及内容的设计，较充分地考虑到了四年级学生的认知水平、审美能力和兴趣爱好。课程题材很优秀，符合少年儿童的兴趣意志，同时难易程度适当，学习起来只要能够用心感受，细心探究便能够掌握知识与技能。

首先，在开始听音乐想象的聆听感知模式下，让孩子们感受到音乐表情达意又不可具象性的功能，在音乐中发挥想象，并且熟悉旋律。培养孩子们的音乐想象能力、表达及表现能力，同时也培养了学生注意聆听音乐的好习惯。聆听感知，由表象认知到联想探究，再提升至理性思考。这也是学生认知的循序渐进的规律和科学步骤。

在实际的教学过程中，我让孩子们认真安静的聆听一遍回答了常规的4个小问题后直接就进入了歌曲难点部分的解决。我让同学们听我的范唱并且根据我的范唱思考歌曲第一段的结尾到第二段开头究竟是怎样衔接的。

欣赏环节，还是围绕着常用的初听体验——复听探究——知识生成的过程进行，学生在画旋律线的环节显然不知从何入手。对音高概念也较模糊，所以我分句进行聆听，但是时间就耽误了不少，可见平时的培养和训练是必不可少的。最后的艺术文化拓展，欣赏了宋祖英的歌曲《田野的春天》歌曲题目、内容和本课程内容相联系，又和欣赏歌曲《我们的田野》有着明显的风格、年代、意境的对比。使学生丰富了艺术体验，了解了多元文化。也作为课程的结束，再一次将课堂的氛围提升，也使学生愉悦其中。

《音乐课程标准》中“关于教学内容的几点提示”部分提出：演唱歌曲是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。歌唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行??要重视加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的表现力，尽早建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

歌曲《红蜻蜓》的主旋律起伏较大，音域宽达十度，和声式的第二声部围绕主音“1”起伏不大，使歌曲的和声色彩非常浓厚。全曲虽短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。在这首歌曲的教学中，我充分挖掘歌曲的曲调美和情景美，创设意境，让学生身临其境，感受和表现歌曲的艺术美。学生对这首歌曲的喜爱程度是我课前没有想到的。他们审美感受力强，歌曲演唱优美动听，两个声部的配合协调。我想，这不仅是因为歌曲优美，更重要的是挖掘了歌曲的美，学生感受到了美，从而表现了歌曲的艺术美。

虽然学生能演唱好这首合唱歌曲，但是学生的合唱技能还需不断提高。合唱技能的学习是唱好一首歌曲的基础，节奏不稳、音准和声感不好、声音不美是不可能唱好一首歌的，也不可能很好地体验和领会到乐曲丰富的美感的。合唱中的“跑调、节拍不合”，究其原因一般都是因为平时不注重合唱技能训练的结果。合唱是音准、节奏、声音、咬字吐字均要协调统一的声音艺术，合唱技能的学习不是一朝一夕就能成功的。今后在平时的教学中努力做到有计划、有方法地进行训练，不断提高合唱技能，让学生充分享受和表现合唱的艺术美。

本课以学生探讨竹子的妙用导入候，当学生说出竹桥的时候我赶紧抓住，自然地导入了本节课《小竹桥》。整个导入过程，学生都占主体地位，调动学生的积极性，使学生积极主动地参与课堂。

这首歌曲的旋律、节奏比较复杂，学生不太容易掌握，我就利用聆听、范唱、比较等方法，让学生基本把握附点、后十六分、切分等节奏。在整首歌曲教唱完之后，要求也就更高了。这个时候就开始表现歌曲情绪了。还是使用老师范唱，学生比较的方法。让学生在听完之后，自己去分段，把歌曲分成三个部分。第一部分1~16小节，表现两个天真可爱的孩子过竹桥的形象，第二部分17~24小节和29小节声音可以舒展一些，抒发孩子们团结有爱的真情，最后一部分，还处理成活泼跳跃的声音，与前面的舒展形成对比。因为这些分段都是学生自己感受到的，所以能够很明显的表现出来，整首歌曲的节奏风格把握都很不错。

因为节奏比较复杂，出现的音乐符号也比较多，比如顿音，倚音记号。在节奏复杂的地方我都是采用的范唱模仿的方法，感觉不是很好，下次应该先练习节奏训练，然后再带入歌词练习，这样应该更容易把握。

在这一单元的学习中，单元的教学内容主要与竹有相关，所以在这节课的设计中和授课中，我始终遵循这根主线，把唱、听、动等活动有机的、自然的结合起里来。通过复习歌曲《小竹桥》和《月光下的凤尾竹》进行导入。

《跳柴歌》是一首欢快活泼的歌曲，具有海南黎族风味的海南民歌，歌曲旋律富有舞蹈性，这首歌旋律流畅，节奏规整，歌词朗朗上口，具有较强的律动性和鲜明的黎族民歌特色。竹可当柴，“跳柴”是黎族民间流行的一种音乐游戏。虽然有相同的乐句，但是要唱准音，还是有一定困难的。因此在教学时，分析歌曲，听歌曲成了关键。

听歌曲：在教学的整个过程中，一直融汇《跳柴歌》的旋律，或打节奏或对音乐进行欣赏，一直以不同的方式让学生熟悉歌曲，注意歌曲，以降低学习歌曲的难度，让学生反复的欣赏歌曲，通过感受对歌曲旋律有个初步的了解，掌握歌曲各个乐句旋律的变化和发展，在欣赏中熟唱旋律。

分析歌曲：歌曲《跳柴歌》是海南黎族民歌，歌曲节奏规整，歌词朗朗上口，分析歌曲的环节在教学歌曲中占的比例较大，为的是通过分析歌曲旋律间的异同的点，使歌曲的难易一目了然，同时在解决这些问题时，更让学生直观的面对问题，解决问题。以致在学习歌曲时更自信，更容易。显然，通过这个环节，学生唱得更好了。

但是，从学生最后演唱的效果看，学生并没有完全激发情绪，饱满的演唱好这首歌曲，因此在歌曲教学方面还需更扎实有效，并能关注到所有学生学习效果。拓展部分我设计让学生感受竹竿舞，学生们兴致高涨，但遗憾的是没能跟着跳柴歌音乐跳动起来。

**田野在召唤音乐教案篇十二**

课型：合唱教学课教学目标：

1.在参与合唱的表演中，表达对大自然的赞美，进一步激发学生对大自然的热爱成歌颂;2.能够通过读谱的方式学唱歌曲，并能正确地参与合唱表演。能主动对歌曲的处理提出自己的见解，准确把握自己的声部。

3.在参与歌曲的演唱中，感受意大利民歌的风格。教材分析：

《田野在召唤》是一首曲调欢快的意大利民歌。它以儿童天真活泼的语气表现了在充满生机的春天里孩子们出发去郊游、旅行时的欢乐心情，抒发了少年儿童对美好大自然的无比热爱之情。歌曲由四个乐句组成，曲调中的同音反复和带切分音的节奏型的运用使得音乐欢快跳跃，极富有动感，加上第二声部配以固定节奏音型及“啦”的伴唱，形象生动地表现了一队郊游、旅行的儿童们在充满春意盎然的田野中边走边唱、欢声笑语的欢乐神情。教学难点：

训练学生能准确地进行合唱，并能在参与合唱中用自己的歌声表达对大自然的赞美之情。教具准备：

钢琴、录音机、教学磁带、教学卡片、旋律卡片课时安排：一课时教学过程：

一、组织教学

1.师生以歌声问好。

2.老师提问：谁能用“温”组一个词?3.生：温度、温暖、温柔、温和、温馨

5.生：温暖

6.师：谁用这个词语来说一句关于季节的话。7.生：我喜欢温暖的春天!

二、游戏铺垫

2.单音和声训练：学生先分别用唱名唱出四个音符，然后将学生分成四个组，一朵花代表一个组，先进行两个声部，然后三个，最后完成四个声部的和声演唱，老师以手势指挥学生的演唱。

3.在唱名唱得比较稳定的基础上作“u”音的发声训练。

4.音乐游戏：旋律的传递(以歌曲副歌部分的两个声部旋律作为传递的旋律)

继续分组比赛，从老师开始进行旋律的传递，凡是出现传递失误的则画一张哭脸。开始只进行一条旋律的传递，学生能完成后则开始进行两条旋律的传递，即进行两个声部的旋律训练。

三、导入新课

1.以春游为话题，和学生简单交流，引导学生重点谈谈郊游的心情是怎样的?

3.初听后师生作简短的讨论。

四、学习新课

将歌曲第一声部的旋律分成四个乐句，分别写在四张旋律卡片上，将卡片零乱地贴在黑板上，老师分别弹奏每一乐句由组长抢听，谁最正确地抢到卡片，并能带领全组正确地唱出该乐句，则在该组的花后画一张笑脸。

3.老师完整弹奏一遍旋律，每组组长按老师的弹奏将卡片有序地重新贴在黑板上。(此时各组的同学都可以给自己的组长提示，让他们能正确完成)

4.各小组分别演唱自己的旋律进行旋律接龙，再完整齐唱第一声部旋律。

5.分析旋律的走向：哪些乐句是“平行”，哪些乐句是“上行”，表达了怎样的情绪?6.师在第一声部旋律下面对应贴出第二声部旋律,将学生分成两个声部进行旋律合唱训练。

五、演唱歌曲

1.再次聆听歌曲范唱，设问：歌曲是用什么样的力度在演唱?低声部表达了怎样的情绪与情感?(低声部就像是小朋友们轻快的脚步，在美丽的田野快乐地穿行)

2.分声部填唱歌词。老师注意及时调整学生演唱的声音、节奏及情绪。

3.师生合作进行合唱的训练：老师首先和高声部的同学合作演唱，老师担任低声部，让低声部的同学注意倾听老师和高声部的合作。

4.倾听了老师的的演唱后低声部加入开始进行两个声部的合唱训练。注意控制学生的声音，尽量用轻柔的声音演唱。在演唱中老师以手势提示学生注意音高。

5.有感情地放声歌唱

师：请低声部的同学踏着轻快的步伐，和高声部的同学一起走进美丽的田野吧!

六、表演歌曲：创造与实践

1.设问：歌曲中的“梯里通巴”是什么意思?结合歌曲上下的歌词想一想。(快快来吧)2.设问：你能为歌曲的第二声部重新填词吗?让歌曲更加富有春天的温暖气息。3.继续按刚才的分组进行填词创作歌曲。4.分组展示各组的创作成果。5.评价与表扬。

七、课堂小结

师：今天，老师和同学们一起合作完成了这首欢快的意大利歌曲“田野在召唤”，在同学们美妙的歌声里我充分感受到了春天温暖的气息，更充分感受到同学们对音乐的热爱之情，让我们再次唱响“田野在召唤”，在歌声里一起走进温暖的春天，走进美丽的大自然!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn