# 三年级音乐哆来咪教学反思 三年级音乐教学反思(优秀14篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-12-14

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。三年级音乐哆来咪教学反思篇...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**三年级音乐哆来咪教学反思篇一**

歌曲《顽皮的杜鹃》是一首曲调优美、词意简练、音乐形象鲜明的奥地利童谣。歌曲以轻快活泼的节奏和清新流畅的旋律，生动地表现了孩童在大自然中与顽皮的杜鹃嬉戏玩耍的.情景，充满童趣。

在本课的教学中，我针对三年级学生在歌唱、律动、表演等方面有了一定的基础，体验感受与探索创造的能力也不断增强的特性，以带杜鹃叫声的音乐片段导入，自然引出对杜鹃鸟的介绍；以大小杜鹃的对话练习引出初步的合唱练习；教学通过“走丢的”小杜鹃引出歌曲学习；通过为歌曲加引子和尾声的方式对歌曲进行2度创作等。整个教学在故事的氛围中步步深入，整个课堂富有趣味性；由于本课学习中表演唱的内容比较多，一些学生在表演的同时容易忽视演唱的声音和情绪，在以后课堂教学中需要对此加强训练。

**三年级音乐哆来咪教学反思篇二**

这是一首简单的合唱曲。有二个声部，在教学中，我去掉了第二声部中与第一声部中相同的\'部分，保留了不同的部分，进行教学。

先要求大家学好第一声部，再引导学生倾听第二声部。这时，学生感受到了声音的层次，感受到了一种协和音程带来的奇妙声音效果。表达出的情感也更丰富了，学生很喜欢演唱这首歌。

学会后，我请同学边唱边轻轻击拍，然后再请同学分组视唱歌谱。四组进行交流，在学生自己的互动中学会了全曲。

在演唱这首歌曲时，学生基本能唱出集中、统一的声音效果。

**三年级音乐哆来咪教学反思篇三**

《原谅我》是第五册第三单元《友谊》中的歌曲教学内容，这个单元的主题思想是让学生通过聆听和演唱体会同学间友情的珍贵，而通过学习《原谅我》这首歌曲教会孩子如何认识错误，勇于道歉，因为孩子们长时间在一起常常会因为一些小事而产生误会、发生争执，进而影响同学间的友情，所以通过歌曲的学习也培养了学生的良好习惯。

在课堂教学的导入环节，我以发生在学生中鲜活的例子为线索，引发学生思考如何与伙伴友好相处，引导学生如何认识错误，勇敢承认错误，使学生的情感逐步靠近教学主题，为新歌教学环节学生能更好地感知、理解音乐作品打下坚实的基础。

在新歌教学环节，我从问题入手激发学生探究的\'兴趣，充分发挥他们的主体性，让学生在不知不觉中对歌曲有了深层次的理解，这样学生的演唱就能够声情并茂。

在学生领悟了歌曲的内涵，能够声情并茂的表现歌曲后，我又对他们提出了更高的要求——歌词创编，在小组合作中激发学生的创造性思维，发展他们的个性，从而激发学生对音乐保持持久的兴趣。事实证明学生的潜力是无穷的，他们在很多方面都超出了我的预期，如：有些小组针对《原谅我》这首歌的内容，为它创编了第二段歌词，表现的是另一个小朋友在接受道歉后所进行的演唱。还有些小组对曾经帮助过他们的同学表达了感谢之意。听着学生的演唱，我深切的感受到音乐的力量，它使孩子们的心灵得到了净化，在歌声里孩子们感受到了真善美，而我也被孩子们的歌声感动着。

**三年级音乐哆来咪教学反思篇四**

1、在请学生读课文环节，我发现每个孩子都读得很认真，他们读书时不仅声音响亮，而且非常富有感情，他们的朗读不仅让全班学生投入到了故事情节之中，而且也深深的吸引了在场的每一位老师 。

2、和孩子们一起理解课文，我让孩子们找出留给自己印象最深的部分，并且认真读一读，想象一下当时的情景，当我请同学们回答这个问题时，大多数同学回答的是小动物们怎样吓走强盗和怎样赶走强盗这两部分。这一教学环节达到了我预先设计的教学目的、引起教学共振效应。

3、我让孩子们说说自己认为这四个小动物怎么样时，孩子们总结出了“聪明、机智、勇敢”这些词语，我感到很欣慰。这时在前排的一位女同学把手举得高高的，我让她发表自己的见解，她说：“这四个小动物用自己的实际行动改变了自己悲惨的生活。我们应该向它们学习这种敢想敢做的精神。”多么流畅的表达，我给了孩子一个会心的笑，这是自己备课时不曾想到的，顺着他的话，我顺利地过度到了下一个环节的教学。

也许这节课当中还存在许多不足，但孩子们独特的感受和精彩的发言，却让我对他们又多了一份欣赏，对孩子多一个赞赏的微笑，多一句鼓励的话语，只有这样，才能实现新的成绩。

**三年级音乐哆来咪教学反思篇五**

本节课我根据学生的年龄特点，认知规律和已有的知识经验，巧妙地设计教学环节，组织学生积极参与学习活动，努力使每个学生都能轻松愉快、兴趣盎然地投入到学习中。教学中注重了“工具性和人文性的统一”，注意了学习方法的指导，体现了阅读教学的本分。成功的地方是：

三年级是学生由低年级向中年级过渡的时期，字词教学仍然是本年级的一个重点。本节课，我扎扎实实地进行字词教学。课上既有集中检查识字情况，又有在学文的过程中理解品味词语的意思。在检查学生生字掌握情况时，教师首先让学生认真听同学的朗读，发现读音中的错误，相互纠正，读准字音。在全面检查生词的时候，教师又很自然地引导学生了解词义：如读了“脊背”一词，教师让学生指一指哪里是脊背，学生自然地了解了词义。

人文性是语文学科的灵魂。课程标准十分注重语文学科人文性的特点，强调了体会课文中关键词句在表达情意方面的作用，提出了初步感受作品中生动的形象和优美的语言、关心作品中人物的命运和喜怒哀乐、与他人交流自己的阅读感受等。与人交流阅读感受以及有感情地朗读，都是建立在对语言文字的理解、感悟的基础上。课堂上我设计的问题具有开放性，让学生认真默读第四自然段，交流读懂了什么？老师再以此段作为训练重点，指导学生通过抓重点词语来理解、感悟，体会到白鲸处在极其危险的境地，如果不马上营救会有生命危险。学生关心白鲸的命运，为它担心着急。在学文的过程中，适时地引导学生品味词语的意思，使学生在欣赏、品味中不知不觉地受到思想教育和情感熏陶。

阅读教学应该让学生充分地自己读书，读出声，读出味，读出情。在读中整体感知，理解文意；在读中培养语感，体会作者的思想感情；在读中受到潜移默化的思想教育和情感熏陶；在读中积累语言。为此，课堂上我采取了多种形式的读，学生从能读到会读，再到有感情地读，读出了层次，体现了学生的学习过程。像开始检查读书时学生只是能读通，在老师的引导下，了解了白鲸遇到的危险时，学生将自己当作遇险的白鲸，体会当时的情景，这时的朗读水到渠成，学生有感而发，读出了真实的感情。在读到人们想尽办法，白鲸终于得救时，《蓝色的多瑙河》音乐响起，学生的朗读更有感情，让人感动。

课标中提到阅读是学生个性化的行为。不同的人对不同的文章、语句会有不同的理解，课堂上尊重学生个性化的理解，比如，在读抢救白鲸的经过时让学生谈各自受感动的地方，有个学生对“正巧一个猎人发现了这群遇险的白鲸，马上向附近的村庄报了信”一句很受感动。通常我们会认为学生应该抓住“马上”一词，体会猎人非常急切，一刻也不耽误，要尽快抢救白鲸。可是学生通过自己的阅读，体会到作为猎人，他们不去捕杀白鲸，而是想办法抢救白鲸使他们非常感动。学生的感受是不同的，见解是独特的。语文课文内容对学生的影响是深远的，学生对语文材料的体验是多元的，因为我们尊重学生独特的体验，使教材更加丰满起来。

但是，上了课下来，我觉得还有些地方落实得很不够深入：

**三年级音乐哆来咪教学反思篇六**

这是一首简单的合唱曲。有二个声部，在教学中，我去掉了第二声部中与第一声部中相同的部分，保留了不同的部分，进行教学。

先要求大家学好第一声部，再引导学生倾听第二声部。这时，学生感受到了声音的层次，感受到了一种协和音程带来的奇妙声音效果。表达出的情感也更丰富了，学生很喜欢演唱这首歌。

学会后，我请同学边唱边轻轻击拍，然后再请同学分组视唱歌谱。四组进行交流，在学生自己的.互动中学会了全曲。

在演唱这首歌曲时，学生基本能唱出集中、统一的声音效果。

**三年级音乐哆来咪教学反思篇七**

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的.互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！

**三年级音乐哆来咪教学反思篇八**

首先将歌曲中的重点提出，用猜谜语引出歌曲中的“鹅”，再以鹅的角色，运用歌曲中的难点节奏进行问候游戏。使学生先行解决难点休止符八分音符的前八后十六节奏。练习时从整体到个体再到整体，既符合了四年级学生的认知结构特点，又将理论上升到了实践。其次在学习歌曲的过程中，我以听觉为入手，用不同的欣赏要求，多次为学生范唱，让学生感知旋律节奏以及作品的情绪。此外，我把这首歌曲分为了三个学唱环节：难点节奏、旋律以及歌词。在学生学会歌曲以后，以不同的速度和情绪来演唱歌曲的\'形势帮助学生进行巩固。接下来，通过欣赏和讨论配套多媒体教材中的轮唱版本，组织学生进行初步的模仿轮唱，并且体会指挥在其间的重要作用。熟练以后，进行活动与创编。在创编环节中，我先请学生口头交流如何用动作表示老爷爷的憨态可掬。然后请个别同学上台表演，最后请一位学生带上道具表演完整的老爷爷赶鹅。在总结了农村对于我们的重要性之后，全体学生模仿老爷爷走路，在歌声中离开教室。

在这次教学设计中我贯彻以学生为主、重视音乐感觉培养的原则、突出重点、分散难点、合作创编、着力将二期课改的理念落实到课堂教学实处。

**三年级音乐哆来咪教学反思篇九**

1、欣赏动画片《米老鼠和唐老鸭》、《黑猫警长》、《葫芦兄弟》、《宝莲灯》中的音乐。

2、动画人物联欢会

教学目标：通过动画中的音乐吸引学生，把学生对动画片的兴趣转移到动画音乐上来。

1、播放音乐《大风车》，请学生们拍手做律动。

1、分别播放《人们叫我唐老鸭》和《米老鼠之歌》，学生猜是什么音乐，主人公是谁？

2、小结：米老鼠和唐老鸭是美国迪斯尼乐园里的代表动画人物，现在我们来观看一下他们的精彩表演。（插播一段动画，进一步激发学生兴趣）

3、再播放几首动画片的音乐，看看大家还能不能猜的出来。（播放《啊哈！黑猫警长》、《小小葫芦娃》、《天地在我心》）

4、学生听音乐拍手做动作，并回答

同学们可以准备一首动画片里的歌曲、故事或舞蹈，也可以画画你喜欢的动画人物装饰我们的`联欢会，大家可以单独表演也可以联合演出，咱们开始行动吧！播放《蓝猫三千问》主题曲《天有多高》。（学生随音乐演唱并做表演）

学生能积极参与表演。

：学唱《动画城》

1、学唱《动画城》歌曲，用歌声来感受小朋友对动画城的赞美和向往。

2、用打击乐器为歌曲伴奏，感受歌曲的节拍，自编动作，创造性地进行歌表演。

3、欣赏迪斯尼动画电影《狮子王》的开场曲“生生不息”。

1、11观赏中央电视台《动画城》节目中的卡通片段，观赏完后，说一说自己最喜欢的动画人物。

2、请你们模仿一下自己最喜欢的动画人物动作。

3、贴一贴、画一画，把自己最喜欢的卡通人物，请进动画城里来。

1、谈话。

2、听赏《动画城》歌曲。

3、唱一唱、认一认,(p书26页音阶图，认唱7i音高及手势的位子）

4、把学过的音符按音高低顺序填一填、唱一唱(书p27页城墙图）

5、找一找在歌曲中7音出现了几次？跟琴哼唱旋律。

6、熟悉歌词，用中速有节奏地朗读歌词，注意突出强拍。

7、学唱歌曲，区别第一、第二乐句只有最后一小节旋律不同，用颜色涂上分别唱一唱。

8、请同学们根据歌曲的内容，创编动作。

1、根据书27页图片，说一说剧情，了解故事发生在什么地方？

2、感受音乐为卡通片制造了氛围。

3、模仿动画片的情景进行表演。（分组进行）

学生有表情的演唱；积极参与到音乐游戏中。

1、活动：丰富多彩的动画人物

2、欣赏：《哪吒再生》

1、通过动画中的音乐吸引学生，把学生对动画片的兴趣转移到动画音乐上来。充分发挥每个学生的特长，培养学生的音乐表现力和音乐记忆能力。

2、通过童话故事对学生进行分辨真善美和假恶丑的教育，从中发展学生对音乐的听觉和想象力，提高他们对音乐的理解能力。

播放音乐《大风车》，请学生们拍手做律动。

1、（教师出示图片或动画音乐），提问：讲的是谁，说的是什么故事。

2、小组讨论后，请学生讲述这段故事。

3、初听：音乐是怎样表现这段故事的？

4、分段细听：

（1）金光洞里：乐曲一开始，扬琴奏出轻快的震音，似云雾蒙蒙的金光洞。

（2）哪吒苏醒：木琴奏出连串固定音型，仿佛看到荷花透出青气，哪吒在抬手，伸腿。

（4）出发抱仇：三连音节奏的层层推进，体现了哪吒奋发操练，为民处害的决心。

（教师可边讲，边听，边议，以引导学生想象，进一步提高他们对音乐表现手段的认识）

5、完整的听全曲。

6、由学生来复述音乐的内容。要求随音乐的出现顺序简单讲述。其他学生可边听边画出你喜欢的曲中人物或情节。

1、学生以小组进行合作学习，编创动作。

2、小组成果展示。

3、教师进行总结、评价。

学生能否分辨表现不同情景的音乐，并从音乐中联想一定的情景。

：学习演唱《机器猫》

1、能活泼有趣的演唱这首歌曲。

2、会讲述一段机器猫的故事。

1、播放《机器猫》片断引入教学。

2、完整欣赏原唱版《机器猫》，熟悉旋律。

3、教师指导学生有节奏的朗读歌词。

4、用听唱法逐句学习这首歌曲。

5、教师指导学生有感情的演唱。

6、展示，并讲述自己知道的机器猫的故事。

**三年级音乐哆来咪教学反思篇十**

《我是小音乐家》这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的`互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个！

**三年级音乐哆来咪教学反思篇十一**

兴趣是最好的老师。孔子曾言：“知之者，不如好之者；好之者不如乐之者”。兴趣是“入门老师”，是调动学生学习积极性和主动性的重要前提。而音乐是抽象的艺术，学生不易理解，如果光靠老师的讲解、介绍，学生就会缺乏兴趣，厌倦音乐欣赏课。因此，在音乐教学中，我尽量地运用图片、多媒体、视频等手段进行教学，通过视听结合，激发学生的兴趣，开发其积极的思维活动，加深学生对音乐作品的理解。

本课在欣赏《赛马》时，我采用自制，随着音乐旋律、节奏、力度的不断变化，在大屏幕上时而出现骑手们争先恐后、你追我赶的赛马热烈场面，时而又出现人们在草原上唱歌跳舞、休闲娱乐的场面。由于欣赏时，能有效地将视听完美的结合在一起，使学生受到作品美的感染，加强了对作品的理解。

欣赏一首音乐作品，一定要熟悉该作品的音乐主题，因为音乐主题是作品的核心，是音乐思维形成和发展的基本要素。而唱音乐主题，是让学生熟悉主题，积极参与音乐活动的好方法。通过哼唱主题，有利于学生把握音乐形象，使学生在聆听音乐的过程中准确辨认主题的重复和变化，使学生的音乐思维真正调动起来，更好地获得音响体验，加深对乐曲的理解。

在欣赏《赛马》乐曲时，我让学生跟随乐曲哼唱第二主题旋律，并运用图形谱来辅助学生学唱，通过学唱，学生不仅分辨出音乐主题的重复和变化，还能体会出音乐的风格和情绪变化，从而加深对音乐作品的理解。

音乐是情感的艺术，是以情感打动人从而达到教学目的。欣赏教学应通过音乐作品的鲜明艺术形象来诱发学生的情绪，让学生感受美、体验美。而体验就是让学生亲自参加音乐实践，通过律动、演奏、舞蹈等，使学生在音乐中“动”起来，活跃了课堂气氛，从而深化对音乐感情的体验，提高学生审美的表现力和创造力。

在欣赏《赛马》乐曲时，我让学生以双响筒、自制沙锤、手鼓、串铃等打击乐器表演模拟马蹄声、马铃声、马鞭声、欢呼声，来激发学生学习兴趣。

本节课还是存在一些不足之处：如在打击乐器环节中，该加入一些不同速度、力度设计，让学生能够很好的表现马的`“行进”、“慢跑”、“奔腾”的声音，来更好的体验感受跃马奔腾驰骋草原之时的欢快、自豪情感。

通过这节音乐欣赏课，我体会到，教师只有开放学生的多个感知通道，充分利用他们灵巧的形体、自然的嗓音、孩子们喜闻乐见的综合手段，进行直观欣赏教学，让学生“动”起来，让课堂“活”起来，努力营造一个“动态”的课堂，才能让他们在轻松、愉快之中自觉、主动地参与到音乐活动中去，激发起学生强烈的情感，使学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受，真正成为审美活动的主体。

**三年级音乐哆来咪教学反思篇十二**

1、有感情地演唱《甜甜的秘密》。

2、聆听歌曲《飞来的花瓣》，感受全社会对老师的爱戴。

学唱歌曲《甜甜的秘密》。

歌曲中八分附点的正确演唱。

一、创设情境

导入：请学生说说与老师之间发生的印象深刻的事，这一群学生是如何把自己的秘密告诉自己的老师？请听《甜甜的秘密》范唱。

二、寓教于乐

1、听范唱感受歌曲的情绪。

2、跟老师有感情的按节奏朗读歌词。

3、教师范唱歌曲。

歌曲曲谱：

（1）提示：观察一下，在歌谱的学习中，我们应当注意什么？（休止符号）

（2）教师完整地范唱歌谱。

（3）教师指导下逐句学唱曲调。

（4）完整地演唱歌曲曲调。

4、学唱歌词

（1）跟老师按节奏有感情地朗读歌词。

（2）用笔圈出一字多音的地方。

（3）听歌曲录音，找一找自己认为唱不好的地方，让大家帮帮忙。并练一练。

（4）教师范唱歌曲。

（5）完整的演唱歌曲。

5、师生讨论以怎样的情绪演唱《甜甜的秘密》。有感情地、投入地演唱。

6、完整的演唱歌曲。

三、创作表现：

1、听辨练习：具体操作如下：

（1）学生看谱，听教师弹奏，每条各1～2次。

（2）合上课本，教师弹奏其中的一条1～2次，学生用手势回答（靠记忆听辨。）

（3）看谱视唱各条曲调。

2、欣赏《飞来的花瓣》，用自己的话说说歌曲名字的含义。

四、完美结课

在《飞来的花瓣》歌声中学生走出教室

这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了小笑脸标志利作为奖品，大大鼓励了学生，关注了学生的学习[内容来于淘—教\_案—网（）]过程。其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，体现了评价的民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得……小朋友表演得最好，歌声很好听！”，还有的却说：“那个……他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”等等，就这样通过评比、奖励的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己的学习，让他们更加爱上音乐课，更喜欢、更有信心的表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中稍微有些遗憾的地方是还有一些学生不能够熟练的演唱这首歌，但是一节课的时间有限，但是我觉得课已停——意尤存！

**三年级音乐哆来咪教学反思篇十三**

今天听了你的课，感触颇深。我们毕业整整10年了，说来可笑，这好像是我第一次正式听你的课。今日一见风采依旧。哈哈......

从你的教学设计来看，是下了一定功夫的，教学思路清晰，环环相扣。以审美为核心丰富情感，培养对生活的积极态度，通过对歌曲的教学陶冶高尚情操，让学生认识到爱护大自然，保护环保对我们人类和地球上的生物是多么主要。用了体验、模仿、合作等方式教学。你把自己对歌曲的理解用范唱还有琴奏的形式展现在大家面前，，表现了你深厚的专业基功。在教学中很注重音乐基础知识的渗透，也注重教学的完整性，这些都是我们要学习和提倡的。

现在说些细节上的小问题，(\*^\_\_^\*)嘻嘻，这只是随意谈谈，仅做参考。

1、开场的图片引入你用的都是遭到破坏的画面图片，若有一些美好家园的景象，能让学生有美好向往的具体形象也许会更好。

2、在曲谱的教授时，你可用两种方法：若学生识谱能力强的话可用视唱教学法，即直接用唱名来唱谱。若学生识谱能力弱些可用模唱教学法，即用“la”“u”等母音来哼谱，要求音高和节奏对就达目标了。我个人认为，这节课用模唱法效果也许会更好些。

3、在难点节奏的教学上，可用击拍法（双手击4/4拍）、划拍法（单手划/形）、模唱对比法（即把相似的两个节奏型提出来模唱，请学生区分对比），等等方法。

4、歌词的背唱或记忆上，也可发挥想象，让学生用形象记忆法来记歌词，歌词记熟了下面的接龙游戏才会更有趣。

6、德育方面的渗透里若能将大家转为小家，把拯救地球环境的“大愿”转成爱家、护校的“小愿”。让我们有个温馨洁净的家、和谐美丽的社区、干净明亮的教室、清新美好的校园，从我做起，从小事、实事做起。

7、在课堂当中，多让学生自主、多发言、多创新。

好了，好话没多说，坏话一箩筐。嘻嘻！其实有好多优秀的地方没说，你知道就好，不要介意。提得不对的地方还要多海涵。

哈哈哈.....

**三年级音乐哆来咪教学反思篇十四**

1、能随音乐用简单的步伐参与歌曲律动，感受歌曲欢快活泼的情绪。培养学生音乐表现能力和创造能力。

2、学会用轻松、自然的声音演唱歌曲《噢！苏珊娜》，初步感受美国乡村音乐轻松、自由的音乐情绪。

3、弱拍的附点节奏，进行对比范唱，从听辩入手，教会学生唱准。

能用轻松自然的声音演唱歌曲《噢！苏珊娜》。

唱准弱拍的附点节奏。并多种方式参与歌曲表现。

课题、图片、课件。

—、发声及节奏练习

师：说得非常棒!这首歌曲的风格给人轻松活泼的感受。

2．发声训练，跟老师用“啦”模唱旋律

师：来，让我们一起用“啦”演唱旋律，表达我们高兴的心情。

生随老师模仿唱。3．节奏及律动练习

师：我们还可以用动作来表达我们的感受。

播放《噢！苏姗娜》音乐，生随老师一起做拍手、摇头、跺脚等动作。(随音乐用节奏和身势参与直至熟练。)随音乐，边做动作边用“啦”模唱。

二、聆听、感受

1．安静地聆听歌曲范唱

师:这首好听的歌曲名字叫做《噢!苏珊娜》，这首歌来自遥远的美国，苏珊娜是一个小姑娘的名字，这是苏珊娜的好朋友专门为她而写的一首歌。我们一起来听一听这首歌曲吧!

2.播放音乐，了解背景

师：这首歌曲不仅音乐好听，背后还有一段动人的故事。（在美国的阿拉巴马洲生活着两个美国小女孩，一个叫爱丽丝，一个叫苏珊娜，他们俩个非常要好，通常都是爱丽丝边弹着五弦琴边唱着歌，苏珊娜就在他旁边翩翩起舞，两个人每天都生活得非常开心，可是有一天，苏珊娜很伤心的告诉爱丽丝说他要离开这个城市了，要和父母在很远的路易斯安纳州生活了，两个人难过的分离了。许多年过去了，两个人都长大了，爱丽丝因为太想念苏珊娜了，就带着她的五弦琴不远千里的来到路易斯安纳州找到了苏珊娜，两个人又再次边弹边跳起他们小时候的歌曲！）

3．播放歌曲，生随音乐表演

师：这么好听的歌曲，我发现刚才有好多同学都好象没听够，那好，这次咱们边听边用自己喜欢的表情或动作，来表达你听到这首歌的感受好吗？看谁表演得最感人、最陶醉！

4、再次聆听，感受歌曲节拍

师：你们表演得真棒！这次我们再来听一遍，咱们一起用自己喜欢的方式来感受这首歌曲的节拍好吗？但老师要请你和你的好朋友合作，看谁的节奏感最强，看谁是最完美的搭档！

三、学唱歌曲

1、听音乐，观色谱，谈发现

师范读歌词。（师配合肢体语言进行朗读，速度较慢）

师生接龙朗读歌词。

3、提示反复记号，反复跳跃记号

4、认识学习弱起节奏师:听一听老师读弱起部分。

师：谁还能用其它的肢体语言来表示一下弱起呢？（先蹲再起、跺脚等）

学生读词。

5、演唱歌曲

师：下面我们来做一个有趣的游戏：老师来弹奏旋律，你们填歌词。

师：带着轻松愉悦的心情演唱歌曲。2、表演唱

师：同学们声情并茂的演唱感染了老师，快让我们和自己的\'好朋友一起高兴得唱起来、跳起来吧！

五、尾声

1、总结

童年是难忘的，希望每一个同学在我们这个大家庭里相亲相爱，快快乐乐，珍惜我们度过的每一天。（伴随童年的回忆结束）

2、播放歌曲，律动出教室。

奥!苏珊娜教学反思 .

一、成功之处。

《噢，苏珊娜》整堂课，总体还是完整、有效的。学生在宽松的课堂氛围中顺利地学会了这首歌，并能进行歌曲处理。感觉这几方面做得还可以：

1．歌声优美动听。

应该说，这节课的闪光点，就是歌曲的教学很顺畅，特别是学生的声音有弹性，非常纯净，给听课老师留下很深印象。其实在每节音乐课上我都能培养学生的歌唱兴趣，看着学生一点一滴的进步，听着学生的声音越来越动听，感觉非常欣慰。

2．注重节奏训练。

整堂课的重点和难点解决得很好，弱起小节和附点节奏是本课的重点和难点，但是在教学中我并没有强调哪个是难点、重点，而是在让学生选择喜欢的乐句中去解决，花的时间并不多，因为是带着喜欢的心情来唱的，所以学生乐于接受。

3．课堂气氛轻松而愉快。

课一开始我让学生就沉浸在乡村音乐的氛围中，给学生营造了浓郁的美国乡村音乐风味的氛围，学生都不由自主的动了起来。整个课堂洋溢着快乐、亲切、自然，师生一起沉浸于音乐、享受着音乐。我在教学这首歌曲的时候发现，这首歌曲的歌词比较拗口，学生学唱起来很困难，我并没有没有要求学生读歌词，而是在听和跟着音乐一起唱唱自己喜欢的乐句，我觉得这样处理已经让学生在充分的听、唱、拍节奏、跳舞的音乐活动中越来越深入地从听觉到内心感受，而不是用语言解释风格，因为语言是永远也无法概括的。

二、不足之处

每节课上下来总会有这样那样的缺点的，不可能是完美无缺的，我想关键在于课前的备课，所以在平时我们还是要好好的把歌曲和欣赏的内容仔细钻研，争取做到带着详细的、设计全面的教案进教师上课，这样以来，我想以后我们的课堂教学就会在平时扎扎实实的教学中而有所提高，真正做到让音乐成为学生喜欢的一门课。

教学是一种艺术，音乐教学是一种艺术的艺术，在今后的教学中，我将更加努力，让平时的课堂教学生辉，让音乐课成为学生体验美、表现美、创造美的舞台！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn