# 最新硬笔书法社团活动总结(模板10篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-12-01

*工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编整理的个人今后的总结...*

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**硬笔书法社团活动总结篇一**

总结学习书法的目的：

1、首先我们要明白学习书法的目的是什么?

一般的人会认为，学习书法是为了把字写漂亮。

2、那么你写漂亮这个字的目的是什么?

要当书法家，还是为了成名之后为人签名!实际上现在书法的使用功能已经没有了，日常工作不常见到。

3、今天我们来学书法，首先还不是要把字写漂亮，它的目的是什么呢?

最基本的功能是修身养性，使我们的生活充实，身体健康。书法为什么有利身体健康?其中最主要的原因是，我们在写字的时候可以把世界全都忘了，所有的烦恼几乎都没有了。有人说书法是气功，其实最主要的是能使人静心。

是因为中国自古以来，写字都是用毛笔，硬笔的普及还不到一百年，古人为什么用毛笔来写字?是不是因为没有硬笔?现在出土文物汉代就有硬笔，到了清代自己也做出了钢笔。毛笔很软，很难控制。要写出又有方，又有圆的线条很难。另外一个难就是汉字，汉字的形态很难写。

我们用圆规在字帖上打一下，几乎每一个字的长画笔，都落在圆上。汉字的楷书要写好很不容易，因为它的规矩特别特别的严。用特别难写的毛笔，再写特别难写的字，其实这个过程就是在磨练人，只有通过长期的磨练，认真的、细心的、坚持的学，书法才能写好。所以，书法好的人一定有和别人不一样的素质。所以古代考试，书法是一票否决的。字不好看，直接被淘汰。自古以来书法就是磨练人的素质，考验人的素质，考察素质的一种工具。

5、小朋友学书法有五个好处：

1、持之以恒的---毅力

2、专心致志的---定力

3、细致入微的---眼力

4、辩证思维的---脑力

5、准确表现的---手力

总结学习书法的方法：

学习书法不难，方法很简单。

1、方法就是摹贴。(比找任何老师都要好，直接描红古人的字。)

2、成功就是坚持。(每天20分钟)

3、执笔的方法：

(1)、苏东坡说：“执笔无定法，要使虚而宽。”

(2)、关键是笔杆与纸的角度，要保持在90度。

4、用笔：(小楷字)

(1)、拇指与食指捏住。

(2)、中指与无名指抵住。

(3)、关键是笔要立直。

(4)、同时笔要握紧。(握紧写出的线条才有力量)

注意：描红要不粗不细和边缘一致。

5、行笔：

(1)、行笔时注意，轻重快慢的节奏变化。

(2)、轻落笔，重顿笔、快行笔、慢收笔(最后一笔)。

(3)、字体不同，方法不同。重点在行笔要“自然”，减少多余动作。

6、主张推荐的字帖：

(1)褚遂良《雁塔圣教序》

(2)好处：练中锋。练提笔运行。书写性强。

7、坐姿：两脚与肩同宽，背要立直。

辅助练习：经常做一做“永”字的练习。

试学试练，重在激趣。

学生是第一次与毛笔零距离接触，教师要善于引导，教学生正确执笔，强调站立练功，当学生写出第一根线的时候，教师要不无幽默的夸奖这是你人生中第一根线条，请保留此标记的棒，即便写的不好也要艺术性的点评鼓励，以此来奠定学生的自信心。

如果教师能适时的夸奖学生第一次拿笔就牢固或者划出的线很直，悟性不错，大有潜力，学生的兴趣或许由此而生，对教师的认同，等于精神上的皈依，第一次的好印象，会让一个即便不喜欢书法的学生从此结缘翰墨，爱上书法。

注重实践，道法自然。

学生在校在家学习书法的训练目标不变。同时，如果能积极参与书法展览等活动，一定程度上学生的自豪感、成就感更容易被激发出来。省市美术馆每逢有重大展览活动，我们便推荐给学生自行参观，或者统一组织学员去观展，事后再写一写自己的观展感受。

学生旅游名山大川，也要求他们注意看矗立在天地之间的书法作品，向大自然中书法文化学习取经。不断丰富自己的书法知识，提升书法乐趣，让书法的种子悄然在幼小的心灵中生根发芽。

**硬笔书法社团活动总结篇二**

兰州城市学院疾风书法协会自成立以来，受到校领导。校团委及学生对各方面的大力支持，曾多次举办大型书画展，并获得圆满成功。

现将20xx年疾风书法协会工作活动总结如下:

庆学校社团生日快乐文艺晚会书画展

20xx年x月x日在校团委的组织下，向全校社团及学生拉开征搞仪式。在这些作品中书法作品245幅，绘画作品60件，共计书画作品305幅。在此作品中精选出200多件优秀作品在大学生活动中心拉开帷幕。次此书画展展出时间为一周。在此期间，有班委组织集体参观并给予点评。其中有我院瞿书记赵主任麻老师等老师参观指正，并留下了宝贵的意见，给疾风书法协会往后的发展中打下了坚实的基础，最后这次书画展以圆满成功而结束。

疾风书协与各高校联合举办书画展

20xx年x月x日由交通学院书法协会的邀请参加书画展。其中，书法作品20幅，绘画作品18件。并于20xx年x月x日早晨9:00参加了交通学院书画展的开幕式，更可贵的是与交通学院书法协会的各个部长以及会长进行了亲切的交流。从中学习到了很多的知识，使进一步促进了我院书协的改进和发展。

20xx年x月x日由兰州建筑学院书法协会的邀请参加书画展。其中，书法作品32幅，绘画25件共计57件书画作品。并在建筑学院书法协会的邀请下于20xx年x月x日下午由我院书协各部部长及会长参加展览并与其书协会员进行交流，使我院书发协会得到好评及宝贵的意见。

相信在我们的努力下兰州城市学院疾风书法协会越办越好。

**硬笔书法社团活动总结篇三**

“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，在书法教育中受益。围绕这一思路开展工作，形成了学校书法社团健康发展的良好局面，并取得了一定的成绩。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了学生“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成。

唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，课堂教学出现的问题跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。在教学生练习写字时，组织学生深刻理解“规规矩矩写字，堂堂正正做人”真正内涵，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠、不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。

在书法教学实践中，无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。社团中原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字的同时能了解和掌握更多的知识，增加审美趣味，加强道德修养。

**硬笔书法社团活动总结篇四**

书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格;通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，在书法教育中受益。围绕这一思路开展工作，形成了学校书法社团健康发展的良好局面，并取得了一定的成绩。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了学生“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成。

唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，课堂教学出现的问题跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。在教学生练习写字时，组织学生深刻理解“规规矩矩写字，堂堂正正做人”真正内涵，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气;书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化;将严谨认真、精益求精的意识内化;将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化;将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠、不气馁的良好品质;培养了向着既定目标执著追求的意志信念。

在书法教学实践中，无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生;丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢?当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。社团中原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我们没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

**硬笔书法社团活动总结篇五**

书法是一门艺术，是一种技能型的艺术。它可以陶冶人的情操，修身养性，提高人的意识品味，提高人的审美能力。要想在书法艺术上有所进步并有所成就，纵观历史上著名的书法家的成长之路，给我们的经验就是除了天赋和兴趣爱好之外，更主要的是长期的刻苦磨练。可以说任何一个书法家的成长史都是一个长期刻苦练习的历史。当然，短短的书法社团活动时间是不可能使学生有很大的建树，但我们可以从培养他们的兴趣入手，交给他们基本的练习方法，激发学生沉睡的潜能，为学生未来的发展奠定基础。

1.面对没有一点基础甚至根本没有接触过毛笔字的学生，我们真的是茫然了。我们首先想到的就是从握笔开始，接着是姿势，反复强调练习毛笔字的心态以及和钢笔字的不同。为了避免墨汁的污染，我们让学生准备了水写字帖，开始的练习都在水写字帖上练习。

2.我们的活动是从基本的专业术语开始的。我们讲了田字格，讲了毛笔字学习过程中的专业术语，比如起笔收笔，藏锋，露锋，中锋，行笔等等。我们也讲了水写字帖当中笔画的指示说明，让学生了解毛笔字帖的读帖要领。

3.我们对汉字的笔画做逐一基本的讲述和训练。毛笔字不像钢笔字那样简洁便利，它的每一个笔画都有不同的运笔方法。前前后后我们训练了大概有一个多月，由于时间关系，我们只能做大概的训练。

4.运用墨汁进行临帖训练。学生没有字帖，我们不得不选取字帖中的页码进行复印，上网搜索名家作品进行复印，然后发给学生练习，并反复的告诉学生先读帖，怎样读帖，怎样落笔，怎样用笔，怎样叠纸格等等。让学生看我们怎么写，逐个指点运笔的方法，提醒学生练字要有耐心，决不可心浮气躁等等。

5.在参加艺术节的前夕，我们和参赛同学的家长多方联络，让他们回家之后多督促孩子练习，多给孩子辅导，做好参赛前的思想准备。

1.参加社团的同学基本掌握了毛笔字的书写姿势，握笔，基本笔画的运笔方法，知道怎么读帖，仿帖，怎么去叠方格，懂得了写毛笔字的基本要领。

2.参加社团的同学能够自己去练习，培养了写好毛笔字的正确态度和基本心理素质，为不断地提高和进步打下了良好的基础。

3.在参加荥阳市艺术节大赛中，随益明同学获书法组一等奖，代表荥阳市参加郑州市艺术节大赛。

当然，这些成绩的取得和王秋月校长，许云飞主任，各班班主任以及其他学校领导的大力支持是分不开的。我们向他们表示感谢！

1.书法社团的组建应该吸收那些有一定基础的同学，深入挖掘各班曾经参加过辅导班的同学，争取他们参加社团，以质量为宗旨，不能以数量的多少来组建。

2.书法的练习应选取一种字帖，对字帖中的字体进行长期的跟踪指导和练习，待有所提高之后再换另一种字帖，有计划，逐步推进。

3.应大力加强书法练习的教育，大力培养书法练习的兴趣，多方面调动练习书法的积极性，使书法练习贯穿在每位同学的生活当中，达到熟能生巧的目的。

4.书法社团的时间应该调整，放学后的安全实在难以保证，与家长的联络有时确实困难重重。

5.应该不定时的不断展示社团的书法作品，以此激发全体同学对书法的兴趣，在全校形成大练书法的浓厚氛围，促进广泛提高。

**硬笔书法社团活动总结篇六**

1.在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2.通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

3.让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1.书法小组成员应严格遵守纪律，保持室内安静，不准在书法室大声喧哗，不做与书法学习无关的事。

2.保持书法教室的干净整洁，不乱扔垃圾，废纸等一律放入垃圾箱。

1.创造学书气氛、形成专注心境。要求学生临帖写字时要排除杂念做到平心静气、专心致志。

2.正确指导方法：

在书法活动中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领;其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等;再次是要求学生注意写字卫生。通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。

3.加强书法训练：

汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写为唐楷。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

第5～6周毛笔书法及其基础知识，横、竖的写法

第7～8周笔画书写--撇、捺的\'写法

第9～10周笔画书写--点、提的写法

第11～12周笔画书写--竖钩、弧弯钩

第13～14周笔画书写--戈钩、卧钩的写法

第15～16周笔画书写--竖弯、竖弯钩的写法

第17～18周笔画书写--竖提、横钩的写法

**硬笔书法社团活动总结篇七**

我国的书法艺术，博大精深，凝聚着炎黄子孙的无穷智慧，是中华民族文化遗产中的瑰宝。为培养学生的书写水平，发扬学生的个性特长，对学生进行中华传统艺术的熏陶，培养学生对艺术的了解和热爱，学校特组织了每星期两节课的兴趣小组活动。

无论是书法尖子生，还是刚开始学习书法的新手，基本功是贯穿整个书法学习过程的必备条件。但是，如今的学生一遇到笔画练习就觉得没意思，刚学会走路就想跑步，结果往往“挂”在半空中，像麻雀一样想飞高就是飞不上。

所以，本学期，我从教学和复习基本笔画入手，用生动有趣的教学方式结合直观形象的多媒体效果进行教学。学生学得有趣，教师教的轻松，效果非常好。学习后，要求学生进行大量的练习，并在每次练习字前先写一写基本笔画，时刻不忘基本笔画的书写。在学习完基本笔画后，我们进行了基本笔画过关，先要求学生在自己小组里进行过关，然后再进行正式过关。通过这些措施，学生的基本笔画书写得到了质的提升，为以后的书法教学打下了基础。

在一个班级里，充分合理发挥好尖子生的示范作用，可以带动其他学生的学习积极性，也可以在适当的时候帮教师对他们进行书写辅导。这学期，我将书法尖子生和其他学生进行结对，让他们坐在一起，在平时的练习和学习中，让尖子生监督和帮助他们的书法学习，适时进行提醒和指导，在期末评选辅导员若干名。

在平时的教学中，我经常把他们书写的作品给全班学生欣赏，让学生有个学习的榜样，促进全班学生的学习积极性。通过这一措施，一些平时很随便又很懒的学生变得自觉而认真了，书写能力得到了一定的提高。

每次教学，我都认真准备，让两节课的时间更有效的发挥。教学中，我注重对学生分析、观察能力的训练。经常让学生进行分析字形结构的练习，让学生仔细观察，发表自己的看法。在练习中也同样要求学生先对自己所写的字进行笔画、字形结构以及排列位置等方面的分析，书写完后要求学生自己检查或同桌检查，并进行修正。

在教学中，我又经常性对学生进行一些书法常用书写方式的提醒和灌输，如：无论在任何字里，横的写法都是略往右上倾斜，但和斜钩交叉时，要更倾斜；一个字里同时出现两个及以上横时，要注意它们的长短，并注意横与横之间的间距要均衡等。学生在这样的熏陶下，逐渐改掉了自己的坏习惯和错误的书写方法，慢慢学会了正确的书写方法，提升了自己的书写能力，也形成了良好的书写习惯。

每星期两节的教学时间只能是对学生进行指导和指正，但是要使学生的书写能力大大提高，就需要更多的时间进行练习。每次上完课后，我都会布置一些练习作业，让学生在课后训练，并以单字过关的形式考核学生的书写水平。

经过一学期的活动，总体上学生的书写能力有所上升，学习习惯也得到了强化。学生能从“认真、仔细、耐心”的学习态度上进行书法学习和练习，并能积极主动进行学习。但也存在着一些不足：

一、一些学生的学习态度还需进一步端正。

由于本兴趣小组在招收上没有严格要求。所以，在对他们的教学中存在一定难度，在下学期中应寻找更好的方法来解决。

二、学生很忙。

现在的学生真的很忙，五六年级的很多学生平时的作业多，加上学校的活动层出不穷，使学生十分忙。导致五、六年级的大部分学生很少来书法室写字，也只有很少几位学生能保质保量地完成书法作业，令我很担心下学期学生的书法比赛成绩。

下学期的活动中，将加强对学生平时的练习强度，促进他们不断巩固和提升他们的书写能力，期望有更多的尖子生跳出来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**硬笔书法社团活动总结篇八**

金秋时节，载着梦想。我们xx书法协会举行了一次登xx活动，为了促进社团内部合作更加默契，社员们都能积极主动投入到社团工作中，让大家都能够互相了解，彼此认识，增进友谊，为社团作出一份贡献，最重要的是为了一个共同的梦想—————为把xx书法社创办的更加美好，需要每个社委与社员的共同努力，共创奇迹，通过此次登山活动，在全体成员的努力下，我们xx书法协会取得圆满成功。

一、思想积极，踊跃参加

当xx书法协会的社员们得知了这次登山活动的消息时，他们都积极踊跃报名参加。各个社委也为这次登山活动做了不少工作。如：宣传部将这次活动宣传得有声有色，赢得了社员们的大力支持，策划部讲这次登山活动策划得精密细致。这充分体现了社委们对这次登山活动的重视。

二、介绍历史，了解历史

在会长的带领下，我们xx书法协会的社委社员们来到了xx最旅游景点xxxx，刚进大门，xx书法协会的社委社员们在一起合影，用作纪念，导员为我们介绍xx的背景由来，让我们更进一步了解xx，在导游的带领下我们来到了双塔寺，导游也为我们介绍了双塔寺的背景，一路听着导游对xx的介绍，我们又来到了xx最景点———xx，因为那里有xx公主的雕像，导游详细地介绍了xx公主与xx的爱情故事。正因为xx与xx公主的爱情故事才使得xx如此的出名。

三、开展活动，展现才艺

为了更好的把这次登山活动举办成功，在经过一段漫漫长路的奔波后，整个队伍看起来有些懒散，经过调整，我们来到了xx公主雕像前。在那里听着导游的介绍，社团内部也做了充分的准备，文艺节目来缓解大家疲惫不堪的心，在文艺节目和才艺展现中，每位社员脸上都露出了灿烂的微笑，掌声不断。每个人都积极的展现自己最出色的一面，看到那英姿飒爽矫健的身躯，让我们看到了社团的发展今后会不断壮大，会因为有这些成员们的\'积极和主动，让社团更上一个阶梯，虽然节目不是很多，也没有那么壮观，但大家都感受到了快乐。

四、敬亭之巅，俯瞰宣城

主持人将这次节目闭幕了，会长带领我们登xx的顶峰，虽然在登的过程中有点筋疲力尽，但我们仍然坚持着，最终达到了理想的彼岸————敬亭之巅，站在山顶真是“会当凌绝顶，一览众山小”，xx书法协会的各个社委在xx之巅还留了影，用作纪念。

通过本次登山活动，xx书法协会取得了圆满成功，但其中还有不足之处，如：社委们与社员们不主动交流，有些社员之间还不了解对方的姓名和专业，对于这些不足之处，xx书法协会的社委们与社员们要加以改进，在以后的活动中社委们与社员们要积极主动交流。让彼此之间更加了解，增进友谊，本次登山活动我们看到社委们与社员们朝气蓬勃的精神，相信xx书法协会的明天更加美好，“越中国，越时尚”！

**硬笔书法社团活动总结篇九**

在本学期开学初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在五年级里以自愿报名的形式挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的同学参加了书法社团，坚持每个星期三下午第三节课进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领;掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离,胸与桌沿要离一拳距离,手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

三、合理安排学习内容,循序渐进学书法

为让学生能够临习名家书帖在，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

四、开展各种书法活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在社团开展了多次的书法作品比赛，让一些优秀书法习作在社团中展示，起着带头调动作用。社团参加了学期社团作品展示，几名同学在我校庆元旦文艺汇演中还进行了现场展示。如八班的许鑫妍、六班的李洁、七班的周琼曼等同学的书法作品受到了师生、家长的好评。给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

**硬笔书法社团活动总结篇十**

本学期，为发展学生艺术兴趣和特长，我校继续积极开展了第二课堂活动，社团是学校实施此项活动的重要途径之一。结合学生的实际情况，在五年级成立了书法社团。书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养。培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展社团的教学活动，并取得了一定的成绩，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

在本学期开学初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在五年级里以自愿报名的形式挑选了在书法方面有特长，体美感较好的同学参加了书法社团，坚持每个星期三下午第三节课进行培训，同时也鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离，胸与桌沿要离一拳距离，手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写习惯。

为让学生能够临习名家书帖在，我搜集整理了大量图片，以名家真迹作为书法学习临习帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，再有就是学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因人员到不齐，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。

在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展的更好。

文档为doc格式

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn