# 2024年生活的常态经典句子(实用11篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-11-12

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。生活的常态经典句子...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**生活的常态经典句子篇一**

地图上的河流都是弯弯曲曲的，水流为什么总喜欢走弯路而不走直路呢？有人说是沿途有大山阻隔，有人说是受地形影响，也有人说是气流、地球自转等各种因素使其无法走直路。其实这些都有道理，但说到底，是因为弯路才是常态。自然界的万事万物都是这样，人生亦是如此。

走弯路才是常态。

有人说娃娃刚出生的啼哭，是因为他不想来到人世间承受痛苦。这种想法不免悲观，但其也说明人生是不可能一帆风顺的，人生大部分都必须走弯路。虽说两点之间直线最短，但由于各种因素的\'影响，走直线是不符合自然规律的。河流不得不避开大山选择弯路，这样才能顺利地流向前方。同样，人生路上也充满着挑战与挫折，我们唯有沿着弯路勇敢地走下去，才能不断进步与成长。

走在人生的这条弯路上，我们难免会遭受各种挫折甚至失败，但是我们要相信正是弯路上的这些挫折使我们得以不断提高。因此，我们遇到困难不能气馁，而应执著地前进，直到取得成功。

中国共产党走过的路是何等曲折啊！中国共产党发动南昌起义，准备以城市包围农村的方针解放全中国但是很快以失败告终，他们没有因此而气馁，而是反省失败原因，采取正确的措施，走着荆棘的弯路不断向成功迈进。回想中国共产党走过的漫漫征程，这一路是何等的艰险，何等的曲折，中国共产党正是沿着弯路不断挺进，最终才取得革命的胜利的消沉。

李白，他忠心为国，却屡遭贬谪；胸怀大志，却难以报国。虽曾有“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。”但更多的是“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪气！他追求出仕，却不屑“云想衣裳花想容”的谄媚；他一心报国，竟愿舍身从军为家园！愁常有，可心不变，他一生忠于自己的追求，仕途失意也好，醉酒迷离也罢，正是他执着追求，成全了永载史册的光辉。

失败虽然是人人不愿得到的结果，但有时却能激发人们坚韧的毅力；贫困虽是人人不愿过的生活，但有时却能成为奋斗的动力；痛苦虽然是人人都不愿经受的情感，但有时却能造就刚强的性格。

弯路，才是常态，只有走在弯曲的道路上，才能绽放生命的精彩！

**生活的常态经典句子篇二**

其实在漫长的光阴里我们总是会感到迷茫，这是非常正常的事情。就好像以前我的语文老师经常会跟我说很多大道理，可是大道理当中又伴随着小故事，那些都是倾诉着生活当中的点点滴滴，那是以一个过来人的身份来告诉我这个小孩子。后来长大了，我知道很多人过得都不容易，因为这本身就是人生活的常态。

前一段时间还没有放寒假的时候，一部电视剧叫《鹤唳华亭》，他有点热播。我身边很多同学都不喜欢看，但是我却喜欢这本书的书名，我是知道的，但是却一直因为篇幅太长没能看进去。点进去看这部电视剧主要是因为它的服道化非常的美，而且肥肠切合于凤巢的那种文化，其次是因为演员是罗晋和李一桐。

在剧里面录尚书他说了一句话，说是谁告诉你这个世界上有简单易行之事的？也许这一句话就是非常的直径，内心让我明白了，无论是什么时候我们都应该习惯这个世界上的复杂，我们不要总是觉得做什么样的事情是麻烦的，因为他才是正常的状态，那些找到简单的方法，那些投机取巧的方式其实都有弊端。

或许有时候去告诉别人一些正确的道理来丰富自己的价值观，这是很好的`一件事情，并不一定就要受到批判，你不要总是去相信网络上的那些键盘侠说出来的话，因为他们的思考利益所站立的出发点都不一样，都是值得推敲的。所以他们的评论对你的影响不应该起那么重要的印象部分。

勇敢地去做你自己，即便是这个世界上寸步难行，你仍然要坚定地走好每一步。

**生活的常态经典句子篇三**

心理学家说，人在一帆风顺的时候，不会觉得幸运，而当遭遇厄运时却往往会感到命运不公。而一个人眼中的生活常态，很大程度上决定了他的生活态度。当我们把困难、不顺视为生活常态时，我们的生活态度就会平静积极，从容坦然。当一个人将挫折、不幸、苦难的出现视为生活常态的时候，就能有直面的勇气，同时，也会对来自他人的关怀和帮助心存感激。

此题内容可以涉及生活的方方面面，文章应呈现辩证统一的理性思考。既可以写自己，也可以写他人;既可以写自然，也可以写现实社会。从作文立意上可见作者对生活中欢喜忧伤、逆境顺境的态度。

**生活的常态经典句子篇四**

如果可以开心没有一个人想难过。生活，就是开心与难过交织进行，缺一不可，这是情绪，是控制不了的。我们也想天天开心，笑得没心没肺，可这是不可能的，再乐观的人也会流泪，也会难过。

可能让我们难过的事情太多了，大大小小，数不尽的事情，都会让我们从好心情突然变了，变得难过。可能别人无意间的一句话，就会伤害到你，喜欢的人不喜欢你，会使你难过，在乎的人不在乎你，会使你难过……我们怀着一颗敏感的心，去对待一切事物，得到的难过也就有许多许多。

这个世界就是这么无奈，你也想让生活美好起来，让朋友友好起来，让自己开心起来，可是很抱歉，现实就是这么残酷。我们依旧需要面对一大堆烦心事，与朋友的吵架，一大堆未写的作业，一大堆未完成的任务，甚至，喜欢的人不喜欢你。你也渴望爱情，亲情，友情，可往往现实与梦想还是有很大差距。特别是在这个年纪，对爱情尤其渴望。你每天都期待着喜欢的人的表白，你也期望着和他在一起后一起努力。于是，他的一举一动都牵动着你的心，你的.情绪也受到他的控制。你也想向被人那样有一次轰轰烈烈的爱情，可事实上，你和喜欢的他八字还没一撇。

其实阿，这就是生活，充满未知，充满酸甜苦辣，有些事情，还是浅尝辄止就好，别让自己难过，没那么多值得难过的事情。一切只是因为，生活本来就是不容易的。

**生活的常态经典句子篇五**

人生在世，不可能事事顺心。面对挫折能够虚怀若谷，镇定自若，保持一种恬淡平和的心境，才是大智慧。因为，挫折乃生活的常态。

“臣之壮也，犹不如人。今老矣，无能为也矣。”短短十六个字，道出了烛之武的多少辛酸泪！可在国家危难之际，烛之武却将年轻时所遭遇的挫折与无奈统统抛置脑后。我们无法想象，这样一个须发尽白的老者“夜缒而出”时是怎样的一种情形，当他孤身走进秦营时是何等的大义凛然！岁月给了烛之武太多的落寞与不甘，但同时却磨炼了他的沉稳与敏锐。千百个日夜的期许，刹那间变成了娓娓道来的陈词，当他踏入秦营的那一刻，结果已成必然。

面对怀才不遇，烛之武选择正视它，才留下了“巧舌退秦师”的佳话。

他，一袭白衣，举止间尽显温文尔雅，言谈中更是才情横溢。出身高贵的柳永，自诩“白衣卿相”，在怀着对未来无限的憧憬和希望中，他踌躇满志。怎奈天子一句“且去浅斟低吟，何要浮名”，打破了柳永的希望，他彷徨，惆怅。既然登天无路，那就只好谨从天意，专心做词，终于成了北宋慢词大家。

面对蹉跎困厄，柳永勇于直面挫折，终在词史上留下了光辉的身影。

白驹过隙，似水流年。当历史的车轮碾进新的世纪，我们又当如何面对这人生的常态挫折？

也许生活是残酷的，也许生活是黑暗的，可坚持下去就会有希望。这一秒不放弃，下一秒就会出现转机。

司马迁在遭受奇辱后，并未消沉，而是以无比坚强的毅力完成了被誉为“史家之绝唱”的《史记》；鲁迅在腥风血雨中，并未后退，而是用笔杆子去唤醒更多的中华儿女！

挫折是生活的常态。直面挫折，笑对生活，笑对人生，方能让生命如夏花般灿烂！

**生活的常态经典句子篇六**

今天晚饭过后，我开始写作业。当我来到房间找试卷夹时，却发现放学后买的试卷夹怎么也找不到，于是我静下心来慢慢回想：“糟糕，试卷夹会不会是落在文具店里了?”便拿起钥匙，和爸爸妈妈说明了一下情况，走出了家门，狂奔到文具店门口。

店主的阿姨正靠在柜台前，她的手中好像拿着一个东西——试卷夹!看到试卷夹，我连忙走了过去“阿姨，打扰了，你能把手中的试卷夹借我看一下吗?”我焦急地问道。店主阿姨连忙把手中的试卷夹给我看，对我说：“这是你的吗?”我仔细地看过之后，平静了一下心情，说道：“嗯嗯，这是我的试卷夹，谢谢阿姨!”店主阿姨听到后，她拍着我的肩膀，笑着说：“下次可不能这样丢三落四的哦，一定要好好学习，这样阿姨才没有在这里白白地等你。”她咧开的嘴角挂着一抹微笑，像红石榴一般。笑容是那么自然，像是在秋日里闻到甜甜的桂花香似的，那么让人舒坦。望着阿姨的笑脸，我不禁脸红了，便支支吾吾地说：“嗯…嗯好…我一定好好学习!”听到我说的话，阿姨脸上的笑意更浓了，宛如一朵绽开的红山茶。

回家的路上，我想：“这位阿姨真好，多亏了她，我才能把试卷夹拿回来!”想着想着，我也被阿姨的微笑感染了，大声笑出声来，惹得路上的行人都回头朝我看。

清晨，随着窗外清脆的鸟叫声，我睁开眼，回想起昨天那位阿姨，她那一抹微笑又出现在我的脑海里......

微笑是心灵的表现

微笑，不仅仅是一个表情，而是一个人心灵的表现，越是美的心灵，微笑之花开的越美。别人的一个个微笑，时时刻刻牵动我的心。微笑，不仅仅是一个表情，而是一个人心灵的表现，越是美的心灵，微笑之花开的越美。别人的一个个微笑，时时刻刻牵动我的心。

微笑是一种对他人的宽容。

还记得有这样一篇文章，它讲的是：有一位出租车司机，开车的技术很烂很烂，别人坐他的车总是提心吊胆。这天，有一位女士搭乘了这位师傅的出租车，这位女士与其他人有着同样的感受，而她却没有像其他人一样去教训这位师傅，而是向他露出了一丝丝笑意，并告诉他：“你会做的更好!”而后，这位师傅心情很好，技术也在改变了。

微笑可以让你或他人获得很多偶然的机会……

还知道一位大家也很喜欢的一位演员，在他去导演那里试镜的时候，仅仅靠一个阳光灿烂的微笑，便顺利的拿下了那部剧的男一号的角色。

乘客宽容、鼓励的微笑，可以让司机斗志昂扬;阳光灿烂的微笑可以让演员顺利拿下一个角色，可见微笑是很重要的，微笑是金。

请露出你的笑容，用微笑让生活更美好。

笑对人生

雨果曾说过：“微笑就是阳光，它能消除人们脸上的冬色。”的确如此，微笑不仅能让人驱走心灵的阴霾，还会让人变得友善。

有一次，一位蓬头垢面的乞讨者将手伸到了屠格涅夫面前，但他找遍身上的每一个角落，什么也没找到。于是，他紧紧握住乞讨者的手，微笑着说：“兄弟，很抱歉，今天我忘记带钱了。”而那乞讨者眼里闪耀着异样的光芒，感动地说：“这个手心，这个微笑，就是周济!”

当今社会，人们日渐冷漠，对名利的追逐让人们失去了微笑的本能。才会出现小悦悦被车辗后，十八个路人的冷漠无视，当一位拾荒阿婆伸出她温暖的双手，抱起小悦悦时，让人们沉睡的良知惊醒，阿婆面对镜头，露出憨厚的微笑，给这失色的秋天带来一份暖意。

一个人的微笑换来理解，一群人的微笑构筑和平，人与人之间难免会发生一些小小的碰撞，如果双方都充满怒气，互不相让，一场争斗是难以避免的，轻则两人受伤、结怨，重则危害到各自的家庭。如果双方都微笑着表示自己的歉意，相互理解，我想没有解不开的结。每个人都微笑着对待身边的人，暴力和血腥将远离我们。

在长沙街头出现了这样一个卖艺团队，团队的成员都是身高不足1米的“小矮人”，他们天生残疾，在生活中会受到一些人的歧视，就业也很困难，但他们始终带着微笑，用他们充满激情的表演，给那些成天只知忙碌的人们带来快乐，有人问他们：“你们为什么这么快乐呀?”他们欢快地回答：“快乐是一天，不快乐也是一天，为什么不快快乐乐过好每一天。“他们用最朴实的话语告诉大家最简单的人生真谛：笑对人生。

**生活的常态经典句子篇七**

在不一样的生活当中，我们每个人对生活的感受都是不一样的。我知道她明明有孩子了，是一个幸福的小女人。可是在这里，我还是和他做了朋友。我们是从网上认识的从一开始的.时候只是简单的聊一些问题。到最后就身后讨论一些私人话题了。

对于这种方式来说，我也不知道该如何去结束他们有人说长痛不如短痛，不如早点结束为好，可是我却觉得每一段生活都有他自己的妙用。

曾经在豆瓣上看到过一篇文章，是分析出轨和人性的。这些关于道德的话题似乎永远都是说不尽道不完的。而那些文艺作品，所有的名著似乎也永远脱离不了这些主题。

我一直都知道，在那样的情境之下，我们每个人都应该付出百分之百的努力去面对自己的生活。那怕有的时候被生活欺骗，哪怕在大多数时光别人都没有办法去理解我们的思想。

我们依旧能够想明白，这些全部都是生活的常态。

**生活的常态经典句子篇八**

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的议论文。(70分)

爱因斯坦说过：“我从来不把安逸和快乐看作是生活目的本身。”

这句话给了你什么启示?你生活的目的是什么?

要求：(1)必须符合文体要求;(2)角度自选;(3)立意自定;(4)题目白拟;(5)不得抄袭。

范文：

生活的理想与理想的生活

爱因斯坦说：“我从来不把安逸和快乐看作是生活目的本身——这种伦理基础，我把叫它猪栏的理想。”仔细玩味这句话，可以见出爱氏对于“猪栏理想”的鄙夷与不屑。生活的目的，抑或生活的理想究竟是什么?在我看来，生活的理想就是为了理想的生活，为了在这个大地上诗意地栖居。

活在人间，浑浑噩噩着虚掷光阴，这是对自我生命的大不敬。而要让此生过得充实而有意义，就必须点亮理想的明灯。我为何而生?这是每个有理智的人都必须直面的问题。我以为，活着，就要活得有价值，活得有尊严，活得有诗意。有这样的理想之灯的照耀，生命的.航船才不致在生活的汪洋大海中迷途、倾翻。张立勇曾经是清华大学第十五食堂的一个小小的卖馒头的厨师，只有高中学历的他硬是凭着刻苦自学，获得北大国际贸易专业大学本科文凭，更让人惊讶的是他在托福考试中取得了630的好成绩!他以自己的成长经历去激励更多的人发愤图强。一些清华大学的学生尊称他为张老师，更多的清华学子亲切地称呼他是“馒头神”。学习改变命运，拼搏成就幸福。小张师傅以高远的理想来磨砺自我，奋发向上，攻坚克难，追逐梦想。他活出了生命的价值，活出了自己的尊严，活出了生气盎然的诗意。可见，宏伟的理想正是达成理想生活的动力源。

生活的理想就是为了理想的生活，不仅仅为改变自我命运，充实自我人生;更是为了让更多人能过上理想的生活。周恩来从少年起就立下了“为中华之崛起而读书”的崇高理想，投身于中国革命与建设数十年，呕心沥血，殚精竭虑，全心全意为人民服务，赢得万众景仰;袁隆平怀着“让所有人远离饥饿”的济世理想，从事杂交水稻研究近半个世纪，埋头耕耘，孜孜不倦，取得累累硕果。古往今来，无数仁人志士，他们生活的理想是定位于造福人民，造福社会，造福国家乃至世界。这样的一种为全人类谋福利的理想，比之于仅仅为了一己之安逸与快乐的猪栏的理想，简直判若霄壤。

相反，有些人活着，是把自己的安逸与快乐建立在他人的辛劳与痛苦之上。夏桀的广建宫室，商纣的酒池肉林，秦始皇的焚书坑儒，隋炀帝的龙舟巡游，慈禧太后的祝寿排场……桩桩件件，哪一样不是为一己之安逸享乐而罔顾黎民百姓妻离子散、遭苦受难!正如臧克家诗云：“他活着别人就不能活的人，他的下场可以看到;他活着为了多数人更好活的人，群众把他抬举得很高，很高。”为了多数人的理想生活而默默奉献的人，他的生活才更有意义，更具价值。只为了自己的理想生活而蝇营狗苟的人，他的人生处处流淌着极端私利的淋淋脓血，终将腐蚀的岂止是他的肉体，更是他的灵魂!

19世纪俄罗斯作家屠格涅夫曾说：“一想到漫长的、庸俗的一生等待着我时，我不寒而栗。”一个人若不像让此生过得庸庸碌碌，就得燃亮壮丽的理想之灯，去驱散人生征途中的重重阴霾，去照亮前方的泥泞道路，就必须用它的光与热来温暖我们卑微的一生，让生活充盈隽永的诗意!

**生活的常态经典句子篇九**

人生路漫漫，人们总在这条路上得到或者失去，也许得到的并非自己所想，失去的也并非自己所及，但这都是我们生活中的常态。

孩提时，我是一个极度依赖父母的人，与父母的距离不能超过十厘米。那时我认为父母就只属于我自己，我想要的东西，想要做的事情，父母都得满足我。但当我能够自己摸索着走的时候，我才体会到了成长的不易与艰辛。一次次地跌倒与疼痛让未经受过磨难的我想要放弃，我哭喊着叫嚷着寻求大人的怀抱，但那时父母选择了放手，任我独自在地上哭闹，最后自己一点点爬起来继续往前走。那时我从父母的做法中懂得了有人相伴是福运，自己起来才是生活的常态。

步入校园，我有了一个个同学，也交到了一个个的朋友。但朋友之间总存在着误会与摩擦，我们往往会因为这些那些的小事情产生分歧甚至分道扬镳，但自己仔细回味时才发觉如果自己退一步或许结局便不是这样，可我总拉不下脸去缓解令人尴尬的关系，所以一直未找到一个和我志同道合，相互理解的知音。但在渐渐地成长历程中我明白了有人相伴是我的福运，寻寻觅觅才是生活的常态。

渐渐地我长大了，到了能够自我独立的时候，我住进了寝室，刚开始我对离开父母表示出了无比地喜悦，因为这样我就能摆脱了父母的“魔爪”，不用每天“魔音穿耳”，所以我对与同学们同住这件事情有着美好的向往。但渐渐地我觉得自己的生活仿佛失去了原有的色彩，虽然我与同学们相处得很好，寝室中也总有笑声，但大家都有各自的心思，那便是思家之情。随着时间的推移，我对妈妈的“魔音穿耳”有了一种深切地怀念之情，对爸爸的严厉甚至还有想念之意。往日让我无比厌烦的细节此时都让我无比回味，因为那些琐事是父母对我浓浓的爱，是幸福的象征。由此，我明白了曾经拥有是我的福运，终于告别才是生活的常态。

人生百态，并不是事事顺心。我们只有拥有一颗平常心去看待生活才能使自己的人生丰富多彩，生命中也不会有太多懊恼。

**生活的常态经典句子篇十**

生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方。

同样的雨，有人看到的是愁绪万千，有人看到的是润物无声;同样的落花，有人欣赏它的缤纷美丽，有人怜悯它的柔美无助;而同样的豆浆，当你以不同的心情去品尝时，其味道也并不始终如一。是的，生活在物质之间，而又在物质至上，是选择眼前的苟且，还是诗和远方，只取决于心灵的选择。

诗人荷尔德林曾说：”人生充满劳绩，却诗意地栖息在大地上。”是的，生活在这片土地上的人们，总要与物质打交道，总要为物质而辗转奔波，没有人能高居于物质至上，甚至脱离物质而生存，但我们可以选择诗意地生活，以优美的姿态去完成宿命给予我们的任务，去跋山涉水、去翻山越岭、探索生命的终极意义。

总是记起慧能祖师那首小诗：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”这难道不是对那些热衷于物质而执迷不悟的芸芸众生的告诫吗?佛曰：破我执，破法执破无明。诗意才是甘霖，远方才是归宿。物质带来的是枯燥与沉沦，心灵永远不需要物质来喂养，恰恰相反，在缺乏物质的世界里，心灵才能茁壮成长。

在我看来，在生活的各个维度中，总能找到一维，那是梦想的领地，是诗意的栖息地，他超脱了物质的三个维度，是心灵生长的净土。《华严经》有云：犹如莲花不着水，亦如日月不住空。生活除了眼前的苟且，请不要忘记，还有诗意的梦想，和美丽的远方!

时间盛开的雨下

时间如雨，微微信步之人会懂得它的嘤嘤低喃，如萦萦之词，绵绵不绝。时间是雨，匆匆奔跑之人会被这冷雨打湿了衣裙，或是重重地滑倒，渐渐湮没在时间的荒野里，有如一粒沙，或是一粒尘，像蒲公英的瓣瓣花种，随着长风消散在风中。

时间如潺潺溪水缓缓流去，人的生命随着时间点点散去。人们明白，世上没有什么时光机，也难以通过什么虫洞回到过去，所以生命是一场随性的表演，或高亢，或低沉;或缓缓，或匆匆，这全在自己的一线念想之间。

生活是用来品尝的，时间是用来生活的，所以，我选择慢慢的生活。豆浆店的老板告诉学生：味道是一样的，不一样的是你。你给味蕾时间，味蕾便会报以真滋味。正是如此，生活正是如此。只有给了生活足够的时间，生活才会把最美的时光慢慢煮老，再暖暖地反馈给你。只可惜在每个人的世界中，生活总是有的，时间却总是少的，所以这种煮不透的生活总是凉凉的，涩涩的。

在时代的潮流的催促下，不太富裕的人儿们迫于生计，总是东奔西走的，无形中压榨了生活的时间，所以生活也没有什么美好的东西回馈给他们。常常，我们眼中的他们，所谓“生活”，或许还是一个巨大的负担，压得他们喘不过气来。生活的定义从檐下听雨的优雅一点一点变成了房子、车子、票子和孩子的重压，养家糊口的小生活固然有滋有味，但却总像黄昏下的彩霞，背后藏着即将离散的预言。

黄昏再美，免不了夜的吞噬;花儿再美，逃不过季节的变化;人儿再美，抵不住岁月的摧残。匆匆见过后所残留下的，只有孤零零的一段回忆，而回忆中的美，却常常累得人憔悴不堪，形如泪殇。

木心说过：从前的日色变得慢，车马、邮件都慢。一生只够爱一个人……是的，是庸常可悲地被生活拽着走，还是勇敢地做生活的主人，牵着生活漫游时间呢?不如伫立于青草离离之上，凝望晚霞的渐渐黯淡;不如捧着花儿，陪伴它慢慢地枯萎;不如紧扣爱人的十指，等待时间一点一点抚弯彼此的婆娑背影。

在时间无涯的荒野里，不必早一步，也不怕晚一步，既然恰好赶上，就请别吝惜那一点儿的时间吧，小心地捂着火苗，等待时间一点一点地把生活煮透吧。

所食为何?

诗人北岛警告众人：“谁校对时间，谁就会突然衰老。”而如今人们不惜衰老频频校对时间，是为能让自己老得风光还是死得风光?他们校对时间，也分割时间，切成合适的大小，套入可抵达成功的公式。而公式化的人，为摄取营养而食，不知品尝，不知细嚼，不知回味，只负责吞咽。他们所食为何物?当你企图告诉他们，他么所食为生存的凭籍而非生活的享受时，只会收获茫然而不屑的反馈。因为他们早已食罢自己的灵魂。

所食又为何?《圣经》中说：“吃劳碌来的饭，谈及食欲，本是枉然。”人们以生存的责任为借口遗忘生活，却也忘了自己为何而食，为何而活，寝食皆忘所求为何?负箧曳屣所求为何?卧月眠霜所求为何?当你从味蕾上剥夺时间，当你从生命中剥夺灵魂，当你终有一日抵达了祈愿的成功，那时你所食为何?琼浆玉液，百般珍馐。可那时你所求为何?不过是遗忘在故土的一碗莼菜汤。彼时莼菜汤易得，食莼菜汤的时间易得，但你的味蕾已被冷落数十春秋，尝得出物是人非的沧桑，尝不出失而复得的温暖。

所食为何?所求为何?为何典当眼下的生活预付来日的享受?可知道灵魂可当不可赎，可知道没了灵魂的来日，山水万重，遥遥无期，泯于荒芜，枉然。

一种生活，百般滋味。勿等它们随灵魂久置而变了滋味。给自己的味蕾一点时间，满足生活，满足于生活，回馈灵魂。

所食为何?为意趣，为何而食?为生活。

你若盛开，清风自来

纪伯伦曾叹道：“我们已经走的太远，以至于我们忘了为什么出发。”当越来越多人被时代的浮躁与快节奏所支配，异化成一台台按作息表快速运转的机器，他们已然感受不到风的轻柔，食物的美味以及生来作为人所拥有的幸福。

生活的节奏快，人们不快，便落后。于是随处可见的为赶上班时间而脚步匆匆的白领们;为求片刻利益而不停盘算的商人们;为了考取一所好大学而天未亮就起身学习，脚步速度不只是平常人多少倍的学子们，似乎都在努力适应这个社会，但多数人不知不觉中心也被侵蚀，变得快节奏，甚至于不想不像人的心。

一个快节奏生活的人，可能是成功的，但不是幸福的。他每天忙于生计，按部就班，适应于快节奏，忘记了风拂过的感觉，千金美酒于他不过是借酒浇愁，即使疲倦也不敢停下。

这样的人，便是现代人。现代无古人矣。

古人大多是幸福的。

陶潜的“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的平静生活，尽管并不富足，那抹闲适与悠然都为他的人生增添亮色;李白洒脱超然的生活方式，亦成为千古流传的佳话反观李斯，一生追求功名利禄。他得到了。他后悔了。将亡之际他才明白“牵犬东门”的生活才是最美好的：陆机临终之时才再想听听那“华亭鹤唳”。我们也应该学会放慢自己的脚步。不是让灵魂跟上脚步，而是让脚步跟上灵魂。

当你心躁、快，千金美酒也饮之无味;当你放松自己，让心慢下来，一杯清水也甘之如饴。阿尔卑斯山麓有这么一块标示牌，上书曰“慢慢走，欣赏啊!”被快节奏侵蚀的人们，旅行也毫无意义。一幕又一幕本应映在心里的美景被囚禁在冰冷的机器里，人们以为收获了美景，可被做成标本的蝴蝶，还是蝴蝶吗?慢下来，用眼睛记录风景，在心里的，是一幕完整的风景，有慵懒的云、柔和的风和和煦的阳光。

身处于此，我们无法改变，正如哈佛大学一句校训“我们不能选择自然的故乡，但我们可以选择心灵的故乡。”在这样的时代里，快节奏的人们正如熙熙攘攘的看官，而我们可以慢下来，在这世间做一朵出尘的莲，伴清风而开。

从前慢

小店的主人，也许是从木心先生的诗里走出来的，守着黑暗无人的小巷里如豆的灯火和蒸腾的雾气，丝丝甜香慢下路人的脚步，让行色匆匆的人们感受味蕾真实的滋味。

味蕾需要时间，所以今天的豆浆更甜美;生活更需要时间，所以悠然的步伐踏出更深刻的足迹。从前慢，慢的不仅是车、马与邮件，还有在等待中默默酝酿的心。一封薄薄的信，装着一份炽热的情，翻过山淌过水送至一生唯一的爱人手中，信上的折痕都是那么饱含爱意。而那杯被时间催促着落肚的豆浆，味蕾还未与其好好地打声招呼，二者便擦肩而过，也无怪学生尝不出那个中滋味。

从前的慢，寥寥数百字可在一对有情人手里不知厌倦地被读上百遍，而如今一天一句“爱你”也填不上人与人之间深深的沟壑。阿尔卑斯山路上的一句话，人们惊为天人争相传诵。可若是在城市街头劝人慢行，只怕会被当做宣传交通安全而一笑了之。那学生何其有幸，能在一勺一勺的品味中尝到真滋味。慢，不只是慢在脚步，为极致风景驻足片刻转身又匆匆离去，而是给自己足够的时间，去等待收下一封来自远方的信。

水流加快，里头的船也不由自主随波而去，想在涛涛江水里慢下来，绝不是件易事!那么，亲爱的人，请不要让今天快速流淌过去的.冲刷走从前悠悠的慢。走得无论有多远，我们总要回头看看，想想为什么而出发，在思考中，自然也就慢下来了。

慢，是为了看到更多的真实，倘若一味驻足不向前展望，过去的终将腐朽。不如，像三毛里中的那棵树，一半深深根植于泥土，慢慢吮饮大地的乳汁;一半肆意张扬在风中。与泥土共生，让时间慢慢流过根系;与风声为伴，让从前的慢为迅疾的风打下牢固的基础。

仔细的品味也许倡导不仅是甜美，还有绵绵的苦。但苦却也恰恰凸显了甜，也将现实呈递到眼前，不为过眼繁华迷醉和烦恼，也不为逝去的美好而哀悼，让人注视着眼前。

我希望，会有一天，一叶落地而知天下秋能出现在每个人的心底。

从心感受生活

同在蔚蓝星球的包围中，我们路过相同的风景——有人驻足聆听，有人匆忙离去。于是我们生活的轨迹便从此分岔，走近生活或远离生活。而我们大多数是后者，忘记了生和活……该重新感受生活了，从心感受生活。

木心曾在《从前慢》中写道：“从前的日色变得很慢，车、马邮件都很慢，一生只够爱一个人。”从前我们都很慢，活得很慢，但却正因如此，我们清晰地晓得我们活着。生活虽然带走快乐，令人悲伤，但我们尚且明白生活还在流淌。而如今，时代坐上了高速发展的列车，世界的运转迅速了，省去了等待的时间，省下了因等待而焦虑的心，也失去了从前的慢、从前的生活。

阿尔卑斯山路上有这么一句可爱的标语：慢慢走，欣赏啊!这好似在这么个高速运转的世界突然有个小孩拽住匆忙来往的大人破口而出的一句无理却诚实的话。不知道是不是所有人都有幸听到这样的声音然后从漫无目的的飞速中清醒过来，睁开因风太大而久闭的双眸，向一直在向你挥手的花草树木投去一个目光。回归本心，回到生活，感受生活。

纪伯伦曾如是说：“我们已走得太远，以至于我们忘了为什么而出发。”其实不仅如此，我们还因已走得太快，以至于世界留给我们的印象只有一个擦身而过的身影，渐渐地，你疑惑了，所见之物是一个个模糊的身影，这样的自己真的来到过这个世界上吗?我们走得那么快，连自己都快感觉不到自己的存在，生命变成了某一速率上狂奔的质点，一日又一日，直到它突然在某一天某一点安静地消失。

墨西哥有这么一句谚语：让灵魂跟上脚步。这不是在说让灵魂也变快，而是忠告我们慢下来，回到灵魂所在的速度，让身旁的风景变得清晰，让风小一点，让心安稳一点。曾经擦身而过的墙角其实有朵花儿悄悄绽放，曾经擦身而过的人群其实有句问候没来得及传达，曾经擦身而过的自己的灵魂……原来它竟然在某一天远离了我们，但一直在等待着我们以适合灵魂呼吸的速度，归来。

清早的火车站，长街里还未褪去的黑暗和普通的行人，卖豆浆的小店冒着热气，脸上还挂着一丝倦意的店主面带微笑递上了一杯豆浆，我一勺一勺慢慢地喝，味蕾很是满足。

生活也本该如此，用心品尝，从心感受。

**生活的常态经典句子篇十一**

错失，是一种生活常态。

“错”即错过，“失”即失去，错过了便会失去。而日常中，错失是一种生活常态。

不仅生活如此，历史也如此。

如此看来，我们的确总在错失，只不过，普通人错失失小，名人错失失大。

其实，也未必。

我们因为工作的忙碌、学业的繁杂，不曾抽时间多看望长辈。等长辈住院了、去世了，有时连最后一面都见不上，守在灵堂前痛苦流涕回忆往昔，这样悲痛的错失真不比项羽乌江自刎时的自责、悔意小。平时养宠物，精细久了，一日疏忽，宠物生了病，看着被医院榨扁的钱包，这一时间内心的起伏跌宕还真和元帝失昭君不相上下。眼看出门，却忘记了擦bb霜，只得回去重新收拾，再下楼，看公交已走，到公司面对上司的死亡的凝视，还真想失掉性命算了；那有什么和北洋舰队比呢，那大概就是好不容易写完一篇2万字论文却发现没有保存，而明天又要上交了吧。

如此看来，因社会地位不同而造就的错失对社会而言大小不同，对于个人而言，性质、大小是不分伯仲的。

那怎样才能避免错失呢？

我认为，能否避免取决于个人定义。有人认为，打哈欠都会错失五秒，所以措施无可避免；但也有人认为，只有事后不觉悔，就都不算错失。那就好办了。因为博大精深的《论语》告诉我们，与“错失”一词同音的，还有“措施”一词。很简单，不想错失，就采取措施。

不想试后错失奖励，就在考前发奋努力，念三遍“锦鲤附体”实在抵不上解·道压轴大题；不想错失吃饭的心情，就一下课冲往食堂，成为第一个排队的人，还有哪个不长眼的人能敢插队；不想错失早班车，就早三分钟下楼，就算公交晚点，好歹理由充分。

如此看来，错失并非不是生活常态，万事想齐备，错失不就不来了吗？

非也非也。我们都知“计划不如变化”。采取的措施再完备，也赶不上天气预报中的多云转小雨呀。只是，小雨下起时你风度翩翩地从包中拿起准备好的雨伞，相比于其他行人的狼狈，那裤腿上的一两滴雨水也就显得微不足道了吧。

如此看来，错失是一种生活常态，可错失之前采取“措施”，错失的大小还是可以改变的。

亡羊补牢，尚且为时不晚。不想“错失”，还是快点采取“措施”吧。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn